

ЕГЯНА ДЖАЛИЛОВА
КЯМАЛЯ ДЖАФАРЗАДЕ
МЕХСЕТИ МАМЕДОВА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

7

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Утверждено приказом
Министерства образования
Азербайджанской Республики
№ 842 от 24.07.2014.

YAZNƏŞR

Баку – 2014

Учебно-методический комплект разработан на основе государственных общеобразовательных стандартов и программ (куррикулумы).

Изобразительное искусство – 7. Методическое пособие для учителя Е.Джалилова, К.Джафарзаде, М.Мамедова. Баку, “Yaznəşr” – 2014, 96 стр.

© Министерство образования Азербайджанской Республики, 2014

Авторские права защищены. Перепечатывать это издание или какую-либо его часть, копировать и распространять в электронных средствах информации без специального разрешения противозаконно.

Перевод: К.Джафарзаде

Редактор: Н.Рустамова

Корректор: А.Куземкина

Формат 70x 100 1/16. Бумага офсетная №1. Физ. печ. л. 6.

Подписано в печать: 20.08.2014. Тираж 420, бесплатно.

СОДЕРЖАНИЕ

Об учебном комплекте	4
Содержание учебника по учебным главам	4
Знакомство с обучающим материалом учебника	5
Методическое пособие для учителя	6
Возможности использования ИКТ на уроках изобразительного искусства.....	7
Формы и методы, использованные при организации обучения.....	7
Об учебной программе (куррикулуме) по изобразительному искусству	8
Содержательные стандарты по изобразительному искусству для 7-го класса	10
Структура учебного комплекта по темам.....	11
Таблица реализации содержательных стандартов по предмету.....	12
Таблица межпредметной интеграции	13
Образец таблицы годового планирования.....	14
Принципы и формы оценивания достижений учащихся	16
Методы и средства формативного оценивания по изобразительному искусству	19

ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С УЧЕБНЫМ МАТЕРИАЛОМ

1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СРЕДНИЕ ВЕКА	21
Примеры ежедневного планирования.....	30
2. ЖАНРЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.....	33
Примеры ежедневного планирования.....	49
3. ЭПОХА, НАРОД И ОДЕЖДА	52
Примеры ежедневного планирования.....	68
4. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИЗАЙН	71
Образец ежедневного поурочного планирования.....	79
Образцы малого суммативного оценивания и ответы.....	88
Источники	95

ОБ УЧЕБНОМ КОМПЛЕКТЕ

Учебный комплект для 7-х классов по предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО», подготовленный на основе концепции общего среднего образования Азербайджанской Республики (национальный куррикулум), состоит из **учебника** и **методического пособия для учителя**.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНИКА ПО УЧЕБНЫМ ГЛАВАМ

В учебнике представлены новые понятия и информация об искусстве Средневекового Азербайджана и Европы. С точки зрения исторического развития, в темах описаны народное творчество, архитектура, виды и жанры изобразительного искусства, декоративно-прикладное искусство, одежда. Научные понятия и яркие репродукции в учебнике несут глубокое содержание.

Темы сгруппированы в 4 учебные главы.

1-я учебная глава называется «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СРЕДНИЕ ВЕКА». Она состоит из 4-х тем и 5-ти учебных часов. Средневековое искусство и культура Востока и Европы своеобразна и неповторима. Города, храмы и дворцы, декоративно-прикладное искусство Востока, храмы Византийской эпохи, романский и готический стили Европейской архитектуры, живопись и скульптура эпохи Возрождения принадлежат к сокровищам мирового искусства Средневековья.

2-я учебная глава – «ЖАНРЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ» объединяет в себе 6 тем и 6 учебных часов. В этой главе темы посвящены знакомству с творчеством великих художников Средневековья и сюжетно-тематическим жанрам, а также натюрморту и портрету. Жанры позволяют объединить произведения искусства разных эпох в группы по предметам изображения и событиям. У каждой эпохи свои жанровые пристрастия и свои формы выражения. Во все времена история бытовых сцен – это история художественного воплощения представлений о мире и человеке.

3-я учебная глава – «ЭПОХА, НАРОД И ОДЕЖДА» состоит из двух частей: «Искусство Европы» и «Искусство Азербайджана». 1-я часть охватывает 4 темы и 5 учебных часов, а 2-я – 3 темы и 4 учебных часа. Здесь раскрываются искусство одежды и костюма средних веков, виды и части одежды, занимающей место в обществе.

В Средневековые, как и во все времена, каждый народ создал свой идеал человеческой красоты. В это понятие всегда входил и определенный стиль одежды. Одевание человека давало представление о его общественном и семейном положении, бытовой и трудовой деятельности. По костюму можно было судить о культурных и экономических связях, эстетическом вкусе и обычаях каждого народа.

4-я учебная глава – «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИЗАЙН» знакомит учащихся с информацией и иллюстрациями по истории возникновения видов декоративно-прикладного искусства в средние века. Декоративно-прикладное искусство возникло благодаря стремлению человека украсить свой быт, выразить свое понимание красоты. Люди на протяжении веков создали немало поистине высокохудожественных предметов, не только наделили их утилитарными функциями, но и приложили к ним декоративные элементы. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают эстетическим качеством, служат для оформления быта и интерьера. Это предметы обихода, внутреннее уб-

ранство жилища, художественная отделка мебели, которые прошли путь от древних времен до современности, передавая нам сегодня информацию о каждой эпохе.

ЗНАКОМСТВО С ОБУЧАЮЩИМ МАТЕРИАЛОМ УЧЕБНИКА

Обучающие материалы по каждой теме расположены в следующей последовательности:

- A** – **Диалог об искусстве** – вопросы, рисунки, понятия, рассчитанные на ранее приобретенные знания, способные вызвать интерес к теме.
 - B** – **Вспомни** – вопросы на знания, полученные учащимися в предыдущих классах, активизируют деятельность учащихся.
 - C** – История изобразительного искусства, его роль в обществе, вступительная информация о новых понятиях, вопросы для усвоения учащимися содержания и активизирующие их.
 - D** – **Познакомься** – материал для самостоятельного чтения и обсуждения. Представлена информация по истории изобразительного искусства, его роли в обществе, различные схемы и таблицы. Кроме этого, здесь имеются интересные факты и описание событий, способствующие расширению кругозора учащихся. В блоке **Подумай и объясни** даны вопросы, мысли, связанные с темой, требующие размышления и объяснения.
 - E** – **Художественная галерея** – знакомство с произведениями графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства художников Азербайджана и всего мира.
 - F** – **Великие художники** – знакомство с творчеством выдающихся художников Азербайджана и всего мира – хронология жизни представлена в форме таблицы.



- Г** – **Задания для самостоятельной работы** – теоретические и практические задания, связанные с темой, применение новых знаний и умений по теме, вспомогательные методики последовательности изображения.

Определи. 1. Задания для учащихся с ограниченными возможностями.

Творческая деятельность

2. Задания для учащихся со средними показателями результатов обучения.
 3. Задания для учащихся с высокими показателями результатов обучения.

Не обязательно выполнение учащимися всех заданий. Их можно предлагать в зависимости от степени сложности на основе дифференцированного подхода.

Советы художника — правила, необходимые для выполнения творческих заданий, важная информация для творчества.

Н — **Проверь себя и Обобщающие задания** (в конце каждого блока) — вопросы и задания для самооценки и обобщения полученных знаний.

В процессе знакомства учащихся с мировым искусством роль учителя незаменима. Именно учитель создает на уроке эмоционально-художественную атмосферу, ставит цели, организует живое общение учащихся с художественными произведениями, способствует развитию эстетического мировосприятия.

В каждой теме предложены *творческие задания и вопросы для обсуждения*. Учащиеся по своему желанию могут выполнять их самостоятельно.

Методическая структура тем позволяет учителю использовать содержание в разных вариантах. Недостаточно простого механического знакомства учащихся с текстом. Обучающие материалы, предусмотренные для проверки и углубления полученных знаний, многочисленные иллюстрации являются ключевыми элементами, способствующими более глубокому осмыслиению темы. Материалы по каждой теме представлены в определенной методологической последовательности. Информация, которая предполагает запоминание, объясняется отдельно.

Яркие иллюстрации, сопровождающие учебник, помогут учащимся в общении с миром прекрасного, систематизации знаний по искусству, формировании творческого мышления.

Учебник разработан с учетом дифференцированного обучения и включает разнообразные творческие задания и практические упражнения, направленные на закрепление полученных знаний и умений.

В учебнике предусмотрены задания и для *учащихся, нуждающихся в особом внимании*. Задания расположены по мере возрастания сложности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

В методическом пособии для учителя представлены следующие материалы по изобразительному искусству:

- Об образовательной программе (куррикулум) по изобразительному искусству;
- Таблица реализации содержательных стандартов по темам и образец годового планирования;
- Принципы и формы оценивания достижений учащихся;
- Таблица межпредметной интеграции;
- Общая информация о принципах инклузивного обучения;
- Формы и методы, использованные при организации обучения;
- Образцы планирования уроков с учетом этапов активного обучения;
- Дополнительная информация для учителя по теме;
- Средства оценивания по разделам и учебным главам;
- Используемые источники информации для учителя.

Предлагаемые материалы учитель может использовать с учетом уровня подготовленности класса, учебного времени, технической обеспеченности и дифференцированного принципа обучения. В методическом пособии отдается предпочтение групповым формам работы. Практические уроки для развития навыков учащихся рекомендуется проводить индивидуально и в парах. Учащиеся, работающие в парах, практическое задание выполняют вместе.

Надеемся, что методическое пособие позволит учителям организовать процесс приобщения учащихся к изобразительному искусству и другим видам более плодотворно, поможет заинтересовать их художественным творчеством.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В современной системе образования информационные технологии распространены так широко, что их важность не вызывает сомнения.

Интерактивное оборудование и электронные доски настолько внедрены в повседневную практическую жизнь школы, что стали неотъемлемой частью процесса обучения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ, ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ

Методы обучения – один из факторов эффективности процесса обучения. Наиболее реальный путь формирования предусмотренных навыков – организация процесса обучения с использованием активных методов. Активное обучение опирается на мыслительную деятельность учащихся и предусматривает сотрудничество с другими участниками процесса обучения. При использовании форм работы активного обучения обеспечивается развитие логического, критического, творческого мышления, создается рабочая обстановка, условия для сотрудничества.

РОЛЬ МУЗЫКИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В средней школе роль музыки на уроках изобразительного искусства незаменима. Между изобразительным искусством и музыкой существует тесная связь. Они в одинаковой степени развивают художественное восприятие, фантазию, повышают эмоциональную активность, одним словом, обогащают духовный мир человека. Учитель должен принять во внимание, что музыка придает особую остроту восприятия зрительных образов. Бессспорно, такое восприятие стимулирует творческую активность учащихся. Оптимальное время звучания музыки зависит от конкретной ситуации и составляет 20–40 минут.

ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (КУРРИКУЛУМ) ПО ПРЕДМЕТУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Реализация целей и задач, закрепленных в куррикулуме, предусмотрена с помощью следующих содержательных линий:

- 1. Общество и изобразительное искусство**
- 2. Изобразительное и декоративное творчество**
- 3. Эстетическая реакция**

Общество и изобразительное искусство. Эта содержательная линия раскрывает роль изобразительного искусства в обществе, взаимосвязь общества и искусства, значение художественных произведений для осмыслиения исторических событий, представляет информацию о выдающихся представителях изобразительного искусства Азербайджана и всего мира, их творчестве и произведениях.

Этот предмет играет большую роль в усвоении учащимися сведений о событиях, происходивших и происходящих в обществе, об истории нашего народа и народов мира, о культуре, обычаях и традициях, а также способствует осознанию информативно-коммуникативных возможностей произведений изобразительного искусства.

Отражение в произведениях изобразительного искусства исторических фактов, событий, жизни известных личностей, которые учащиеся изучают по другим предметам, оказывает большое влияние на формирование более полного представления о них.

Знания и умения, предусмотренные в этой содержательной линии, отражающей взаимосвязь общества и изобразительного искусства, пробуждают у учащихся интерес и уважение к национальным и мировым ценностям, создают цельное представление о культурной, политической и экономической жизни общества, дают обширную и разнообразную информацию об обществе в разные исторические периоды, его составе и особенностях.

Изобразительное и декоративное творчество. Рисуя, учащийся визуализирует, исходя из своего понимания, события, объекты и предметы, выражает свое отношение к их значимости, взаимосвязи и особенностям.

Изобразительная деятельность оказывает положительное влияние на умственное и эстетическое развитие учащихся, на формирование их визуальной памяти, восприятие окружающего мира, образного его представления. Изобразительная деятельность является одним из основных средств в понимании реальности, развитии образного и логического мышления, способности визуализировать чувства и ощущения. В этом процессе человек получает возможность выразить в образах свое отношение к прошлому и будущему. Изобразительная деятельность играет важную роль и в удовлетворении потребностей в прекрасном. Процесс творчества позволяет создать взаимосвязь между внутренним миром человека и окружением, обеспечивает усвоение разных методов изображения, способствует более активной интеграции в общество и самоутверждению.

Изобразительное искусство развивает у учащихся навыки создания на плоскости (графика, живопись) и трехмерных пластических форм (скульптура), помогает зарождению у них чувства формы, способности получать духовное удовлетворение от ее красоты и утонченности.

В то же время изобразительное и декоративное искусство развивает у учащихся навыки оформления, конструирования, дизайна. Декоративное творчество удовлетворяет потребности личности в украшении окружающего, обогащает ее эстетический мир, создает художественный вкус, оказывает сильное влияние на преемственность национальных традиций.

Выполнение декоративных композиций и дизайна создает условия для развития художественного мышления, вкуса, осознания себя как носителя традиций.

Процесс декоративного творчества, развивая способность абстрактного и эстетического мышления учащихся, способствует усвоению ими разнообразия цвета, форм, а также принципа единства и закономерности размеров.

Эстетическая реакция. Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства создаются под воздействием на внутренний мир человека, его чувства природы, окружающей среды. Духовный мир человека отражается в форме красоты изображений (критериев), терминов и понятий в искусстве и художественного выражения (рисунок, скульптура, декор, композиция). Осознанное восприятие способствует формированию эстетических и эмоциональных чувств.

Произведения, которые отражают историю искусства Азербайджана и мира, с течением времени стали выражением культурных, художественных и нравственных идеалов, превратились в материализованные носители национальных и общечеловеческих ценностей.

Знакомство учащихся с произведениями искусства приобщает их к национальным и общечеловеческим ценностям, делает участниками процесса культурного обмена. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство оказывает эстетическое и эмоциональное воздействие на личность, духовно обогащает, формирует толерантность, расширяет спектр чувств. Реакция учащихся на произведения искусства, творческие события выступают показателем их способности чувствовать и оценивать прекрасное. Сформированные в результате изучения изобразительного искусства художественная чувствительность и навык эмоционального восприятия обогащают духовный мир учащихся, развивают в них уважение к национальным и общечеловеческим ценностям, укрепляют чувство гуманизма и сострадания.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 7-ГО КЛАССА

К концу 7-го класса ученик:

- поясняет на примерах роль и значимость изобразительного искусства в жизни общества;
- поясняет виды и жанры изобразительного и декоративного искусства (бытовой жанр, мифология) с точки зрения их особенностей;
- поясняет информацию о выдающихся представителях изобразительного искусства Азербайджана, мира (Музаффар Али, Мирали Миргасымов, Камиль Алиев, Расим Бабаев, Илья Репин) и их произведениях;
- изображает свое видение мира с использованием различных средств в различных видах (дизайн, национальная одежда, художественное плетение) в реальной и абстрактной манере;
- демонстрирует навыки оформления и дизайна на различном техническом оборудовании;
- дифференцирует произведения изобразительного искусства на основе национальных стилистических черт, видов и жанров.

Стандарты и подстандарты содержательных линий

1. Общество и изобразительное искусство

Учащийся:

1.1. Демонстрирует обладание знаниями, касающимися значимости изобразительного искусства в жизни общества.

1.1.1. Поясняет на примерах роль и значимость изобразительного искусства в жизни общества.

1.2. Демонстрирует знания и навыки, касающиеся видов и жанров изобразительного и декоративного искусства.

1.2.1. Поясняет виды и жанры изобразительного искусства (бытовой жанр, мифология) с точки зрения их характерных особенностей.

1.2.2. Поясняет виды декоративного искусства (национальная одежда, художественное плетение) с точки зрения их характерных особенностей.

1.3. Демонстрирует знания и навыки, касающиеся выдающихся представителей искусства Азербайджана, всего мира и их произведений.

1.3.1. Поясняет информацию о выдающихся представителях искусства Азербайджана и мира (Музаффар Али, Камиль Алиев, Мирали Миргасымов, Расим Бабаев, Илья Репин, Рембрандт, Веласкес, Караваджо) и их произведениях.

2. Изобразительное и декоративное творчество

Учащийся:

2.1. Реально и абстрактно изображает свое видение мира.

2.1.1. Реально и абстрактно изображает свое видение мира в бытовом и мифологическом жанрах.

2.1.2. Использует различные средства (тушь, акварель или смешанная техника, пластилин или глина) в реальном и абстрактном изображении своего видения мира.

2.2. Демонстрирует навыки оформления и дизайна.

2.2.1. Демонстрирует навыки оформления и дизайна на различном техническом оборудовании.

3. Эстетическая реакция

Учащийся:

3.1. Выражает свое отношение к примерам изобразительного и декоративного искусства.

3.1.1. Отличает в художественных произведениях национально-стилистические черты (форма, ритм, цветовые оттенки) в зависимости от эстетических особенностей.

3.1.2. Поясняет виды и жанры изобразительного искусства по характерным особенностям.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО КОМПЛЕКТА ПО ТЕМАМ

УЧЕБНЫЕ ГЛАВЫ	ТЕМЫ	
1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СРЕДНИЕ ВЕКА	1.	Скульптура средних веков
	2–3.	Архитектурные стили
	4.	Архитектурные школы Азербайджана
	5.	Монументальная живопись
	6.	Изображение быта в миниатюрах
2. ЖАНРЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	7.	Мифологические образы в изобразительном искусстве
	8.	Свет и тень в изобразительном искусстве
	9.	Автопортрет
	10.	Образ человека в сюжетных произведениях
	11.	Образ человека в скульптуре
	Искусство Европы	
3. ЭПОХА, НАРОД И ОДЕЖДА	12.	Ткань, цвет и орнамент
	13.	Головные уборы Европы
	14–15.	Роль костюма в обществе
	16.	Одежда аристократии на картинах художников
	Искусство Азербайджана	
4. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИЗАЙН	17.	Азербайджанские головные уборы
	18–19.	Сокровища веков: азербайджанская национальная одежда
	20.	Мода и дизайн одежды: современные стили
	21.	Чудеса, созданные руками
	22.	Жизнь, увековеченная в узорах
	23.	Время и посуда
	24–25.	Дизайн и декор мебели
	26.	Дизайн интерьера
	27.	Музеи мира

ТАБЛИЦА РЕАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ПО ПРЕДМЕТУ

В таблице представлен рекомендуемый образец годового планирования, разработанный с учетом требований куррикулума. План предусмотрен с учетом 1 часа в неделю на 34 недели или 34 часа. В течение учебного года 5 часов отводится на МСО, 2 часа – на БСО, 27 часов – на темы с учетом 1 часа на каждую.

	УЧЕБНЫЕ ГЛАВЫ И ТЕМЫ	Вид занятия	Общество и изобразительное искусство			Изобразительное и декоративное творчество			Эстетическая реакция	Часы	
			1.1.	1.2.	1.3.	2.1.	2.2.				
			1.1.1.	1.2.1.	1.2.2.	1.3.1.	2.1.1.	2.1.2.			
1.	1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СРЕДНИЕ ВЕКА	Скульптура средних веков	Лепка	+						+	1
2-3.		Архитектурные стили	Б.об изо. Р.по т.	+				+		+	2
4.		Архитектурные школы Азербайджана	Констр.				+	+		+	1
5.		Монументальная живопись	Д-п.д.	+			+			+	1
	Оценивание (МСО №1)										
6.	2. ЖАНРЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	Изображения быта в миниатюрах	Р.по т.		+	+	+			+	1
7.		Мифологические образы в изобразительном искусстве	Р.по т.		+	+	+				1
8.		Свет и тень в изобразительном искусстве	Р. с н.			+	+			+	1
9.		Автопортрет	Р. с н.		+	+	+			+	1
10.		Образ человека в сюжетных произведениях	Р.по т.		+	+	+				1
11.		Образ человека в скульптуре	Лепка			+	+			+	1
	Оценивание (МСО №2)										
	Оценивание (БСО №1)										
12.	3. ЭПОХА, НАРОД И ОДЕЖДА	Ткань, цвет и орнамент	Д-п.д	+		+		+		+	1
13.		Головные уборы Европы	Д-п.д	+		+			+		1
14-15.		Роль одежды в обществе	Б.об изо. Р.по т	+		+		+			2
16.		Одежда аристократии на картинах художников	Д-п.д.			+	+			+	1
	Оценивание (МСО №3)										
17.	3. ЭПОХА, НАРОД И ОДЕЖДА	Азербайджанские головные уборы	Д-п.д.	+		+			+		1
18-19.		Сокровища веков: азербайджанская национальная одежда	Б.об изо Р.по т.	+		+		+			2
20.		Мода и дизайн одежды: современные стили	Р.по т.	+		+		+			1
	Оценивание (МСО №4)										
21.	4. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИЗАЙН	Чудеса, созданные руками	Д-п.д.	+		+					1
22.		Жизнь, увековеченная в узорах	Д-п.д.	+		+		+		+	1
23.		Время и посуда	Лепка	+				+	+	+	1
24-25.		Дизайн и декор мебели	Б.об изо. Д-п.д.	+				+	+		2
26.		Дизайн интерьера	Р.по т.	+				+	+		1
	Оценивание (МСО №5)										
27.	Музеи мира	Б.об изо.	+						+		1
	Оценивание (БСО №2)										

Уроки изобразительного искусства представлены следующими видами практической деятельности: *рисунок по теме, рисунок с натуры, декоративно-прикладная деятельность, лепка, беседа об изобразительном искусстве.*

Р.по т. – Рисунок по теме; **Б.об изо.** – Беседа об изобразительном искусстве; **Д-п.д.** – декоративно-прикладная деятельность; **Р.с н.** – Рисунок с натуры, **Констр.** – Конструкция. Учитель может вносить изменения в предлагаемый годовой план работы.

ПРИМЕЧАНИЕ.

В соответствии с пунктом 6.6 "Инструкции о проведении внутришкольного оценивания в общеобразовательных школах" учитель при годовом планировании может отвести для малого суммативного оценивания, как отдельный урок, так и его часть.

ТАБЛИЦА МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

УЧЕБНЫЕ ГЛАВЫ		ТЕМЫ	НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА И НОМЕР ПОДСТАНДАРТА
1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СРЕДНЕЕ ВЕКА	1.	Скульптура средних веков	Ист.Аз. 5.1.1.; Ин.яз. 1.1.2.; Тех. 1.3.2.
	2 – 3.	Архитектурные стили	Общ. ист. 5.1.1.; Ряз. 2.2.3.; Лит. 2.1.2.
	4.	Архитектурные школы Азербайджана	Тех. 1.3.3.; Ряз. 1.1.2.; 1.2.4.; Ист.Аз. 1.3.1.; 5.1.3.
	5.	Монументальная живопись	Инф. 3.2.1.; П.м. 3.1.1.; Ист.Аз. 1.3.1.; 5.1.3.; Тех. 1.3.1.; 1.3.2.; 1.3.3.; 4.1.1.
	6.	Изображения быта в миниатюрах	Ист.Аз. 1.3.1.; 5.1.1.; 5.1.3.; Ряз. 1.1.1.; 1.2.1.; 1.2.4.; Лит. 2.2.1.; П.м. 3.1.1.
	7.	Мифологические образы в изобразительном искусстве	Ист.Аз. 1.3.1.; 5.1.1.; 5.1.3.; Ряз. 1.1.1.; 1.2.1.; 1.2.4.
	8.	Свет и тень в изобразительном искусстве	Р.яз. 1.1.1.; 1.2.1.; 1.2.4.; Ист. Аз. 4.1.1.; Лит 2.2.1.; П.м. 3.1.1.
	9.	Автопортрет	Р.яз. 1.2.1.; 1.2.4.; Общ. ист. 5.1.1.; Лит. 2.2.1.
	10.	Образ человека в сюжетных произведениях	Общ. ист. 5.1.1.; 5.1.2.; Лит. 2.2.1.; Ряз 1.1.1.; 1.2.1.; 1.2.4.; Ист. Аз. 4.1.1.; 5.1.1.; Тех. 1.3.3.
	11.	Образ человека в скульптуре	Р.яз. 1.1.1.; 1.2.1.; 1.2.4.; Ист.Аз. 4.1.1.; Ин.яз.1.1.2.
2. ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	12.	Ткань, цвет и орнамент	Р.яз.1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.4.; Ист.Аз. 1.3.1.; Лит. 2.2.1.; Тех. 1.3.3.
	13.	Головные уборы Европы	Р.яз.1.2.1.; 1.2.2.; Ист. Аз. 1.3.1.; Тех.1.3.3.; 4.2.1.
	14 – 15.	Роль одежды в обществе	Р.яз. 1.2.2.; 1.2.4.; Общ. ист. 5.1.1.; Тех.1.3.3.
	16.	Одежда аристократии на картинах художников	Р.яз. 1.2.1.; 1.2.4.; Ист.Аз. 5.1.1.; Общ. ист. 4.1.1.; 5.1.1.; Лит. 2.2.1.
	17.	Азербайджанские головные уборы	Р.яз.1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.4.; Ист.Аз. 1.3.1.; Тех.1.3.3.; 4.2.1.
	18 – 19.	Сокровища веков: азербайджанская национальная одежда	Р.яз.1.1.2.; 2.1.3.; Ист. Аз. 1.3.1.; Лит. 2.2.1.; Тех. 1.3.3.
	20.	Мода и дизайн одежды: современные стили	Р.яз.1.1.2.; 2.1.3.; Ист. Аз 1.3.1.; Лит.1.2.4.; Тех.1.3.3.
	21.	Чудеса, созданные руками	Р.яз.1.1.2.; 2.1.3.; Ист. Аз. 1.3.1.; Тех.1.3.3.
	22.	Жизнь, увековеченная в узорах	Р.яз. 1.2.1.; 1.2.4.; Общ. ист. 4.1.1.; 5.1.1.; Лит. 2.2.1.; Тех.1.3.3.
	23.	Время и посуда	Р.яз. 1.2.1.; 1.2.4.; Общ. ист. 5.1.1.; Лит. 2.2.1.; Тех.1.3.3.
4. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИЗАЙН	24 – 25.	Дизайн и декор мебели	Р.яз. 1.2.1.; 1.2.4.; Общ. ист. 5.1.1.; Лит. 2.2.1.; Тех.1.3.3.
	26.	Дизайн интерьера	Р.яз. 1.2.1.; 1.2.4.; Общ. ист. 5.1.1.; Лит. 2.2.1.; Ин.яз. 3.1.4.
	27.	Музеи мира	Р.яз. 1.2.1.; 1.2.4.; Общ. ист. 5.1.1.; Лит. 2.2.1.; Тех.1.3.3.

Р.яз. – Русский язык, П.м. – Познание мира, Ин.яз. – Иностранный язык, Ист. Аз. – История Азербайджана, Лит. – Литература, Общ. ист. – Общая история, Тех.– Технология,

ОБРАЗЕЦ ТАБЛИЦЫ ГОДОВОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

Учебная неделя	Часы	Учебная глава	Темы	Вид занятия	Стандарты	Оценивание		Средства
						Метод	Оценка	
1 — 5	1	1. НОВОПАНИТЕЛЛЬНОЕ БЕККА	Скульптура средних веков	Лепка	1.1.1., 2.1.2., 3.1.2.	Наблюдения, задания, презентация (лепка), рубрика (схема)	Анализ произведений скульпторов средних веков, лепка (пластилин, глина), шкала оценивания по критериям	
	2		Архитектурные стили	Рисунок по теме	1.1.1., 2.1.2., 3.1.1.	Наблюдения, задания, вопросы-ответы, презентация	Сравнительный анализ произведений средневековой архитектуры, рисунки, вопросы, таблица критерии	
	1		Архитектурные школы Азербайджана	Конструкция	2.1.1., 2.1.2., 3.1.1.	Наблюдения, задания, презентации	Сравнительный анализ произведений архитектуры средних веков, объяснение произведений, сравнение, описание, анализ	
	1		Монументальная живопись	Дек.-прик. деятельности	1.1.1., 2.1.2., 3.1.2.	Наблюдения, задания, презентации	Анализ произведений монументальной живописи, рисунки, таблица критерии	
6-й урок – Оценивание (МСО №1)								
Учебная неделя	Часы	Учебная глава	Темы	Вид занятия	Стандарты	Метод	Оценка	Средства
6 — 12	1	2. КАППИ БНОДПАИЛЛОМ	Изображения быта в миниатюрах	Рисунок по теме	1.2.1., 1.3.1., 2.1.1., 3.1.2.	Устный вопрос-ответ, задания, презентация	Анализ миниатюр, рисунки, таблица критерии	
	1		Мифологические образы в изобразительном искусстве	Рисунок по теме	1.2.1., 1.3.1., 2.1.1., 3.1.2.	Наблюдения, задания, рубреки (схема)	Сравнительный анализ разных образов, рисунки, шкала оценивания по критериям	
	1		Свет и тень в изобразительном искусстве	Рисунок с натурой	1.3.1., 2.1.2., 3.1.1.	Наблюдения, задания, самооценивание, рубрики (схема)	Анализ произведений в жанре натюрморта, рисунки с натурой, шкала оценивания по критериям	
	1		Автопортрет	Рисунок с натурой	1.2.1., 1.3.1., 2.1.2., 3.1.2.	Наблюдения, задания, рубреки (схема)	Сравнительный анализ произведений, рисунок с натурой, шкала оценивания по критериям	
	1		Образ человека в социальных произведениях	Рисунок по теме	1.2.1., 1.3.1., 2.1.1., 3.1.1.	Наблюдения, задания, презентация	Лист наблюдения, рисунки, таблица критерии	
	1		Образ человека в скулптуре	Лепка	1.3.1., 2.1.2., 3.1.2.	Наблюдения, задания, презентация (лепка)	Пластилин, глина, анализ произведений, лепка, таблица критерии	
13-й урок – Оценивание (МСО №2), 14-й урок – Оценивание (БСО №1)								

Учебная неделя	Часы	Учебная глава	Темы	Вид занятия	Стандарты	Оценивание	
						Метод	Средства
15 — 24	1	Ткань, цвет и орнамент	Дек - прик. деятельности	1.1.1., 2.1.2., 3.1.2.	Наблюдения, задания, презентация, рубрика	Наблюдение, примеры произведений дек.-прикладного искусства, рубрика	
	1	Головные уборы Европы	Конструкция	1.1.1., 1.2.2., 2.2.1.	Наблюдения, задания, презентация, рубрика (схема)	Наблюдение, примеры произведений декоративно-прикладного искусства, декоративные работы, рубрика	
	2	Роль одежды в обществе	Рисунок по теме	1.1.1., 1.2.2., 2.1.2.	Наблюдения, произведения дек.-прик. искусства, шкала оценки	Наблюдение, примеры произведенний декоративно-прикладного искусства, декоративные работы, рубрика	
	1	Одежда аристократии на картинах художников	Дек - прик. деятельности	1.2.2.; 1.3.1.; 3.1.1.	Наблюдения, задания, презентация, рубрика (схема)	Листы наблюдения, анализ изображений одежды, аппликации, шкала оценивания по критериям	
	1	Азербайджанские головные уборы	Дек - прик. деятельности	1.1.1., 1.2.2., 2.2.1.	Наблюдения, задания, презентация, рубрика (схема)	Листы наблюдения, анализ изображений головных уборов, декоративные рисунки, шкала оценивания	
	2	Сокровищница веков: азербайджанская национальная одежда	Рисунок по теме	1.1.1., 1.2.1., 1.2.2., 2.1.1.	Наблюдения, задания, презентация, рубрика (схема)	Листы оценивания, анализ изображений одежды, рисунки, шкала оценивания по критериям	
	1	Мода и дизайн одежды: современные стили	Рисунок по теме	1.1.1., 1.2.2., 2.1.2.	Наблюдения, задания, презентация	Задания, анализ рисунков, рубрика	
19-й урок – Оценивание (МСО №3), 25-й урок – Оценивание (МСО №4)							
Учебная неделя	Часы	Учебная глава	Темы	Вид занятия	Стандарты	Метод	Средства
26 — 33	1.	Чудеса, созданные руками	Дек- прик. деятельности	1.1.1., 1.2.2.	Наблюдения, задания, презентация, рубрика (схема)	Лист наблюдения; работы, сплетенные и связанные вручную, шкала оценивания по критериям	
	1.	Жизнь, увековеченная в узорах	Дек-прик. деятельности	1.1.1., 1.3.1., 2.1.2., 3.1.1.	Наблюдения, задания, презентация, рубрика	Листы наблюдения, шкала оценивания по критериям	
	1.	Время и посуда	Лепка	1.1.1., 2.1.2., 2.2.1., 3.1.1.	Наблюдения, задания, презентация, рубрика	Листы оценивания, декоративная лепка, шкала оценивания по критериям	
	2.	Дизайн и декор мебели	Дек- прик. деятельности	1.1.1., 2.1.2., 2.2.1.	Наблюдения, задания, презентация, рубрика	Листы оценивания, срав-ный анализ изображений мебели, таблица оц-ния	
	1.	Дизайн интерьера	Рисунок по теме	1.1.1., 2.1.2., 2.2.1.	Наблюдения, задания, презентация, рубрика	Лист оценивания, анализ произведений изобр.иск., таблица критерияв	
	1.	Музеи мира	Беседа об из.иск.	1.1.1., 3.1.2.	Наблюдения, задания, презентация, рубрика	Лист фиксирования результатов обсуждения	
	32-й урок – Оценивание (МСО №2), 34-й урок – Оценивание (БСО №2)						

ПРИНЦИПЫ И ФОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Оценивание – один из важных этапов процесса обучения современного куррикулума, которое проводится на каждом этапе процесса обучения по каждому предмету. Оценивание не должно вызывать у учащихся отрицательных эмоций. В том числе и при оценивании знаний и навыков на уроках изобразительного искусства должны ощущаться положительные эмоции творчества, высокого эстетического вкуса, стремления к общечеловеческим ценностям. В этом процессе учитель должен акцентировать внимание не на ошибках ученика, а на его достижениях, качественных показателях, достигнутых ценностях. Учитель в процессе обучения, найдя самый легкий путь решения ошибок, должен быть поддержкой для учащихся, создавать стимул.

В правила внутришкольного оценивания в 1– 7-х классах в приказе Министерства образования Азербайджанской Республики № 792 от 2 сентября 2013 года были внесены некоторые изменения (<http://www.muellim.edu.az/arxiv/2013/34/26.htm>).

В пособии в конце каждого урока представлены критерии оценивания для формативного оценивания, соответствующие результатам обучения. В конце каждого учебного блока представлены средства для суммативного оценивания. Учитель может использовать предложенные ему средства оценивания или же на этих примерах сам разработать новые средства оценивания. В конце методического пособия приведены примеры для малого суммативного оценивания.

По куррикулуму оценивание направлено на повышение качества обучения, выступает как важный компонент управления. Для определения уровня усвоения содержательных стандартов были разработаны стандарты оценивания. Внутришкольное оценивание состоит из *диагностического, формативного и суммативного оценивания*.

Диагностическое оценивание проводится на любом этапе обучения для определения уровня начальных знаний и навыков. Из названия уже понятно, что диагностическое оценивание – это диагноз, который ставится ученику или всему классу. Оно дает возможность получить информацию о кругозоре учащегося, среде, в которой он живет. Результаты этого оценивания официально не регистрируются в журнале, они записываются в личную записную книгу учителя, с информацией знакомятся родители и учителя по другим предметам. Диагностическое оценивание позволяет вносить изменения в цели и методы обучения.

Методы и средства, используемые для диагностического оценивания, – это интервью, беседа, наблюдение, задания, сотрудничество с родителями и другими учителями-предметниками. Диагностическое оценивание позволяет в зависимости от его результатов изменять цели и методы обучения.

Цель **формативного оценивания** (по инструкции от 2 сентября 2013 года) состоит в наблюдении над деятельностью учащегося, направленной на освоение знаний и навыков, предусмотренных содержательными стандартами, определении и устранении возникающих в процессе обучения проблем. Формативное оценивание не является официальным. Оно проводится по критериям оценивания, которые выводятся на основе целей обучения и по содержательным стандартам предмета. Учитель подготавливает рубрики по 4-х балльной системе (I – IV уровня) в соответствии с критериями оценивания. В исключительных случаях можно составить рубрики для оценивания по 3-х или 5-балльной системе. Результат деятельности учащегося фиксируется в «Тетради учителя для формативного оценивания» римскими цифрами (I, II, III и IV), а в дневнике учащегося – словами.

В тетради для формативного оценивания заметки относительно содержания рубрик и информации об оценках учащихся ведутся произвольно. В конце каждого полугодия учитель на основе формативных оценок в тетради составляет краткое описание результатов деятельности каждого учащегося и сохраняет его в портфолио ученика.

Методы и средства для проведения формативного оценивания

Методы	Средства
Наблюдение	Листы наблюдения
Устный опрос	Учетный лист по навыкам устной речи
Дача заданий	Упражнения
Сотрудничество с родителями и преподавателями по другим предметам	Беседа, лист опроса (на котором записаны вопросы относительно деятельности школьника в школе и дома)
Чтение	Лист учета по прослушиванию и по чтению
Письмо	Лист учета по развитию навыков письма
Проект	Презентация учащихся и таблица критериев, разработанных учителем
Рубрика	Шкала оценивания уровня достижений
Устная и письменная презентация	Таблица критериев
Тест	Тестовые задания
Самооценивание	Листы самооценивания

При формативном оценивании используют рубрики. Рубрика — особый вид шкалы оценивания. Она отвечает на два вопроса:

- Что необходимо оценить? (объект, содержание, аспект, свойства).
- Как определить свойства достижения низкого, среднего, высокого уровня?

В результате оценивания с помощью рубрики можно определить, как учащиеся усвоили материал, характерные ошибки, уточнить, какие проблемы могут возникнуть на очередном уроке.

Шкала оценивания — это механизм для оценивания достижения при помощи баллов. Для разработки рубрик сначала определяются результаты обучения. Выбирается форма оценивания: диагностическое, формативное или суммативное.

Преимущество рубрик для учителя

- Посредством рубрик можно проводить более справедливое, объективное, надежное и последовательное оценивание.
- С помощью рубрик каждый учитель в силу соответствующих условий может сформулировать свои критерии оценивания.
- Рубрики дают возможность учителям получить нужную информацию об эффективности обучения.
- Посредством интервалов, указывающих качественные результаты обучения, рубрики отображают различные способности учащихся.

Инструкция для составления описаний по уровням:

1. Составлять описания коротко и в простой форме, использовать язык, понятный ученику.
2. В отличие от сравнительной и нормативной лексики языка, используйте дескриптивный (описательный) язык. Желательно воздержаться от использования таких дескрипторов, как «плохо», «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».
3. Дескрипторы, описывающие уровень обучения, должны в полной мере отображать наблюдаемое поведение и результаты.
4. Граница между уровнями оценивания должна быть четкой, описания для разных уровней не должны совпадать.
5. Шкала оценивания должна полностью охватить весь интервал достижений учащегося.
6. Содержание описаний должно быть составлено одинаково для всех уровней оценивания.
7. Уровни оценок для всех критериев должны соответствовать друг другу (чтобы можно было сравнивать, например, «4» одного критерия с «4» другого).
8. Вначале должен быть описан «самый высокий» уровень, потом – «самый низкий», а следом описаны оставшиеся уровни между ними.
9. Самый высокий уровень: должен соответствовать высоким требованиям, но вместе с тем быть реальным.
10. Самый низкий уровень: вместе с недостатками должен отображать также даже минимальные успехи.

Суммативное оценивание – это оценивание достижений ученика на каком-то этапе образования (в конце изучения раздела, в конце учебного года). Оно является надежным показателем уровня усвоения содержательных стандартов. Суммативное оценивание состоит из малого и большого суммативного оценивания. Малое суммативное оценивание (МСО) проводится учителем в конце изучения главы или раздела. Большое суммативное оценивание (БСО) проводится в конце каждого полугодия руководителем школы или учителем, преподающим этот предмет, с участием созданной для этих целей комиссии. Результаты суммативного оценивания являются официальными и фиксируются в классном журнале по дате проведения. Малые суммативные оценивания проводятся учителем не позже шести недель обучения в куррикулумных классах по окончании глав или разделов. Их результаты учитываются при расчете полугодовых оценок. Средства для малого суммативного оценивания (тест, задание, письменные работы и т.д.) разрабатываются учителем-предметником.

Большое суммативное оценивание проводится в конце полугодия учителем-предметником под наблюдением комиссии, созданной руководством учебного учреждения, поэтому в методическом пособии нет образцов этого оценивания.

Годовая оценка ученика рассчитывается на основе следующей таблицы:

П1	П2	Годовая
2	2	2
2	3	3
2	4	3
2	5	4

П1	П2	Годовая
3	2	2
3	3	3
3	4	4
3	5	4

П1	П2	Годовая
4	2	2
4	3	3
4	4	4
4	5	5

П1	П2	Годовая
5	2	2
5	3	4
5	4	4
5	5	5

Оценка ученика определяется выраженным в процентах отношением числа правильных ответов к общему числу заданий:

№	Процент правильно выполненных заданий ученика	Оценка ученика
1.	[0% - 40%]	2 (неудовлетворительно)
2.	(40% - 60%)	3 (удовлетворительно)
3.	(60% - 80%)	4 (хорошо)
4.	(80% - 100%)	5 (отлично)

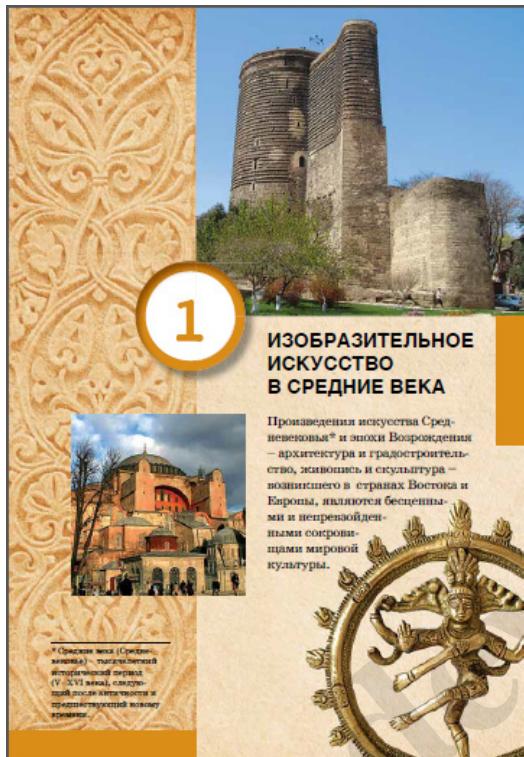
МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ФОРМАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
Наблюдение	Наблюдение (учитель, наблюдая за деятельностью учащихся, оценивает ее).	Лист наблюдения (таблица с указанием критерииев, отражающих ожидаемые результаты обучения): натура, природа, интерьер, фрукты, овощи, предметы быта и т.д. Произведения изобразительного искусства (примеры рисунков и скульптуры), примеры декоративно-прикладного искусства (резьба по дереву, ковроткачество, художественная вышивка, медное дело, ювелирное дело, керамика, национальная одежда).
Анализ изображений	Задания	Произведения изобразительного искусства, рисунки
		Теоретические задания
	Объяснение, сравнение, описание, анализ произведений искусства	Отношение к произведениям изобразительного (репродукция, фотоснимок и т.д.) и декоративного искусства (резьба по дереву, ковроткачество, художественная вышивка, медное дело, ювелирное дело, керамика, национальная одежда).
	Практические задания:	
	Содержание	Техника выполнения
	• на плоскости	рисунок, живопись, аппликация
	• объемные (модель)	бумага, картон, пластилин, глина, макет
	• рисование (рисунок с натуры, рисунок по теме, декоративная деятельность и т.д.);	• карандаш, фломастер, шариковые цветные ручки, тушь, уголь, графит, пастельные мелки, цветная бумага, картон, материя, краски (гуашь, акварель, масляные краски и т.д.);
	• декоративно-прикладная деятельность (техники: аппликация, панно, коллаж, декупаж, витраж, мозаика, батик, шитье, плетение)	• природные материалы (рис, зерно, шишки, дерево, ветка, лист и т.д.);

	ние, керамика и т.д.); • лепка (рельефная и объемная); • компьютерная графика	• пластилин, глина, гипс, соленое тесто; • графический редактор (Paint и др.)
Опрос	Устный опрос	Произведения изобразительного искусства, вопросы-ответы об окружающем мире, правилах и понятиях, анализ, лист фиксирования дискуссии.
Презентация	Устная, письменная, изобразительная, символичная, компьютерная презентация.	Устные ответы, эссе о художественных произведениях, символические изображения (знаки). Художественное творчество и ручные работы, презентация с использованием слайдов, проекты.
Оценивание	Оценивание деятельности групп, самооценивание, оценивание по рубрикам, график, схема, шкала, тест и т.д.	Листы оценивания, схемы оценивания, таблица критериев, шкалы, схемы, тестовые задания и т.д.

Примеры соответствующих средств оценивания представлены в конце методического пособия. Учителю в методическом пособии рекомендуется использовать несколько методов оценивания. Учитель может использовать эти методы и формы в зависимости от целей.

1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СРЕДНИЕ ВЕКА



1. Скульптура средних веков
- 2–3. Архитектурные стили
4. Архитектурные школы Азербайджана
5. Монументальная живопись

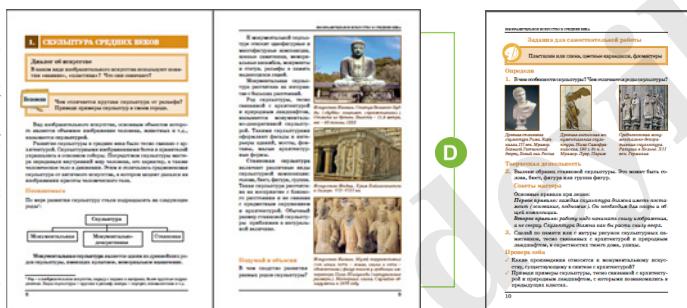
ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С УЧЕБНЫМ МАТЕРИАЛОМ ПО ТЕМАМ

1. СКУЛЬПТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Вид занятия	лепка	
Подстандарт	1.1.1.; 2.1.2.; 3.1.2.	
Результаты обучения:		
•	на примерах описывает роль и значение скульптуры в жизни общества;	
•	использует пластилин и глину при лепке головы, бюста и фигуры;	
•	перечисляет примеры развития родов скульптуры, сравнивая, описывает характерные особенности развития скульптуры в средние века.	
Ресурсы	Для учителя	фотоальбом произведений скульптуры, рубрики, рабочие листы, вопросы, образцы практических работ (слайды, наглядные средства)
	Для ученика	учебник, фломастер, цветные карандаши, пластилин или глина

Рекомендации по реализации учебных целей

На уроке учащиеся определяют общие и отличительные черты родов развития скульптуры – монументальной, монументально-декоративной, станковой, понимают связь архитектуры со скульптурой средних веков и приводят примеры произведений каждого рода скульптуры.



A Блок учебника **Диалог об искусстве** соответствует стадии «мотивации» активного урока. Рекомендуется показать учащимся рисунки разных скульптур (монументальной, монументально-декоративной, станковой), предложить перечислить их отличительные свойства.

Если учитель планирует провести интерактивный урок, он может использовать следующий вопрос для исследования.

Вопросы для исследования: Чем отличаются роды развития скульптуры? Что необходимо знать, чтобы слепить голову, бюст и фигуру?

B На основе тем, изученных в предыдущих классах, обсуждаются вопросы и

задания, предложенные в блоке **Вспомни** учебника.

Рекомендуется вместе с учащимися обсудить различия, сравнить круглые и рельефные скульптуры (например: круглые скульптуры можно рассмотреть со всех сторон, а рельефные изображения – только спереди и сбоку).

С Приступая к уроку, целесообразно акцентировать внимание учащихся на информации о скульптуре средних веков, вопросе для исследования или продемонстрировать рисунки.

Д В блоке **Познакомься** учащиеся получают информацию о монументальной, монументально-декоративной и станковой скульптуре.

После ознакомления с темой сравнивать сферы развития скульптуры можно при помощи диаграммы Венна. Желательно, чтобы учащиеся привели пример скульптуры в городе, в котором живут. Для усвоения новой темы можно использовать стратегию «Зигзаг». Учитель разрабатывает вопросы для экспертовых групп:



1-я группа: в чем своеобразие монументальной скульптуры?

2-я группа: в чем своеобразие монументально-декоративной скульптуры?

3-я группа: в чем своеобразие станковой скульптуры?

4-я группа: чем отличаются станковая, монументальная, монументально-декоративная скульптура?

5-я группа: какая связь между скульптурой и архитектурой средних веков?

Г Задания для самостоятельной работы

Определи

1. Определяется, к какому роду скульптуры – монументальной, монументально-декоративной или станковой – относится данная в учебнике скульптура, и отличие древней, античной и средневековой скульптуры.

Учитель может рекомендовать учащимся сравнить эти скульптуры и продемонстрировать интересные примеры развития средневековой скульптуры и объяснить различия между ними.

Творческая деятельность

2. Предлагается слепить пример станковой скульптуры. Это может быть голова, бюст, фигура или группа фигур. Целесообразно, прежде чем учащиеся приступят к выполнению задания, ознакомить их с основными правилами, данными в блоке **Советы мастера**. Целесообразно выполнить задание в группах. Каждая группа получает определенное задание – слепить голову, бюст или фигуру.

3. Предлагается нарисовать по памяти или с натуры скульптуру возле своего дома, на улице, связанную с естественным ландшафтом или архитектурой. Желательно напомнить учащимся о необходимости учитывать линейную и воздушную перспективу, симметричность.

H Учителю необходимо вместе с учащимися разобрать вопросы, данные в блоке **Проверь себя**.

Критерии оценивания:

- Пояснение;
- Лепка (пластилин, глина).

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
При помощи учителя понимает роль скульптуры в жизни общества.	При помощи вопросов поясняет роль скульптуры в жизни общества.	Затрудняется объяснить роль скульптуры в жизни общества при помощи примеров.	Поясняет роль скульптуры в жизни общества на примерах.
Затрудняется определить пропорции (размеры и соотношения) при лепке головы.	При помощи учителя определяет пропорции при лепке головы, бюста, лепит аккуратно.	Затрудняется при определении пропорций при лепке головы, бюста и фигуры, старается лепить аккуратно.	Самостоятельно определяет пропорции при лепке головы, бюста и фигуры и аккуратно лепит.
Простую информацию о скульптуре поясняет только на примерах.	Поясняет на примерах сферы развития скульптуры, затрудняется привести примеры скульптуры средних веков.	Поясняет на примерах роды развития скульптуры, с трудом различает характерные особенности средневековой скульптуры.	Самостоятельно поясняет на примерах роды развития скульптуры, различает характерные особенности средневековой скульптуры.

2 – 3. АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарт	1.1.1., 2.1.2., 3.1.1.	
Результаты обучения:		
	<ul style="list-style-type: none"> • объясняет на примерах роль и значение архитектуры в жизни общества; • использует смешанную технику при реальном изображении архитектурных сооружений; • различает национальные черты в примерах архитектурных сооружений (форму, ритм). 	
Ресурсы	Для учителя	образцы архитектуры (слайды, рисунки), компьютер, проектор, таблица критерииев
	Для ученика	учебник, фломастеры, цветные карандаши

Рекомендации по реализации учебных целей

На уроке представляется информация об архитектурных стилях средних веков, к какому веку относятся сооружения, созданные в разных архитектурных стилях, историческое прошлое народа, культура, обычаи и традиции. Учащиеся узнают о различии характерных особенностей архитектурных стилей мирового значения, знакомятся с самыми известными памятниками.

Продолжительность занятия – 2 учебных часа. На 1-м уроке осваивается теоретическая часть темы учебника, а на 2-м уроке выполняется практическое задание.

A Приступая к уроку, учитель может задать вопросы и предложить фотографии, данные в блоке **Диалог об искусстве**, или же, прикрепив на доске фотографии с изображением сооружений разных стилей, задать вопросы об их отличительных чертах.

Вопросы для исследования: Что такое архитектурный стиль? Какие архитектурные стили мирового значения возникли в средние века? Что отличает эти стили друг от друга?

В Учитель может задать вопрос: – Что вы можете сказать об архитектурных памятниках, изображенных на фотографиях в учебнике? (Ведется обсуждение)

Вспомни. Какие самые известные архитектурные памятники древних веков вы знаете? (учащиеся могут ответить на основе знаний, полученных в младших классах)

С В учебнике дана информация об архитектуре и архитектурных стилях средних веков.

D Изучение новой темы можно провести при помощи стратегии «Зигзаг». «Родные» группы могут рассказать то, что им известно об архитектуре. Группы «Экспертов» ознакомятся с одним из архитектурных стилей средних веков (1-я группа «Экспертов» – античный стиль, 2-я – византийский, 3-я – романский, 4-я – готика, 5-я – Возрождения, 6-я – барокко, 7-я – рококо).

Можно использовать метод «чтения с остановками». До прочтения информации об архитектурных стилях средних веков учитель может задать вопросы. После прочтения части текста учитель обращается к учащимся с обобщающим вопросом. Например, до знакомства об античном стиле учитель задает вопрос:

- Перечислите, какие особенности характерны для античного стиля средних веков? (предположения).

В 6-м классе учащиеся получили информацию об этом стиле.

После того, как учитель выслушает ответы, учащиеся читают текст учебника об этом стиле. Далее учитель может попросить учащихся привести примеры архитектурных сооружений в античном стиле: – Каких известных художников и архитекторов эпохи Возрождения вы знаете? (Альбрехт Дюрер, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Мимар Синан и др.).

Г Задания для самостоятельной работы

Определи

1. Данную таблицу необходимо заполнить следующим образом:

Название стиля	Время возникновения стиля	Характерная черта стиля	Художественная характеристика стиля	Название архитектурных сооружений
Античный				
Византийский	VI век	Купол на цилиндрической форме	Чувствуются нежная художественная красота, чрезмерная роскошь и религиозные мотивы.	Мечеть Святой Софии
Готика				
Барокко				
Романский				
Возрождения				
Рококо				

На 2-м уроке выполняются практические задания.

Творческая деятельность

2. Предлагается нарисовать эскизный вариант архитектурной постройки в одном из стилей. Требуется в эскизе отразить характерные особенности выбранного стиля. Рекомендуется обратить внимание на примеры, данные в учебнике. Для работы учащихся можно разделить на 7 групп, соответственно 7-ми архитектурным стилям средних веков.

1-я группа создает эскиз в античном стиле, 2-я группа – византийском, 3-я группа – романском, 4-я группа – готическом, 5-я группа – в стиле Возрождения, 6-я группа – барочном, 7-я группа – рококо. Работу можно предложить выполнить и в парах. Пары должны работать над эскизами разных стилей.

Н Учитель вместе с учащимися отвечает на обобщающие вопросы, данные в блоке **Проверь себя**.

Критерии оценивания:

- Пояснение;
- Использование смешанной техники¹;
- Определение различий.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Понимает при помощи учителя роль архитектуры в жизни общества.	Поясняет роль архитектуры в жизни общества при помощи вопросов.	С трудом поясняет роль и значение архитектуры в жизни общества, приводя примеры.	Самостоятельно поясняет роль и значение архитектуры в жизни общества.
Неаккуратно, при помощи учителя рисует архитектурное сооружение.	Аккуратно, но при помощи учителя рисует архитектурное сооружение.	Используя смешанную технику, при помощи учителя рисует архитектурные сооружения.	Самостоятельно используя смешанную технику, рисует архитектурные сооружения
При помощи вопросов различает национально-стилистические черты в архитектурных сооружениях (форму, ритм).	С трудом различает национально-стилистические черты архитектурных сооружений (форму, ритм).	При помощи данных образцов различает национально-стилистические черты архитектурных сооружений (форму, ритм).	Приводя примеры, различает национально-стилистические черты, эстетические особенности в архитектурных сооружениях (форму, ритм).

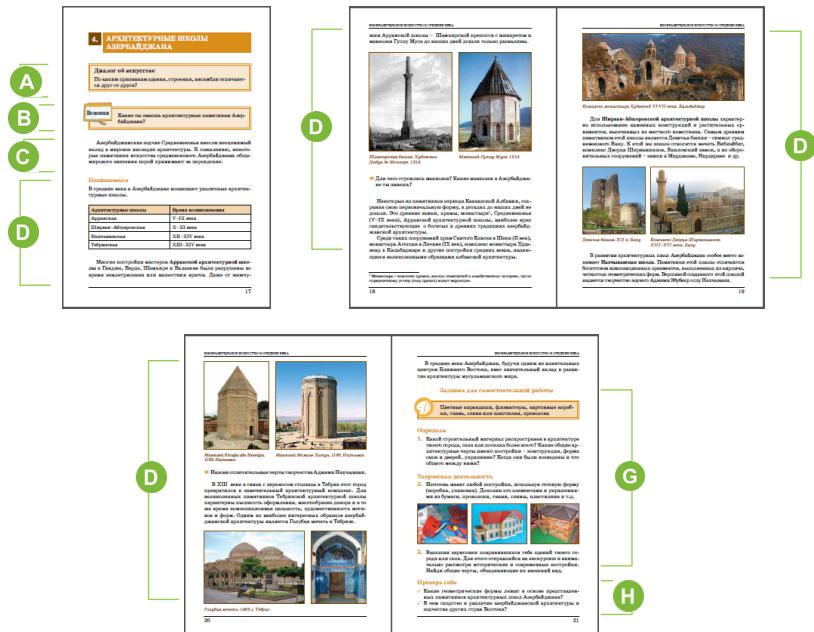
4. АРХИТЕКТУРНЫЕ ШКОЛЫ АЗЕРБАЙДЖАНА

Вид занятия	конструкция	
Подстандарты	2.1.1., 2.1.2., 3.1.1.	
Результаты обучения:		
	<ul style="list-style-type: none">• конструирует сооружения азербайджанской архитектуры;• при конструировании архитектурных сооружений использует фломастеры, цветные карандаши, бумажные коробки, материю, глину и пластилин;• различает в архитектурных сооружениях Азербайджана форму, ритм, цвет по эстетическим особенностям.	
Ресурсы	Для учителя	фотографии архитектурных сооружений (или слайды), примеры для последовательной практической работы (модель, рисунок, лепка, смешанная техника)
	Для ученика	учебник, фломастер, цветные карандаши, коробки, материя, глина или пластилин, проволока

Рекомендации по реализации результатов обучения

Основная цель урока – предоставить учащимся информацию об архитектурных школах Азербайджана в средние века, научить различать их по характерным особенностям и конструировать сооружения.

¹ Смешанная техника – методика и термин в различных тезаурусах, обычно подразумевающие использование нескольких технологий или способов в изобразительном искусстве.



А Приступая к уроку, учитель прикрепляет на доске фотографии определенных зданий, строений и ансамблей. Может задать вопрос, по каким признакам их можно отличить. Для того, чтобы учащиеся пришли к понятию «**Архитектурная школа**», учитель может на доске с одной стороны прикрепить фотографию школы, с другой – архитектурного сооружения и спросить, какая связь между этими фотографиями.

Вопросы для исследования: Чем отличаются архитектурные школы Азербайджана средних веков? Что нужно принять во внимание при конструировании этих сооружений?

Выслушиваются предположения учащихся.

В Учащихся необходимо разбить на 4 группы. Каждая из них получает название – *Арран, Ширван - Абшерон, Нахчыван, Тебриз*. Учащиеся каждой группы высказывают предположения о характерных чертах сооружений соответствующей архитектурной школы Азербайджана в средние века.

С Учитель дает краткую информацию об архитектуре Азербайджана в средние века

D Учитель раздает учащимся заранее отсканированный текст параграфа и предлагает прочитать его, используя стратегию ИНСЕРТ: “+” – новая информация; “–” – противоречит тому, что знаю; “?” – неясная информация; “!” – знал это.

Учащиеся читают текст и заполняют таблицу ИНСЕРТ – заносят в нее новую, неясную, противоречивую и известную им информацию. Для усвоения текста можно использовать и стратегии ЗХУ или Чтения с остановками.

Задания для самостоятельной работы

Определи

1. Учащимся необходимо ответить на следующие вопросы:

– Какой строительный материал распространен в архитектуре твоего города, села или поселка более всего? Какие общие архитектурные черты имеют постройки — конструкция, форма окон и дверей, укращение? Когда они были возведены, и что общего между ними?

Творческое применение

2. Учащимся предлагается изготовить макет своей постройки, используя готовую форму (коробку, упаковку). Дополнить ее элементами и украшениями из бумаги, проволоки, ткани, глины, пластилина и т.д.

3. Выполнить зарисовки понравившихся зданий своего города или села. Для этого совершил экскурсию, рассмотреть исторические и современные здания.

Задание может быть выполнено в парах. Желательно напомнить учащимся, чтобы они обратили внимание на расположение здания, перспективу, придали колорит, показали элементы, окружающие здание.

 Учитель, вместе с учащимся отвечает на обобщающие вопросы, данные в блоке **Проверь себя**.

Критерии оценивания:

- Изображение;
- Использование разных изобразительных материалов;
- Определение различий.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
При помощи учителя затрудняется построить конструкцию архитектурного сооружения.	При помощи учителя старается построить конструкцию архитектурного сооружения.	Старается самостоятельно построить конструкцию архитектурного сооружения.	Самостоятельно строит конструкцию архитектурного сооружения.
Затрудняется использовать краски и пластилин при создании конструкции архитектурного сооружения.	При создании конструкции архитектурного сооружения использует краски и пластилин.	При создании конструкции архитектурного сооружения правильно использует краски, смешанную технику и пластилин.	При конструировании архитектурных сооружений использует фломастеры, цветные карандаши, бумажные коробки, материю, глину и пластилин.
Затрудняется различить в архитектурных сооружениях форму, ритм и цветовые оттенки.	Логически различает в архитектурных сооружениях форму, ритм и цветовые оттенки.	Различает по эстетическим свойствам форму, ритм и цветовые оттенки в архитектурных сооружениях.	Легко различает по эстетическим свойствам форму, ритм и цветовые оттенки в архитектурных сооружениях.

5. МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

Образец ежедневного поурочного планирования

Вид занятия	декоративно-прикладная деятельность
Подстандарт	1.1.1., 2.1.2., 3.1.2.
Результаты обучения:	
	<ul style="list-style-type: none"> поясняет роль и значение монументальной живописи в жизни общества; при изображении мозаики и витража использует краски, аппликацию или смешанную технику; различая, поясняет характерные свойства монументальной живописи.
Интеграция	Инф. 3.2.1.; П.м. 3.1.1.; Ист. Аз. 1.3.1.; 5.1.3.; Tex. 1.3.1.; 1.3.2.; 1.3.3.; 4.1.1.
Формы работы	работа в группах, работа в парах
Методы	обсуждение, чтение с остановками, создание творческого произведения, презентация
Ресурсы	Для учителя примеры монументальной живописи (слайды или рисунки), компьютер, проектор, таблица критерiev Для ученика учебник, гуашь и акварель, цветная бумага, ножницы, клей

Рекомендации по реализации учебных целей.

Основная цель темы – собрать информацию о монументальной живописи, ее видах в зависимости от техники исполнения. В соответствии с техникой исполнения в монументальной живописи выделяют фреску, витраж, мозаику.

A

МОИ МЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

Далеко от искусства

Вы можете создавать величественные мозаики, галереи и разноцветные пейзажи, и все это создавая?



ГЛ. Декоративная панель Бенедикта из стекла 1570 год (Бенедикт из Страсбурга) - это один из первых образцов античной христианской архитектуры. Источник: Wikipedia, CC BY-SA.

Важное:
Что такое краски, цвета и минералы?

В скане можно видеть цвета на сканах всех изображений. Краски, которые мы видим в изображениях, удаляются, заменяются ими, или они покидают цвета, являются результатом взаимодействия с другими красками. Краски, которые мы видим в изображениях, удаляются, заменяются ими, или они покидают цвета, являются результатом взаимодействия с другими красками.

Помощники:

Фон	Метапозиционные помощники
Краска	Краска
Зеленый	Зеленый
Синий	Синий
Желтый	Желтый
Белый	Белый
Черный	Черный
Бирюзовый	Бирюзовый
Оранжевый	Оранжевый
Сиреневый	Сиреневый
Белый	Белый
Белый	Белый
Белый	Белый

B

Монументальная живопись Бенедикта из глубокой древности в языческой гробнице является достоянием культуры христианства.




Монастырь Франции в старинном соборе Парижской Богоматери. Видите также темные изображения античных крестов, но в окрестах античных изображений.



Собор Парижской Богоматери 1250-1300 годов.

Важное:
Что такое краски, цвета и минералы?

В скане можно видеть цвета на сканах всех изображений. Краски, которые мы видим в изображениях, удаляются, заменяются ими, или они покидают цвета, являются результатом взаимодействия с другими красками. Краски, которые мы видим в изображениях, удаляются, заменяются ими, или они покидают цвета, являются результатом взаимодействия с другими красками.

C

D

G

H

Средневековая живопись была очень популярной темой изображения при землемерах. Важнейшим изображением было изображение Иисуса Христа в виде апостола Петра. Иисус Христос был изображен в виде апостола Петра, потому что он был первым изображенным апостолом. Иисус Христос был изображен в виде апостола Петра, потому что он был первым изображенным апостолом.



Икона Иисуса Христа в виде апостола Петра. Источник: Wikipedia, CC BY-SA.

Важное:
Что такое краски, цвета и минералы?

В скане можно видеть цвета на сканах всех изображений. Краски, которые мы видим в изображениях, удаляются, заменяются ими, или они покидают цвета, являются результатом взаимодействия с другими красками. Краски, которые мы видим в изображениях, удаляются, заменяются ими, или они покидают цвета, являются результатом взаимодействия с другими красками.

Ход урока / МОТИВАЦИЯ

А Блок **Диалог об искусстве**, так же, как и на предыдущих уроках, предусмотрен для мотивации учащихся.

Вопросы для исследования: Что вы знаете о монументальной живописи, и какие техники ее исполнения существуют? В какой последовательности изображают эскиз мозаики или витражса?

Учащиеся высказывают свои предположения.

ИССЛЕДОВАНИЕ

В Учитель задает учащимся вопросы о фреске, известной им по 6-му классу, проверяет их знания. Потом демонстрирует им фотографии мозаики и витража, с которыми они познакомились в младших классах, и задает вопросы, связанные с техникой их исполнения.

С Прежде, чем учащиеся ознакомятся с текстом, учитель может задать вопросы:

- Где, кроме холста, вы еще видели произведения живописи? (предположения).
- Вид живописи в архитектуре, украшающий стены, пол, потолок, называют **монументальной живописью**. Среди произведений монументальной живописи выделяются фреска, витраж и мозаика. В средние века живопись была одним из главных видов изобразительного искусства.

Д Текст читается по абзацам методом Чтения с остановками. Каждый абзац обсуждается. Во время остановок учитель задает учащимся заранее разработанные вопросы. Например, после того, как они прочитают информацию о витраже, можно ответить на задание блока **Подумай и объясни**: «Витраж — стеклянная картина, чьи краски никогда не меркнут и не тускнеют».

Г Задания для самостоятельной работы

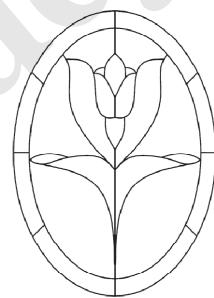
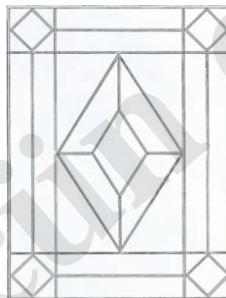
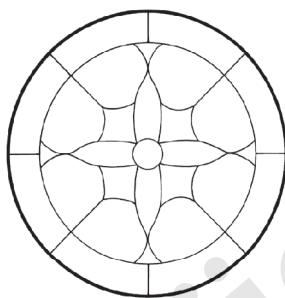
Определите

1. Учащимся предлагается определить, какой композиционный мотив олицетворяют мозаика на станции метро "Низами" в Баку и витраж — шебеке Дворца шекинских ханов?

Творческая деятельность

2. После усвоения темы, учащимся поручается нарисовать мозаику (1-й и 2-й группе) или витраж (3-й и 4-й группе). Необходимо придумать сюжет и колорит композиции. Это задание можно выполнить в технике аппликации из цветной бумаги или на компьютере в программе PAINT. Эскизы учащиеся могут выполнить и в группах. Мозаику или витраж они могут выполнить акварелью, гуашью, из цветной бумаги.

Советы мастера: Можно воспользоваться примерами следующих эскизов.



Учитель напоминает учащимся, что в конце урока будет проводиться *само-оценение деятельности групп*, и вывешивает критерии оценивания на доске.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы представляют свои работы.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ

- Какие техники монументальной живописи известны?
- Какая связь существует между архитектурой и монументальной живописью?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

Для обобщения изученного заполняется концептуальная таблица.

Сравниваемые черты	Из чего состоит?	Где видели?	Что еще знаете?
Сравниваемые объекты			
Мозаика	Изображения составляются посредством разноцветных камней, смальты, керамических плиток и др.	В церкви Сан-Витале, в метро «Низами» в Баку.	Монументальная живопись рассматривается на расстоянии. Слово «мозаика» в переводе с латинского означает произведение, посвященное музам.
Витраж			
Фреска			

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

- 3.** Разработать план выставки, посвященной монументальной живописи средних веков и оформить ее экспозиции.

ОЦЕНИВАНИЕ

При оценивании используется *самооценивание групп*. Группы оценивают себя по критериям, данным в таблице.

№	КРИТЕРИИ	Всегда	Иногда	Никогда
1.	Уточняем задание, прежде чем приступить к обсуждению.			
2.	Не выходим за рамки задания.			
3.	Все высказывают свое мнение.			
4.	Можем прийти к общему решению.			
5.	Распределяем работу в группе между собой.			
6.	Работу выполняем в отведенное для нее время.			

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО № 1)

Образцы оценивания даны в конце пособия.

2. ЖАНРЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



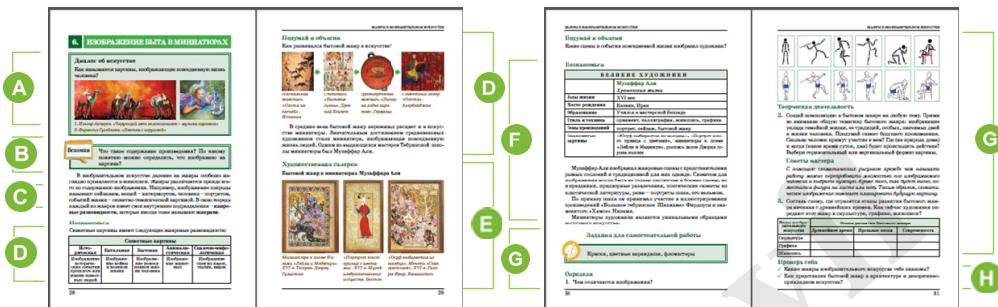
6. Изображение быта в миниатюрах
7. Мифологические образы в изобразительном искусстве
8. Свет и тень в изобразительном искусстве
9. Автопортрет
10. Образ человека в сюжетных произведениях
11. Образ человека в скульптуре

6. ИЗОБРАЖЕНИЕ БЫТА В МИНИАТЮРАХ

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарт	1.2.1., 1.3.1., 2.1.1.	
Результаты обучения:		
		<ul style="list-style-type: none"> поясняет характерные особенности бытового жанра изобразительного искусства; описывает творчество и произведения видного представителя азербайджанского изобразительного искусства Музаффара Али; изображает в реальной форме повседневную жизнь человека в бытовом жанре.
Ресурсы	Для учителя	примеры миниатюр (слайды или рисунки), рабочие листы, компьютер, проектор, таблица критериев
	Для ученика	учебник, краски, фломастеры, цветные карандаши

Рекомендации по реализации результатов обучения

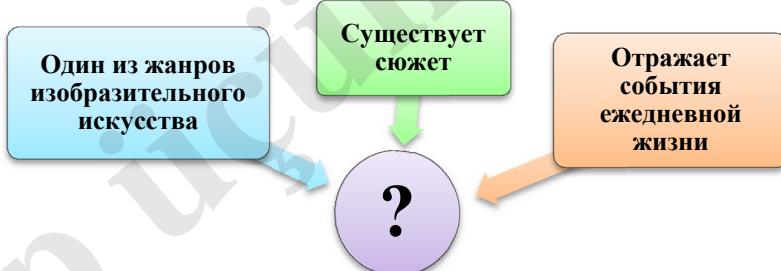
В теме учащиеся знакомятся с разнообразием жанров изобразительного искусства, понимают различия сюжетных произведений в зависимости от содержания. Описывают особенности бытового жанра по работам выдающегося художника-миниатюриста Музаффара Али, получают информацию о жизни и творчестве художника.



A 1. На этапе «мотивации» можно обсудить вопрос, предложенный в блоке ученика **Диалог об искусстве**. При этом необходимо обратить внимание учащихся на тему быта и соответствующие ему сюжетные картины.

2. Можно использовать метод Выявления понятий. Например:

- Какое понятие объединяет эти высказывания?



3. Можно использовать рисунки бытового жанра, данные в учебнике. Их увеличенную копию можно повесить на доске и обратиться к классу: например: «Что изображено на этих рисунках? Что напоминает вам тема? (бытовой жанр изобразительного искусства)». Если учитель планирует провести урок методом активного обучения, вопрос для исследования он может сформулировать так:

Вопросы для исследования: *Что изображается в бытовом жанре? Чем характеризуется творчество Музaffer Aли?*

Учащиеся высказывают свои предположения. Целесообразно при этом фиксировать их высказывания на доске.

В Для проверки предыдущих знаний обсуждается информация блока **Вспомни**. Кроме вопросов, данных в учебнике, учитель может обратиться к учащимся и с вопросами о сюжете произведения.

С Учащиеся получают информацию о разнообразии жанров, их отличий друг от друга, о внутреннем, специфичном подразделении жанра.

Д Для того, чтобы учащиеся усвоили информацию учебника, учитель может воспользоваться разными средствами. Если учитель запланировал групповую деятельность, то каждой группе необходимо предложить одну из сюжетных картин. Группа обсуждает ее и перечисляет относящиеся к ней произведения. При этом учитель может задавать учащимся наводящие вопросы.

В задании блока **Посмотри и сравни** этапы развития бытового жанра представлены изображениями. Учащиеся сравнивают их, объясняют, как в хронологической последовательности развивался бытовой жанр. При этом учитель в качестве примера приводит и наскальные изображения Гобустана. В этих изображениях отражен образ жизни того периода, особенности быта. С этой точки зрения сюжет дает информацию о времени его создания.

Е В блоке **Художественная галерея** учащиеся знакомятся с особенностями бытового жанра в произведениях художника-миниатюриста Музaffer Aли.

Ф В таблице **Великие художники** представлена хронология жизни яркого представителя Тебризской миниатюрной школы Музaffer Aли.

Для усвоения новой темы учитель может использовать стратегию ЗХУ. Для экономии времени эту работу желательно провести не в группах, а со всем классом. На доске учитель чертит первые два столбика – Знаем и Хотим узнать.

Знаем	Хотим узнать	Узнали

Учащиеся заполняют в 1-й столбик таблицы все, что им известно о бытовом жанре, о творчестве Музaffer Aли. Потом вопросы, связанные с тем, что они хотят узнать о художнике, записывают во второй столбик таблицы. Учащиеся знакомятся с информацией в учебнике. Учитель спрашивает у них, что они узнали. Потом к таблице дополняется 3-й столбик «Узнали», и в нее заносится вся новая информация. Тема может быть усвоена и методом ИНСЕРТ.

Желательно при знакомстве учащихся с текстом организовать обсуждение вопроса, данного в блоке **Подумай и ответь**, и сюжетов произведений художника.

Г Задания для самостоятельной работы

Определи

1. Чем отличаются изображения действий человека?

Творческая деятельность.

2. Учащимся необходимо создать композицию бытового жанра на любую тему, исходя из общей тематики бытового жанра – изображение уклада семейной жизни, ее традиций, особых, значимых дней в жизни человека. Продумать сюжет будущего произведения. Сколько человек примут участие в нем? Где (в природе, дома) и когда (какое время суток, дня) будет происходить действие?

Необходимо помочь учащимся выбрать формат картины. Если в произведении будут преобладать горизонтальные объекты, лист необходимо держать горизонтально, если вертикальные, то соответственно вертикально.

Прежде чем приступить к работе, учащимся необходимо ознакомиться с блоком **Советы мастера**. Учащиеся испытывают затруднения, изображая человека в движении. Учитель может порекомендовать сделать наброски друг друга в позе. Учащиеся по очереди демонстрируют друг другу определенную позу, зарисовывают ее и переносят на лист. Наиболее часто распространенные позы человека показаны в учебнике в виде схемы и рисунков. Учащиеся могут использовать и эти изображения. Место расположения фигур человека на листе должно быть определено заранее. Работу можно выполнить в группах или парах.

3. Учащимся предлагается составить схему, отражающую этапы развития бытового жанра. Как в древности, средние века и сейчас художники передают этот жанр в скульптуре, графике и живописи? Учитель при помощи наводящих вопросов может помочь учащимся составить следующую схему:

Виды изобразительного искусства	Этапы развития бытового жанра		
	Древнейшее время	Древность	Современность
Скульптура			
Графика			
Живопись			

- #### Н Учитель вместе с учащимися отвечает на обобщающие вопросы, данные в блоке **Проверь себя**.

Критерии оценивания:

- Пояснение;
- Изображение;
- Определение различий.

І уровень	ІІ уровень	ІІІ уровень	ІV уровень
При помощи вопросов поясняет характерные особенности бытового жанра.	Поясняет произведения бытового жанра по средствам художественного выражения.	Поясняет произведения бытового жанра по форме, содержанию и средствам художественного выражения.	Поясняет идею, форму, содержание, средства художественного выражения в бытовом жанре.
Поясняет, узнавая данное произведение Музаффара Али.	Поясняет материалы об известном азербайджанском художнике-миниатюристе Музаффаре Али.	Выбирая, поясняет самые известные произведения Музаффара Али.	Различает, сравнивает и поясняет творчество художника-миниатюриста Азербайджана Музаффара Али.
Затрудняется использовать художественные средства выражения для изображения повседневной жизни человека в бытовом жанре.	Использует в основном художественные средства выражения для реального изображения повседневной жизни человека в бытовом жанре.	Определяет и применяет решение композиции, методы и средства художественного выражения для реального изображения повседневной жизни человека в бытовом жанре.	Целенаправленно применяет решение композиции, методы и средства художественного выражения для реального изображения повседневной жизни человека в бытовом жанре.
В данных произведениях различает и описывает бытовой жанр.	Группирует и описывает произведения, данные в разных жанрах.	Описывает характерные признаки произведения в бытовом жанре.	Различает и правильно описывает характерные признаки произведения в бытовом жанре.

7. МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарт	1.2.1., 1.3.1., 2.1.1., 3.1.2.	
Результаты обучения:		
	<ul style="list-style-type: none"> описывает характерные признаки произведений в мифологическом жанре; описывает творчество и произведения известного азербайджанского художника Расима Бабаева; реально и абстрактно изображает свое видение мира в мифологическом жанре; различает и объясняет характерные особенности мифологического жанра. 	
Ресурсы	Для учителя	изображения сказочных и мифологических образов (слайды или фотографии), компьютер, проектор, рубрики
	Для ученика	учебник, акварель, гуашь, пастельные мелки

Рекомендации по реализации результатов обучения

Учащиеся впервые знакомятся с произведениями мифологического жанра, в которых изображены образы, события и герои легенд, сказаний, религиозных рассказов. Мифологический жанр был создан на основе сюжетов мифологии разных народов средних веков. Азербайджанская мифология богата фантастическими образами, легендами и сказаниями. Учащиеся получат информацию о творчестве народного художника Расима Бабаева, об особенностях его произведений, героях.

- А** Учитель вывешивает на доске фотографии произведений с изображением героев сказок, легенд и задает вопрос: «*Что вы видите на фотографиях? К какому жанру изобразительного искусства относят такие произведения?*» (К мифологическому жанру). Учащиеся имеют представление об этом жанре из предыдущей темы. Можно воспользоваться методом Выявления понятия, ключевыми словами.

Вопросы для исследования: Какие художественные средства выражения можно использовать для создания произведения в мифологическом жанре? Каковы отличительные черты творчества Расима Бабаева?

Выслушиваются предположения учащихся.

- В** Анализируется блок **Вспомни**. Обсуждаются мифологические образы. Учащиеся сравнивают иллюстрации, принадлежащие разным народам. Выявляют их общие признаки.

С Текст учебника знакомит учащихся с мифологическим жанром, с историей его возникновения, ролью в обществе. Выявляют отличительные черты, характерные фантастическим образом мифологии Азербайджана. Читают информацию блока **Знаешь ли ты?**

F После усвоения темы учитель может положить на парты рисунки произведений Расима Бабаева, о которых шла речь в учебнике, и рисунки произведений в других жанрах. Учащимся предлагается найти среди них произведения Расима Бабаева. Этот вид деятельности можно провести в группах. Усвоить текст можно и при помощи стратегии ЗХУ.

E Учащиеся в блоке **Художественная галерея** знакомятся с особенностями мифологического жанра в произведениях Расима Бабаева, своеобразными изображениями героев сказок и фольклора.

F В таблице **Великие художники** представлена хронология жизни и творчества яркого представителя Абшеронской школы живописи Расима Бабаева.

G **Задания для самостоятельной работы**

Определи

 1. Какой колорит наблюдается в живописи Расима Бабаева?

Определи

- 1. Какой колорит наблюдается в живописи Расима Бабаева?**

Творческая деятельность

2. Учащимся предлагается нарисовать сюжет на мифы разных народов или знакомую им азербайджанскую мифологию. Рисунок можно выполнить в парах. Необходимо определить, какие образы будут изображены. Можно использовать образцы, данные в учебнике. Кроме мифологических образов, представленных в учебнике – Тепегезя, птицы Симург и Дракона, учитель может объяснить учащимся последовательность этапов рисования Дива.





3. (а) Предлагается создать свой оригинальный мифический образ.

(б) Предлагается собрать дополнительную информацию и подготовить презентацию о творчестве и известных картинах Расима Бабаева.

Н Учитель вместе с учащимися отвечает на обобщающие вопросы блока **Проверь себя.**

Критерии оценивания:

- Пояснение;
- Изображение;
- Определение различий.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Распознает и поясняет при помощи учителя произведения в мифологическом жанре.	Поясняет произведения мифологического жанра по средствам выражения.	Поясняет форму, содержание и средства выражения в произведениях мифологического жанра.	Поясняет идею, форму, содержание и средства выражения в произведениях мифологического жанра.
Узнает и разъясняет произведения известного художника Расима Бабаева.	Поясняет информацию о самых знаменитых произведениях известного художника Расима Бабаева.	Различает и поясняет произведения известного художника Расима Бабаева.	Поясняет творчество и произведения известного художника Расима Бабаева.
Поверхностно использует средства художественного выражения при реальном и абстрактном изображении мифологического жанра.	Использует методы и средства выражения при реальном и абстрактном изображении мифологического жанра.	Использует решение композиции, методы и средства выражения при реальном и абстрактном изображении мифологического жанра.	Использует разное решение композиции, методы и средства выражения при реальном и абстрактном изображении мифологического жанра.
Узнавая, объясняет при помощи учителя средства выражения в данных произведениях.	Группируя, поясняет данные произведения мифологического жанра.	Поясняет, выбирая по характерным особенностям произведения мифологического жанра.	Различает и поясняет по характерным особенностям произведения в мифологическом жанре.

8. СВЕТ И ТЕНЬ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Вид занятия	рисунок с натуры	
Подстандарты	1.3.1., 2.1.2., 3.1.2.	
Результаты обучения:		
	<ul style="list-style-type: none"> • поясняет информацию о творчестве великого художника Караваджо и его произведениях; • использует разные средства изображения (краски, цветные карандаши, пастельные мелки), рисуя натюрморт; • различает форму, цветовые оттенки в натюрморте по эстетическим особенностям; • различая, поясняет по характерным особенностям жанр натюрморта. 	
Ресурсы	Для учителя	примеры произведений натюрморта (слайды или рисунки), предметы, примеры последовательности рисования, схемы рубрик
	Для ученика	учебник, акварель, гуашь, пастельные мелки, цветные карандаши

Рекомендации по реализации результатов обучения

Основная цель темы – объяснить учащимся роль света и тени при создании произведений искусства. Учащиеся получат информацию о роли светотени в творчестве выдающегося мастера эпохи барокко, великого итальянского художника Микеланджело Меризи да Караваджо. Учащиеся, используя эти средства

выражения живописи, объясняют характерные особенности формы, цветовых оттенков предметов, изображенных на натюрморте.

A Учитель может построить мотивацию, используя фотографии блока **Диалог об искусстве** или другие средства.

Учитель прикрепляет к доске лист с изображением контуров двух кругов и спрашивает: «Отличаются ли эти круги друг от друга?» (Нет).

Потом прикрепляет лист с изображением объемного и плоского круга и задает тот же вопрос. Естественно, учащиеся отметят, что один круг объемный (шар), другой – плоский (круг). Учитель спрашивает:

– Почему на втором листе круги выглядят по-разному? (За счет светотени).

Вопросы для исследования: В чем особенность творчества Караваджо и его произведений? Как можно показать градации светотени при изображении натюрморта из фруктов, овощей и посуды?

Выслушиваются предположения учащихся.

B Учащиеся вспоминают градации светотени и объясняют их на примере изображения кувшина. Учитель по рисунку (можно на доске прикрепить рисунок любого предмета, при изображении которого использовали свет и тень, или показать с натуры) обсуждает такие понятия, как блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. При этом целесообразно спросить, какие градации светотени помогают художнику выявить объем изображаемых тел в произведениях, данных в блоке **Подумай и объясни**.

C Учитель рассказывает учащимся о том, что свет и тень начали применять в произведениях, начиная с эпохи Возрождения. Впервые свет и тень использовал и разработал теорию в своем творчестве Леонардо да Винчи.

1. *Рембрандт. "Портрет старика в красном"*



2. *Леонардо да Винчи. "Мадонна в гроте"*

D Учащиеся знакомятся с содержанием текста в учебнике. В творчестве Рембрандта и Караваджо применение света и тени достигло своего наивысшего развития. Художники научились, используя свет и тень, так передавать форму, объем и фактуру, что предметы как будто оживали перед глазами.

Для усвоения новой темы можно воспользоваться и методом Чтения с остановками. Можно прочитать и обсудить текст по блокам.

E После обсуждения произведений, представленных в блоке **Художественная галерея**, можно спросить, в каком жанре они написаны.

Рекомендуется прочитать информацию в блоке **Познакомься** о Караваджо и обсудить ее. После прочтения текста учащиеся могут представить полученную информацию в виде кластера.

F В таблице **Великие художники** представлена хронология творчества великого итальянского художника, одного из крупнейших мастеров барокко, основоположника реалистического направления живописи Европы XVII века – Микеланджело Меризи да Караваджо.

G Задания для самостоятельной работы

Определи

1. Предлагается обосновать положение источника света на предмете. Определить, какое освещение хорошо выявляет форму. Учащимся необходимо объяснить свой выбор.

Творческая деятельность.

2. Предлагается, рисуя натюрморт из фруктов, овощей и посуды, правильно расположить предметы на всей плоскости листа. Определить композиционный центр предметов и положение источника света. Методика последовательности изображения дана в учебнике.

3. Собрать и предоставить дополнительную информацию о Караваджо.

H Учитель вместе с учащимися отвечает на обобщающие вопросы блока **Проверь себя.**

Критерии оценивания:

- Пояснение;
- Использование изобразительных материалов;
- Определение различий.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Объясняет, что знает великого художника Караваджо и его произведения.	Поясняет простую информацию о творчестве великого художника Караваджо и об известных его произведениях.	Сравнивает и поясняет произведения великого художника Караваджо.	Различая, поясняет творчество великого художника Караваджо.
Затрудняется при рисовании натюрморта использовать краски, цветные карандаши, пастельные мелки, пастельные мелки.	Использует краски, цветные карандаши пастельные мелки, рисуя натюрморт при помощи учителя.	Демонстрирует знание правил использования красок, цветных карандашей, пастельных мелков при рисовании натюрморта.	Самостоятельно и правильно использует краски, цветные карандаши, пастельные мелки, рисуя натюрморт.
С трудом различает форму и цветовые	Логически различает форму и цветовые от-	Различает форму, цветовые оттенки в натюр-	Легко различает форму, цветовые оттенки в на-

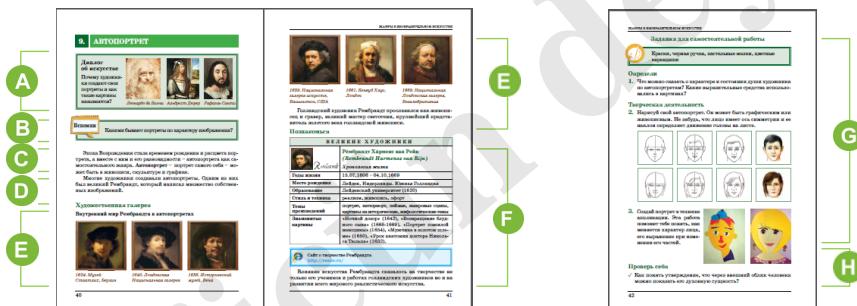
оттенки в натюрморте.	тенки в натюрморте.	морте по эстетическим особенностям.	натормorte по эстетическим особенностям.
Распознает в данном примере жанр натюрморта.	Группируя, поясняет среди произведений изобразительного искусства жанр натюрморта.	Среди произведений разного жанра выбирает натюрморт и поясняет его характерные свойства.	Различает и поясняет жанр натюрморта по характерным свойствам.

9. АВТОПОРТРЕТ

Вид занятия	рисунок с натуры		
Подстандарт	1.2.1., 1.3.1., 2.1.2., 3.1.2.		
Результаты обучения:			
		<ul style="list-style-type: none"> поясняет характерные особенности портретного жанра изобразительного искусства; поясняет информацию о творчестве великого представителя изобразительного искусства Рембрандта и его произведениях; использует пастельные мелки, простой и цветные карандаши при реальном изображении автопортрета; поясняет характерные особенности портретного жанра. 	
Ресурсы	Для учителя	примеры произведений в портретном жанре (слайды или рисунки), компьютер, проектор, примеры, отражающие последовательность практической работы; рубрики	
	Для ученика	учебник, краски, черный карандаш, пастельные мелки, цветные карандаши	

Рекомендации по реализации результатов обучения

Основная цель темы – дать учащимся информацию о развитии автопортретного жанра в эпоху Возрождения, о творчестве великого голландского художника и гравера, мастера светотени, крупнейшего представителя золотого века голландской живописи – Рембрандта Харменса ван Рейна.



А Для создания мотивации учитель может использовать рисунки, данные в учебнике, фотографию любого художника и его автопортрет.

- Что вы можете сказать об этих рисунках? (Один из них – фотография художника, второй – его портрет).

- Если художник сам рисует свой портрет, то произведение называют автопортретом.

Вопросы для исследования: В чем отличие творчества Рембрандта Харменс ван Рейна? Как нарисовать автопортрет?

Выслушиваются предположения учащихся.

- B** Вместе с учащимися обсуждается вопрос блока **Вспомни**. Учитель может напомнить им информацию, которую они получили в 6-м классе – по характеру изображения портреты могут быть парадные и камерные.
- C** Учащиеся знакомятся с содержанием текста, данного в учебнике, читают информацию о роли портрета в обществе, его разновидности – автопортрете и художнике, создающем такие произведения – Рембрандте.
- D** Обсуждается автопортрет Рембрандта, представленный в блоке **Художественная галерея**, внутренний мир, характер художника. Рекомендуется прочитать и обсудить информацию о Рембрандте. После прочтения текста учащиеся могут представить информацию в виде кластера.
- F** В блоке **Великие художники** дана хронология жизни художника, творчество которого оказало влияние не только на искусство каждого голландского художника, но и на развитие всего мирового реалистического искусства. В настоящее время существует около 80-ти картин, рисунков и гравюр с изображением автопортрета Рембрандта. В творчестве художника наряду с портретным жанром большую роль играет и бытовой жанр. Одно из самых известных его произведений «Ночной дозор» посвящено стрелкам Амстердама. И в живописи, и в графике Рембрандта можно увидеть игру света и тени, драматизм и эмоциональную напряженность среды.



1. «Ночной дозор»,
1642. Государственный
музей, Амстердам
2. «Автопортрет с широко
открытыми глазами». 1630.
Гравюра. Государственный
музей, Амстердам

❷ Задание для самостоятельной работы

Определи

1. (а) Что можно сказать о характере и состоянии души художника в автопортретах?

(б) Как дополнительное задание предлагаются три композиции Рембрандта «Возвращение блудного сына». Можно спросить, при помощи каких материалов они созданы?



Офорт. 1636



Рисунок. 1642



Живопись. 1668-1669

Творческая деятельность

2. Предлагается нарисовать свой автопортрет. Он может быть графическим или живописным. Учащимся напоминается, что лицо имеет ось симметрии, и ее наклон определяет движение головы на листе.

При рисовании необходимо объяснить учащимся, что лицо состоит из трех частей (подбородок и нос, расстояние между носом и бровями, лоб). На это следует обратить внимание. Рекомендуется после того, как учащиеся нарисуют автопортреты, предложить им раскрасить их красками, карандашами или пастельными мелками.

3. Предлагается создать портрет в технике аппликации. Задание поможет понять, как меняется характер лица, его выражение при изменении его частей. Можно дать задание учащимся собрать дополнительную информацию о Рембрандте и подготовить презентацию.

❸ Учитель вместе с учащимися отвечает на обобщающие вопросы блока **Проверь себя.**

Критерии оценивания:

- Пояснение;
- Знакомство с произведениями Рембрандта;
- Правильное использование материалов для изображения;
- Определение различий.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Распознавая, поясняет в данных примерах автопортретный жанр.	Поясняет произведения автопортретного жанра по художественно-выразительным средствам.	Поясняет произведения автопортретного жанра по форме, содержанию и средствам художественного выражения.	Поясняет в произведениях автопортретного жанра идею, форму, содержание, средства художественного выражения.

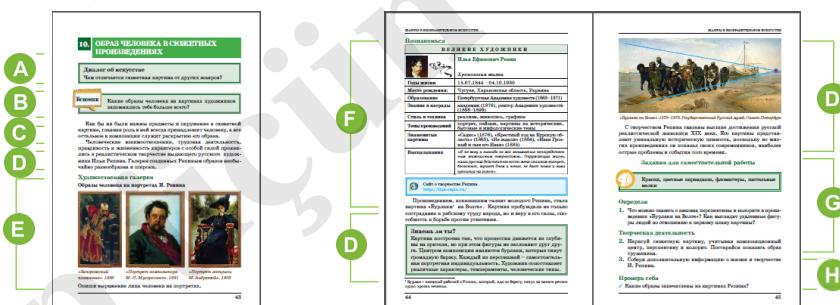
Распознает и объясняет среди произведений великого художника Рембрандта и его работы.	Поясняет информацию об известных произведениях великого художника Рембрандта.	Распознает и поясняет произведения великого художника Рембрандта.	Представляет небольшие презентации о творчестве великого художника Рембрандта.
Затрудняется использовать пастельные мелки, простой и цветные карандаши при реальном изображении автопортрета.	Использует пастельные мелки, простой и цветные карандаши при реальном изображении автопортрета при помощи учителя.	Демонстрирует знание правил использования пастельных мелков, простого и цветных карандашей при реальном изображении автопортрета.	Самостоятельно и правильно использует пастельные мелки, простой и цветные карандаши при реальном изображении автопортрета.
Распознает среди данных произведений портретный жанр.	Группирует и поясняет произведения разных жанров.	Выбирает по характерным признакам произведения в автопортретном жанре.	Различает и поясняет характерные особенности автопортретного жанра.

10. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В СЮЖЕТНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Вид занятия	рисунок по теме		
Подстандарт	1.2.1., 1.3.1., 2.1.1., 3.1.1.		
Результаты обучения:			
Ресурсы	Для учителя	примеры произведений сюжетного жанра (слайды или рисунки), компьютер, проектор, таблица критерииев	
	Для ученика	учебник, краски, цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки	

Рекомендации по реализации результатов обучения

В сюжетных произведениях ведущая роль принадлежит образу человека. Человеческие взаимоотношения, трудовая деятельность, правдивость и жизненность характеров с наивысшей силой проявились в реалистическом мастерстве выдающегося русского художника Ильи Репина.



А Учитель вывешивает на доске 3-4 фотографии с изображением сюжетных картин И.Репина и спрашивает:

- Какова тема этих произведений? (предположения).
- Кому принадлежит ведущая роль в картинах? (Человеку).
- Автором произведений, которые вы видите, является И.Репин. Сегодня мы поближе познакомимся с его творчеством.

Вопросы для исследования: В чем характерная особенность произведений Ильи Ефимовича Репина? Какие средства выражения можно использовать, для создания образа трудящегося человека?

Выслушиваются версии учащихся.

В Обсуждается вопрос, заданный в блоке **Вспомни**. Учащимся предлагается вспомнить образы человека, изображенные на картинах художников, запомнившимися больше всего.

С Какое бы значение ни имели предметы, окружающая их среда в сюжетных произведениях, ведущая роль все же принадлежит человеку, и все подчинено раскрытию его образа. Галерея созданных Репиным образов необычайно разнообразна.

Д Тема читается и обсуждается по частям. Сначала читается информация блока **Познакомься**, потом **Знаешь ли ты?** и задается вопрос для обсуждения: «Какое выражение на лицах людей в произведении «Бурлаки на Волге»? Что чувствуется в их движениях?».

Е Анализируются образы человека на портретах Репина, данные в блоке **Художественная галерея**. Целесообразно, чтобы учащиеся обсудили выражения лиц людей на портретах.

– Почему портреты нельзя назвать сюжетными картинами? (так как люди не показаны в действии и не создан сюжет).

Ф В таблице **Великие художники** представлена хронология жизни и творчества выдающегося русского художника И.Репина.

Г Задания для самостоятельной работы

Определи

1. Предлагается проанализировать законы перспективы и колорита в произведении «Бурлаки на Волге». Целесообразно обсудить вопрос, данный в задании:

Как выглядят удаленные фигуры людей по отношению к первому плану картины?

Творческая деятельность

2. Предлагается нарисовать сюжетную картину, учитывая композиционный центр, перспективу и колорит. Необходимо при этом показать образ трудящегося человека. Целесообразно предложить нарисовать рисунок в группах. Учитель может дать и конкретную тему. Учащимся необходимо при придании перспективы принять во внимание пропорции (какой объект меньше, какой – больше). Например, дом, человек и т.д. Рисуя человека, учащимся, как и раньше, предлагается зарисовать эскизы поз друг друга.

3. Предлагается собрать дополнительную информацию о творчестве И.Репина.

Н Учитель вместе с учащимися отвечает на обобщающие вопросы блока **Проверь себя**.

Критерии оценивания:

- Пояснение;
- Знакомство с произведениями И.Репина;
- Изображение;
- Определение различий.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Распознает и поясняет данный образец в бытовом жанре.	Поясняет произведения бытового жанра по художественно-выразительным средствам.	Поясняет произведения бытового жанра по форме, содержанию и художественно-выразительным средствам.	Поясняет произведения бытового жанра по идее, форме, содержанию и художественно-выразительным средствам.
Распознает и поясняет о великом художнике И.Репине и его произведениях.	Поясняет информацию о великом художнике И.Репине и его произведениях.	Различает и поясняет произведения великого художника И.Репина.	Демонстрирует небольшие презентации о творчестве И.Репина.
Поверхностно использует художественные средства выражения, реально рисуя картины быта.	Использует методы и художественные средства выражения, рисуя картины быта.	Использует решение композиции, методы и художественные средства выражения, рисуя картины быта.	Использует решение композиции, разные методы и художественные средства выражения, рисуя картины быта.
С трудом различает форму и цветовые оттенки в произведениях бытового жанра.	Логически различает форму и цветовые оттенки в произведениях бытового жанра.	Различает эстетические свойства формы, ритма, цветовых оттенков в произведениях бытового жанра.	Легко различает в произведениях бытового жанра форму, ритм, цветовые оттенки по эстетическим свойствам.

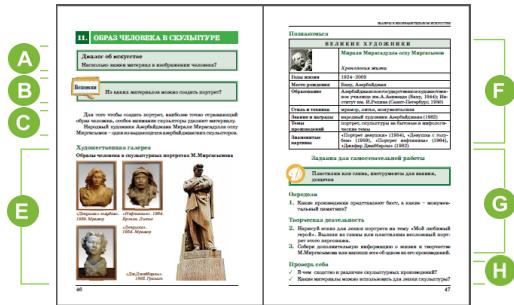
11. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В СКУЛЬПТУРЕ

Образец ежедневного поурочного планирования

Вид занятия	лепка
Подстандарты	1.3.1., 2.1.2., 3.1.2.
Результаты обучения:	
	<ul style="list-style-type: none"> • поясняет информацию о творчестве и произведениях выдающегося азербайджанского скульптора Мирали Миргасымова; • используя инструменты и методы лепки, из глины или пластилина лепит портрет на тему «Мой любимый герой»; • поясняет характерные особенности скульптуры.
Тип урока	дедуктивный
Интеграция	Аз.яз. 1.1.1.; 1.2.1.; 1.2.4.; Ист.Аз 4.1.1.; Ин.1.1.2.
Форма работы	в парах, индивидуальная
Методы	обсуждение, экскурсия по галерее
Ресурсы	примеры скульптур в портретном жанре (слайды или фотографии), примеры, отражающие последовательность практической работы, рубрика
Для учителя	
Для ученика	учебник, пластилин или глина, инструменты для лепки, доска

Рекомендации по реализации результатов обучения

Цель темы – восстановить в памяти учащихся информацию о скульптуре и дать информацию о творчестве Мирали Миргасымова.



Ход урока / МОТИВАЦИЯ

A Учитель вывешивает на доске фотографии с изображением бюстов и спрашивает:

- Что это? (Портретные скульптуры – бюсты). Кто лепит скульптуры? (Скульпторы). Кого из скульпторов вы знаете? (предположения).
- Один из известных скульпторов Мирали Миргасымов. С его творчеством вы познакомились в 3-м классе.

Вопросы для исследования: Что вы знаете о творчестве скульптора М.Миргасымова? По каким правилам можно слепить простой портрет?

Выслушиваются версии учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

B Анализируется блок **Вспомни**. Обсуждается, из каких материалов можно слепить портрет.

C Учащиеся знакомятся с новой темой. Узнают о Мирали Миргасымове. Анализируют образ человека в скульптурах-портретах Миргасымова, представленных в блоке **Художественная галерея**.

F В таблице **Великие художники** дана хронология жизни известного народного художника Азербайджана Мирали Миргасымова.

G Задания для самостоятельной работы

Определи

1. В теме представлены скульптуры. Учащимся предлагается выявить их общие и отличительные черты. Учитель напоминает учащимся, что в конце урока будет проводиться *самооценивание деятельности пар*. Критерии оценивания вывешиваются на доске.

2. Учитель дает задание нарисовать эскиз для лепки портрета на тему «Мой любимый герой». Вылепить из глины или пластилина несложный портрет героя. Целесообразно провести работу в парах.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Каждая пара выставляет слепленный портрет на парту перед доской. Учащиеся, используя метод Экскурсии по галерее, рассматривают работы.

ОБМЕН И ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

- Что вы узнали о М.Миргасымове? В какой последовательности слепили портрет?

Н ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

- На каких картинах представлены бюст и монументальные памятники?
- Какие материалы можно использовать для лепки скульптуры?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Собрать дополнительную информацию о жизни и творчестве М.Миргасымова или написать эссе к одному из его произведений.

ОЦЕНИВАНИЕ

Учитель использует *оценивание по степеням*. Пример:

Пары	Критерии					Результат			
№	Что знают о Мириали Миргасымове и его произведениях?	Как дана форма портрету?	Как использованы материалы для изображения?	Могут ли отличить скульптуру от других произведений искусства?	Выполнено ли задание в отведенное для него время?	Отлично	Хорошо	Средне	Слабо
1-я	+	+	+	+	+	*			
2-я	+	+	+	-	+		*		
3-я	+	-	+	-	+			*	
4-я	+	-	-	-	+				*
5-я									
6-я и т.д.									

Результаты могут быть определены так: деятельность учащихся, получивших “+” по 5 критериям, оценивается как «отлично»; по 4 критериям – «хорошо», по 3 критериям – «средне», по 2 критериям – «слабо».

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО № 2)

Образцы оценивания даны в конце пособия.

3. ЭПОХА, НАРОД И ОДЕЖДА



Искусство Европы

12. Ткань, цвет и орнамент
13. Головные уборы Европы
- 14–15. Роль костюма в обществе
16. Одежда аристократии на картинах художников

Искусство Азербайджана

17. Азербайджанские головные уборы
- 18–19. Сокровища веков: азербайджанская национальная одежда
20. Мода и дизайн одежды: современные стили

12. ТКАНЬ, ЦВЕТ И ОРНАМЕНТ

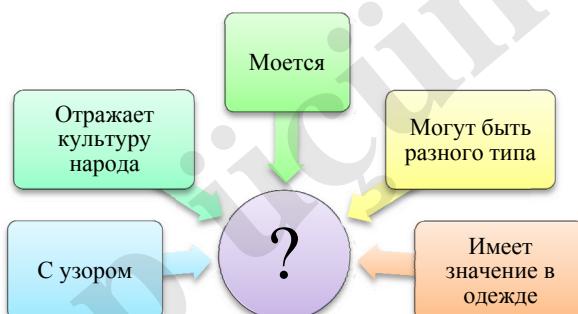
Вид занятия	декоративно-прикладная деятельность
Подстандарт	1.1.1., 2.1.2., 3.1.2.
Результаты обучения:	
• поясняет роль и значение ткани в жизни общества;	
• использует при реальном изображении ткани краски, фломастеры, цветные карандаши и ручки;	
• поясняет характерные особенности декоративно-прикладного искусства.	
Ресурсы	Для учителя
	примеры разной ткани и узоров (слайды или рисунки), примеры, отражающие последовательность практической работы; рубрики
	Для ученика
	учебник, краски, фломастеры, цветные карандаши, ручка

Рекомендации по реализации результатов обучения

В теме дается информация о возникновении ткани, ее изготовлении, нанесении орнамента, использовании. Наряду с тем, что Азербайджан являлся самым древним центром ткачества на Кавказе, ткань, которая производилась в Шуше, Нахчыване, Шеки и Шамахе, была известна далеко за его пределами. Учащиеся знакомятся с разными видами ткани, узнают о тканях, хранящихся в музеях мира. Ткань – один из элементов, отражающих культуру народа. Узор и цвет материи позволяют различать как народы друг от друга, так и представителей разных сословий среди народа.



A Для мотивации можно использовать ключевые слова:



Учитель спрашивает:

- Что напоминают вам эти слова? (Ткань).
- Что вы знаете о материи? (предположения).
- Сегодня вы получите информацию о ткани, относящейся к декоративно-прикладному искусству.

Вопросы для исследования: Чем отличаются ткани друг от друга? На что необходимо обратить внимание, рисуя ткань с узором?

Выслушиваются версии учащихся.

В Анализируется блок **Вспомни.** Учащиеся перечисляют ткани. Обсуждают, какую ткань используют для изготовления одежды.

С Учащиеся из текста учебника получают информацию о ткани, истории ее возникновения и роли в обществе. Азербайджан – один из древних центров ткачества, а именно – изготовление ткани. Богатый узор и разнообразное оформление ткани, всегда воплощая в себе художественные идеи мастеров, играли большую роль в развитии художественно-эстетической культуры народов. В то же время в тканях оживает история целых эпох.

Д Учитель раздает учащимся текст, заранее отсклерокопированный из учебника, и просит их прочитать его, применяя стратегию ИНСЕРТ, то есть помечая следующими знаками:

“+” – новая информация; “–” – противоречит изученному; “?” – непонятная информация; “!” – знал.

Учащиеся читают информацию о ткани и строят таблицу ИНСЕРТ. Для этого они вносят в таблицу новую, противоречивую, непонятную и известную информацию. Читая текст, учащиеся обсуждают информацию блока **Это интересно** и узнают характеристику тканей.

Для усвоения текста можно использовать и стратегию ЗХУ.

Знаем	Хотим узнать	Узнали

Г Задания для самостоятельной работы

Определи

1. В учебнике даны рисунки ткани. Учащимся необходимо определить, какие виды использованы на тканях.

Творческая деятельность

2. Учащимся предлагается нарисовать ткань по своему желанию. Выбрать для нее расцветку и украсить ее орнаментами. Они могут воспользоваться схемой рисунков тканей в учебнике.

Учитель может разделить учащихся на 6 групп. 1-й и 2-й группам необходимо украсить ткань орнаментом из различных религиозных высказываний или рубаи, 3-й и 4-й – растительным и геометрическим орнаментом, 5-й и 6-й – сюжетным рисунком. При этом они усвоят, что ткани Азербайджана по художественному оформлению делят на три большие группы.

3. Учащимся можно предложить сделать коллаж коврика из разных материй, то, что они смогут найти дома, под рукой.

Н Учитель вместе с учащимися отвечает на обобщенные вопросы блока **Проверь себя.**

Критерии оценивания:

- Пояснение;
- Изображение;
- Определение различий.

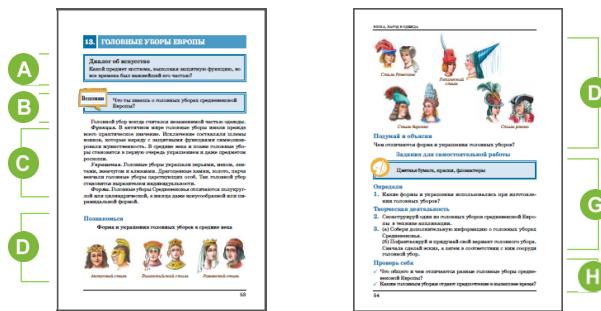
I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Проще поясняет роль ткани в жизни человека.	Поясняет на примерах роль ткани в жизни и в быту человека.	Поясняет на примерах роль ткани в развитии общества.	Всесторонне поясняет на примерах роль ткани в жизни общества.
При помощи учителя использует краски, фломастеры, цветные карандаши и ручки, изображая ткань.	С трудом использует при изображении ткани краски, фломастеры, цветные карандаши.	Демонстрирует знание правил использования красок, фломастеров, цветных карандашей при рисовании ткани.	Самостоятельно и правильно использует краски, фломастеры, цветные карандаши при изображении ткани.
Распознает по характерным особенностям произведения декоративно-прикладного искусства.	С трудом отличает произведения декоративно-прикладного искусства от других видов изобразительного искусства.	Отличает произведения декоративно-прикладного искусства от других видов изобразительного искусства.	Объясняет характерные особенности произведений декоративно-прикладного искусства.

13. ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ ЕВРОПЫ

Вид занятия	декоративно-прикладная деятельность/конструкция	
Подстандарт	1.1.1., 1.2.2., 2.2.1.	
Результаты обучения		
		<ul style="list-style-type: none">• поясняет на примерах роль и значение головных уборов в жизни общества в средние века;• поясняет характерные особенности головных уборов средних веков;• демонстрирует умение оформления и дизайна головных уборов средних веков.
Ресурсы	Для учителя	примеры разных головных уборов (слайды или рисунки), примеры, отражающие последовательность практической работы; рубрики (схемы)
	Для ученика	учебник, цветные карандаши, краски, фломастеры

Рекомендации по реализации учебных целей

Головной убор всегда считался незаменимой частью одежды. Цель темы – накопление учащимися информации о головных уборах средних веков, их украшении и изготовление конструкции головного убора средних веков. В средние века и позже головные уборы становятся в первую очередь украшением и даже предметом роскоши. Головной убор становится также выражителем индивидуальности.



A Для мотивации учитель может задать учащимся вопрос, предложенный в учебнике:

- Что в средние века являлось основной частью костюма, что исполняло защитную функцию? (Головные уборы).

Можно, показав учащимся рисунки головных уборов, спросить:

- Что это? (Головные уборы). Что вы видите на головных уборах? (Украшения).
- Что вы можете сказать об их форме и ткани? (предположения).

Вопросы для исследования: *Что вы знаете о головных уборах и украшениях средних веков? Из каких материалов и как сконструировать головной убор средних веков?*

Выслушиваются версии учащихся

B Анализируется вопрос, данный в блоке **Вспомни**. Обсуждаются головные уборы, широко распространенные в средние века.

C Учащиеся знакомятся с информацией, данной в учебнике о головных уборах, их функции, украшении, форме.

D Целесообразно обратить внимание учащихся на информацию, данную в блоке **Познакомься**. Можно проанализировать информацию блока **Подумай и объясни**.

G Задания для самостоятельной работы

Определи

1. Можно спросить, какие формы и украшения были использованы при изготавлении головных уборов?

Творческая деятельность

2. **Предлагается** изготовить конструкцию одного из головных уборов средних веков. Задание можно выполнить в группах. Каждой группе можно поручить создать конструкцию в технике головного убора в определенном стиле. В зависимости от уровня класса, всем группам можно дать одно и то же задание. Они могут воспользоваться информацией об этапах создания конструкции, данной в учебнике. Целесообразно, чтобы учитель объяснил эти этапы.

3. (а) Поручается собрать дополнительную информацию о головных уборах Средневековья.

(в) Предлагается придумать головной убор по своему желанию. Сначала нужно нарисовать эскиз, потом подготовить его конструкцию.

Н Учитель вместе с учащимися разбирает вопросы, данные в блоке учебника **Проверь себя.**

Критерии оценивания:

- Пояснение;
- Изображение;
- Определение различий.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Проще поясняет роль средневековых головных уборов в жизни человека.	Поясняет на примерах значение средневековых головных уборов в жизни общества, человека и в быту.	Сравнивая, поясняет на примерах роль и значение средневековых головных уборов.	Выражает отношение и приводит примеры роли и значения средневековых головных уборов в жизни общества.
Поясняет примеры головных уборов при помощи заданных вопросов.	С трудом поясняет примеры данных головных уборов.	Поясняет материалы изготовления, ткань, узоры при изготовлении головных уборов.	Различает и поясняет ткань, узоры при изготовлении головных уборов.
С ошибками оформляет средневековые головные уборы.	Оформляет средневековые головные уборы.	Демонстрирует умение оформления средневековых головных уборов.	Демонстрирует навыки оформления и дизайна средневековых головных уборов.

14–15. РОЛЬ КОСТЮМА В ОБЩЕСТВЕ

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарт	1.1.1., 1.2.2., 2.1.2.	
Результаты обучения:		
	<ul style="list-style-type: none"> • приводит примеры роли костюма в жизни общества; • описывает характерные особенности разных костюмов; • использует краски, фломастеры, цветные карандаши, рисуя костюмы. 	
Ресурсы	Для учителя	примеры разных костюмов (слайды и рисунки), примеры, отражающие последовательность практической работы, рубрики (схема)
	Для ученика	учебник, краски, фломастеры, цветные карандаши

Рекомендации по реализации учебных целей

Основная цель темы – понимание учащимися роли костюма в жизни общества, смогут нарисовать эскиз костюма в любом стиле, научатся различать костюмы разных народов в разные эпохи. Костюм, наряду с тем, что являлся отличительным показателем человека в обществе, выражал страну, народ, эпоху, положение в обществе, образ жизни, профессию.

Продолжительность занятия – 2 учебных часа. На 1-м уроке осваивается теоретическая часть темы учебника, а на 2-м уроке выполняется практическое задание.

A

B

C

D

D

D

G

H

1-й урок:

A Можно прикрепить на доске рисунки с изображением костюмов разных эпох и стилей. Учитель может задать вопрос:

- Что это? (Костюмы). Какова роль костюма в обществе? (Защищает человека от дождя, солнечных лучей и т.д.)
- Чем отличаются костюмы друг от друга? (предположения).

Вопросы для исследования: *Как в обществе развивались разные стили одежды?*

На что необходимо обратить внимание, рисуя эскиз костюма в определенном стиле?

Выслушиваются предположения учащихся.

B Анализируется вопрос, данный в блоке учебника **Вспомни**. Обсуждается, как менялись костюмы с древних времен до наших дней.

C Учащиеся знакомятся с текстом учебника о роли костюма, его функции в обществе. В культуре разных народов ни один предмет не имел такого большого разнообразия форм и функций, как костюм.

D Учащиеся знакомятся с информацией блока **Знаешь ли ты?** и **Познакомься**. Новую информацию рекомендуется прочитать по блокам и обсудить. Учащиеся могут усвоить тему и методом «Зигзаг». Учитель предлагает каждой группе «Экспертов» выбрать из учебника информацию об одном стиле костюма (например, «Эксперты» 1-й группы – античный стиль, 2-й – византийский стиль, 3-й – романский стиль, 4, 5, 6-й – готический, Возрождения, барокко и рококо).

2-й урок:

G **Задания для самостоятельной работы**
Определи

1. Можно спросить, каковы общие признаки одежды и архитектуры любого стиля? И предложить докончить мысль: В каждую историческую эпоху в развитии общества складывался свой стиль, наиболее полно воплощенный в архитектуре и в одежде.

Творческое применение

2. Предлагается нарисовать эскиз одного из костюмов понравившегося стиля и постараться показать характерные признаки. Задание может быть выполнено в группах. Каждая группа рисует костюм в определенном стиле. Целесообразно,

чтобы учитель сам дал задание каждой группе. При этом можно использовать рисунки, данные в учебнике.

3. Предлагается собрать дополнительную информацию о костюмах разных времен и народов.

Н Учитель вместе с учащимися разбирают вопросы, данные в блоке учебника **Проверь себя.**

В конце урока учитель может провести обобщение:

- Какую роль имеет костюм? (Например, костюм отражает общественное, семейное положение человека. Он характеризует его трудовую деятельность, быт. Костюм также отражает культуру народа, экономические связи, эстетические идеи, обычаи).

Критерии оценивания:

- Пояснение;
- Использование разных материалов;
- Изображение.

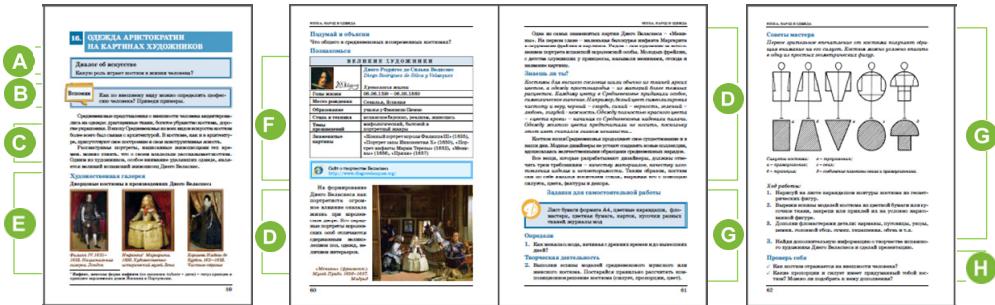
I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Проще поясняет роль костюма в жизни людей.	Поясняет роль костюма в жизни общества, человека и его быта.	Сравнивая, поясняет на примерах роль костюма в жизни общества.	Различает, объясняя на примерах роль костюма в обществе.
Поверхностно описывает примеры костюмов.	Распознает и описывает материалы изготовления, узоры в костюме.	Различает и описывает материалы изготовления, национальные узоры, используемые в костюме.	Всесторонне описывает характерные особенности костюмов.
Затрудняется использовать краски, фломастеры и цветные карандаши, изображая костюм.	Использует краски, цветные карандаши, фломастеры при помощи учителя при изображении костюма.	Демонстрирует знание правил использования красок, цветных карандашей, фломастеров при изображении костюма.	Самостоятельно использует краски, фломастеры, цветные карандаши при изображении костюма.

16. ОДЕЖДА АРИСТОКРАТИИ В КАРТИНАХ ХУДОЖНИКА

Вид занятия	декоративно-прикладная деятельность	
Подстандарт	1.2.2.; 1.3.1.; 3.1.1.	
Результаты обучения:		
	<ul style="list-style-type: none">• поясняет характерные особенности костюмов;• поясняет информацию о творчестве известного художника Веласкеса и его произведении;• описывает национально-стилистические черты (форму, ритм, цветовые оттенки) в одежде по эстетическим особенностям.	
Ресурсы	Для учителя	примеры разной одежды в картинах художников (слайды или рисунки), примеры, отражающие последовательность практической работы, рубрики (схема)
	Для ученика	учебник, лист бумаги формата А4, цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага, картон, отрезки ткани, журнал моды

Рекомендации по реализации результатов обучения

В теме идет речь о ценности информации, которую дают изображения одежды на портретах, созданных художниками. Одним из таких художников является испанский художник Диего Веласкес. Учащиеся знакомятся с жизнью, творчеством и произведениями художника.



A Учитель вывешивает на доске изображения портретов средних веков:

- Что вы можете сказать о том, что вы видите? (Произведения художников, портреты).
- Что больше всего привлекает внимание на портретах? (Одежда, внешний вид человека, мода средних веков, выражение лица и т.д.).
- Какую роль играет одежда в жизни человека? (Предположения).

Вопросы для исследования: В чем особенность произведений Диего Веласкеса?

Что необходимо знать, рисуя эскизы модели одежды?

Выслушиваются версии учащихся.

B Обсуждается вопрос, данный в учебнике в блоке **Вспомни**. Выясняется, как определить профессию человека по его внешнему виду. Учащиеся приводят примеры.

C Учащиеся обсуждают портреты, данные в учебнике: внешний вид людей, Средневековья, изображенные на них дорогие ткани и украшения в их одежде. Новую тему учащиеся усваивают, читая текст учебника по блокам, используя метод Чтения с остановками.

Учитель на уроке может использовать метод карусели. Этот метод поможет учащимся вспомнить известную им информацию о художниках. Например, учащихся можно разделить на 4 группы. Потом учитель берет 4 листа и на каждом листе записывает имя одного художника – Диего Веласкеса, Ильи Репина, Рембрандта, Караваджо. Каждая группа получает один лист. Группа пишет одно предложение о художнике, чье имя записано на листе, и передает лист другой группе. Вторая группа в свою очередь тоже записывает о художнике информацию в одном предложении. Таким образом, собирается и обсуждается информация о художниках. Учитель может изменить имена художников.

E Анализируется информация об образах людей, дворцовые костюмы в произведениях Веласкеса, данная в блоке **Художественная галерея**. Целесообразно провести обсуждение торжественной одежды придворных, сдержанное великолепие поз, величие интерьера.

F В блоке **Великие художники** представлена хронология жизни яркого представителя испанского барокко художника-реалиста XVII века Диего Родригеса де Сильва Веласкеса.

G Задания для самостоятельной работы

Определи

1. Задается вопрос: «Как менялась мода, начиная с древних времен до нынешних пор?»

Творческая деятельность

2. Предлагается выполнить эскизы моделей средневекового мужского или женского костюма. Рекомендуется правильно выполнить композиционное решение костюма (силуэт, пропорции, цвет). При этом необходимо с учащимися прочитать и проанализировать информацию блока **Советы мастера**. Целесообразно, чтобы учащиеся рисовали эскиз с учетом указанных этапов.

3. Даётся задание найти дополнительную информацию о творчестве испанского художника Диего Веласкеса и сделать презентацию.

H Учитель вместе с учащимися разбирает вопросы, данные в блоке учебника **Проверь себя.**

Критерии оценивания:

- Пояснение;
- Представление информации;
- Определение различий.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Поверхностно при помощи учителя описывает костюмы.	Различает и описывает примеры костюмов по материалам изготовления, узорам.	Различает и описывает материалы изготовления, форму, национальные узоры костюмов.	Всесторонне описывает характерные особенности костюмов.
Различает произведения известного художника Веласкеса.	Поясняет информацию об известном художнике Веласкесе и его произведениях.	Различает и описывает произведения известного художника Веласкеса.	Описывает информацию о великом художнике Веласкесе и его произведениях в небольших презентациях.
С трудом различает национальные черты (форму, ритм, цветовые оттенки) в костюмах.	Различает национальные черты (форму, ритм, цветовые оттенки) в костюмах при помощи вопросов.	Различает эстетические свойства национальных черт (формы, ритма, цветовых оттенков) в костюмах.	Легко различает эстетические свойства национальных черт (формы, ритма, цветовых оттенков) в костюмах.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО № 3)

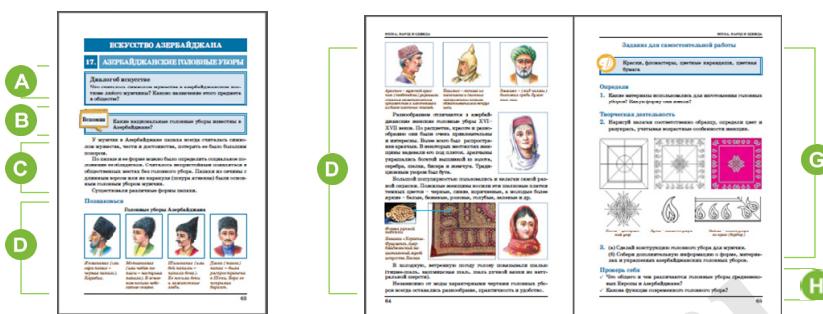
Образцы оценивания даны в конце пособия.

17. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Вид занятия	декоративно-прикладная деятельность	
Подстандарт	1.1.1., 1.2.2., 2.2.1.	
Результаты обучения:		
• описывает на примерах значение азербайджанских головных уборов в жизни общества;		
• описывает характерные признаки азербайджанских головных уборов;		
• демонстрирует способности оформления и дизайна на келагаи.		
Ресурсы	Для учителя	примеры изображений разных головных уборов, примеры, отражающие последовательность практической работы, рубрики (схема)
	Для ученика	учебник, краски, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага

Рекомендации по реализации результатов обучения

Цель темы – осознание учащимися роли головных уборов в жизни общества и в изображении келагаи.



A На этапе «Мотивации» можно использовать метод выявления понятия. Учитель может спросить, что напоминают учащимся эти слова (головные уборы).



Можно использовать загадки. Например:

*И в мороз, и в холода,
Она спасет тебя всегда.*

*Чтоб не было здоровья шатким,
Надень на голову ты... (шапку).*

Вопросы для исследования: Какую роль играют головные уборы в жизни человека и общества? Как с помощью каких средств, можно нарисовать келагаи, учитывая возрастные особенности?

Выслушиваются предположения учащихся.

В Разбирается вопрос, данный в блоке **Вспомни**. Обсуждается, какие головные уборы наиболее популярны в Азербайджане.

С Для усвоения темы учитель может использовать стратегию ЗХУ. Учитель рисует на доске первые два столбика таблицы.

Знаем	Хотим узнать	Узнали

Учитель, выяснив у учащихся, что они знают об азербайджанских головных уборах, заполняет первый столбик таблицы. Потом спрашивает у учащихся, что хотят знать по этой теме, и записывает возникшие вопросы во второй столбик таблицы. Учащиеся знакомятся с материалом учебника. Учитель спрашивает, какую новую информацию они получили из учебника. Потом добавляет к таблице третий столбик – Узнали и записывает в нее всю новую информацию, которую узнали учащиеся.

Д Учитель обращает внимание учащихся на блок **Познакомься**. Учащиеся узнают о форме и названиях женских и мужских головных уборов в Азербайджане.

Г **Задания для самостоятельной работы**

Определи

1. Можно задать учащимся вопрос: «Какие материалы использовались для изготовления головных уборов? Какую форму они имели?»

Творческая деятельность

2. Предлагается учащимся нарисовать келагай соответственно образцу, определить цвет и разукрасить, учитывая возрастные особенности женщин. Учитель может объяснить приведенные в учебнике примеры. Работа может быть выполнена в парах или группах.

3. (а). Поручается сделать конструкцию головного убора для мужчин.

(в). Предлагается собрать дополнительную информацию о формах, материалах изготовления и украшениях головных уборов Азербайджана. Учитель, в соответствии с уровнем учащихся, может предложить им выполнить одно из двух заданий.

Н Учитель вместе с учащимися разбирает вопросы, данные в блоке учебника **Проверь себя**.

Критерии оценивания:

- Пояснение;
- Демонстрация навыков оформления и дизайна.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Поверхностно поясняет роль азербайджанских головных уборов в жизни человека.	Поясняет значение азербайджанских головных уборов в жизни человека и в быту.	Сравнивает и объясняет роль азербайджанских головных уборов в жизни общества.	Сравнивает и поясняет, приводя примеры, роль азербайджанских головных уборов в жизни общества.
Поверхностно описывает использование головных уборов.	Описывает использование головных уборов.	Различает и описывает.	Описывает характер

сывает данные примеры азербайджанских головных уборов.	ванные при изготовлении азербайджанских головных уборов материалы, узоры.	использованные при изготовлении азербайджанских головных уборов материалы, национальные узоры.	ные особенности азербайджанских головных уборов.
Оформляя келагай, допускает ошибки	Неаккуратно оформляет келагай.	Демонстрирует умение оформлять келагай.	Демонстрирует умение оформления и дизайна келагай, используя разные средства и методы.

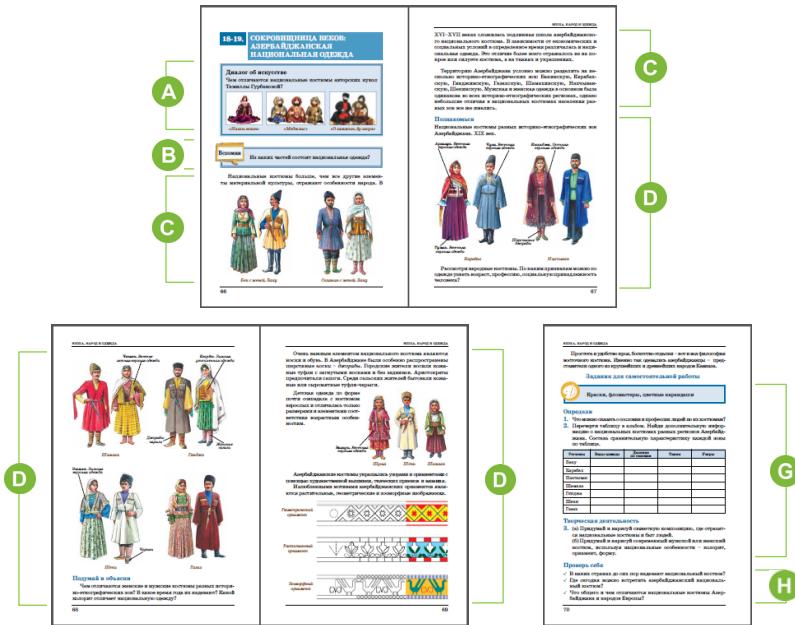
18–19. СОКРОВИЩНИЦА ВЕКОВ: АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА

Вид занятия	рисунок по теме	
Подстандарт	1.1.1., 1.2.1., 1.2.2., 2.1.1.	
Результаты обучения:		
	<ul style="list-style-type: none"> приводит примеры роли азербайджанской национальной одежды в жизни общества; описывает характерные особенности бытового жанра; описывает характерные особенности азербайджанской национальной одежды; реально изображает азербайджанскую одежду, быт людей. 	
Ресурсы	Для учителя	примеры азербайджанской национальной одежды (слайды или рисунки), примеры, отражающие последовательность практической работы, рубрики (схемы)
	Для ученика	учебник, краски, фломастеры, цветные карандаши

Рекомендации по реализации результатов обучения

Учащиеся получают информацию о делении национальных костюмов Азербайджана в зависимости от историко-этнографического региона, о возможности по костюмам определить возраст, профессию и социальное положение человека. История, этнография и художественные особенности народного творчества находят свое отражение в костюмах. Стиль одежды отражает семейное положение, возраст его хозяина. Одежда незамужней девушки отличалась от одежды замужней женщины. Молодые девушки одевались ярче, красивее. Мужская и женская одежда в Азербайджане во всех этнических, исторических зонах можно сказать, что почти одинакова. Детская одежда по форме почти совпадала с костюмом взрослых и отличалась только размерами и элементами соответствия возрастным особенностям.

Продолжительность занятия – 2 учебных часа. На 1-м уроке осваивается теоретическая часть темы учебника, а на 2-м уроке выполняется практическое задание.



1-й урок:

А Чтобы определить тему урока, на этапе мотивации учащимся можно предложить разгадать кроссворд.

	2. Э	3. И			6. М
	Т	Н			О
	Ю	Т			З
1. О	Д	Е	4. Ж	5. Д	А
Р		Р	А	Е	И
Н		Ь	Н	К	К
А		Е	Р	О	А
М		Р		Р	
Е					
Н					
Т					

1. Ритмичное повторение узора (*Орнамент*);
 2. Вспомогательный и подготовительный рисунок (*Этюд*);
 3. Внутреннее пространство здания (*Интерьер*);
 4. Понятие, объединяющее произведения изобразительного искусства по признакам сходства тематики (*Жанр*);
 5. Внешнее оформление в произведениях изобразительного искусства (*Декор*);
 6. Техника монументальной живописи (*Мозаика*).

Учитель спрашивает:

- Какое слово получилось? (ОДЕЖДА).
- Наша тема сегодня посвящена национальной одежде.

Вопросы для исследования: Чем отличались друг от друга мужские и женские костюмы в историко-этнографических регионах Азербайджана? На что необходимо обратить внимание в сюжетных композициях, отражающих одежду людей, их быт?

Выслушиваются предположения учащихся.

В Обсуждается вопрос, данный в блоке **Вспомни** учебника. Учащиеся обсуждают, из каких частей состоит национальная одежда.

С Учащиеся знакомятся с новой темой. Азербайджанская национальная школа одежды в основном была создана в XVI-XVII веках и тесно связана с историей народа. В то время, в зависимости от экономического и социального статуса, одежда была разной. Можно проанализировать по отдельности каждый блок текста.

Д В блоке **Познакомься** учащиеся получают информацию о национальной одежде регионов Азербайджана. Учитель делит учащихся на группы. Каждая группа получает копию одного костюма, данного в учебнике. Потом каждая группа получает один куб, и они анализируют рисунок с учетом сторон куба. Куб изготавливают из бумаги (желательно небольшой, ребро 15-20 см). На каждой стороне куба записаны короткие рекомендации:

- Опиши:** Внимательно рассматривается национальная одежда, и описываются форма, цвет, размеры и т.д.
- Сравни:** На что она похожа? От чего отличается?
- Установи соответствие:** О чем заставляет задуматься? Что напоминает?
- Проанализируй:** Как ее создали? Не обязательно знать точно, главное – чтобы учащиеся высказали свое мнение.
- Примени:** Как ее используют?
- Сравни «за или против»:** Определите свою позицию. Приводят свои аргументы.

По окончании времени учащиеся высказывают свое мнение по каждой стороне куба.

Г Задания для самостоятельной работы

На 1-м уроке выполняются задания блока **Определи 1 (а) и (в)**.

Определи

- 1(а).** Что можно сказать о профессии и сословии людей на основе костюмов?



(в). Предлагается перерисовать таблицу в альбом. Найти дополнительную информацию о национальных костюмах разных регионов Азербайджана. Привести сравнительную характеристику каждой зоны по таблице. Например:

Регионы	Виды одежды	Сезонное время одевания	Ткани	Узоры
Баку	Шерстяные носки, чуха, эшмяк и др.	Осень, зима, весна	Шерсть, шелк, атлас, кожа и т.д.	Растительный, геометрический
Карабах				
Нахчыван				
Гянджа				
Газах				
Шамаха				
Шеки				

2-й урок:

Творческая деятельность

2. Поручается нарисовать сюжетный рисунок, отражающий национальную одежду, быт людей того времени. Учащиеся на 1-м уроке получили достаточно информации о национальной одежде, им будет легко нарисовать этот сюжетный рисунок. Им необходимо только подумать над сюжетной линией. Важно напомнить о композиции. То есть вблизи необходимо разместить небольшие, а на дальнем плане – большие объекты, учесть перспективу, пропорциональность, контрастность. Целесообразно провести работу в парах или группах.

3. Предлагается придумать и нарисовать современный мужской или женский костюм, используя национальные особенности: колорит, орнамент, форма.

Н Учитель вместе с учащимися разбирает вопросы, данные в блоке учебника **Проверь себя.**

Критерии оценивания:

- Пояснение (роль и значение национальной одежды, характерные особенности; бытовой жанр);
- Изображение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Поверхностно поясняет роль национальной одежды в жизни людей.	Поясняет роль национальной одежды людей и в быту.	Поясняет, различая и приводя примеры, роль национальной одежды в жизни общества.	Поясняет, приводя примеры, роль и значение национальной одежды в жизни общества.
Различает при помощи вопросов произведения бытового жанра.	Поясняет художественные средства выражения произведений бытового жанра.	Описывает форму, содержание и художественные средства выражения произведений бытового жанра.	Описывает характерные черты произведений бытового жанра.
Поверхностно поясняет и описывает	Различает и описывает	Различает и описывает	Описывает характер-

няет данные примеры национальных костюмов.	используемые материалы, узоры в национальной одежде.	используемые материалы, национальные узоры в азербайджанской национальной одежде.	ные особенности азербайджанской национальной одежды.
Поверхностно использует художественные средства выражения при изображении азербайджанских костюмов, быта.	Использует художественные средства выражения при изображении национальной одежды Азербайджана, быта.	Использует решение композиции, методы и средства художественного выражения при изображении национального костюма Азербайджана, быта.	Изображает азербайджанскую национальную одежду, быт, учитывает взаимосвязь идеи, содержания, решения композиции.

20. МОДА И ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ: СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ

Образец ежедневного поурочного планирования

Вид занятия	рисунок по теме
Подстандарт	1.1.1., 1.2.2., 2.1.2.
Результаты обучения:	
	<ul style="list-style-type: none"> приводит примеры роли и значения моды в жизни общества; описывает характерные черты одежды современного стиля; использует ручки, фломастеры, цветные карандаши, пастельные мелки при реальном и абстрактном изображении одежды в современном стиле.
Тип урока	дедуктивный
Интеграции	P.p.1.1.2.; 2.1.3.; Ист.аз. 1.3.1.; Лит.1.2.4.; Тех.1.3.3.
Форма работы	групповая, коллективная
Методы	обсуждение, зигзаг, похвала-предложения-вопросы
Ресурсы	Для учителя примеры современной одежды (слайды, рисунки), компьютер, проектор, таблица критериев
Для ученика	учебник, ручки, фломастеры, цветные карандаши, пастельные мелки

Рекомендации по реализации результатов обучения

Тема знакомит учащихся с миром моды, с современными стилями. В настоящее время существует много стилей моды. Неизменными на протяжении длительного времени являются традиционные стили: классический, романтический, спортивный.

A

Моды и дизайн одежды: современные стили

Цели: формирование представления о мире моды, ознакомление с различными стилями моды, развитие творческого мышления, способствование эстетического восприятия мира вокруг учащихся.

Методы: выявление интересов учащихся, обсуждение, зигзаг, похвала-предложения-вопросы.

Материалы: слайды на тему «Моды и дизайн одежды: современные стили».

B

Классический стиль

Стиль классики – один из самых старинных и распространенных стилей моды. Он является ядром моды, от которого берут начало все остальные стили. Классика – это стиль, который всегда актуален, не теряет актуальности и может быть носить в любое время.

C

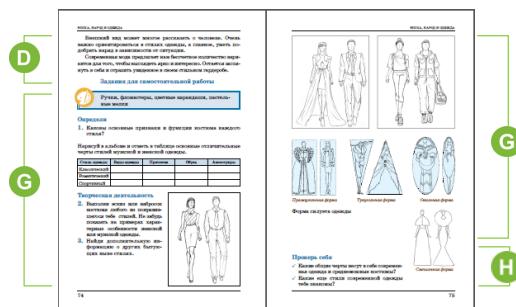
Романтический стиль

Стиль романтизма – женский и выразительный. Он характеризуется яркими красками, блестящими тканями, свободой творчества, любовью к природе, романтизмом, чувственностью, любовью к прекрасному.

D

Спортивный стиль

Стиль спорта – активность, движение и комфорт. Это стиль, который подходит для спортивных мероприятий, занятий спортом, прогулок, путешествий.



A Ход урока / МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске рисунки с изображением одежды в разных стилях – классическом, романтическом, спортивном и спрашивает:

- Что вы можете сказать об одежде людей, изображенных на рисунках? (Современная). Чем отличается одежда друг от друга? (предположения).

Мотивацию можно провести, используя кроссворд. Группы можно разделить на три группы и предложить каждой группе разгадать кроссворд на один из стилей одежды. Например:

				5. П			
2. С	3. Г	4. Ф		Е	6. Р	7. К	8. Н
1. К	Л	А	С	С	И	К	А
О	У	В	А	П	Т	О	Т
Н	Э	Ю	Д	Е	М	Л	Ю
Т	Т	Р		К		О	Р
Р		А		Т		Р	М
А				И		И	О
С				В		Т	Р
Т				А			Т

1. Резкое различие цветов (Контраст);
2. Одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (Силуэт);
3. Один из видов графики, позволяющий получать печатные оттиски (Гравюра);
4. Наружная, лицевая сторона здания (Фасад);
5. Кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии (Перспектива);
6. Повторение, чередование (Ритм);
7. Соответствие цветов на картине (Колорит);
8. Жанр изобразительного искусства (Натюрморт).

Учитель спрашивает:

- Какое слово получилось? (Классика).
- Это один из стилей современной одежды.

Можно разработать кроссворды и для других групп тоже.

Вопросы для исследования: Что вы знаете о моде и современных стилях? На что необходимо обратить внимание, рисуя эскиз или набросок одежды в любом стиле?

Выслушиваются предположения учащихся.

ИССЛЕДОВАНИЕ

- В Обсуждается вопрос, данный в блоке **Вспомни**.
- С Учащиеся читают в учебнике информацию о мире моды, ее роли в обществе, стилях, которые предпочитают модельеры в своих коллекциях.
- Д Новую информацию они могут усвоить, используя стратегию Зигзаг. Каждой группе «Экспертов» поручается изучить информацию об одном из современных стилей. Например, 1-я группа «Экспертов» читает информацию в начале текста; 2-я группа – о классическом стиле; 3-я группа – романтическом; 4-я группа – спортивном. Учитель для группы «Экспертов» может разработать вопросы. Например: Чем отличается спортивный стиль от классического стиля? Чем отличается классический стиль от романтического стиля? и т.д.
- Е После усвоения темы учитель предлагает нарисовать эскиз или набросок одежды в любом стиле. Напоминает, как в данных примерах, необходимо показать характерные особенности мужской и женской одежды. Учитывая уровень учащихся в классе, учитель может предложить каждой из групп нарисовать одежду в определенном стиле. Анализируют основные признаки и функции данных в учебнике стилей одежды. Учитель напоминает учащимся, что в конце урока будет проводиться *самооценивание по степеням*, и вывешивает критерии оценивания на доске.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся прикрепляют работы на доске, рассказывают о них.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ

Работы анализируются методом Похвала-Вопрос-Предложения.

Н ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

- Какие общие черты несет в себе одежда современная и средневековая?
- Какие еще стили в современной одежде тебе знакомы?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Поручается собрать информацию о других существующих методах.

ОЦЕНИВАНИЕ

Проводится оценивание по степеням.

№	Критерии	Отлично	Хорошо	Средне	Слабо
1.	Как выполнили задание?	+	+	-	-
2.	На сколько приняли во внимание характерные особенности костюма?	+	+	+	+
3.	Как при помощи примеров описали значение моды в жизни общества?	+	+	+	-
4.	Как показали различие между частями костюма? Соблюдали ли пропорциональность?	+	-	-	-
5.	Как использовали изобразительные материалы?	+	+	+	+
6.	Выполнili ли задание в срок?	+	+	+	-

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО № 4)

Образцы оценивания даны в конце пособия.

4. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИЗАЙН



21. Чудеса, созданные руками
22. Жизнь, увековеченная в узорах
23. Время и посуда
- 24–25. Дизайн и декор мебели
26. Дизайн интерьера
27. Музеи мира

21. ЧУДЕСА, СОЗДАННЫЕ РУКАМИ

Вид занятия	декоративно-прикладная деятельность	
Подстандарт	1.1.1., 1.2.2.	
Результаты обучения:		
		<ul style="list-style-type: none">на примерах описывает роль и значение предметов, созданных руками человека в жизни общества;поясняет один из видов декоративного искусства – художественное плетение по характерным свойствам;изготавливает изделие с помощью плетения.
Ресурсы	Для учителя	образцы работ ручного плетения и вязания (слайды или фото), компьютер, проектор, рабочие листы, рубрики (схемы)
	Для ученика	учебник, цветная бумага, картон, веревка, камыш, лента (солома)

Рекомендации по реализации учебных целей

Основная цель урока – проинформировать учеников о предметах, созданных руками человека, об искусстве плетения, которое существует с давних времен среди видов декоративно-прикладного искусства.



- A:** Учитель вывешивает на доске фото или картины разных корзин, обуви, кувшинов и др. предметов быта, созданных способом плетения, и спрашивает:
- Чем и как созданы эти предметы? (ручная работа из камыши, веревки (бечевки), веток). Сегодняшняя тема связана с чудесами, созданными руками человека.

Вопросы для исследования: Что вы знаете о предметах, созданных руками человека? Как можно изготовить небольшой коврик из разных материалов с помощью плетения?

Выслушиваются предположения учащихся.

- B:** Обсуждается вопрос, заданный в блоке **Вспомни**. Они разбирают, какие предметы можно создать, используя способ плетения или ткачества.
- C:** Ученики знакомятся с текстом учебника, в котором дана информация об одном из видов декоративно-прикладного искусства – плетении.

Текст можно предложить прочитать, используя стратегию ИНСЕРТ:

“+” – новая информация; “–” – противоречит тому, что знаю; “?” – неясная информация; “!” – знал это.

Ученики читают текст о предметах, созданных способом плетения, и заполняют таблицу с данными знаками. Для этого они вносят новую и неясную, противоречивую и известную им информацию в необходимую часть таблицы.

D Читая текст, учитель обсуждает с учениками блок **Познакомься**.

G **Задания для самостоятельной работы**

Определи

1. Спрашивается о том, из какого материала сплетены данные изделия.

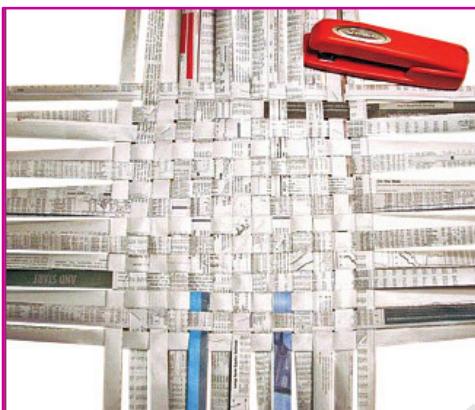
Творческая деятельность

2. Нужно сделать коврик из цветной бумаги или камыша в технике плетения.

Методика выполнения работы дана в учебнике. Учитель направляет внимание учащихся к блоку **Советы мастера**, дает дополнительную информацию. Целесообразнее будет выполнить работу в группах, чтобы сложиться во времени.

Учитывая уровень учащихся, учитель может задать и 3-е задание, которое относится к этому блоку.

3. Чтобы сделать подобную корзину, понадобятся старые газеты, ножницы, стиплер или клей. Газету режем на узкие полоски, чтобы получились прочные ленты. Плетение корзины нужно начинать от центра к краям. Когда дно корзины из бумаги будет готово, приступаем к плетению стенок. Полоски для стенок загибаем под углом 90 градусов и плетем по кругу, используя длинные полоски.



A Учитель вместе с учениками отвечает на обобщенные вопросы, данные в блоке **Проверь себя**.

- Какие еще виды декоративно-прикладного искусства существуют?
- Где в повседневной жизни можно встретить плетеные изделия? Какова их функция?

Критерии оценивания:

- Пояснение;
- Деятельность.

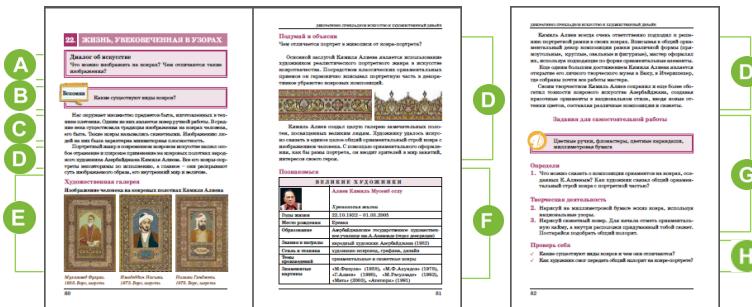
I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
На примерах проще описывает значение предметов, созданных руками человека.	На примерах описывает роль и значение предметов, созданных руками человека в его жизни и быту.	На примерах сравнивает и описывает роль и значение предметов, созданных руками человека в жизни общества.	На примерах подробно описывает роль и значение предметов, созданных руками человека в жизни общества.
Поверхностно поясняет образцы предметов, созданных руками человека.	Поясняет образцы предметов, созданных руками человека по используемому материалу.	Сравнивая, поясняет образцы предметов, созданных руками человека по используемому материалу, инструментам.	Поясняет художественное плетение на образцах по характерным свойствам.
С трудом и при помощи учителя изготавливает изделие простой формы способом плетения.	Неаккуратно изготавливает изделие простой формы с помощью плетения.	Изготавливает изделие простой формы с помощью плетения по данному образцу.	Изготавливает изделие простой формы с помощью плетения.

22. ЖИЗНЬ, УВЕКОВЕЧЕННАЯ В УЗОРАХ

Вид занятия	декоративно-прикладная деятельность				
Подстандарт	1.1.1., 1.3.1., 2.1.2., 3.1.1.				
Результаты обучения:					
	<ul style="list-style-type: none"> поясняет на примерах роль и значимость сюжетных ковров в жизни общества; поясняет информацию о выдающемся художнике Азербайджана Кямиле Алиеве и его произведениях; использует цветные ручки, фломастеры, цветные карандаши в реальном изображении сюжетного ковра; различает в сюжетных коврах форму, ритм, цветовые оттенки в зависимости от национально-эстетических особенностей. 				
Ресурсы	<table border="1"> <tr> <td>Для учителя</td> <td>образцы разных узоров и декоративно-прикладного искусства (слайды или фото), компьютер, проектор, рабочие листы, рубрики (схемы)</td> </tr> <tr> <td>Для ученика</td> <td>цветные ручки, фломастеры, цветные карандаши, миллиметровая бумага</td> </tr> </table>	Для учителя	образцы разных узоров и декоративно-прикладного искусства (слайды или фото), компьютер, проектор, рабочие листы, рубрики (схемы)	Для ученика	цветные ручки, фломастеры, цветные карандаши, миллиметровая бумага
Для учителя	образцы разных узоров и декоративно-прикладного искусства (слайды или фото), компьютер, проектор, рабочие листы, рубрики (схемы)				
Для ученика	цветные ручки, фломастеры, цветные карандаши, миллиметровая бумага				

Рекомендации по реализации учебных целей

Еще в средних веках существовала традиция изображения на коврах человека, его быта. Такие ковры назывались сюжетными. Изображение человека в современном ковровом искусстве нашло особое отражение и широкое применение в ковровых полотнах народного художника Азербайджана Кямиля Алиева. Все его ковры-портреты неповторимы по исполнению, а главное – они раскрывают суть изображаемого образа, его внутренний мир и величие.



А Учитель задает ученикам 5 загадок (может разделить на 5 групп и дать каждому загадку), а отгадки пишет на доске: курица, огонь, ветер, елка, радуга и спрашивает:

<p><i>Шапочка алая, Жилеточка нетканая, Кафтанчик рябенький. (Курица)</i></p>	<p><i>Шипит и злится, Воды боится С языком – а не лает, Без зубов – а кусает? (Огонь)</i></p>	<p><i>Без рук, без ног по свету рышет. Поёт, танцует, свищет. (Ветер)</i></p>
<p><i>Дерево - Ёж Носит платье клёши. (Ёлка)</i></p>		<p><i>Крашеное коромысло Над рекою повисло. (Радуга)</i></p>

- Что получается из первых букв ответов? (КОВЕР).

Вопросы для исследования: В чем состоит своеобразие творчества Камиля Алиева? Что нужно сделать для того, чтобы нарисовать сюжетный ковер?

Выслушиваются предположения учащихся.

В Обсуждается данный вопрос в блоке **Вспомни**. Кроме того, в группах проводится кластер слова «ковер».

С Ученики знакомятся с новой темой учебника.

D После изучения темы каждая группа добавляет

После изучения темы каждой группе добавляется в кластер новые знания о курсе. Можно использовать и технику карусель (круглый стол). Каждой группе необходимо написать по 1 вопросу. Например:

1-я группа: Что такое ворсовый ковер, и что вы знаете о нем?

2-я группа: Что такое безворсовый ковер, и что вы знаете о нем?

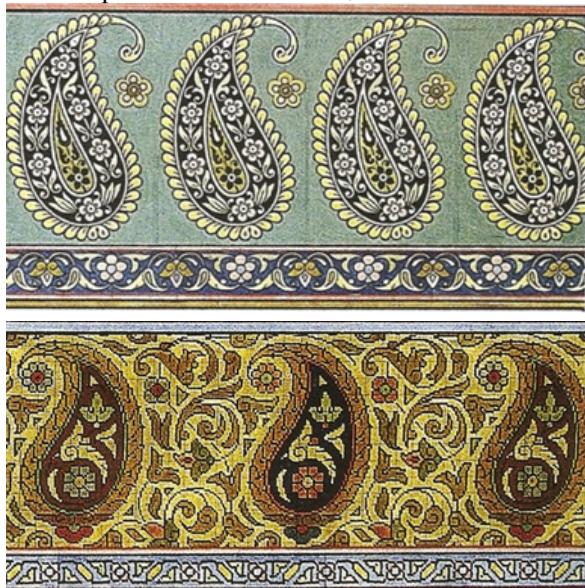
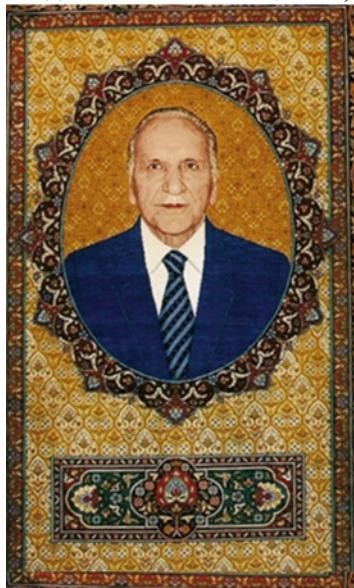
3-я группа: Что вы знаете о художниках-ковроведах?

4-я группа: Какая разница между сюжетными и орнаментальными коврами?

В декоративном решении композиций центрального поля своих портретных ковров Камиль Алиев использует такие классические орнаментальные композиции, как «Ислимбендлик» («Насими» (1973), «М.Ф.Ахундов» (1978), «Гейдар Алиев» (1980), «Тирме», «М.Ф.Ахундов» (1978), «Мамед Эмин Расулзаде» (1992), «Мать» (2003 г.), «Буталы» (Ататюрк (1981)), применяемые им также и в орнаментальных коврах.

E В блоке **Художественная галерея** обсуждается изображение человека на ковровых полотнах Камиля Алиева.

F В таблице **Великие художники** дана хронология жизни Камиля Алиева, который своим творчеством сохранил и еще более обогатил тонкости коврового искусства Азербайджана, создавая красочные орнаменты в национальном стиле, вводя новые оттенки цветов, составляя различные композиции и сюжеты.



G Задания для самостоятельной работы

Определи

1. Что можно сказать о композиции орнаментов на коврах, созданных К.Алиевым? Как художник связал общий орнаментальный строй ковра с портретной частью?

Творческая деятельность

2. Нарисуй на миллиметровой бумаге эскиз ковра, используя национальные узоры.

3. Нарисовать сюжетный ковер. Для начала отметить орнаментальную кайму, а внутри расположить придуманный сюжет. Постараться подобрать общий колорит. Целесообразно будет показать учащимся перед тем, как начать рисовать, репродукции сюжетных ковров.

Рекомендуется выполнение работы в группах.

Н Учитель вместе с учениками отвечает на обобщенные вопросы, данные в блоке **Проверь себя**.

Критерии оценивания:

- Пояснение;
- Применение;
- Определение различия.

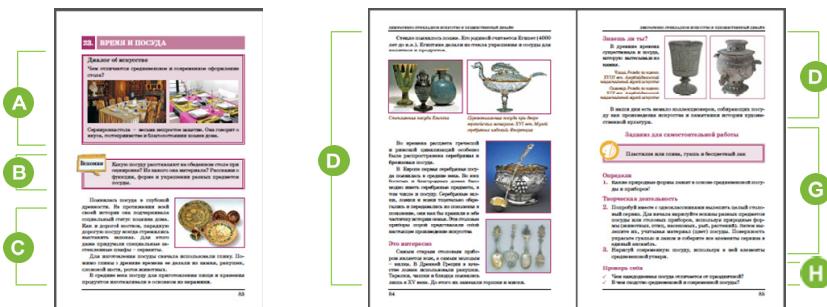
I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Проще поясняет при помощи вопросов роль и значимость сюжетных ковров в жизни общества.	Проще поясняет на примерах роль и значимость сюжетных ковров в жизни общества, человека и его быта.	Сравнивая, поясняет на примерах роль и значимость сюжетных ковров в жизни общества.	Поясняет на примерах роль и значимость сюжетных ковров в жизни общества.
Зная, поясняет информацию о выдающемся художнике Азербайджана Камиле Алиеве и его произведения на данном примере.	Поясняет информацию о выдающемся художнике Азербайджана Камиле Алиеве и его знаменитом произведении.	Сравнивая, поясняет информацию о выдающемся художнике Азербайджана Камиле Алиеве и его произведении.	Поясняет информацию о выдающемся художнике Азербайджана Камиле Алиеве и его произведении.
С трудом использует ручки, фломастеры, цветные карандаши в реальном изображении сюжетного ковра.	При помощи учителя использует ручки, фломастеры, цветные карандаши в реальном изображении сюжетного ковра.	Демонстрирует правильность использования ручки, фломастеров, цветных карандашей в реальном изображении сюжетного ковра.	Использует ручки, фломастеры, цветные карандаши в реальном изображении сюжетного ковра.
Затрудняется узнавать на примерах сюжетных ковров форму узоров в зависимости от национально-эстетических особенностей.	Затрудняется отличать в сюжетных коврах форму и ритм, в зависимости от эстетических особенностей.	С трудом отличает в сюжетных коврах форму, ритм, цветовые оттенки в зависимости от эстетических особенностей.	Различает в сюжетных коврах форму, ритм, цветовые оттенки в зависимости от национально-эстетических особенностей.

23. ВРЕМЯ И ПОСУДА

Вид занятия	лепка	
Подстандарт	1.1.1., 2.1.2., 2.2.1., 3.1.1.	
Результаты обучения:		
	<ul style="list-style-type: none"> • поясняет на примерах роль и значимость посуды разных времен в жизни общества; • использует пластилин или глину, гуашь и бесцветный лак в лепке посуды реальной формы, изготовленной в разные времена; • демонстрирует навыки оформления и дизайна на вылепленной посуде; • различает в посуде разных времен форму, ритм, цветовые оттенки в зависимости от эстетических особенностей. 	
Ресурсы	Для учителя	образцы разных сервисов или декоративной посуды (слайды или фото), компьютер, проектор, рабочие листы, рубрики (схемы)
	Для ученика	учебник, пластилин или глина, гуашь и бесцветный лак

Рекомендации по реализации учебных целей

Основная тема урока – собрать информацию о посуде разных времен, вместе с одноклассниками вылепить целый столовый сервис.



- A** Учитель говорит ученикам разные выражения:

Используется в быту

Средство для питания

Поверхность украшается разными узорами

Изготавливается из разных материалов

- Что вам напоминают эти выражения? (Посуду).

Вопросы для исследования: Что вы знаете о посуде, изготовленной в разные времена? Что нужно учитывать при лепке целого столового сервиса?

Выслушиваются предположения учащихся.

- B** Обсуждается вопрос в блоке **Вспомни**. Обсуждается, какая посуда кладется на стол при сервировке. Ученики разъясняют материал посуды, беседуют о функции посуды на столе.

- C** Ученики знакомятся с новой темой учебника.

- D** Текст можно предложить прочитать, используя стратегию ИНСЕРТ:

“+” – новая информация;

“–” – противоречит тому, что знаю;

“?” – неясная информация;

“!” – знал это.

Ученики читают текст о посуде, изготовленной в разные времена, и заполняют таблицу этими знаками. Для этого они отмечают новую и неясную, противоречивую и известную им информацию в необходимую часть таблицы.

Читая текст, учитель обсуждает с учениками и блоки **Это интересно, Знаете ли вы?**

Задания для самостоятельной работы

Определи

1. Разбирают, какие природные формы лежат в основе средневековой посуды и приборов.

Творческая деятельность

2. Ученики вместе с одноклассниками лепят целый столовый сервиз. Для начала нужно нарисовать эскизы разных предметов посуды или столовых приборов, используя природные формы (животных, птиц, насекомых, рыб, растений). Затем выпечь их, учитывая материал (цвет) посуды. Поверхность украсить гуашью и лаком и собрать вместе все элементы сервиза в единый ансамбль.

При нехватке времени каждая группа может выпечь один прибор из сервиза, с учетом уровня учащихся. Затем учащиеся могут собрать выпеченные приборы в единый сервиз.

3. Нарисовать современную посуду, используя в ней элементы средневековой.

 Учитель вместе с учениками отвечает на обобщенные вопросы, данные в блоке **Проверь себя**.

Критерии оценивания:

- Пояснение;
- Применение;
- Демонстрация навыков оформления и дизайна;
- Определение различий.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Проще поясняет на примерах значимость посуды разных времен в жизни людей.	Поясняет на примерах значимость посуды разных времен в жизни и в быту людей.	Сравнивая, поясняет на примерах роль и значимость посуды разных времен в жизни общества.	Различает и поясняет на примерах роль и значимость посуды разных времен в жизни общества.
При помощи учителя с трудом использует средства изображения в лепке посуды реальной формы, изготовленной в разные времена.	При помощи учителя использует средства изображения в лепке посуды реальной формы, изготовленной в разные времена.	Демонстрирует умение использования пластилина или глины, гуашь и бесцветного лака в лепке посуды реальной формы, изготовленной в разные времена.	Целенаправленно использует пластилин или глину, гуашь и бесцветный лак в лепке посуды реальной формы, изготовленной в разные времена.
С ошибками выполняет оформления на выпеченной посуде.	Выполняет оформления на выпеченной посуде.	Демонстрирует навыки оформления на выпеченной посуде.	Демонстрирует навыки оформления и дизайна на выпеченной посуде.
С трудом различает форму на примерах посуды, изготовленные в разные времена.	Логически рассуждая, различает в посуде, изготовленной в разные времена, форму и цветовые оттенки.	Различает в посуде, изготовленной в разные времена, форму и цветовые оттенки в зависимости от эстетических особенностей.	Различает в посуде, изготовленной в разные времена, форму, ритм, цветовые оттенки в зависимости от эстетических особенностей.

24–25. ДИЗАЙН И ДЕКОР МЕБЕЛИ

Вид занятия	декоративно-прикладная деятельность
Подстандарт	1.1.1., 2.1.2., 2.2.1.
Результаты обучения:	
• поясняет на примерах роль и значимость мебели разных стилей в жизни общества;	
• использует краски, цветные карандаши, фломастеры в реальном изображении мебели разных стилей;	
• демонстрирует навыки оформления и дизайна мебели разных стилей.	
Ресурсы	Для учителя образцы разной мебели (слайды или фото), компьютер, проектор, рабочие листы, таблица критерииев Для ученика учебник, краски, цветные карандаши, фломастеры

Рекомендации по реализации учебных целей

Основная цель урока – собрать ученикам информацию о дизайне мебели разных стилей и сделать рисунок понравившегося исторически сложившегося стиля.

В развитии мебельного искусства отразились различные социально-бытовые уклады общества, эволюция его материальной культуры, общественных взглядов и вкусов. Стиль в мебели – это совокупность формы, деталей, пропорций, рисунка и отделки предмета. В различные эпохи были созданы многообразные типы и формы мебели, возникли разные приемы обработки материала и способы отделки.

Продолжительность занятия – 2 учебных часа. На 1-м уроке осваивается теоретическая часть темы учебника, а на 2-м уроке выполняется практическое задание.

Стиль	Английский	Французский	Итальянский
Стол	Круглый, с выступающими ножками, с подставкой для яиц и яичницами.	Круглый, с выступающими ножками, с подставкой для яиц и яичницами.	Круглый, с выступающими ножками, с подставкой для яиц и яичницами.
Кресло	Сложные, с изогнутыми ножками, с подставкой для яиц и яичницами.	Сложные, с изогнутыми ножками, с подставкой для яиц и яичницами.	Сложные, с изогнутыми ножками, с подставкой для яиц и яичницами.
Ложе	Сложные, с изогнутыми ножками, с подставкой для яиц и яичницами.	Сложные, с изогнутыми ножками, с подставкой для яиц и яичницами.	Сложные, с изогнутыми ножками, с подставкой для яиц и яичницами.

1-й урок:

A Учитель прикрепляет на доске фото мебели разного стиля и дизайна.

- Что это? (Фото мебели).
- Чем отличаются мебели? (Предположения).

Вопросы для исследования: Что вы знаете о мебели, созданной в разные времена?

Что нужно знать при рисовании мебели любого стиля?

Выслушиваются предположения учащихся.

B Обсуждается вопрос в блоке **Вспомни** о том, что способствовало появлению первой мебели.

- C** Ученики знакомятся с новой темой учебника.
- D** Изучение новой темы можно провести при помощи стратегии «Зигзаг». «Родные» группы могут рассказать то, что знают о разных стилях. Группы «Экспертов» знакомятся с одним из стилей в мебели. Было бы целесообразно задать каждой группе по вопросу. Например: 1-я группа «Экспертов» – античный стиль, 2-я – византийский, 3-я – романский, 4-я – готика, 5-я – Возрождения, 6-я – барокко, 7-я – рококо.

Можно задать следующие вопросы:

1-я «Экспертная» группа: *Каковы характерные особенности мебели античного стиля?*

2-я «Экспертная» группа: *Каковы характерные особенности мебели византийского стиля?*

3-я «Экспертная» группа: *Каковы характерные особенности мебели романского стиля?*

4-я «Экспертная» группа: *Каковы характерные особенности мебели готического стиля?*

5-я «Экспертная» группа: *Каковы характерные особенности мебели стиля Возрождение?*

6-я «Экспертная» группа: *Каковы характерные особенности мебели стиля барокко?*

7-я «Экспертная» группа: *Каковы характерные особенности мебели стиля рококо?*

«Экспертные» группы, возвращаясь в «Родные», делятся изученным стилем со своими товарищами. В результате каждая «Родная» группа информируется о всех стилях.

2-й урок:

G Задания для самостоятельной работы

Определи

1. Какая геометрическая форма составляет основу каждого из предметов мебели? Что общего в архитектуре, костюме и мебели известных вам стилей? Перечертите таблицу, данную в учебнике, в альбом и постараитесь отметить схожесть деталей.

Творческая деятельность

2. Нарисовать один из видов мебели любого понравившегося исторически сложившегося стиля. Для начала нарисовать составляющую ее фигуру, а затем уточнить детали и цвет. Предлагается передать характерные штрихи для стилей. Целесообразна работа в группах.

3. Нарисовать мебель, в которой отразится смешение нескольких стилей, или создать свой, ни на что не похожий вариант, который выразит представление о красоте и комфорте.

H Учитель вместе с учениками отвечает на обобщенные вопросы, данные в блоке **Проверь себя.**

Критерии оценивания:

- Пояснение;
- Применение;
- Демонстрация навыков дизайна.

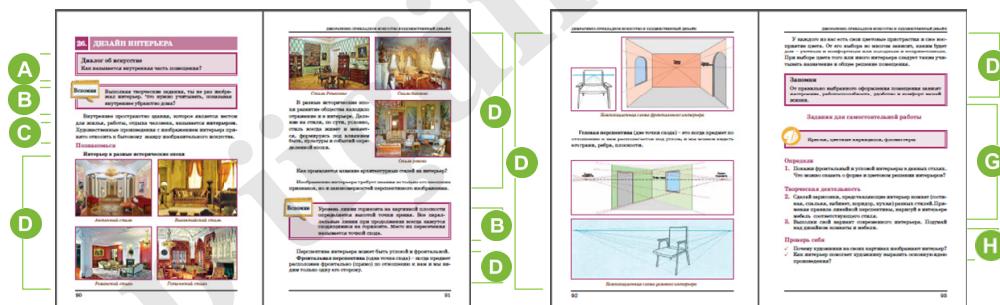
I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Проще поясняет на примерах роль и значимость мебели разных стилей в жизни человека.	Поясняет на примерах роль и значимость мебели разных стилей в жизни и быту человека.	Поясняет на примерах роль и значимость мебели разных стилей в жизни и быту человека.	Сравнивая, поясняет на примерах роль и значимость мебели разных стилей в жизни общества.
При помощи учителя затрудняется использовать краски, цветные карандаши, фломастеры в реальном изображении мебели разных стилей.	При помощи учителя использует краски, цветные карандаши, фломастеры в реальном изображении мебели разных стилей.	Демонстрирует правила использования красками, цветными карандашами, фломастерами в реальном изображении мебели разных стилей.	Свободно пользуется красками, цветными карандашами, фломастерами в реальном изображении мебели разных стилей.
С ошибками выполняет оформление мебели простого стиля.	Затрудняется при оформлении мебели разных стилей.	Выполняет оформление и дизайн мебели разных стилей.	Демонстрирует навыки оформления и дизайна мебели разных стилей.

26. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Вид занятия	рисунок по теме		
Подстандарт	1.1.1., 2.1.2., 2.2.1.		
Результаты обучения:			
	<ul style="list-style-type: none"> поясняет на примерах роль и значимость интерьера разных исторических стилей в жизни общества; использует краски, цветные карандаши, фломастеры в реальном и абстрактном изображении интерьера разных исторических стилей; демонстрирует навыки оформления и дизайна в изображении интерьера. 		
Ресурсы	Для учителя	образцы разных интерьеров, произведения искусства (слайды или фото), компьютер, проектор, рабочие листы, рубрики (схемы)	
	Для ученика	учебник, краски, цветные карандаши, фломастеры	

Рекомендации по реализации учебных целей

Основная цель урока – собрать ученикам информацию об интерьере разных исторических стилей, выполнить зарисовки по представлению интерьера комнат разных стилей.



A Учитель может провести мотивацию урока, пользуясь кроссвордом. Важность кроссворда заключается в том, что ученики вспоминают знания, полученные в предыдущих классах.

1. И				5. К			
С				О			
Т			4. М		6. Р		
О	2. Т	3. Н	А	Н	Е		8. П
Р	О	А	К	Т	Л	7. З	О
И	Н	Т	Е	Р	Ь	Е	Р
Ч		Ю	Т	А	Е	Л	Т
Е		Р		С	Ф	Е	Р
С		М		Т		Н	Е
К		О				Ы	Т
И		Р					Й
Й		Т					

1. Жанр, изображающий значимые исторические события прошлого или жизнь известных людей (*Исторический*).
2. Степень светлоты в произведении искусства, при помощи которого передают объемность формы (*Тон*).
3. Один из жанров изобразительного искусства (*Натюрморт*).
4. Первичный объемный образец (*Макет*).
5. Резкое различие цветов (*Контраст*).
6. Выпуклое изображение на плоскости (*Рельеф*).
7. Один из составных цветов (*Зеленый*).
8. Жанр, изображающий человека (*Портрет*).

Учитель спрашивает:

- Какое слово получилось в первом горизонтальном столбике? (*Интерьер*).
- Внутреннее пространство здания, которое является местом для жилья, работы, отдыха человека, называется интерьером. Наша тема о дизайне интерьера.

Вопросы для исследования: Что вы знаете об интерьере разных стилей? Что необходимо учесть при зарисовке интерьера комнат разных стилей?

Выслушиваются предположения учащихся.

- B** Обсуждается данный вопрос в блоке **Вспомни**. Анализируется необходимость знаний при изображении интерьера.
- C** Ученики знакомятся с новой темой учебника.
- D** Для усвоения текста можно использовать стратегию ЗХУ. Учитель рисует на доске первые два столбика таблицы, а третий не затрагивает.

Знаем	Хотим узнать	Узнали

Учитель, выяснив у учащихся, что они знают об интерьере разных исторических стилей, заполняет первый столбик таблицы. Потом спрашивает у учащихся, что они хотят знать по этой теме, и записывает возникшие вопросы во второй столбик таблицы. Учащиеся знакомятся с материалом учебника. Учитель спрашивает, какую новую информацию они получили из учебника. Потом добавляет к таблице третий столбик – «Узнали», и записывает в нее всю новую информацию, которую узнали учащиеся.

Тему можно провести и способом ИНСЕРТ.

Задания для самостоятельной работы

Определи

1. Показать фронтальный и угловой интерьер в данных стилях. Что можно сказать о форме и цветовом решении интерьера?

Творческая деятельность

2. Ученики делают зарисовки по представлению интерьера комнат (гостиная, спальня, кабинет, коридор, кухня) разных стилей. Применяя правила линейной перспективы, рисуют в интерьере мебель соответствующего стиля. Работа может проводиться в парах. Во время рисования целесообразно прочесть блок **Вспомни**.

3. Следует выполнить свой вариант современного интерьера. Необходимо подумать над дизайном комнаты и мебели.

 Учитель вместе с учениками отвечает на обобщенные вопросы, данные в блоке **Проверь себя**.

Критерии оценивания:

- Пояснение;
- Применение;
- Демонстрация навыков дизайна и оформления.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Поясняет на примерах, отвечая на 1-2 вопроса, значимость интерьера разных исторических стилей в жизни человека.	Поясняет на примерах значимость интерьера разных исторических стилей в жизни и быту человека.	Сравнивая, поясняет на примерах роль и значимость интерьера разных исторических стилей в жизни общества.	Поясняет на примерах роль и значимость интерьера разных исторических стилей в жизни общества.
Использует краски, цветные карандаши, фломастеры в реальном изображении интерьера разных исторических стилей.	Использует краски, черную ручку, цветные карандаши, фломастеры в реальном и абстрактном изображении интерьера разных исторических стилей.	Демонстрирует навыки использования красками, цветными карандашами, фломастерами в реальном и абстрактном изображении интерьера разных исторических стилей.	Свободно использует краски, цветные карандаши, фломастеры в реальном и абстрактном изображении интерьера разных исторических стилей.
С ошибками выполняет оформление при изображении интерьера.	Выполняет несложное оформление при изображении интерьера.	Демонстрирует несложные навыки оформления и дизайна в изображении интерьера.	Демонстрирует навыки оформления и дизайна в изображении интерьера.

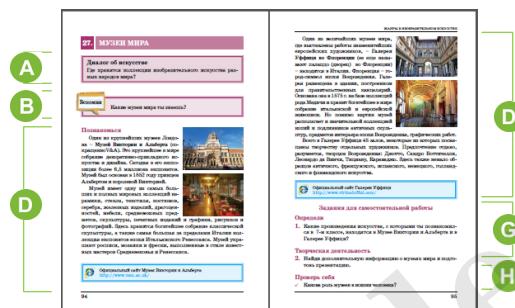
27. МУЗЕИ МИРА

Образец ежедневного поурочного планирования

Вид занятия	беседа об изобразительном искусстве
Подстандарты	1.1.1., 3.1.2.
Результаты обучения:	
	<ul style="list-style-type: none">поясняет на примерах роль и значимость музеев мира в жизни общества;поясняет виды и жанры произведений изобразительного искусства Азербайджана в музеях мира по характерным особенностям.
Тип урока	дедуктивный
Интеграция	Р.яз. 1.2.1.; 1.2.4.; Общ. ист. 5.1.1.; Лит. 2.2.1.; Tex.1.3.3.
Формы работы	индивидуально, группами
Методы	выявление понятий, ИНСЕРТ
Ресурсы	разные музеи и экспозиции, экспонаты (слайды или фото), компьютер, проектор, рабочие листы, рубрики (схемы)
Для ученика	учебник, энциклопедия по искусству, разные источники

Рекомендации по реализации учебных целей

Основная цель урока – воспоминание учениками знаний о музеях и приобретение новых.



A Ход урока / МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске нижнюю таблицу и спрашивает:

- Что вам напоминают эти слова? (Музей).
- Какие музеи мира вы знаете? (предположения).
- Какова функция музея? (предположения – место, где хранятся и демонстрируются коллекции изобразительного искусства разных народов).



Вопросы для исследования: Какие вы знаете произведения искусства Азербайджана, которые демонстрируются в музеях мира? Что вы знаете о них?

Выслушиваются предположения учащихся.

В Обсуждается данный вопрос в блоке **Вспомни**. Ученики отвечают на вопрос, какие музеи мира они знают.

Д ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Ученики делятся на группы по названиям музеев. Учитель раздает учащимся текст, заранее отсканированный из учебника, и просит их прочитать его, применяя стратегию ИНСЕРТ, то есть помечая следующими знаками:

“+” – новая информация;

“—” – противоречит изученному;

“?” – непонятная информация;

“!” – знал.

Вначале они индивидуально читают текст о музеях мира, а рядом отмечают знаки. Затем они в группах вносят в таблицу новую, противоречивую, непонятную и известную информацию.

Г Учитель дает задание группам найти, используя разные ресурсы, какие произведения искусства, с которыми они познакомились в 7-м классе, находятся в Музее Виктории и Альберта и в Галерее Уффици. Для этого группам предлагается энциклопедия по искусству и разные ресурсы. Можно также воспользоваться интернет-ресурсами в школах, где есть Интернет.

Учитникам напоминается об оценивании групп по критериям.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы читают новую информацию, то, что написали в таблице. Потом рассказывают о произведениях искусства, которые находятся в Музее Виктории и Альберта и в Галерее Уффици. Группы вместе обсуждают противоречивую и непонятную информацию.

Н ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

- С какими музеями мира вы познакомились?
- Какие произведения хранятся в этих музеях?
- Какие произведения относятся к Азербайджану и где хранятся?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Найди дополнительную информацию о музеях мира.

ОЦЕНИВАНИЕ

Оценивание деятельности групп. Учитель может проводить оценивание групп по критериям. Для этого необходимо подготовить критерии до начала исследовательской работы. В результате засчитываются общие знаки, которые собрала каждая группа.

ГРУП-ПЫ	КРИТЕРИИ					
	Умение слушать	Сотрудничество	Задание выполнено полностью и соответственно	Дополнения	Оформление	Выполнено вовремя
I						
II						
III						
IV						

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО № 5)

Образцы оценивания даны в конце пособия.

ОБРАЗЦЫ МАЛОГО СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Примечание. Во всех рекомендуемых образцах суммативного оценивания даны 11 заданий. Представленные 10 заданий предназначены для оценивания знаний и умений учащихся. Последнее 11-е задание – творческое, предусмотрено для оценивания творческих способностей учащихся. Так как последнее задание очень важное, целесообразно при оценивании иметь преимущество над этим заданием, т.е. оно пре- восходит другие.

Ответы по МАЛОМУ СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ

МСО № 1	Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.
		b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.
		c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.

МСО № 2	Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.
		b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.
		c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.

МСО № 3	Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.
		b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.
		c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.

МСО № 4	Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.
		b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.
		c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.

МСО № 5	Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.
		b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.
		c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №1)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Оценка по ответам	
Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	
Критерии творческого задания	Композиция										Оценка по рисунку	
	Архитектурный стиль											
	Роды скульптуры											
	Интересный пейзаж											
	Оригинальность										
Общая оценка (ответы + рисунок)											

1. Виды изобразительного искусства – это: a) скульптура, графика, портрет b) графика, живопись, скульптура c) живопись, натюрморт, пейзаж	2. Архитектура – искусство проектировать и строить: a) транспорт b) скульптуры c) здания
3. Относится к станковой скульптуре: a) голова, туловище, бюст b) памятники, ансамбли c) скульптуры, украшающие фасады и интерьеры зданий	4. Относится к монументально-декоративной скульптуре: a) голова, туловище, бюст b) памятники, ансамбли c) скульптуры, украшающие фасады и интерьеры зданий
5. Относится к монументальной живописи: a) памятник b) фреска c) строения	6. Архитектурные стили – это: a) арка, свод b) дизайн, конструкция c) готика, барокко
7. Стиль в арочной форме: a) античный b) рококо c) романский	8. Стиль, в котором повторяются близко стоящие широкие колонны: a) готика b) античный c) барокко
9. Стиль с удлиненными башнями, яркими витражами: a) скульптура b) готика c) архитектура	10. Это здание относится к Ширвано-Абшеронской архитектурной школе. a) Девичья башня b) Мавзолей Гутлу Муса c) Голубая мечеть
11. Творческое задание. Сделай рисунок, в котором будет образец понравившегося тебе архитектурного стиля и один из родов (областей) скульптуры. Основной композицией рисунка может быть парк или улица. Постарайся изобразить необычный пейзаж, раскрась цветными карандашами и фломастерами. Учи целостность общей композиции.	

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №2)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Оценка по ответам	
Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.		
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.		
Критерии творческого задания	Композиция										Оценка по рисунку	
	Сюжет											
	Особенности содержания											
	Оригинальное содержание											
	Аккуратность работы											
Общая оценка (ответы + рисунок)											

1. Относятся к сюжетным произведениям: а) быт, мифология б) натюрморт, пейзаж с) анималистика, портрет	2. Так называется жанр, изображающий сцены из сказок, былин, мифов: а) исторический б) мифология с) бытовой
3. Основная тема в творчестве Расима Бабаева: а) мифология б) миниатюра с) скульптура	4. Относится к творчеству Музaffer Али: а) скульптура б) архитектура с) миниатюра
5. Средства выражения в творчестве Караваджо: а) штрих б) светотень с) конструкция	6. Миниатюра – изображение: а) крупного размера б) маленького размера с) на камне
7. На автопортретах изображается: а) портрет самого себя б) портрет изображаемого человека с) портрет нескольких людей	8. Творчество М.Миргасымова: а) живопись б) скульптура с) графика
9. Характерный жанр в скульптуре: а) натюрморт б) пейзаж с) портрет	10. Основная тема в творчестве И.Репина: а) человек б) животные с) архитектура
11. Творческое задание. Сделай рисунок к одному из жанров сюжетно-тематических произведений. Постарайся показать особенности основной темы жанра. Учи целостность композиции. Придумай оригинальное содержание, аккуратно раскрась пастельными мелками, цветными карандашами или фломастерами.	

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №3)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Оценка по ответам	
Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.		
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.		
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.		
Критерии творческого задания	Композиция (конструкция)										Оценка по рисунку	
	Форма одежды											
	Особенности стилей											
	Оригинальность											
	Аккуратность работы											
Общая оценка (ответы + рисунок)											

1. Широко распространенный головной убор Европы: а) шляпа б) келагай в) арагчын	2. Элемент украшения, используемый в изготовлении головных уборов Средневековья: а) вышивка б) перья в) плетение
3. К какому стилю относятся шлем и венок в головных уборах: а) античный б) романский в) барокко	4. В обществе являлось одним из отличительных признаков человека: а) книга б) одежда в) друг
5. К какому стилю относится конусообразная форма в головных уборах: а) барокко б) Возрождение в) готика	6. Орнамент – это: а) ряд листьев б) венок из цветов в) повторение узоров
7. Исторический костюм – это изменяющаяся одежда с конца Средневековья до сегодняшнего дня: а) совершенно б) неправильная мысль в) более или менее	8. Национальная одежда – показатель всех народов: а) обычаев б) вышитой ткани в) модельеров
9. В каком стиле одежды использовались геометрические орнаменты и драгоценные камни? а) византийском б) романском в) античном	10. Что больше всего выделялось в портретах и произведениях быта Веласкеса? а) обычай б) одежда в) интерьер
11. Творческое задание. Придумай и нарисуй вариант интересного мужского или женского костюма любого из исторических стилей. Постарайся показать основные особенности (орнамент, цвет, аксессуар, головной убор, прическа), композиционную конструкцию, форму соответствующего стиля.	

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №4)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Оценка по ответам	
Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.		
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.		
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.		
Критерии творческого задания	Эскиз костюма										Оценка по рисунку	
	Интересная форма											
	Особенности стиля											
	Оригинальность											
	Аккуратность работы											
Общая оценка (ответы + рисунок)											

1. Относится к мужским головным уборам Азербайджана: а) эммаме б) келагай с) шаль	2. Относится к мужским головным уборам Азербайджана: а) келагай б) эммаме с) башлыг
3. Определи мужскую одежду: а) чуха б) чепекен с) эшмяк	4. Определи зимнюю женскую одежду: а) бахари б) эшмяк с) архалук
5. В Азербайджане считалась символом мужества, чести и достоинства: а) одежда б) папаха с) обувь	6. Цвет келагай, которую носили пожилые женщины: а) светлый б) темный с) яркий
7. Определи осеннюю женскую одежду: а) эшмяк б) кюрдю с) кюляджка	8. Основной элемент узора келагай: а) зооморфный б) геометрический с) бута
9. Простота и элегантность в стиле: а) классика б) спорт с) романтизм	10. Динамичность и комфорт в стиле: а) романтизм б) спорт с) классика
11. Творческое задание. Нарисуй такой эскиза модели одежды, где будет единство азербайджанской национальной одежды и любого современного стиля. Учи здесь основные особенности одежды – форму, ткань, орнамент, прическу, обувь, головной убор и аксессуары. Аккуратно поработай любыми принадлежностями. Постарайся показать в эскизе образец интересного и оригинального костюма.	

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №5)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Оценка по ответам
Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	
Критерии творческого задания	Интерьер										Оценка по рисунку
	Правила перспективы										
	Особенности стиля										
	Оригинальность										
	Аккуратность работы										
Общая оценка (ответы + рисунок)										

1. Творчество Кямиля Алиева связа-но: a) со скульптурой b) с ковром c) с живописью	2. Вид декоративно-прикладного искусства: a) живопись, графика b) плетение, национальная одежда c) архитектура, дизайн
3. В сюжетных коврах изображаются: a) человек и быт b) растительные орнаменты c) геометрические орнаменты	4. Что использовал человек в качестве первой ложки? a) камень b) металл c) ракушку
5. Область декоративно-прикладного искусства: a) интерьер b) мебель c) скульптура	6. Мебель в этом историческом стиле роскошна, имеются мотивы изящных декоров: a) барокко b) готика c) антика
7. Внутренняя часть помещения называется: a) дизайн b) интерьер c) дом	8. Сколько точек схода во фронтальном интерьере? a) 3 b) 2 c) 1
9. Сколько точек схода в угловом интерьере: a) 2 b) 1 c) 3	10. Чем определяется уровень линии горизонта на плоскости: a) потолком b) уровнем глаза c) стеной
11. Творческое задание. Нарисуй такой интерьер, где будет присутствовать декор: мебель, соответствующую одному из исторических стилей, посуду и образцы ковров. Определи, какой будет интерьер – фронтальный или угловой, правильно определи композиционное решение, правила перспективы.	

При разработке средств оценивания учитель может использовать варианты заданий, предложенные в блоке «Проверь себя» по каждому разделу.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУСТВО В СРЕДНИЕ ВЕКА

ОБОВЩАЮЩИЕ ЗАДАНИЯ

1. Определи роды (области) скульптурных образов:
* Монументальная * Монументально-декоративная * Статическая

Искусство Египта. Большой сфинкс. 2700 лет до н.э.

Искусство Индии. Шива в образе божества Натарадж. X-XIII века. Бронза, Мураль. Высокий и Абхори. Година

Искусство Азербайджана. Любовь Надирзаде. Выставка нового музея широкой женской литературы тюркского мира. Низа. 1988. Баку

2. Определи здание, построенное в готическом стиле.

Центр Гёбекли Азизова. Архитектор Заха Хадид. 2012. Баку

Дворец Исмаилия. Архитектор Иосиф Плошко. 1907. Баку

3. Известны техники живописи.

Мозаика

Энкастрическая живопись

Иллюминированная рукопись

26

ЖАНРЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

ОБОВЩАЮЩИЕ ЗАДАНИЯ

1. Показали последовательность видов и жанров произведений художников:

Миниатюра ➤

Выготный жанр ➤

Мифология ➤

Портрет ➤

Рембрандт. «Возвращение блудного сына». 1668. Эрмитаж, Санкт-Петербург

Караладжо. «Юноша с коричневой фруктовой корзиной». 1593. Галерея Боргезе, Рим.

Султан Мурзакамов. «Талгардай и Насырбай». 1925. Ильинский музей Мемориальный

2. Определи жанры произведений художников:
* Портрет * Мифология * Быт
3. Определи источник света на картинах. Укажи, какое освещение лучше выделяет форму предмета.

Левицки. «Натюрморт с корзиной фруктов». 1900. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва

Левицки. «Натюрморт с цветами». 1900. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва

Левицки. «Натюрморт с корзиной фруктов». 1900. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва

48

ЭПОХА, НАРОД И ОДЕЖДА

ОБОВЩАЮЩИЕ ЗАДАНИЯ

1. В чем сходство и различие головных уборов, одежду, обувь, аксессуаров по мере их развития, начиная с первобытных времен?

2. В чём разница между тканями одного тона, но разной фактуры?

Велут

Шелк

Сатин

3. Раскажи по образцам все, что ты знаешь об одежде:
* знать; * стиль; * украсления; * ткань; * головные уборы.

76

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И КУЛЬТОВЫЙ ДИЗАЙН

ОБОВЩАЮЩИЕ ЗАДАНИЯ

1. Как отразились исторические стили, возникшие в средневековой Европе, на архитектуре, одежде и мебели? Определи особенности разных стилей.

2. Охарактеризуй области декоративно-прикладного искусства, используя показанную последовательность.

Мебель ➤

Медное дело ➤

Платенка ➤

Ковроткачество ➤

3. Определи название и тему ковра.

96

ИСТОЧНИКИ

1. “Ümumtəhsil məktəblərinin I-IX sinifləri üçün təsviri incəsənət fənni üzrə kurikulumlar”. Bakı, 2012.
2. Y.Ş.Kərimov. “Təlim metodları”. Bakı, 2007.
3. Z.Veysova. “Fəal/interaktiv təlim”. Müəllimlər üçün vəsait, UNICEF, Bakı, 2007.
4. Təsviri incəsənət programı. Ümumtəhsil məktəblərinin I-VII sinifləri üçün. “Kövsər” nəşriyyatı, Bakı, 2007
5. “Azərbaycan Milli Ensiklopediyası”. Elmlər Akademiyası, Bakı, 2007.
6. C.Həsənzadə, E.Hacınski. “Ayna” Uşaq Ensiklopediyası. “İncəsənət. Bəşəriyyətin misilsiz sərvəti”. Bakı, “Ayna Mətbu Evi”, 1999.
7. R.Əfəndiyev. “Azərbaycanın daş plastikası”. “İşiq” nəşriyyatı, Bakı, 1986.
8. R.Əfəndiyev “Azərbaycan xalq sənəti”. “İşiq” nəşriyyatı, Bakı, 1984.
9. R.Əfəndiyev. “Azərbaycan incəsənəti”. “Şərq-Qərb”, Bakı, 2007.
10. R.Əfəndiyev. “Azərbaycanın bədii sənətkarlığı dünya muzeylərində”. “İşiq” nəşriyyatı, Bakı, 1980.
11. Ə.Verdiyev. “Dəzgah rəngkarlığı”. “İşiq” nəşriyyatı, Bakı, 1988.
12. Ş.H.Sadiqzadə. “Qədim Azərbaycan bəzəkləri”. Bakı, “İşiq” nəşriyyatı, 1971.
13. “Altay Hacıyev”. “İşiq” nəşriyyatı, Bakı, 1974.
14. Azərbaycan Uşaq Folkloru Kitabxanası. “Mərasimlər, adətlər, alqışlar...”, 1-ci kitab. “Gənclik”, Bakı, 1993.
15. Məmmədov V.S., Əmiraslanov İ.R., Nəcəfov H.N., Mirsəliyev A.A. “Naxışların yaddaşı”. Azərnəşr, Bakı, 1981.
16. Hüseynov M., Bretanitski M., Salamzadə M. “Azərbaycan memarlığı tarixi”. Azərbaycan SSR Elmlər Akademiyası Memarlıq və İncəsənət İnstitutu.
17. “İnşaat, memarlıq və inşaat materialları ədəbiyyatı”, dövlət nəşriyyatı, Moskva, 1963.
18. C.Qiyasi. “Nizami dövrü memarlıq abidələri”. “İşiq” nəşriyyatı, Bakı, 1991.
19. Rzayev N., Qeybullayev Q., Rzayev Ş. “Rusca-azərbaycanca memarlıq-inşaat lüğəti”, “Elm”, Bakı, 1998.
20. Lətif Kərimov. “Azərbaycan xalçası”. “Yazıçı”, Bakı, 1985.
21. K.Əliyeva, E.İbrahimov. “Lətif Kərimov: həyat və yaradıcılığı”. “Aspoliqraf” nəşriyyatı. 2007, Bakı, s.248.
22. R.Tağıyeva. “Azərbaycan xalçası”. “Şərq-Dizayn”. 1999, Bakı, s.260.
23. Tərtibçilər: M.İ.Atakısiyeva, M.Ə.Cəbrayılova, V.M.İslamova., “Azərbaycan tikmələri”. Moskva, 1970.
24. AZERBAIJAN CARPETS. Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyi, Bakı, s.16.
25. “Azərbaycan rəqs geyimi”. Bakı, 2010.
26. “Azərbaycan”. Bakı, 1998, s. 416.
27. Müasir İncəsənət Muzeyi. Altay Sadiqzadə. Bakı, 2009.
28. “Arxeoloji albom – Bakı, İcərişəhər”, Oka Ofset, Bakı, 2002, s.112
29. Ş.H.Sadiqzadə. “Qədim Azərbaycan bəzəkləri”. “İşiq” nəşriyyatı , Bakı, 1971.
30. Ə.Salamzadə. “Əcəmi Əbübəkir oğlu və Naxçıvan memarlıq abidələri”. “İşiq” nəşriyyatı, Bakı, 1976.
31. Z.Əliyev. “Sənətin Məcnunu”. “Aspoliqraf” nəşriyyatı, Bakı, 2009.
32. N.Məmmədova. “Ksilografiya və linoqrafla”, “Bakı” nəşriyyatı, Bakı, 2012, 100 s.
33. K.Kərimov. “Azərbaycan miniatürleri”, “İşiq”, Bakı, 1980.
34. “Azərbaycan dilinin izahlı lüğəti”, 4 cilddə. Bakı, “Şərq-Qərb”, 2006.
35. “Azərbaycan dilinin orfoqrafiya lüğəti”. “Lider”, Bakı, 2004.
36. R.Məlikov, N.İbrahimov. “Məktəblinin tarix lüğəti”. “Ayna Mətbu Evi”, Bakı, 2004.
37. T.Salakhov. “Aurora Art Publishers”, Leningrad, 1980, Printed in Austria.
38. Наджафов М. “Саттар Бахлулзаде – живопись”. Москва, “Советский художник”, 1985.
39. Автор-составитель М.Наджафов. “Живопись Азербайджанской ССР – 1960-е годы». “Советский художник”, Москва, 1976 г.
40. “Эльмира Шахтахтинская”. Советский художник, Москва. 1981.

41. Джамиля Новрузова. “Ибрагим Зейналов”. “İşiq”, Bakı, 1981.
42. “Изобразительное искусство Азербайджанской ССР”. “Советский художник”, Москва, 1978.
43. “Çocuklar için sanat”. “Tudem”, Alsancaq, İzmir, 2009.
44. Durmuş Akbulut. “Resm neyi anlatır”. “Etik yayinlar”, İstanbul, 2011.
45. Искусство Советского Азербайджана. Живопись. Графика. Скульптура. Москва, “Советский художник”.
46. Преттье М.К. и Капальдо А. “Творчество и выражение”, том 2. Москва, “Советский художник”, 1985.
47. “Детская энциклопедия”, том 12. Москва, издательство “Педагогика”, 1977.
48. Лавров А.М. “Школа. Учитель. Искусство”. “Просвещение”, Москва, 1981.
49. Белютин Э.М. “Основы изобразительной грамоты”. Издательство “Советская Россия”, Москва, 1961.
50. “Рисунок и живопись”, том 1. Государственное издательство “Искусство”. Москва, 1961.
51. “Энциклопедический словарь юного художника”. “Педагогика”, Москва, 1983.
52. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. “Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства”. Книга для семейного чтения и творческого досуга. «АСТ». Астрель, Москва, 2009.
53. Ю.Аксенов, М.Левидова. “Цвет и линия – практическое руководство по рисунку и живописи”. “Советский художник”, Москва, 1976.
54. Роджер Эрб, Стефан Зелевски. “Цвет и свет”. Энциклопедия. Издательство “Мир книги”, 2007.
55. Ящухин А.П. “Живопись”. “Просвещение”, Москва, 1985.
56. Кастерман Ж. “Живопись”. “Рисуй и самовыражайся”. Детское справочное бюро. Москва, издательство “АСТ”, Астрель, 2002.
57. Элвин Крошо, “Акварель – как рисовать”, Москва, издательство «АСТ». Астрель, 2006.
58. Н.М. Конышева. “Наш рукотворный мир”. М. 1996.
59. “Одежда народов СССР”, издательство “Планета”, Москва, 1989.
60. “Атлас Средневековья. История. Традиции”. “Премьера”, Астрель, «АСТ», Москва, 2000.
61. “Архитектура древнего и раннесредневекового Азербайджана”. Азербайджанское государственное издательство, Баку, стр.311, с ил, 1986.
62. “Мир вещей”. Современная энциклопедия, стр. 443, Москва, 2006.
63. Чингиз Каджар. “Искусство Азербайджана – средние века”. “Azerbaijan – IRS”, 2003.
64. “Всеобщая история костюма”. “Эксмо”, стр. 464, с илл, Москва, 2007.
65. “Rysowanie dla poczatkujacych”. Mark i Mary Willenbrink. Wydawnictwo K.E.Liber, 2008.
66. “Moja pierwsza ksiazka o risowaniu”. Jan Jager and Ica Bokforlaq. Wydawnictwo REA. Warszawa, 2010.
67. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> – Всемирная энциклопедия искусства .
68. http://www.artap.ru/cult/iart_p.htm – Культура и культурология.
69. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/religiya/ZIKKURAT.html – Кругосвет. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия.
70. <http://www.renclassic.ru/> Эпоха Возрождения.
71. <http://www.notredamedeparis.fr/> Нотр-Дам де Пари.
72. <http://operaduomo.firenze.it/> Собор Санта-Мария-дель-Фьоре.
73. <http://shedevrs.ru/materiali/270-svetoteny.html?showall=1> Светотень.
74. <http://uatex.ub.ua/photo/album/7355/> Схемы узоров по стежке.
75. <http://www.newline.ru/mebel/sp/interest/> Стили в мебели.