

Музыка

УЧЕБНИК

4





Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadırız!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!



ГЕЙДАР АЛИЕВ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАЗИМ КЯЗИМОВ,
ОФЕЛИЯ ИМАНОВА

МУЗЫКА 4

УЧЕБНИК

*по предмету «Музыка» для 4-го класса
общеобразовательных школ*



Замечания и предложения, связанные
с этим изданием, просим отправлять на
электронные адреса:

tahsil_az@yahoo.com и derslik@edu.gov.az

Заранее благодарим за сотрудничество!



БАКУ – 2018

СОДЕРЖАНИЕ

I РАЗДЕЛ. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА

Тема 1. Жанры азербайджанской народной музыки.....	6
Тема 2. Азербайджанские народные песни.....	8
Тема 3. Азербайджанские народные танцы.....	10
Тема 4. Азербайджанские народные танцы	12
Тема 5. Азербайджанская ашугская музыка.....	14
Тема 6. Азербайджанская ашугская музыка.....	16
Тема 7. Азербайджанские классические мугамы.....	18
Темы 8–9. Ритмические мугамы.....	20

II РАЗДЕЛ. АЗЕРБАЙДЖАН И МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА

Тема 10. Симфоническое произведение «Гайтагы» Ниязи и лезгинский народный танец «Лезгинка».....	24
Тема 11. Азербайджанская народная музыка в творчестве русских композиторов.....	26
Тема 12. Арабская народная музыка в творчестве азербайджанских композиторов.....	28
Тема 13. Изображение среднеазиатских пустынь в творчестве азербайджанского композитора.....	30
Тема 14. Азербайджанский композитор и Китайский лад (пентатоника).....	32
Темы 15–16. Метрический размер 6/8 и восточная музыка.....	34

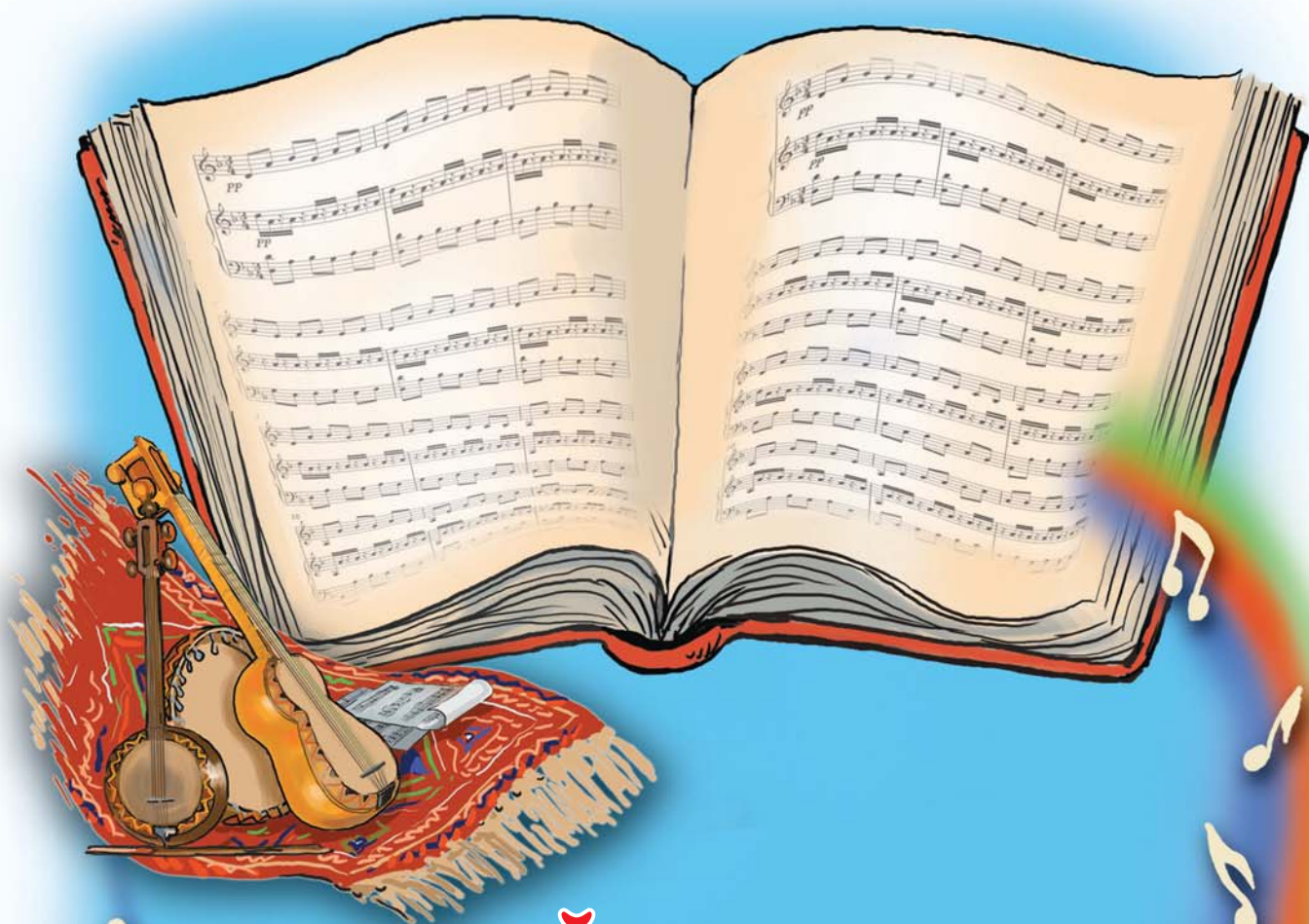
III РАЗДЕЛ. МЕЖДУ МУЗЫКАЛЬНЫМИ МЕЛОДИЯМИ НАРОДОВ МИРА НЕТ НЕПРЕОДОЛИМЫХ ГРАНИЦ

Тема 17. Иоганн Себастьян Бах и азербайджанский мугам «Баяты-Шираз».....	36
Тема 18. Русский композитор Дмитрий Борисович Кабалевский и японская народная песня.....	38
Тема 19. Русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков и восточная музыка	40
Тема 20. Михаил Иванович Глинка и испанская музыка.....	42
Тема 21. Вальс в европейской и азербайджанской музыке.....	44
Тема 22. Марш в европейской и азербайджанской музыке	46
Тема 23. Гара Гараев и музыка африканских негров.....	48
Тема 24. Петр Ильич Чайковский и музыка народов мира.....	50
Тема 25. Праздник Новруз и музыка.....	52

IV РАЗДЕЛ. КОМПОЗИТОР, ИСПОЛНИТЕЛЬ, СЛУШАТЕЛЬ

Тема 26. Композитор и музыка.....	56
Тема 27. Композитор и песня.....	58
Тема 28. Композитор и романс.....	59
Тема 29. Композитор и оперетта.....	60
Тема 30. Композитор и опера.....	62
Тема 31. Композитор и симфония.....	64
Тема 32. Композитор и балет.....	66
Тема 33. Композитор и народная музыка	68
Тема 34. Повторение пройденных тем.....	70

I РАЗДЕЛ



АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА



ЖАНРЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

Азербайджанская народная музыка, имеющая древнейшую историю, в основном состоит из 4-х жанров.



Талантливый азербайджанский народ на протяжении веков создавал прекрасные песни. Народные музыканты — ханенде, исполнители на народных музыкальных инструментах сочиняли трудовые, обрядовые и исторические песни, которые исполнялись на народных празднествах, свадьбах, торжествах, а впоследствии, передаваясь из уст в уста, распространялись среди народных масс. Созданные народными музыкантами песни дошли до нас именно таким путём. В азербайджанской народной песне «Bağçada gül» («Цветок в саду») воспеваются люди, которые трудятся на благодатных полях нашей страны. Именно поэтому эту песню можно отнести к жанру трудовой песни.

Учим песню

BAĞÇADA GÜL (Азербайджанская народная песня)

I
Şəfəq saçır gün bizə,
Bəh-bəh, nə gözəl olur!
Çıxaq tarlaya, düzə,
Bəh-bəh, nə gözəl olur!
Günəşli bu al səhərlə
Gəlin, duraq üz-üzə.

Прпев:

Bağçalar gül açır,
Bülbüllər dil açır.
Yer geyir al-əlvan
Bəh-bəh, nə gözəl!



II

Bütün ellər oyansın,
Bəh-bəh, nə gözəl olur!
Çöllər nura boyansın,
Bəh-bəh, nə gözəl olur!
«Ağ qızıl» tayaları
Buludlara dayansın.

Привет:

III

Tarlalarda biz gərək,
Bəh-bəh, nə gözəl olur!
Pambıq dərək, gül dərək,
Bəh-bəh, nə gözəl olur!
Muğanın sərvətindən
Dost ellərə göndərək.

Привет:

Слушаем песню

LAYLAY (КОЛЫБЕЛЬНАЯ)

(Азербайджанская народная песня)

Первая песня, которую мы слышали, едва появившись на свет, — это колыбельная матери. Наши матери создавали колыбельные на основе поэтического жанра баяты. Иногда одни и те же баяты пели на различных мелодиях. Слова самой распространённой колыбельной песни «Laylay» звучат так:

*Laylay dedim, yatasan,
Qızılgülə batasan.
Qızılgülün içində,
Şirin yuxu tapasan.*

Эта песня в народе исполняется на различных мелодиях.



ВОПРОСЫ

1. Что такое жанр в музыке?
2. Какие жанры существуют в азербайджанской народной музыке?
3. Кем создавались азербайджанские народные песни?
4. Как называется песня, впервые услышанная нами?



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Колыбельная — песня, которая поётся у колыбели

Жанр — вид музыкального произведения

Народная песня — песни, созданные талантливыми музыкантами — выходцами из народа



АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Азербайджанские народные песни очень богаты по содержанию, они насыщены патриотизмом, лирикой, их посвящают народным героям, пейзажам, восхитительным красотам природы, её флоре и фауне, городам и сёлам родной отчизны. Среди них существуют и такие детские народные песни, как «Нинни», «Beşik başında» («У колыбели»), «Laylay» («Колыбельная») и др.

Во 2-ом классе мы разучивали одну из них – азербайджанскую народную песню «Tutu nənəm» («Бабушка Туту»).



*Нахчыванская
Автономная Республика*

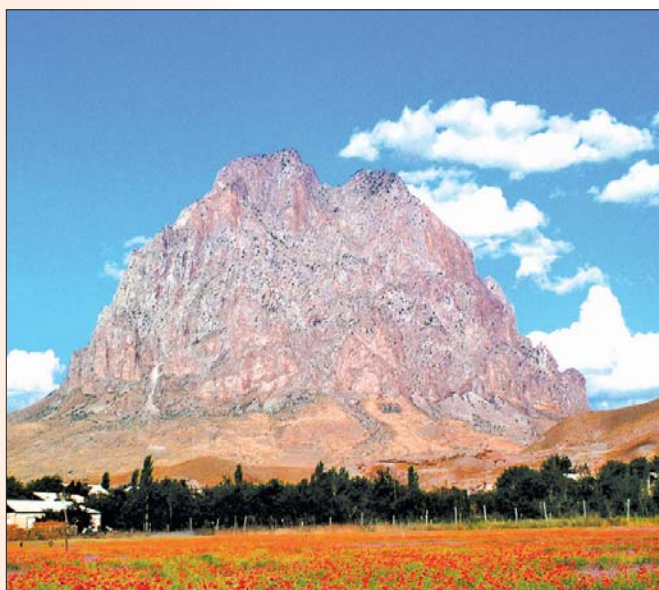


*Мавзолей
Момине хатун*

Учим песню

НАХЧЫВАН

*Музыка Мамеда Джавадова,
слова Гусейн Азима.*



Иландаг (Нахчыван)

I

Mən səni vəsf edim bir canan kimi,
Sarılıb boynuna mehriban kimi,
Göyündə ulduzlar sayrısan kimi.

Прпев:

Ey könül mülkünün varı,
Naxçıvan, a gülüm,
Ellərin sevgili yarı, Naxçıvan.

II

Qoynuna gülüzlü şux nigar gəlir,
Müjdə ver bülbülə ilk bahar gəlir,
Qızlar bulağına nazlı yar gəlir.

Прпев:

Ey könül mülkünün varı,
Naxçıvan, a gülüm,
Ellərin sevgili yarı, Naxçıvan.



Город Нахчыван является столицей Нахчыванской Автономной Республики, входящей в состав Азербайджана. Минеральные водные источники «Бадамлы» и «Сираб» находятся в Нахчыване. Песня «Нахчыван» написана на основе интонаций народных песен.

Учим песню

PIYADA KOROĞLU (Пеший Кероглы)

(Азербайджанская народная песня)

I

Uca-uca dağlar başı,
Qarlı da olur, qarsız da olur.
Cəhd elə bir işdə tanın,
Sənli də olur, sənsiz də olur.

II

Koroğlunun atı gərək,
Atlı da olur, atsız da olur.
Bir igidin zətı gərək,
Varlı da olur, varsız da olur.



Переложена на ноты Тофиком Кулиевым.

Азербайджанская народная песня «Piyada Koroğlu» была переложена на ноты видным азербайджанским композитором, народным артистом Тофиком Кулиевым.

Настоящее имя Кероглы – Ровшан. Его отец – конюх Алы киши служил у Гасан хана. По велению Гасан хана он должен был представить турецкому паше двух лучших жеребцов из ханского табуна. Но выбранные Алы киши жеребцы не понравились Гасан хану и по его приказу ему выкалывают глаза. С этого дня сына Алы киши Ровшана стали звать Кероглы. При виде такой несправедливости, Ровшан собирает вокруг себя угнетённых крестьян и поднимается на борьбу против ханов и беков. Песня «Piyada Koroğlu» посвящена народному герою Кероглы. Песня исполняется в быстром темпе, её тактовый размер 3/4. В близкой к ашугской музыке песне «Piyada Koroğlu» используют форшлаги, как один из видов мелизмов.

Мелизмы

В восточной, в том числе и азербайджанской, музыке мелизмы используются для украшения мелодии. В песне «Piyada Koroğlu» («Пеший Кероглы») к началу, до основной ноты, мелодии добавляется вторая нота на один тон выше, а затем посредством лиги она соединяется к основной ноте.

ВОПРОСЫ

1. Какие по содержанию азербайджанские народные песни ты знаешь?
2. Кто авторы азербайджанской песни «Нахчыван»?
3. О чём поётся в песне «Нахчыван»?
4. Каково содержание песни «Piyada Koroğlu»?
5. Кто переложил на ноты песню «Piyada Koroğlu»?



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Мелизмы – украшение основных звуков мелодии вспомогательными звуками.

ЗАДАНИЕ

Подготовь устную презентацию о песнях на героическую тему.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ



Танец «Гайтагы»



Танец «Мирзаи»



Танец «Терекеме»



Танец «Джейранбала»



Танец «Яллы»



Танец «Джанги»

Азербайджанские народные танцы имеют очень древнюю историю. Эти танцы уходят своими корнями в глубокую древность. Сведения о танцах встречаются в древнейших дастанах «Бильгамыс» и «Деде Горгуд», принадлежащих нашему народу.

Азербайджанские народные танцы напоминают парящих в воздухе птиц. Вначале несколько зажигательные, а затем более утончённые и изящные. Азербайджанские женские и мужские танцы различны по своему характеру. В прошлом азербайджанские женщины из-за длиннополой одежды испытывали затруднения при исполнении энергичных, быстрых танцев. Вот почему в женских танцах основное внимание обращалось на движения верхней части тела. В мужских же танцах особое внимание уделялось быстрым и проворным движениям ног.



Слушаем музыку

МЕЛОДИЯ ТАНЦА «УЗУНДЕРЕ»

Азербайджанский народный танец «Узундере» посвящён местности Узундере, находящейся в Агдамском районе в Гарабаге. Великий композитор Узеир Гаджибейли в своей оперетте «Не та, так эта» сохранил мелодию танца «Узундере» в знаменитой песне Мешади Ибада без изменений. Мелодия танца «Узундере» в тактовом размере 6/8 спокойного характера. В основном у большинства азербайджанских танцев метрический размер составляет 6/8. Танец «Узундере» и «Песня Мешади Ибада» имеют следующие схожие и отличительные черты:



В своём творчестве гениальный композитор Узеир Гаджибейли широко использовал азербайджанские народные песни и танцы. В дуэте Рустам бека и Мешади Ибада в оперетте «Мешади Ибад» был использован азербайджанский народный танец «Дарчыны». Танец имеет весёлый, игривый характер, его метрический размер 6/8.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Оперетта — музыкальное сценическое произведение.

Дуэт — совместное выступление двух исполнителей.

Аккомпанемент — музыкальное сопровождение танца или песни.

ВОПРОСЫ

1. В каком районе Азербайджана возник танец «Узундере»?
2. Кто из композиторов использовал танец «Узундере» в своей оперетте? Как называется оперетта?
3. Кто из композиторов использовал танец «Дарчыны» в своей оперетте? Как называется оперетта?
4. Каковы схожие и отличительные черты азербайджанских народных танцев «Узундере» и «Дарчыны»?

ЗАДАНИЕ

Подготовь устную презентацию на тему «Знаменитые танцоры Азербайджана».

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ

Азербайджанские народные танцы основаны на тактовых размерах 6/8, 3/8 и 2/4. Азербайджанские композиторы тоже создавали свои песни в этих размерах, в особенности, в тактовом размере 6/8. Одной из таких песен является весёлая песня «В школу» композитора Ганбара Гусейнли, в тактовом размере 6/8.



Ганбар
Гусейнли

Прославившийся на весь мир песней «Джуджалярим» известный композитор Ганбар Гусейнли родился в 1916 году в одном из прекрасных уголков Азербайджана, городе Гяндже. Своё первоначальное музыкальное образование он получил в родном городе. Продолжил образование в Бакинском музыкальном техникуме, в классе профессора Бориса Зейдмана. Ганбар Гусейнли создал много произведений для оркестра народных инструментов. Композитор, отличавшийся большой любовью к детям, создал для них такие широко известные песни, как «Джуджалярим», «Марш спортсменов», «В школу» и др. Умер композитор в 1961 году.



Нариман
Гасанзаде

Учим песню

В ШКОЛУ

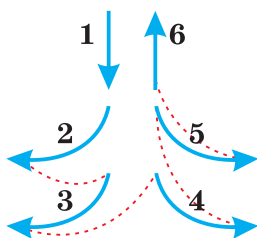
*Музыка Ганбара Гусейнли,
слова Наримана Гасанзаде.*

К нам спешите побыстрее, с нетерпением ждём:
Мы о летней поре песенку споём
Нас зовут кручи гор, — мы летом уходим в путь:
Шумный лес, шорох полей — нас с тобою ждут!

На скале, возле рек, мы оставим след,
Как хорош лагерь наш! Нас счастливей нет!
Отдохнём славно мы. Не страшен нам летний зной,
Загорать рады мы все. С нами песню пой!

Осень вновь подойдёт. Прозвенит звонок.
Как всегда, поспешим все мы на урок.
Закружит белый снег над школою зимним днём,
И о той летней поре песню мы все споём!

Продирижируем на тактовый размер 6/8:



В тактовом размере 6/8 в одном такте содержится шесть восьмых ноты.



Несмотря на близость некоторых азербайджанских народных танцев по характеру, однако они отличаются друг от друга по манере исполнения.

Название танца	Характер танца
«Гайтагы»	Энергичный мужской танец
«Мирзаи»	Танец, исполняемый мужчинами и женщинами на торжествах и свадьбах с платком в руке.
«Терекеме»	Старинный кочевой танец. Исполняется отдельно одной женщиной или одним мужчиной, или же женщиной и мужчиной вместе.
«Джейранбала»	Медленный танец, изображающий грациозность, пластику джейрана. Исполняется как мужчинами, так и женщинами.
«Яллы»	Исполняется группой танцоров,двигающихся по кругу. Танцоры ставят руки на плечи друг другу.
«Джанги»	Воинственный танец, исполняемый группой танцоров.

Слушаем музыку

ЯЛЛЫ

Танец «Яллы» широко распространён в Азербайджане. Существуют различные варианты «Яллы». Этот танец может исполняться как мужчинами и женщинами в отдельности, так и совместно. Обычно исполняется два или три варианта одновременно.

Существуют также танцы «Яллы», различающиеся по характеру и состоящие из двух частей. Танцор, идущий во главе группы с платком в руке, называется «яллыбаши».



Танец «Яллы»

ВОПРОСЫ

1. Какие мужские танцы ты знаешь?
2. Какие женские танцы ты знаешь?
3. Какие групповые танцы тебе известны?
4. Какие воинственные танцы ты знаешь?
5. Как исполняется танец «Яллы»?

ЗАДАНИЕ

Выскажи свое мнение о военно-патриотических танцах.

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ АШУГСКАЯ МУЗЫКА



Одной из ветвей азербайджанской музыкальной культуры также является ашугское творчество. Ещё в творчестве гениального азербайджанского поэта Низами Гянджеви можно встретить сведения о сазе – национальном музыкальном инструменте ашугского творчества:

*Müğənni, sazını ələ alsana,
Xoşahəng nəğmədən bizə çalsana!
Dər pərdə dinləmək istəmirik biz,
Genişdir, yüksəkdir öz ahəngimiz.*

Если в XII веке Низами Гянджеви писал о сазе и человеке, исполняющем на этом инструменте, то это свидетельствует о том, что данный музыкальный инструмент существовал ещё задолго до той исторической эпохи, в которой жил и творил гениальный поэт.



Слово «ашуг» возникло от слова «эшг» – любовь. Вполне возможно, что оно означает – быть влюблённым в искусство. В древние времена и в средние века певцов, подобных ашугам, называли «озан», «варсаг», «деде».

Сведения об озанах встречаются в древнем народном дастане «Деде Горгуд». В «Деде Горгуде», состоящем из двенадцати боев (частей эпоса), в конце каждого боя Деде Горгуд поёт и исполняет на гопузе, завершая дастан благословениями.

Учим песню

ДА ЗДРАВСТВУЕТ АЗЕРБАЙДЖАН («YAŞA, AZƏRBAYCAN»)

*Музыка Саида Рустамова,
слова Самеда Вургуня.*

*Çox keçmişəm bu dağlardan,
Durnagözlü bulaqlardan,
Ayrılırmı könül candan?
Azərbaycan, Azərbaycan!*

Прпев:

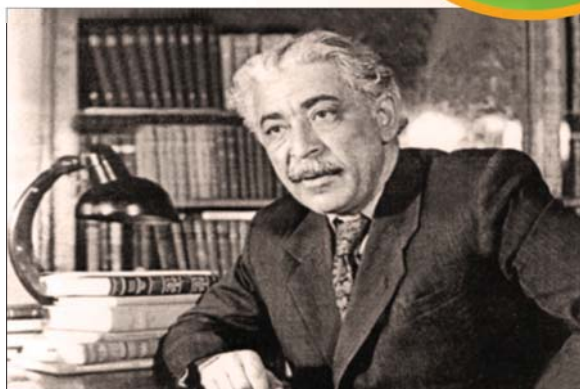
*Yaşa, yaşa, Azərbaycan,
Ay anam, Azərbaycan.*



El bilir ki, sən mənimsən,
Yurdum, yuvam məskənimsən.
Anam, doğma Vətənimsən,
Azərbaycan, Azərbaycan!

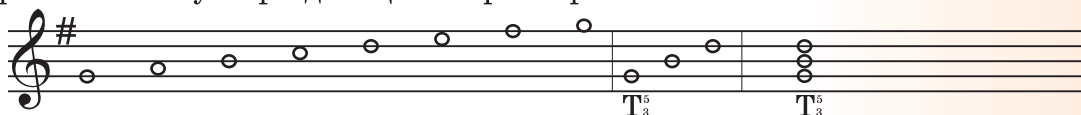
Прпев:

Dağlarının başı qardır,
Ağ örpəyin buludlardır.
Oğlun, qızın bəxtiyardır,
Azərbaycan, Azərbaycan!



Самед Вургун

Данная песня, написанная в соль-мажоре, в тактовом размере 6/8, весёлого пафосно-жизнеутверждающего характера.



Слушаем музыку

АШЫГСЯГЫ

Узеир Гаджибейли впервые в истории азербайджанской музыки создал произведение «Ашыгсаягы» для трио, состоящем из таких европейских инструментов, как скрипка, виолончель и фортепиано. В своём произведении композитор мастерски использовал ритмы ашугской музыки. В нашей национальной музыке также существует трио, состоящее из певца-ханенде, исполнителей на таре и кеманче.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Европейское трио – состоит из исполнителей на скрипке, виолончели и фортепиано

Азербайджанское трио – состоит из певца-ханенде, исполнителей на таре и кеманче

ВОПРОСЫ

1. Когда и где была создана ашугская музыка?
2. На каком музыкальном инструменте исполняют ашуги?
3. Каков характер песни «Да здравствует Азербайджан» («Yaşa, Azərbaycan»)?
4. Что такое «трио»?

ЗАДАНИЕ

Подготовь устную презентацию о костюмах азербайджанских ашугов.



АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ АШУГСКАЯ МУЗЫКА



Ашуг Алескер

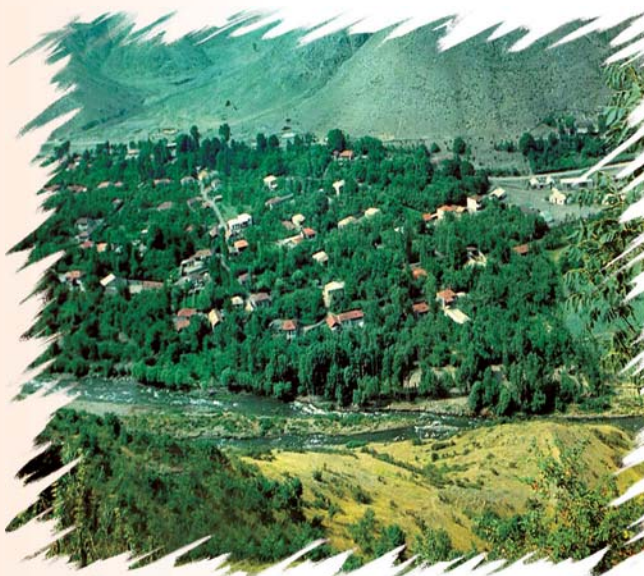
XVIII—XIX века в Азербайджане характеризуются бурным развитием ашугского творчества. В дальнейшем широкой популярностью и любовью среди народа пользовались такие знаменитые ашуги, как Ашуг Алескер и его сын Ашуг Талыб, ашуг Мирза Байрамов, ашуг Ислам Юсифов, Ашуг Шамшир, Ашуг Садыг, Ашуг Амрах и др. Эти ашуги были неизменными участниками народных торжеств, празднеств и свадеб. Своим творчеством они способствовали широкому распространению ашугской музыки во всём Азербайджане, в том числе в Грузии, Армении, Иране, Турции и др. странах. Наряду с песнями, ашуги также создавали дастаны. На основе таких дастанов, как «Ашыг Гариб», «Асли и Керем» и др. в начале XX века были созданы национальные оперы. Во второй половине XX века в Грузии по мотивам дастана «Ашыг Гариб» был снят одноимённый художественный фильм. Музыка к данному фильму принадлежит азербайджанскому композитору Джа-ванширу Кулиеву.

Учим песню

ЛАЧЫНЫ

(Азербайджанская ашугская песня)

*Музыка ашуга Гусейна Сараджлы,
слова Самеда Вургуна.*



Ашуг Шамшир

I

Namərd ilə dost olmayın, (2)
Bu dünyada, bu dünyada. (2)
Həqiqəti unutmayın, (2)
Bu dünyada, bu dünyada. (2)

II

Bağçalarda varın ola, (2)
Bağçalarda barın ola,
Alma, heyva, narın ola,
Bir vəfalı yarın ola, (2)
Bu dünyada, bu dünyada. (2)



Ашугская песня «Лачыны» звучит в медленном темпе, в ми мажорной тональности, в тактовом размере 3/4. Как видно из слов, песня посвящена таким человеческим качествам, как дружба, мужество, честность. Ашугская песня «Лачыны» создана ашугом Гусейном Сараджлы – выходцем из Лачинского района Азербайджана.

По роду творческой деятельности ашуги располагают в следующей последовательности:

1	Ашуг – сочинитель	Слагающий стихи, дастаны, песни, поющий, исполняющий на сазе, танцующий
2	Ашуг – исполнитель	Исполняющий на сазе, поющий и танцующий
3	Ашуг – поэт	Поющий и исполняющий на сазе, умеющий слагать стихи

Ашуга, обладающего всеми этими качествами, называют «улад ашыг» – мастером-ашугом.

Слушаем музыку

ОТРЫВОК ИЗ III СИМФОНИИ ГАРА ГАРАЕВА

Великий азербайджанский композитор, народный артист, академик Гара Гараев является автором балетов «Семь красавиц», «Тропой грома», оперы «Вэтен» («Родина»), оперетты «Неистовый гасконец», музыкальных произведений, написанных к разным фильмам, произведений для фортепиано, трёх симфоний, в том числе, детских песен. Во 2-ой части своей III симфонии ему удалось создать прекрасный драматический образ с использованием ритмов ашугской музыки.



Гара Гараев



ВОПРОСЫ

1. Какие бывают ашуги по роду деятельности?
2. Кого из ашуги ты знаешь?
3. Кто из композиторов использовал в своей симфонии ашугские ритмы?
4. Что ты можешь сказать об ашугской песне «Лачыны»?
5. К какому фильму написал музыку композитор Джаваншир Кулиев?



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Дастан – среди эпических жанров самое крупное по объёму произведение устного народного творчества

Саз – древнеазербайджанский струнный щипковый народный музыкальный инструмент

ЗАДАНИЕ

Подготовь устную презентацию о мастерах-ашугах.



АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ КЛАССИЧЕСКИЕ МУГАМЫ



Мугам – это музыкальный жанр импровизационного характера, дошедший до наших дней, передаваясь из уст в уста, от поколения к поколению в устной форме. Мугамы бывают двух видов: мугамные дясгяхы (комплекс музыкальных мелодий) и ритмические мугамы.

В Азербайджане существует 7 основных классических мугамов: «Раст», «Шур», «Сегях», «Баяты-Шираз», «Чахаргях», «Шюштер», «Хумаюн». Мугамные дясгяхы представляют собой многочастное вокально-инструментальное музыкальное произведение. Мугам состоит из короткого инструментального вступления – дерамеда, вокально-инструментальных отделов контрастного импровизационного характера, теснифа (ритмической песни, исполняемой между отделами мугама) и ренгов (мелодий, исполняемых между отделами мугама).

Тесниф – это музыкальный образец песенного характера, а ренг – танцевального характера. Мугам исполняют певцы-ханенде в сопровождении музыкантов, исполняющих на таре и кеманче. Для исполнения мугама используются лирические стихи – газели.

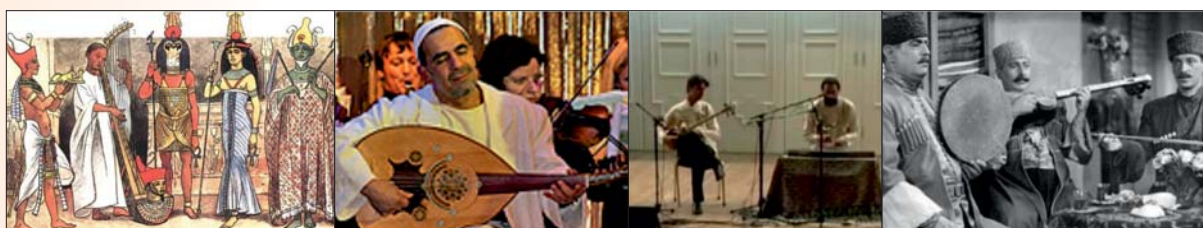
Мугамы, исполняемые на азербайджанских народных музыкальных инструментах, называются инструментальными мугамами.



Слушаем музыку

ТЕСНИФ «ХИДЖАЗ» ИЗ МУГАМА «ШУР»

Мугамы импровизационного характера распространены в мире под разными названиями на обширной территории от реки Нил (Египет) до реки Ганг (Индия).



Тасим
(Египет)

Макам
(Аравия, Турция)

Дясгях
(Иран)

Мугам
(Азербайджан)



Мукам
(Туркмены, уйгуры)

Маком
(Узбекистан)

Рага
(Индия)

Слова песни народного артиста Азербайджанской Республики Рауфа Гаджиева «Azərbaycanım» («Мой Азербайджан») принадлежат поэту Энверу Алибейли. Эта веселая песня, звучащая в умеренном темпе, в тактовом размере 2/4, и напоминающая маршевый ритм, состоит из двух куплетов и припева. В песне использованы половинная, четвертная, восьмая и шестнадцатая ноты. В первом куплете 1-ая и 2-ая строки одинаковы, а 3-я строка – отличается. Знак репризы в припеве показывает, что его надо спеть дважды. Песня сложена на основе мугама «Раст» в ми-бемоль мажорной тональности. Первым исполнителем песни был певец с мировым именем Рашид Бейбутов.



Рауф Гаджиев

Учим песню

МОЙ АЗЕРБАЙДЖАН

Музыка Рауфа Гаджиева,
слова Энвера Алибейли.

Склоны гор, сады густые
хлопка океан...

В море вышки нефтяные
словно караван...

Это всё места родные –
мой Азербайджан!

Припев:

Счастье ты моё и песня,
вечно расцветай!

В мире нет земли чудесней,
Чем родимый край.

Мой Азербайджан. (2)



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Кеманча – азербайджанский народный смычковый музыкальный инструмент с четырьмя струнами. При исполнении нижняя часть инструмента ставится на колено

Тар – азербайджанский 11-струнный щипковый музыкальный инструмент

Мугам – вокально-инструментальная или инструментальная восточная музыка импровизационного характера, состоящая из контрастных отделов, теснифа и ренгов

Тесниф – песня определенного размера, используемая между отделами дясгяха

Ренг – музыкальный отрывок танцевального характера, исполняемый между отделами мугама

ВОПРОСЫ

1. Что такое мугам?
2. Что такое дясгях?
3. Какие виды мугамов существуют?
4. Кто такой ханенде?
5. Что такое газель?
6. Что такое дерамед?

ЗАДАНИЕ

Выскажи мнение о мугамах.

РИТМИЧЕСКИЕ МУГАМЫ



Одним из широко распространённых в Азербайджане образцов профессиональной музыки, опирающейся на традиции устного творчества, является инструментально-вокальный жанр под названием «ритмический мугам». В то время как в основных классических мугамах ударные инструменты не используются, при исполнении ритмических мугамов азербайджанские народные ударные инструменты активно участвуют от начала до конца произведения. «Хейраты», «Симаи-шамс», «Мансурия», «Аразбары», «Мани», «Хейдари», «Овшары», «Гарабаг шикестеси», «Кесме шикесте» – широко популярные в народе ритмические мугамы.

Слушаем музыку

ГАРАБАГ ШИКЕСТЕСИ

«Гарабаг шикестеси» был создан в одном из чудесных уголков Азербайджана – в Гарабаге. Следует также отметить, Гарабаг является родиной знаменитых певцов-ханенде, обладавших сильными голосами неповторимой красоты. Среди них можно отметить Хана Шущинского, Сеида Шущинского, Джаббара Гаръягдыоглу и др.

Исполнение «Гарабаг шикестеси» требует от исполняющего его ханенде обладания сильным и высоким звучанием голоса. Вот почему не каждый ханенде может исполнить этот ритмический мугам.

Тактовый размер мугама «Гарабаг шикестеси», торжественно звучащего в мажоре, равен 2/4. Народная артистка Азербайджана, композитор с мировым именем Фирангиз Ализаде в своей опере «Гарабагнаме» использовала «Гарабаг шикестеси» без изменений.



Хан Шущинский

Учим песню

ДА ЗДРАВСТВУЕТ АЗЕРБАЙДЖАН!

Музыка Октяя Раджабова,
слова Рафика Юсифоглу.

I

Все мы являемся частью
родины своей,
Для врага мой край родной
Ноша очень тяжкая.

II

Пока славен наш народ,
Пока живёт наш язык,
Здравствуй, наш Азербайджан!
Здравствуй, Родина моя!

Припев:

Ради Родины своей
Все мы объединимся,
Чтобы горы и просторы
Не печалились, не печалились.

Патриотическая песня «Azərbaycan uğayı» («Да здравствует Азербайджан!») торжественного характера, написана в ми-мажорной гамме. Мажорная тональность, тактовый размер 4/4 и торжественный характер способствуют звучанию песни в маршевом темпе. Первое и второе предложения состоят из 4-х тактов и 2-х фраз. В мелодии песни использованы шестнадцатая, восьмая, четвертная и целая ноты. До разучивания песни её следует целиком прослушать. После этого рекомендуется, разделив мелодию на фразы, исполнить песню вначале по нотам, а затем спеть словами. Куплеты песни должны исполняться в нюансах меццо-форте (*mf*), а припев – форте (*f*). Песня «Azərbaycan uğayı» состоит из куплетов. Т.е. вначале звучит куплет, а следом припев. Ребята, вы уже знакомы с такими строениями в музыкальном произведении, как одночастность, двухчастность, трёхчастность, рондо и вариации. К музыкальным произведениям подобного строения можно отнести также и жанр песни. А теперь давайте споём песню «Azərbaycan uğayı» вначале по нотам, а затем вместе со словами. Во время пения нельзя напрягать голос, срываясь на крик.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Ханенде – музыкант-вокалист, исполнитель мугамов и ритмических мугамов
Ритмический мугам – инструментально-вокальный жанр, исполняемый в ритме и опирающийся на традиции устного народного творчества

ВОПРОСЫ

1. Что такое ритмический мугам?
2. Чем отличается ритмический мугам от мугама?
3. Кого из ханенде, исполняющих ритмические мугамы, ты знаешь?
4. Где был создан мугам «Гарабаг шикестеси»?
5. Чем отличается ханенде от обычного певца?

ЗАДАНИЕ

Подготовь устную презентацию о выдающихся мугамных исполнителях.

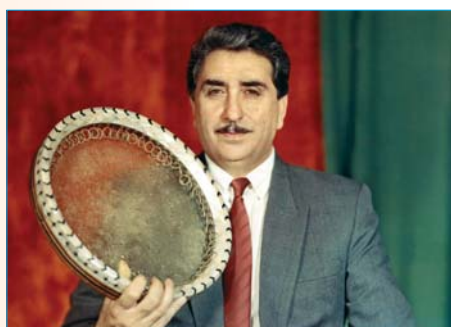
МАСТЕРА МУГАМА



Сеид Шущинский



Хан Шущинский



Ариф Бабаев



Назакет Теймурова

АШУГИ



Ашуг Камандар



Ашуг Адалят

ТАНЦОВЩИЦЫ



Амина Дильбази

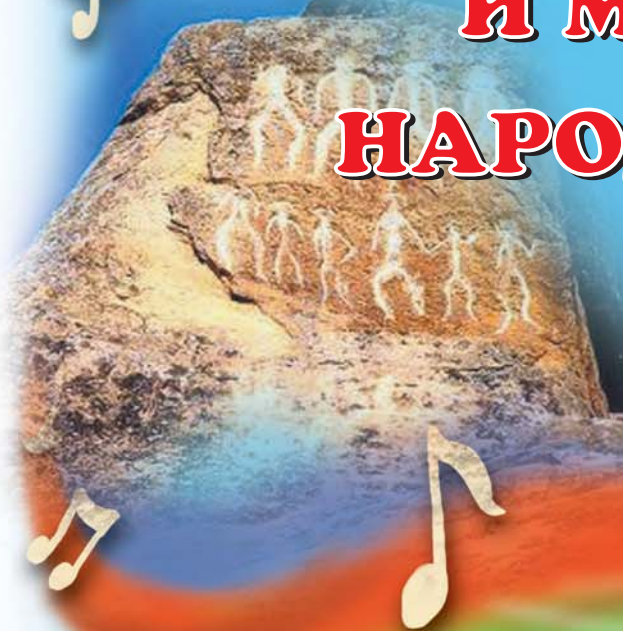


Тарана Мурадова

II РАЗДЕЛ



АЗЕРБАЙДЖАН И МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА

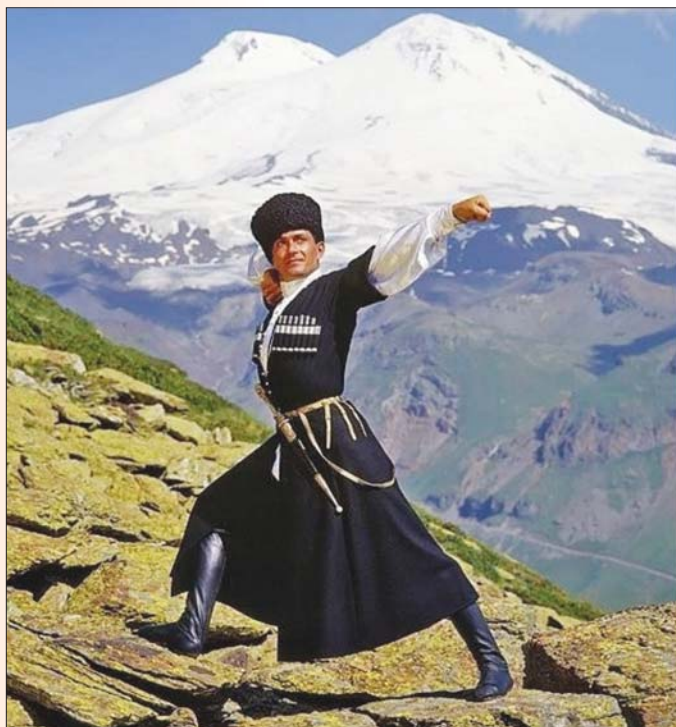




СИМФОНИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ «ГАЙТАГЫ» НИЯЗИ И ЛЕЗГИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ «ЛЕЗГИНКА»



Танец «Гайтагы»



Танец «Лезгинка»

В народных танцах отражены история народа, его национальные особенности, жизненный уклад и быт. Лезгинский народный танец «Лезгинка» также демонстрирует отвагу и мужество, ловкость и решительность этого народа. Это чрезвычайно подвижный, резвый и живой танец. Этот танец обычно мужчины исполняют стоя, широко расправив руки, словно парящий в воздухе орел. А орел считается символом мощи, гордости и мужества народа. В Азербайджане этот танец называют «Лезгихенги». Между танцем «Лезгинка» и симфоническим произведением «Гайтагы», написанным выдающимся азербайджанским дирижёром и композитором Ниязи для большого симфонического оркестра, имеется сходство по характеру. Оба этих музыкальных образца вызывают у слушателей одни и те же чувства, хорошее настроение.



Ниязи с симфоническим оркестром

Слушаем музыку

«ГАЙТАГЫ» ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Музыка Ниязи.

Учим песню

QALADA YATMIŞ İDİM («В КРЕПОСТИ Я СПАЛ»)

(Азербайджанская народная песня)

I

Qalada yatmış idim,
 Top atdılar, oyanmadım,
 Sazılən, söhbətılən oyatdılar. (2)

II

Çaldılar, oxudular,
 Oynadılar, şad oldular,
 Danışıb, söhbəti də uzatdılar. (2)



Народная песня «Qalada yatmış idim», основанная на азербайджанском классическом мугаме «Раст», исполняется в звуковом интервале между нотами до и ля (т.е. секста). Тактовый размер 6/8 и быстрый темп придают ей танцевальный характер. В данной песне были использованы восьмая и четвертная ноты, лишь в одном месте — шестнадцатая нота. Песня переложена на ноты в ми-мажорной тональности.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

«Лезгинка» – древний лезгинский народный танец в тактовом размере 2/4

«Гайтагы» – древний азербайджанский танец в тактовом размере 4/4

ВОПРОСЫ

1. Каков метрический размер танца «Лезгинка»?
2. Как называется танец «Лезгинка» на азербайджанском языке?
3. Какому народу принадлежит танец «Гайтагы»?
4. Кто такой Ниязи?

ЗАДАНИЕ

Подготовь устную презентацию о сходстве между танцем «Лезгинка» и симфоническим произведением «Гайтагы» Ниязи.



АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ



Михаил Глинка



Рейнгольд Глиэр

Мелодичная и многокрасочная азербайджанская народная музыка всегда вызывала интерес у композиторов других народов. Красота природы нашей родины, песни, танцы, обычаи и традиции азербайджанского народа одно время приводили в восторг и восхищение таких гениальных русских поэтов, как Александр Сергеевич Пушкин, Михаил Юрьевич Лермонтов, Сергей Есенин и др., отразивших эти восторженные чувства в своём творчестве. Знаменитые русские композиторы Михаил Глинка, Михаил Ипполитов-Иванов, Рейнгольд Глиэр также использовали в своих произведениях азербайджанские народные песни и танцы.

Учим песню

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ «НИННИ»

«Нинни» – древняя азербайджанская народная песня. Данная песня считается колыбельной и звучит на основе мелодии мугама «Сегах».

НИННИ

(Азербайджанская народная песня)



Könlümün bir gülüsən,
Könlümün bir gülüsən,
O gülün bülbülüsən,
Sinəmin sünbülüsən,
Səni, balam, sevərəm.

Laylay dedim, yatasan,
Qızılgülə batasan.
Qızılgülün içində,
Şirin yuxu tapasan,
Laylay, balam, a laylay!

Данная песня спокойного характера, звучит в метрическом размере 2/4. Все матери, напевая у колыбели своих младенцев, использовали эту песню.



Слушаем музыку

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ СИМФОНИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ТЮРКСКИЕ ФРАГМЕНТЫ» МИХАИЛА ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА

Данные симфонические фрагменты были написаны в начале прошлого века русским композитором Михаилом Ипполитовым-Ивановым и за короткое время приобрели большую популярность. В прослушанном нами фрагменте была использована азербайджанская народная песня «Нинни». Эти два образца можно сравнить следующим образом:

*Характер и манера
исполнения азербайджанской
народной песни «Нинни»*

1. Мелодия спокойного характера.
2. Мелодия звучит в сопровождении фортепиано и вокала.

Азербайджанская народная песня «Нинни» звучит в женском исполнении, в сопровождении ансамбля народных музыкальных инструментов или же фортепиано. Азербайджанскую народную песню «Нинни» и произведение «Тюркские фрагменты» объединяет одна и та же мелодия.

*Характер и манера исполнения
I части симфонического произведения
«Тюркские фрагменты»*

1. Мелодия маршевого характера.
2. Мелодия звучит в исполнении симфонического оркестра.

Хотя в I части произведения «Тюркские фрагменты» и была использована мелодия азербайджанской народной песни «Нинни», данное произведение, обладающее маршевым характером и исполняемое симфоническим оркестром, звучит более торжественно.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Фрагмент — отрывок из музыкального произведения
«Нинни» — азербайджанская колыбельная песня



ВОПРОСЫ

1. Кто из русских композиторов использовал в своих произведениях образцы азербайджанской музыки?
2. Что ты можешь сказать об азербайджанской народной песне «Нинни»?
3. Какую азербайджанскую народную песню использовал в своём симфоническом произведении «Тюркские фрагменты» Михаил Ипполитов-Иванов?

ЗАДАНИЕ

Подготовь устную презентацию об азербайджанской народной песне «Нинни».



АРАБСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ



Эльмира Назирова

Выдающийся азербайджанский композитор Фикрет Амиров и знаменитая пианистка – композитор Эльмира Назирова написали «Концерт» для фортепиано и симфонического оркестра, где были использованы арабские народные песни и танцы. Концертом называют одно-трёхчастное музыкальное произведение со сложной структурой, написанное для сольного музыкального инструмента в сопровождении симфонического оркестра. «Кон-



Фикрет Амиров

церт» также может быть озвучен вместо симфонического оркестра в исполнении другого профессионального оркестра, например, оркестра азербайджанских народных музыкальных инструментов.

Слушаем музыку

ОТРЫВОК ИЗ «КОНЦЕРТА НА АРАБСКИЕ МОТИВЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ» Ф.АМИРОВА И Э.НАЗИРОВОЙ

В «Концерте на арабские мотивы для фортепиано с оркестром» авторы использовали древнеарабские народные песни и танцы. Слушая музыку, перед глазами оживают древние египетские пирамиды, мерно ступающие по зыбучим пескам пустыни караваны верблюдов. Для создания этого произведения оба композитора неоднократно побывали в Египте и других арабских странах, чтобы прослушать и переложить на ноты образцы тамошней народной музыки. Впоследствии данное произведение не раз было озвучено в Баку, Москве, Каире, в том числе в ряде европейских стран и в Америке.

Основоположник жанра симфонического мугама Фикрет Амиров и композитор Эльмира Назирова созданием этого произведения доказали, что между музыкой нашего народа и музыкой других народов нет непреодолимых границ.



Споём песню

Вəпöвşə (Фиалка)

(Азербайджанская народная песня)

Переложена на ноты Фикретом Амировым

I
Dağlara gün düşübdür, (2)
Açıl, bənövşəm, açıl. (2)
Bağlara gün düşübdür, (2)
Açıl, bənövşəm, açıl. (2)

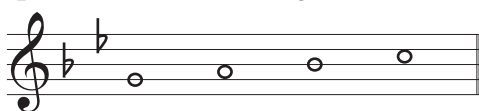
II
Dağlara çökdü duman, (2)
Gizlən, bənövşəm, gizlən. (2)
Bağlara çökdü duman, (2)
Gizlən, bənövşəm, gizlən. (2)



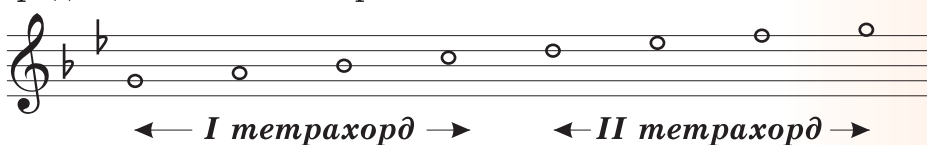
III
Dağlara əsdi külək, (2)
Dikəl, bənövşəm, dikəl. (2)
Bağlara əsdi külək, (2)
Dikəl, bənövşəm, dikəl. (2)

IV
Dağlara qar yağıbdir, (2)
Yığıl, bənövşəm, yığıl. (2)
Bağlara qar yağıbdir, (2)
Yığıl, bənövşəm, yığıl. (2)

Звукоряд песни «Вəпöвşə»:



Звукоряд гаммы соль-минор:



Как видно, 4 ноты звукоряда песни «Вəпöвşə» соответствуют первым 4 звукам гаммы соль-минор. Первые 4 звука гаммы называют I тетрахордом, а вторые 4 звука – II тетрахордом.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Концерт – музыкальное произведение со сложным строением, написанное для сольного инструмента в сопровождении оркестра

Тетрахорд – звукоряд, состоящий из четырех ступеней гаммы

ВОПРОСЫ

1. Кто авторы «Концерта на арабские мотивы»?
2. Музыку какого народа использовали Фикрет Амиров и Эльмира Назирова при создании «Концерта»?
3. Какие звуки гаммы называют I тетрахордом, а какие – II тетрахордом?
4. Сколько звуков содержится в тетрахорде?

ЗАДАНИЕ

Подготовь устную презентацию о Фикрете Амирове.



ИЗОБРАЖЕНИЕ СРЕДНЕАЗИАТСКИХ ПУСТЫНЬ В ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО КОМПОЗИТОРА



Солтан
Гаджибеков

Как и композиторы ряда стран, использовавшие в своём творчестве образцы азербайджанской народной музыки, в творчестве азербайджанских композиторов также нашли отражение музыка, образ жизни других народов, характерные особенности их стран.

Одним из таких композиторов является выдающийся азербайджанский композитор, народный артист Солтан Гаджибеков.

Слушаем музыку

СИМФОНИЧЕСКАЯ КАРТИНА «КАРАВАН»

В 1940-х годах Солтан Гаджибеков получает заказ от Туркменского государственного Театра оперы и балета на оперу «Кемине и кази». Хотя композитор и работал над этой оперой, однако ему не удалось завершить её.

Одним из музыкальных фрагментов, написанных для этой оперы, была музыка под названием «Караван», изображающая пустыни Средней Азии. Таким образом, на основе этой музыки в 1945 году С.Гаджибеков создаёт симфоническую картину «Караван», а в 1952 году работает над её второй редакцией. В данном симфоническом произведении, считающемся программной музыкой, оживают картины бесконечной пустыни идвигающегося по ней, всё отдаляясь, каравана верблюдов.

Композитору удалось, используя ударные, духовые и струнные инструменты, посредством музыкального языка и музыкальных выразительных средств, с большим мастерством описать мернодвигающийся по пустыне караван.

Использование композитором интонаций отдела «Хиджаз» из мугама «Шур», исполненных в высоком регистре на флейте, в ритме, напоминающем движение каравана, ещё более усиливает силу воздействия этого произведения.



Учим песню

ŞƏFƏQ SÖKÜLƏRKƏN (На рассвете)

(Азербайджанская народная песня)

Переложена на ноты Узеиром Гаджибейли.

Соло: Şəfəq sökülərkən xoruzlar banlar,
Sis-dumanlı dərə, bayır, ormanlar.
Sürüsünü yayar dağa çobanlar,
Təbiətin zövqünü onlar anlar.

Припев:

Хор: Bu yerlərin aslanıdır çobanlar,
Həm izzəti, həm şanıdır çobanlar.

Соло: Gözəl olur bu yerlərin səhəri,
Dağ başından doğar altunsaç pəri.
Çəmənlərin qırmızıdon dilbəri,
Şəfəqilə boyar, bəzər hər yeri.

Припев:**Хор:**

Народная песня «Şəfəq sökülərkən» торжественного характера, звучащая в маршевом темпе, в тактовом размере 2/4, и основанная на классическом азербайджанском мугаме «Раст», посвящена труду пастухов.

Песня состоит из куплетов и припева. Куплет исполняется соло, а припев – хором. Данная песня была переложена на ноты гениальным композитором Узеиром Гаджибейли, написавшим к её мелодии фортепианное сопровождение.

Кроме этой песни Узеир Гаджибейли также переложил на ноты такие наши народные песни, как «Нинни», «Beşik başında» («У колыбели»), «Tutu nənəm» («Бабушка Туту»), «İş başına» («На работу»), «Səhər-səhər yaz çağı» («Поутру в весеннюю пору»), «Zəhmətin işığı» («Свет труда») и др. Узеир Гаджибейли также широко использовал образцы народной музыки в своих опереттах, операх, произведениях для симфонического оркестра и фортепиано. В оперетте «Не та, так эта» композитор с большим мастерством использовал азербайджанские народные танцы «Узундере» и «Дарчыны», в опере «Лейли и Меджнун» и др. – образцы классических азербайджанских мугамов.

ВОПРОСЫ

1. Кто автор симфонической картины «Караван»?
2. Что ты можешь сказать о симфонической картине «Караван»? Как ты понимаешь её содержание?
3. Можно ли назвать симфоническую картину «Караван» программной музыкой?
4. Кто переложил на ноты азербайджанскую народную песню «Şəfəq sökülərkən» («На рассвете»)?



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Симфоническая картина – изображение образа в музыкальном произведении, написанном для симфонического оркестра

Maestoso — торжественно

ЗАДАНИЕ

Подготовь устную презентацию о симфонической картине «Караван».



АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ КОМПОЗИТОР И КИТАЙСКИЙ ЛАД (ПЕНТАТОНИКА)

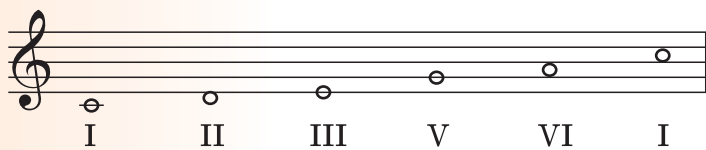
Великий азербайджанский композитор, народный артист, лауреат государственных премий, академик Гара Абульфаз оглу Гараев создал прекрасные произведения искусства, используя в своём творчестве наряду с азербайджанской народной музыкой также образцы народной музыки разных народов мира. Так, например, создавая музыку к кинофильму «Дон Кихот», снятому по одноимённому роману знаменитого испанского писателя



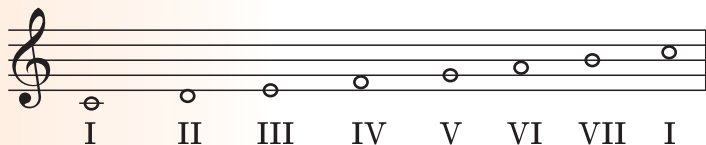
Мигеля де Сервантеса, композитор мастерски использовал интонации испанской музыки. А в балете «Тропюю грома» он обратился к интонациям широко распространённой на Африканском континенте негритянской музыки. В своём первом балете «Семь красавиц» композитор смог создать портреты красавиц—представительниц семи народов, используя интонации их народной музыки. Одним из них является портрет «Китайской красавицы». Для создания этого портрета Гара Гараев использовал звукоряд под названием «Китайский лад». В мажорном ладе «Китайский лад» строится следующим образом:

Музыкальная грамота

КИТАЙСКИЙ ЛАД (В МАЖОРЕ)



Сравним его с мажорным ладом:



Гара Гараев

Как видно, если убрать IV и VII ступени мажорного лада, то получится «Китайский лад», состоящий из 5 звуков.

Слово «пентатоника» образовано из сочетания слов «пента»— пять и «тон» — звук. Музыка народов таких восточно-азиатских стран, как Китай, Япония, Вьетнам, Корея и др., основана именно на «Китайском ладе».

Слушаем музыку

«ТАНЕЦ КИТАЙСКОЙ КРАСАВИЦЫ» ИЗ БАЛЕТА
ГАРА ГАРАЕВА «СЕМЬ КРАСАВИЦ»

Учим песню

ПЕСНЯ ШКОЛЬНИКОВ О МИРЕ

I

Мы родились в краю родном,
Счастье мы узнали в нём.
Родной народ за мир встаёт,
«За мир!» – весь мир мы зовём.

Припев:

По всей земле песни гремят.
Песням мира нет преград.
Через хребты, через моря
Они гремят и бьют в набат.

II

Моя страна за мир стоит.
Целый мир на нас глядит.
Кто бой начнёт, тот сам падёт.
Народный гнев его сметёт.

Припев:

Музыка Гара Гараева,
слова Зейнала Джаббарзаде.



Песня звучит в гамме ля-мажор, с интонациями мугама «Раст», в тактовом размере 2/4 и в темпе марша.

ВОПРОСЫ

1. Музыкальные интонации каких народов использовал Гара Гараев в своих произведениях?
2. Какие музыкальные произведения Гара Гараева ты знаешь?
3. Как строится «Китайский лад» в мажоре и миноре?
4. Что такое пентатоника?
5. Что ты можешь сказать о «Песне школьников о мире» («Məktəblilərin sülh haqqında mahnısı»)?



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Китайский лад (пентатоника) – лад, состоящий из пяти звуков
Китайский лад (мажор) – в мажоре IV и VII ступени не участвуют
Китайский лад (минор) – в миноре II и VI ступени не участвуют
Ля-мажор – гамма с 3-мя диэзами

ЗАДАНИЕ

Найди сходство и различие между мажором, минором и китайским ладом.



МЕТРИЧЕСКИЙ РАЗМЕР 6/8 И ВОСТОЧНАЯ МУЗЫКА

Тактовый размер большинства азербайджанских народных песен и танцев равен 6/8. Т.е. в одном такте содержится 6 восьмых нот. Такие ритмы, широко распространённые в азербайджанской народной музыке, нашли своё отражение также и в узбекской, таджикской, туркменской музыке. Танцы, подобные азербайджанскому «Яллы», звучащему в другом тактовом размере (2/4), можно встретить и в узбекской народной танцевальной музыке. Так, например, в Узбекистане существует танец, исполняющийся группой танцоров под названием «Ялла», манера исполнения которого близка нашему «Яллы».

Учим песню

НОВЫЙ ГОД

*Музыка Мусы Мирзоева,
слова Хикмета Зия.*

С белой россыпью снегов,
С лёгкой дымкой всех снегов.
С данью осенних садов
Новый год пришёл,
Новый год пришёл,
Одарить нас щедро
Новый год пришёл.

Ёлки, звёзды затая,
Вновь лучатся, свет струя:
Знают пускай все края –
Новый год пришёл,

Новый год пришёл.
Празднуйте, ребята,
Новый год пришёл!

День последний декабря,
Светит ярко, как заря,
Радостно нам говоря:
Новый год пришёл,
Новый год пришёл.
На него глядите,
Новый год пришёл!



Слушаем песню

BİR QUŞ DÜŞDÜ HAVADAN (Спустилась птичка)

В обработке Узеира Гаджибейли.

Bir quş düşdü havadan,
Qondu sinəmin üstə.
Verdi salam anadan,
Ağzında kağız üstə.

Dedim, quşum, di uç get,
Məndən ona salam et.
Oynamağa yoxdur vaxt,
Dərslərimdir çox-çox sərt.

Музыка и слова песни «Bir quş düşdü havadan» были написаны Узеиром Гаджибейли в 20-х годах прошлого века. Как видно, гениальный композитор писал не только оперетты, оперы, симфонические произведения, романсы, но и детские песни.

Песня композитора «Yetim quzu» («Ягнёнок-сирота») написана в тактовом размере 6/8 и имеет весёлый танцевальный характер.

III РАЗДЕЛ



**МЕЖДУ
МУЗЫКАЛЬНЫМИ
МЕЛОДИЯМИ НАРОДОВ
МИРА НЕТ
НЕПРЕОДОЛИМЫХ ГРАНИЦ**





ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУГАМ «БАЯТЫ-ШИРАЗ»

Гениальный немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах, мастерски используя музыкальные интонации целого ряда народов, создал прекрасные образцы искусства. Одним из таких произведений является «Токката и фуга» в ре-миноре, написанная для музыкального инструмента – органа.

Токката – итальянское слово, означает «трогать», «прикасаться». Это музыкальный жанр, требующий большого исполнительского мастерства.

Фуга – латинское слово, означает «бегать». Это многоголосный музыкальный жанр, построенный по строгим законам. Исполнение в жанре фуги также требует от музыканта большого мастерства. Гениальный композитор в своём произведении «Токката и фуга» мастерски использовал музыкальные интонации классического азербайджанского мугама «Баяты-Шираз». Каким же образом Иоганн Себастьян Бах мог



Иоганн Себастьян Бах

услышать наш мугам «Баяты-Шираз»? Ведь за всю свою жизнь он ни разу не был за пределами Германии. Можно предположить, что как и сегодня, во времена Иоганна Себастьяна Баха также между странами существовали торговые связи. Возможно, что Иоганну Себастьяну Баху довелось слушать этот мугам в исполнении кого-то из купцов, прибывших в Германию по торговым делам.

Данный случай ещё раз подтверждает, что между музыкальными мелодиями народов мира нет непреодолимых границ.

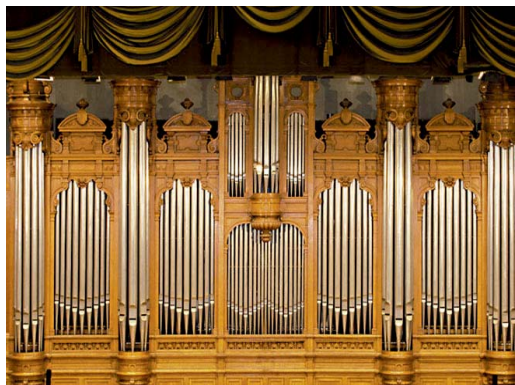


Музыкальное трио

Слушаем музыку

ОТДЕЛ «БЕРДАШТ» ИЗ МУГАМА «БАЯТЫ-ШИРАЗ» И ОТРЫВОК ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИОГАННА СЕБАСТЬЯНА БАХА «ТОККАТА И ФУГА» В РЕ-МИНОРЕ

«Бердашт» – это ритмическое инструментальное вступление, звучащее в начале мугама «Баяты-Шираз». Бердашт заранее передаёт слушателям настроение исполняемого мугама. Мелодия отдела «Бердашт» мугама «Баяты-Шираз» в основном состоит из шестнадцатой, восьмой, четвертной и половинной ноты. Здесь рядом с восьмой нотой также имеются хорошо знакомые вам знаки паузы и вольты.



Музыкальный инструмент орган

Учим песню

БУЛАГ (РОДНИК)

Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмехти Сеидзаде

I

Как слеза родник, ты среди лугов,
Поле твоё изумрудное
Воду твою, ай аман, пьют олени
И деревья тень создают тебе, родник.

Припев:

Чудный родник, чудный родник.
Приду в гости к тебе, родник.

II

Изгибаешься по скалам,
Очищают тебя горы,
Протекаешь громыхая
И сверкаешь чистотою.

Припев:

III

Как шербет нашим лугам,
Собираешь народ летом.
Спешат к тебе со всех концов
И от гостей отбоя нет.

Припев:



Выдающийся азербайджанский композитор, народный артист, автор прекрасных лирических песен Саид Рустамов родился в 1907 году в древнем азербайджанском городе Иреване. В 1924 году он поступил в Бакинскую педагогическую семинарию, а затем – в Педагогический институт, который окончил в 1932 году. В формировании Саида Рустамова как композитора велика заслуга гениального композитора Узеира Гаджибейли. В его творчестве жанр песни занимает основное место. За песни «Сурейя», «Neftçi qız» («Девушка-нефтяник»), «Сумгайыт», «Mən sülhə səs verirəm» («Я голосую за мир») Саид Рустамов в 1957 году был удостоен звания «Лауреата Государственной премии». Композитор также является автором музыкальных комедий «Beş manatlıq gəlin» («Пятирублёвая невеста»), «Durna» («Дурна»), «Rəisin arvadı» («Жена начальника»).

ВОПРОСЫ

1. Что такое «Баяты-Шираз»?
2. Представителем какого народа является композитор Иоганн Себастьян Бах и в каком веке он жил?
3. Интонации какого азербайджанского классического мугама звучат в произведении Иоганна Себастьяна Баха «Токката и фуга»?
4. Что такое «Бердашт» и в какой части мугамов он звучит?
5. Кто авторы песни «Родник»?



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

«Баяты-Шираз» – классический азербайджанский мугам
Орган – духовой клавишный музыкальный инструмент, состоящий из набора труб, в которые мехами нагнетается воздух

ЗАДАНИЕ

Напиши эссе на тему «Иоганн Себастьян Бах и мугам «Баяты-Шираз»».



РУССКИЙ КОМПОЗИТОР ДМИТРИЙ БОРИСОВИЧ КАБАЛЕВСКИЙ И ЯПОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Выдающийся композитор XX века, академик, профессор Дмитрий Борисович Кабалецкий является автором целого ряда опер, симфоний, концертов для различных музыкальных инструментов, ораторий, реквиема, кантаты и музыки к кинофильмам. Кроме названных музыкальных жанров композитором также были написаны прекрасные песни для детей.



Дмитрий Борисович Кабалецкий

Написанную композитором песню «Наш край» на слова поэта Анатолия Пришеля дети с любовью исполняют не только в России, но и во всём мире, в том числе и в Азербайджане. Как и песня нашего знаменитого композитора Ганбара Гусейнли «Джужалярим» («Мои цыплята»), ставшая популярной и любимой всеми народами мира, простая мелодия песни Дмитрия Борисовича Кабалецкого «Наш край», исполняемая в темпе вальса, также превратилась в одну из любимых детьми во всём мире мелодий.

Учим песню

НАШ КРАЙ

*Музыка Дмитрия Кабалецкого,
слова Анатолия Пришеля.*

То берёзка, то рябина,
Куст ракиты над рекой.
Край родной, навек любимый,
Где найдёшь ещё такой? (2)

Припев:

От морей до гор высоких
Посреди родных широт,
Все бегут, бегут дороги,
И зовут они вперёд. (2)

Солнцем залиты долины,
И куда ни бросишь взгляд,
Край родной, навек любимый,
Ты цветёшь, как вешний сад. (2)

Припев:

Детство наше золотое
Всё светлее с каждым днём,
Под счастливою звездою
Мы живём в краю родном! (2)



Споём песню по нотам и со словами

Дмитрий Борисович Кабалевский создал «Вариации» для фортепиано, используя в своём творчестве японскую народную песню «Вишня». Полное название этого произведения – «Вариации на тему японской народной песни».

ВИШНЯ

(Японская народная песня)



Всюду вишня в цвету!
И куда ни кинешь взгляд,
Под весенним небом сад.
Бродит ветер по нему,
Словно в розовом дыму...
Это вишня в цвету!
Это вишня в цвету!

Слушаем музыку

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ЯПОНСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Музыка Дмитрия Кабалевского



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Вариация – музыкальное произведение, написанное на основе основной музыкальной темы и её отдельных элементов в изменённом виде

Фортепиано – ударно-клавишный струнный музыкальный инструмент

Пианино, рояль – разновидности музыкального инструмента – фортепиано

ВОПРОСЫ

1. Кто такой Дмитрий Кабалевский?
2. Какие музыкальные произведения Дмитрия Кабалевского ты знаешь?
3. Кто авторы песни «Наш край»?
4. Что ещё тебе известно о песне «Наш край»?

ЗАДАНИЕ

Подготовь устную презентацию о Димитрии Кабалевском и японской музыке.



РУССКИЙ КОМПОЗИТОР НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ И ВОСТОЧНАЯ МУЗЫКА

Николай Андреевич Римский-Корсаков — один из композиторов, занимающих видное место в российской и мировой музыкальной культуре. За сорокалетний период своей творческой деятельности им были созданы многочисленные оперы и симфонические произведения. Сюда входят пятнадцать опер, три симфонии, симфоническая сюита «Шехерезада» и «Испанское капричио», восемьдесят романсов, три кантаты, произведения для хора, прекрасные музыкальные образцы, написанные для камерно-инструментального ансамбля и фортепиано.



*Николай Андреевич
Римский-Корсаков*

Композитор мог при помощи музыкальных выразительных средств создавать прекрасные образы. Так, например, посредством музыкального языка он с большим мастерством смог создать образы моря-океана в опере «Садко», трели птиц в симфонической сюите «Шехерезада», силу и рокот волн, шелест листьев. Используя в ряде своих произведений мотивы и интонации восточной музыки, композитор создал известные во всём мире шедевры искусства. Одним из них является симфоническая сюита «Шехерезада».

СИМФОНИЧЕСКАЯ СЮИТА «ШЕХЕРЕЗАДА»



Созданная композитором в 1888 году симфоническая сюита «Шехерезада» была написана по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Слушая эту сюиту, состоящую из четырёх частей, перед глазами оживают образы синего моря, яркого солнца, древневосточного города Багдада. Между частями сюиты звучит музыкальная тема, предваряющая сказку, которую прекрасная Шехерезада рассказывает Султану Шахрияру. Сюита состоит из четырёх частей: «Море и корабль Синдибада», «История

принца Галандара», «Принц и принцесса», «Праздник в Багдаде».

Слушаем музыку

І ЧАСТЬ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НИКОЛАЯ РИМСКОГО-КОРСАКОВА «ШЕХЕРЕЗАДА»

У каждого народа есть музыкальные образцы различных жанров — народные песни, танцы и др. музыкальные произведения.

Азербайджанский народ также имеет песни и танцы, созданные ещё в

глубокой древности и дошедшие до нас, передаваясь из поколения в поколение. Уже в XX веке наши композиторы начали записывать эти песни на ноты, чтобы сохранить и донести их до будущих поколений. Одной из таких песен является «Sarıbülbül» («Канарейка»).

Учим песню

SARIBÜLBÜL (КАНАРЕЙКА)

(Азербайджанская народная песня)

I

Vətən bağı al-əlvandır,
Yox içimdə xarı bülbül.
Ömür sürməli dövrandır,
Səsin gəlsin barı, bülbül.

II

Oxu, quşlar dilə gəlsin,
Hoş nəfəsin zilə gəlsin.
Bahar gülə-gülə gəlsin,
Mən çalanda tarı, bülbül.



Гадир Рустамов

Песня «Sarıbülbül» звучит в тактовом размере 3/4. В песне использованы шестнадцатая, восьмая и четвертная ноты. Данная песня должна исполняться в умеренном темпе. Она построена на основе интонаций азербайджанского классического мугама «Сегях». Одним из непревзойдённых исполнителей азербайджанской народной песни «Sarıbülbül» является народный артист, любимый народом ханенде Гадир Рустамов.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Сюита – музыкальный жанр, произведение, состоящее из нескольких контрастных частей, связанных друг с другом общим замыслом, содержанием

ВОПРОСЫ

1. Кто такой Николай Римский-Корсаков?
2. Кто автор симфонической сюиты «Шехерезада»?
3. Из скольких частей состоит симфоническая сюита «Шехерезада»?
4. Какому народу принадлежит песня «Sarıbülbül»?

ЗАДАНИЕ

Выскажи свое мнение об азербайджанской народной песне «Sarıbülbül», исполненной Гадиром Рустамовым.

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА И ИСПАНСКАЯ МУЗЫКА

Великий русский композитор, основоположник профессиональной русской оперы Михаил Иванович Глинка, создавший такие грандиозные оперы, как «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин», также является автором прекрасных симфонических произведений. Созданные композитором симфонические музыкальные образцы «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», написанные на основе песен и танцев других народов, являются неповторимыми жемчужинами музыкального искусства.



Данный танец имеет тактовый размер $3/4$, он неизменно звучит в метрическом размере $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ и т.д.

В увертюре «Арагонская хота», обладающей весёлым и игривым характером, композитор использовал испанский народный групповой танец.

Слушаем музыку



МИХАИЛ ГЛИНКА. ОТРЫВОК ИЗ УВЕРТЮРЫ «АРАГОНСКАЯ ХОТА»



ЖАВОРОНОК

Жаворонок – это степная птица. В данной песне Михаил Иванович Глинка создал прелестную, очаровательную мелодию.

В целом, песни, посвящённые природе, птицам, животным, встречаются как в азербайджанских музыкальных образцах, так и других народов. Такие песни характерны и для народной музыки, и для композиторского творчества.

В фортепианном сопровождении песни «Жаворонок» перед взором слушателей предстают картины природы, бескрайних российских просторов. Композитор, пользуясь музыкальными выразительными средствами, создаёт своего рода диалог между мелодией песни и её сопровождением, которые чудесным образом дополняют друг друга.



Учим песню

ГАЧАГ НАБИ

(Азербайджанская народная песня)

Bozat, səni sər tövlədə bağlaram,
And içirəm, səni məxmər çullaram,
Ay Bozat, çullaram.
Bozat, məni bu davadan qurtarsan,
Qızıldan, gümüşdən səni nallaram,
Ay Bozat, nallaram.
Qoy mənə desinlər, ay nadan Nəbi,
Divanı yerindən oynadan Nəbi.



Гачаг Наби

Азербайджанский народный герой Гачаг Наби вёл борьбу против угнетателей народа. Он проявлял чудеса храбрости. Спутница жизни Наби – его жена Хаджар также ни в чём не уступала ему в отваге и мужестве. Народными исполнителями была создана песня «Гачаг Наби», воспевающая отвагу и храбрость Гачаг Наби.

Данная песня, созданная в ашугском стиле и на основе мугама «Сегях», исполняется певцами-ханенде, обладающими высоким звонким голосом. В Азербайджанской киностудии был снят художественный фильм «Atları uəhərləyin» («Седлайте коней»), посвящённый героическому сыну нашего народа Гачаг Наби.

ВОПРОСЫ

1. Представителем какого народа является Михаил Глинка?
2. Названия каких опер Михаила Глинки ты знаешь?
3. Кто автор произведения «Арагонская хота»?
4. Кто автор песни «Жаворонок»?



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

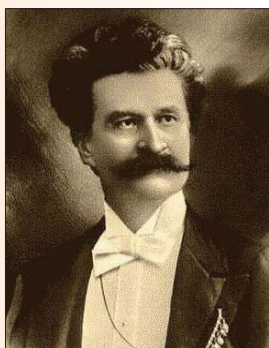
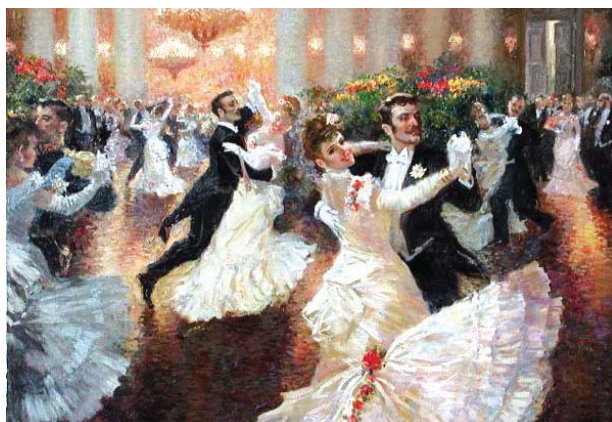
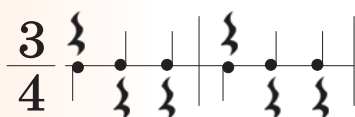
Увертюра – вступительная часть любого сценического произведения
«Арагонская хота» – испанский танец, присущий провинции Арагон в Испании.

ЗАДАНИЕ

Выскажи мнение об азербайджанской народной песне «Гачаг Наби».

ВАЛЬС В ЕВРОПЕЙСКОЙ И АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ МУЗЫКЕ

Вальс – это бальный танец, исполняющийся группой танцоров, зародившийся в конце XIX – начале XX веков. Данный жанр берёт своё начало из «Лендлера», известного как танец австрийских крестьян. Вальсам присущ медленный и быстрый темп. Характерный для вальсов тактовый размер – 3/4. Его можно представить в следующем виде:



Первая четвертная нота такта звучит сильно, а вторая и третья четвертные ноты по сравнению с первой нотой – более слабо.

Знаменитый композитор Иоганн Штраус (1825–1899), живший и творивший в столице Австрии – Вене, создал большое количество вальсов для симфонического оркестра. Вот почему Иоганна Штрауса и сегодня называют «королём вальсов».

Слушаем музыку

Иоганн Штраус

ВАЛЬС «СКАЗКИ ВЕНСКОГО ЛЕСА» ИОГАННА ШТРАУСА

По преданию, Иоганн Штраус, как-то проезжая в своей карете мимо леса, услышал соловьиные трели. Мелодия и ритм созданного впоследствии этого вальса были заимствованы из мелодии соловьиных трелей. Как видно, композиторы могут создавать свои произведения, используя звуки природы.

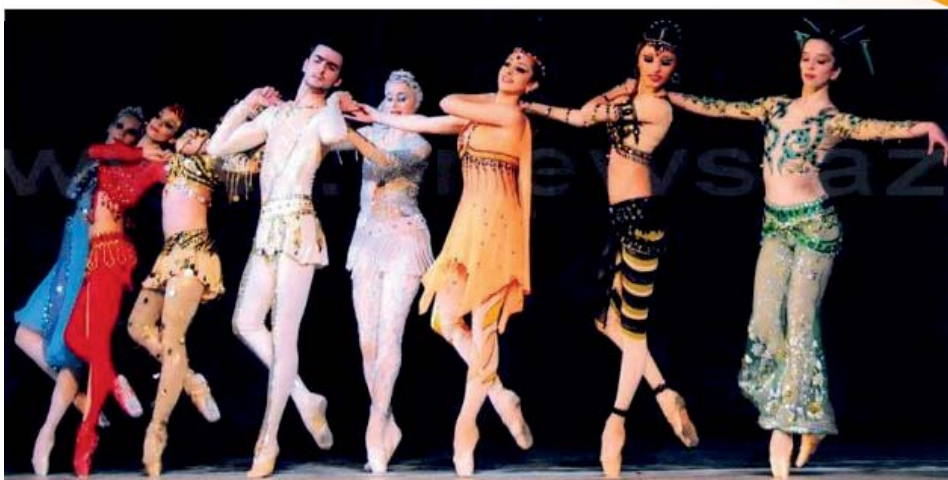
Созданный Иоганном Штраусом вальс приобрёл популярность во всех странах мира, в том числе и в Азербайджане.

Знаменитый азербайджанский композитор с мировым именем Гара Гараев в своём балете «Семь красавиц» тоже создал «Вальс». Композитору удалось согласовать размеры европейского вальса с характерными особенностями наших народных танцев.

Слушаем музыку

«ВАЛЬС» ИЗ БАЛЕТА ГАРА ГАРАЕВА «СЕМЬ КРАСАВИЦ»

Вальс имеет трёхчастное строение. Первая часть «Вальса» написана на основе музыкальных интонаций мугама «Чахаргях». Вторая по характеру своего звучания составляет контраст с первой и третьей частями. Основная первая тема, повторно озвученная в третьей части, завершается торжественной кодой (концовкой).



Учим песню

АБШЕРОН

Музыка Тельмана Гаджиева,
слова Наби Хазри.

I

Alar səni qoynuna,
Mehriban Xəzər.
İnci taxar boynuna,
Narın ləpələr.
Bağların cənnət təki,
Çiçək-çiçəkdir.
Buruqlar sinəndəki
Yanar ürəkdir.

Прпев:

Abşeron, ay Abşeron,
Ömür baharım.
Abşeron, ay Abşeron,
Odlar diyarım. (2)

II

İşıq olub, saçılan,
Həyat kimisən.
Sən dənizə açılan,
Qanad kimisən.
Sevir səni oğul, qız,
Məğrurdur səsin.
Bizim doğma Bakımız,
Baş tacın sənin.

Прпев:



Тельман Гаджиев

Автор прекрасных песен, Тельман Гаджиев написал песню «Абшерон» в темпе вальса.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Вальс – танец в метрическом размере 3/4

ВОПРОСЫ

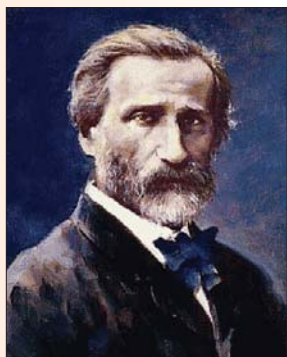
1. Представителем какой страны является композитор Иоганн Штраус?
2. Кто является основоположником жанра вальса?
3. Кто впервые в Азербайджане обратился к жанру вальса?
4. Кем был создан балет «Семь красавиц»?
5. Кто авторы песни «Абшерон»?

ЗАДАНИЕ

Подготовь устную презентацию на тему «Вальс в европейской и азербайджанской музыке».



МАРШ В ЕВРОПЕЙСКОЙ И АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ МУЗЫКЕ



Джузеппе Верди

Слово «марш» французского происхождения, которое обозначает «шагать», «ходить». Марш – это музыкальный жанр, произведение, звучащее в энергичном, чётком ритме, сопровождающем вольные шаги. Марши в тактовом размере 2/4 и 4/4 исполняются на военных и спортивных парадах, демонстрациях, траурных церемониях. Обычно средняя часть маршей, состоящих из 4 частей, образует контраст с первой и третьей частями.

Знаменитые революционные песни «Марсельеза», «Варшавянка», «Интернационал» и др. звучат именно в темпе марша.

Гениальный итальянский композитор Джузеппе Верди в своей знаменитой опере «Аида» создал «Марш», отличающийся особой торжественностью. В этом марше, сопровождаемом симфоническим оркестром, основная тема озвучивается в исполнении трубы. Передача основной темы в исполнении трубы придаёт ему торжественное настроение и усиливает силу воздействия.



Слушаем музыку

«МАРШ» ИЗ ОПЕРЫ «АИДА» ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ

В азербайджанской народной музыке мы также встречаем образцы, звучащие в темпе марша.

Хорошо известные нам «Хейраты», «Гарабаг шикестеси» и др. ритмические мугамы звучат в маршевом темпе.

Ренг «Симаи-Шамс» из мугама «Шур» также имеет маршевый характер. В Азербайджане знаменитым исполнителем мугама «Шур» была ханенде Явер Калантарлы.



Явер Калантарлы

Учим песню

ПЕСНЯ МОРСКИХ НЕФТЯНИКОВ

Музыка Гара Гараева, слова Михаила Светлова

I

Песня-мужество плывёт
На морском просторе,
Трудовой Баку, вперёд,
Трудовой Баку, вперёд,
Устремился в море.

II

Бьётся яростно волна,
Путь до нефти труден.
Мы её с морского дна,
Мы её с морского дна
Всё равно добудем.

Припев:

Баку, вереницами вышек вставай!
Дворцами всё шире раскинься!
Великой любовью к тебе через край
Наполнено сердце бакинца.

Припев:



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Марш – музыкальное произведение с энергичным, чётким ритмом, размер которого соответствует шагам

«Хейраты» – азербайджанский ритмический мугам маршевого характера

«Гарабаг шикестеси» – азербайджанский ритмический мугам маршевого характера

ВОПРОСЫ

1. Что такое марш?
2. Какие образцы азербайджанской народной музыки имеют маршевый характер?
3. Кто написал оперу «Аида»?
4. Какой музыкальный инструмент озвучивает основную тему в «Марше» из оперы «Аида» Джузеппе Верди?
5. Кто авторы «Песни морских нефтяников»?

ЗАДАНИЕ

Подготовь устную презентацию на тему «Марш в европейской и азербайджанской музыке».

ГАРА ГАРАЕВ И МУЗЫКА АФРИКАНСКИХ НЕГРОВ



Гара Гараев



Питер Абрахамс

Балет «Тропой грома» был написан выдающимся азербайджанским композитором Гара Гараевым в 1958 году. В том же году балет был поставлен на сцене Ленинградского (ныне Санкт-Петербург) Театра оперы и балета. Для создания этого балета композитор обратился к сюжету одноимённой повести южноафриканского писателя Питера Абрахамса.

Молодой негритянский парень Ленни Сварц после окончания Кейптаунского университета и получения степени бакалавра возвращается на родину. Он поднимается на борьбу за свободу родины и весь народ присоединяется к нему.

«Танец чернокожих» вначале исполняется на ударном инструменте, а затем на пикколо-флейте (т.е. на самой высокой по звучанию флейте) и двух флейтах.

Слушаем музыку



Танец африканских негров

«ТАНЕЦ ЧЕРНОКОЖИХ» ИЗ БАЛЕТА ГАРА ГАРАЕВА «ТРОПОЮ ГРОМА»

Слово «балет» итальянского происхождения, означает «танец». Балет – это музыкально-хореографическое сценическое произведение. В нём музыка, танцы, драматическое действие и элементы изобразительного искусства составляют единое целое.

Балет Гара Гараева «Тропой грома» кроме Санкт-Петербурга, был также поставлен на сценах городов Баку, Казани, Минска, Ташкента, в том числе в Болгарии, Чехословакии, Румынии и др. странах мира.



Сцена из балета «Тропой грома»



Флейта

Мелодию этой музыки исполняют на пикколо-флейте в сопровождении 2-х флейт.



Пикколо-флейта

Учим песню

ГАРАБАГ ШИКЕСТЕСИ

(Азербайджанский народный ритмический мугам)

Переложен на ноты Узеиром Гаджибейли.

I
Deyir ey!
Qarabağda bağ olmaz,
Qara salxım ağ olmaz.
Qürbətdə olanın,
Ürəyində yağ olmaz.

II
Deyir ey!
Əzizinəm, kimi gözlər,
Tar çalan simi gözlər.
Qaşların tək qaş olmaz,
Gözlərin kimi gözlər.

III
Deyir ey!
Əzizinəm Qarabağ,
Şəki, Şirvan, Qarabağ.
Aləm gözələ dönsə,
Yaddan çıxmaz Qarabağ.



Ансамбль «Хары бюльбюль»



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Флейта – европейский духовой музыкальный инструмент высокого тона

Пикколо-флейта – флейта с наиболее высоким звучанием. Данная флейта звучит на 1 октаву выше обычной флейты

Балет – театральное представление, состоящее из танцев и мимических движений, исполняемых в музыкальном сопровождении

ВОПРОСЫ

1. Кто автор балета «Тропой грома»?
2. Каково краткое содержание балета «Тропой грома»?
3. Какие духовые инструменты использованы в «Танце чернокожих»?
4. Какие ещё произведения Гара Гараева ты знаешь?

ЗАДАНИЕ

Подготовь устную презентацию на тему «Гара Гараев и музыка африканских негров».

ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ И МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА



*Петр Ильич
Чайковский*

Гениальным русским композитором Петром Ильичом Чайковским были написаны целый ряд опер и балетов, симфоний, симфонических произведений различных жанров, множество романсов и песен, фортепианных произведений (в том числе и для детей). В этих произведениях композитор, наряду с изображением русской природы, настроений, вызванных её красотами, многокрасочностью, прелестями времён года, также использовал в своём творчестве песни и танцы других народов. Так, например, в написанной композитором IV симфонии для фортепиано и симфонического оркестра мы встречаем русскую народную песню «Во поле берёза». Композитор также является автором всемирно известных балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик».

Сюжет посвящённого детям балета «Щелкунчик» им был взят из сказки немецкого поэта и писателя Эрнеста Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» и обработанного Дюма-отцом на основе этой сказки варианта. Впоследствии данный сюжет был обработан в виде балетного либретто санкт-петербургским балетмейстером Мариусом Петипа.

Петр Ильич Чайковский в этом произведении наряду с русской музыкой мастерски использовал также интонации испанских, арабских, китайских народных песен и танцев.

Слушаем музыку

«ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ» ИЗ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»



Испанский танец



Китайский танец

Композитор здесь посредством музыкального языка раскрыл и показал присущие испанскому народу качества.

Основная мелодия данного танца исполняется на европейском медном духовом музыкальном инструменте — трубе. Композитор создал в балете такие музыкальные образцы, как «Китайский танец», русский танец «Трпак» и «Арабский танец».

Учим песню

ANA (МАМА)

Музыка Эльнары Дадашевой,
слова Саялы Тагиевой.

I

Məktəbə gedirəm mən,
Günlərim çox keçir şən.
Evdə də öz anama,
Kömək eləyirəm mən.

Привет:

Mənim əziz anamı,
Hoşbəxt görsünlər hamı.

II

Anam məni çox sevir,
Dərsimdən «beş» gözləyir.
Arzu ilə söyləyir:
«Həkim ola, balam»,
— deyir.

Привет:

III

Anam mənə əzizdir
İncitmərəm, kövrəkdir.
Danışanda ləzzətdir,
Şirin sözü anamın.

Привет:

Песня «Мама» посвящена Международному Женскому Дню 8 Марта. Песня танцевального характера, в тактовом размере 6/8. И поэтому эту песню можно не только спеть, но и станцевать под её мелодию. Песня звучит в тональности си-бемоль мажор.

НОВРУЗГЮЛЮ (ПОДСНЕЖНИК)

(Азербайджанский народный танец)

Название азербайджанского народного танца «Новрузгюлю» («Подснежник») заимствовано из названия цветка подснежника – предвестника весны.

Мелодия танца звучит в темпе аллегretto (живо), в тактовом размере 6/8. Новруз, означающий «Новый день», является одним из самых любимых национальных праздников азербайджанского народа. Новруз начинается 21 марта – вместе с приходом весны. В этот день происходит весеннее равноденствие – день и ночь равняются по длительности. Накануне праздника Новруз, т.е. за 4 недели до праздника, каждый вторник, посвящённый одному из 4-х элементов, – воде, огню, ветру и почве, отмечается с особой торжественностью. Праздник Новруз также отмечается некоторыми восточными народами.

Танец «Новрузу» – один из наших национальных танцев, также исполняемых на празднике Новруз.



Подснежник

ВОПРОСЫ

1. Кто автор балета «Щелкунчик»?
2. Какие произведения Петра Ильича Чайковского ты знаешь?
3. Музыкальные образцы каких народов были использованы в балете «Щелкунчик»?
4. Кто авторы песни «Апа» («Мама»)?
5. Что ты можешь сказать о танце «Новрузгюлю»?

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Труба – духовой медный музыкальный инструмент

«Щелкунчик» – балет Петра Ильича Чайковского

Си-бемоль мажор – мажорная гамма с двумя бемолями

«Новрузгюлю» – азербайджанский народный танец

ЗАДАНИЕ

Подготовь устную презентацию на тему «Петр Ильич Чайковский и музыка народов мира».

ПРАЗДНИК НОВРУЗ И МУЗЫКА



Праздник Новруз в Азербайджане *«Масленица» из оперы «Снегурочка»*

Во время праздника Новруз люди производят уборку в домах и во дворе, пекут сладости – шекербуру, пахлаву, гогал, красят яйца, выращивают сени.

Наши соседи – русский народ тоже в связи с наступлением весны с древних времён празднует «Масленицу». Русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков в своей опере «Снегурочка» при помощи песен и плясок прекрасно отобразил праздник «Масленицу».

Учим песню

BAYRAM AXŞAMLARINDA (В ПРАЗДНИЧНЫЕ ВЕЧЕРА)

I

Yollar əlvən boyanar,
Evlərə arzu yağar.
Göylərə sevinc qonar,
Bayram axşamlarında.

Прпев:

Nəğmə olar dalğalar,
Qış dönüb olar bahar.
Göydən məhəbbət yağar,
Bayram axşamlarında.

II

Görməzsən yalqızları,
Al geyər el qızları.
Lalə kimi qızarar,
Bayram axşamlarında.

Прпев:

III

Hər tərəf işıq olar,
Başqa yaraşlıq olar.
Göy yerə aşlıq olar,
Bayram axşamlarında.

Прпев:

*Музыка Рамиза Муришли,
слова Фикрета Годжа.*





Слушаем музыку

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ «НЕЛБЕКИ»

Одним из древних азербайджанских танцев также является «Нелбеки» («Блюдец»). Несмотря на его звучание в миноре, тактовый размер танца 6/8 придаёт ему жизнерадостный дух, праздничное настроение. Вот почему танец «Нелбеки» исполняется на всех народных празднествах. Азербайджанский народный танец «Нелбеки» девушки танцуют с блюдцем на руках.



Азербайджанский народный танец «Нелбеки»

ВОПРОСЫ

1. Что ты можешь сказать о танце «Новрузу»?
2. Что тебе известно о танце «Нелбеки»?
3. Кто авторы песни «*Bağrat axşatlarında*» («В праздничные вечера»)?
4. Что ты можешь сказать о празднике «Масленица»?
5. Какие произведения Николая Римского-Корсакова ты знаешь?



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

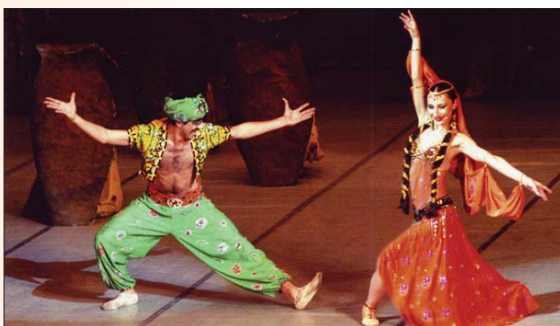
«Нелбеки» — древний азербайджанский народный танец
«Масленица» — праздник, отмечаемый русским народом в знак окончания зимы и наступления весны

ЗАДАНИЕ

Подготовь устную презентацию на тему «Праздник Новруз и музыка».



ШЕХЕРЕЗАДА



ИСПАНСКИЕ ТАНЦЫ



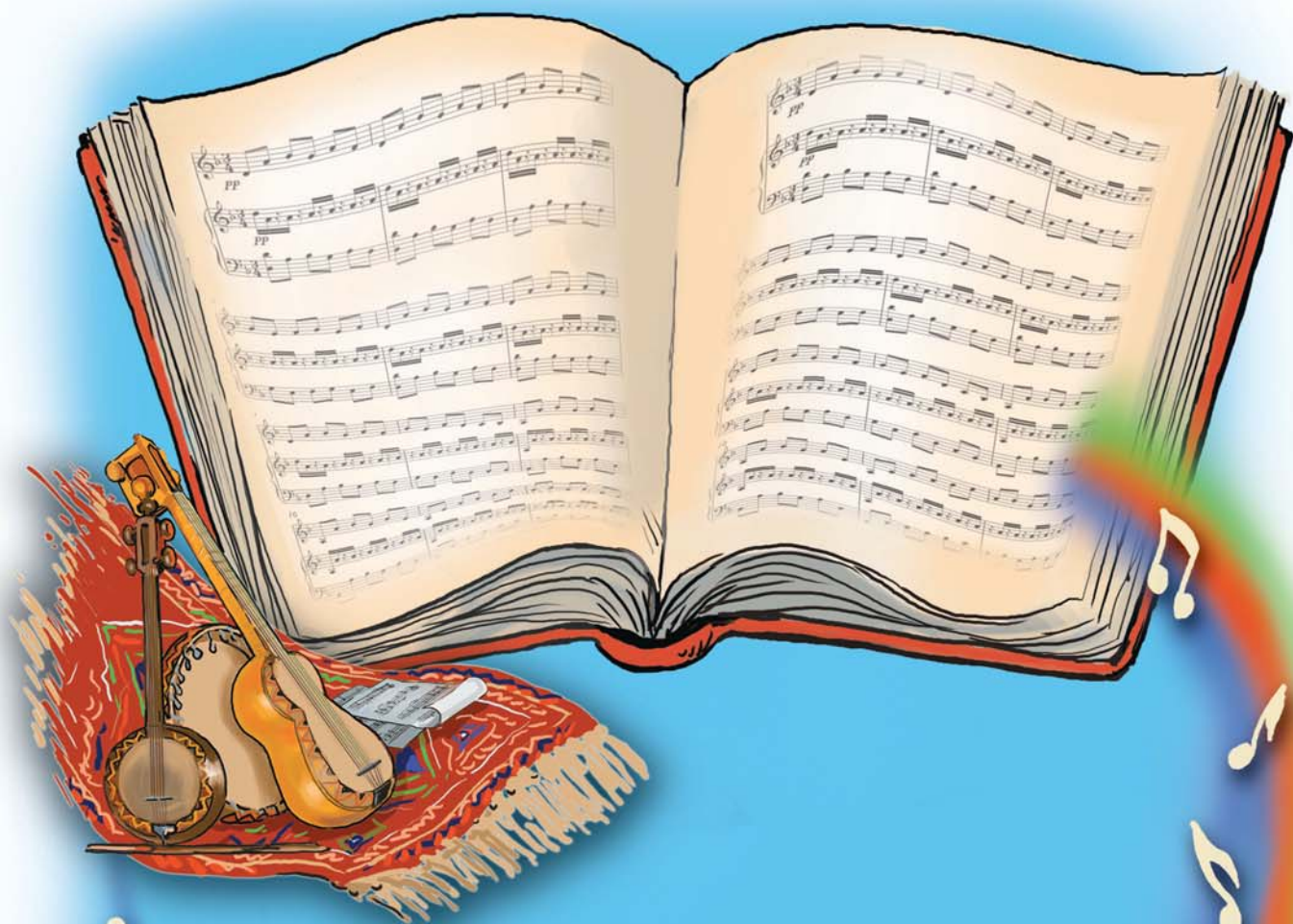
АФРИКАНСКИЕ ТАНЦЫ



НОВРУЗ И МАСЛЕНИЦА



IV РАЗДЕЛ

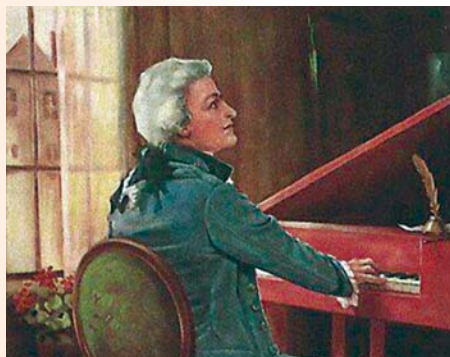


**КОМПОЗИТОР,
ИСПОЛНИТЕЛЬ,
СЛУШАТЕЛЬ**





КОМПОЗИТОР И МУЗЫКА



Вольфганг Амадей Моцарт

Что требуется для существования музыки? Как создаётся музыка и как она распространяется потом среди широких масс?

Конечно же, для того, чтобы рассуждать о музыке, в первую очередь, надо, чтобы она была создана композиторами. А кто же создавал народные песни? Ведь в прошлом ни музыкальных колледжей, ни консерваторий, ни музыкальных академий не было. Так кем же создавались в те времена песни и танцы, исполняемые на свадьбах, народных торжествах, в праздничные дни? Конечно же, народными музыкантами – ашугами, певцами-ханенде.

Следовательно, народных музыкантов можно назвать композиторами древних времён. Но если композитор, создавший песню или танец, хранит их у себя, не допуская, чтобы они стали народным достоянием, в таком случае, о существовании этой музыки никто, кроме самого композитора, не будет знать.

Таким образом, музыкальное произведение, созданное композитором, обязательно должно быть озвучено исполнителем. Но даже если произведение композитора и озвучено исполнителем, то и в таком случае ещё нельзя говорить о существовании этой музыки. Потому что исполняемая музыка обязательно должна быть озвучена перед слушателями. И только в этом случае можно говорить о существовании музыки. Связь между этой тройкой можно показать следующим образом:



Композитор



Исполнитель



Слушатели

Гениальный австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт является автором 50 симфоний, 19 опер, сонат для различных музыкальных инструментов. Вольфганг Амадей Моцарт уже с 4-х лет начал давать концерты в концертных салонах ряда зарубежных стран. На этих концертах юный композитор, наряду с произведениями знаменитых композиторов того времени, исполнял также свои сонаты и концерты, написанные им для фортепиано и симфонического оркестра. Особенно любима слушателями его 40-я симфония. Мелодия основной темы первой части симфонии отличается глубокой проникновенностью.

Слушаем музыку

ОТРЫВОК ИЗ I ЧАСТИ

40-Й СИМФОНИИ ВОЛЬФГАНГА АМАДЕЯ МОЦАРТА

Учащиеся, слушающие в классе эту симфонию, становятся уже слушателями.

Учим песню

GÖZƏL QUBA
(ПРЕКРАСНАЯ ГУБА)

Музыка Саида Рустамова, слова Мирмехти Сеидзаде.

I

Bir yanın Şah dağı, bir yanın Xəzər,
Meyvəli bağların ormana bənzər,
Səhər şəfəqlərin hüsnünü bəzər.

Прпев:

Sən belə deyildin əzəl, ay Quba,
Nə qədər gözəlsən, gözəl, ay Quba.

II

Əyir budaqları bağların barı,
Şirin almaların al, qızıl, sarı,
Bahara bənzəyir payız ayları.

Прпев:



Губа расположена на севере Азербайджанской Республики. Район известен своей восхитительной природой, горами, реками, фруктовыми садами, в особенности, знаменитыми белыми яблоками. В честь губинского яблока в народе даже была сложена песня «Qubanın ağ alması» («Белое яблоко Губы»). Песня «Gözəl Quba» («Прекрасная Губа») весёлого, танцевального характера, в тактовом размере 6/8. По своему строению песня состоит из куплета и припева. В песне воспевается прекрасная Губа, окаймлённая с одной стороны горой Шахдаг, а с другой стороны – Каспийским морем, её фруктовые сады, красные, золотистые и белые яблоки, её природа в осеннюю пору, напоминающая весну. Мелодия песни простая и душевная.

Песня «Gözəl Quba» написана в тональности ми мажор, на основе интонаций мугама «Сегях».

ВОПРОСЫ

1. Кто такой композитор?
2. Каковы функции исполнителя?
3. Для чего нужен слушатель?
4. Что ты знаешь о Вольфганге Амадее Моцарте?
5. Кто авторы песни «Gözəl Quba» («Прекрасная Губа»)?



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Композитор – автор музыкальных произведений

Исполнитель – музыкант, озвучивающий музыкальное произведение

Слушатель – тот, кто слушает музыкальное произведение

Симфония – греческое слово, в переводе означает «созвучие». Большое музыкальное произведение для симфонического оркестра, состоящее из трёх-четырёх частей.

ЗАДАНИЕ

Подготовь устную презентацию на тему «Композитор и музыка».

КОМПОЗИТОР И ПЕСНЯ



Тофик Кулиев

Азербайджанский композитор с мировым именем Тофик Кулиев крупный мастер, создавший многочисленные музыкальные произведения песенного жанра.

Тофик Кулиев является создателем первых эстрадных песен в Азербайджане. Одновременно композитором была написана музыка к таким художественным фильмам, как «Бахтияр», «Ögey ana» («Мачеха»), «Насими», «Qayıpana» («Свекровь») и многие другие. Впоследствии эти музыкальные произведения приобрели широкую популярность в народе, передаваясь из уст в уста.

Наряду с произведениями для взрослых, композитором созданы также фортепианные произведения и песни для детей. В его цикле фортепианных пьес под названием «Альбом Джамили» содержатся небольшие по объёму замечательные музыкальные произведения.

Слушаем музыку

«ГАЙТАГЫ» ИЗ ЦИКЛА ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС «АЛЬБОМ ДЖАМИЛИ»

«Гайтагы» — мужской танец, исполняемый в быстром темпе. Исполнение этого произведения в тактовом размере 4/4 требует от музыканта большого мастерства.

Виртуозным исполнителем данного произведения в Азербайджане является народный артист, профессор, пианист Фархад Бадалбейли.



Фархад Бадалбейли

Учим песню

ПЕСНЯ «KƏNDİMİZ» («НАШЕ СЕЛО») ИЗ ФИЛЬМА «ÖGEY ANA» («МАЧЕХА»)

I

Yurdum, yuvam, ay əziz kəndimiz,
Azad, abad, ay təmiz kəndimiz,
Gözəl olur səndə yay, qış, bahar!

Прпев:

Yaşıl meşəli, ömrü nəşəli,
Sevirəm səni, gözəl kəndimiz.
Qarlı dağların, barlı bağların,
Sevirəm səni, gözəl kəndimiz.

Музыка Тофика Кулиева,
слова Зейнала Джаббарзаде.

II

Quşlar, quşlar nə gözəl oxuyur,
Bəh-bəh, bəh-bəh, nə gözəl oxuyur,
Yaşıl, əlvan, sarı çiçəkləri.

Прпев:

Данная песня звучит на основе интонаций мугама «Баяты-Шираз».

ВОПРОСЫ

1. Кто такой Тофик Кулиев?
2. Какие произведения Тофика Кулиева ты знаешь?
3. Кто авторы песни «Kəndimiz» («Наше село»)?
4. Кто автор цикла фортепианных пьес «Альбом Джамили»?



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

«Гайтагы» — азербайджанский мужской танец, исполняемый в быстром темпе
Пьеса — небольшое по размерам музыкальное произведение, предназначенное для определённого музыкального инструмента

ЗАДАНИЕ

Подготовь устную презентацию на тему «Композитор и песня».

КОМПОЗИТОР И РОМАНС



Бюльбюль

Романс – это небольшое вокальное произведение, написанное для голоса с сопровождением музыкальных инструментов. В большинстве случаев для сопровождения используется фортепиано. Содержание текстов, предназначенных для романсов, могут быть лирического, сатирического, юмористического и торжественного характера. Содержание и выразительные средства романсов бывают более сложными, чем в песнях. Романсы, как вокальный жанр, в XIX–XX веках были широко распространены в творчестве европейских и российских композиторов. Основоположителем жанра романса в Азербайджане является талантливый композитор Асаф Зейналлы. В 20-х

годах прошлого века им были созданы такие прекрасные романсы, как «Ölkəm» («Моя страна»), «Суал» («Вопрос»), «Джейран», «Чадра», «Sərhədcı» («Пограничник») и др. Романсы «Ölkəm» («Моя страна») и «Суал» («Вопрос»), особо любимые в народе, впервые были исполнены знаменитым певцом Бюльбюлем. Слова романса «Ölkəm» принадлежат выдающемуся азербайджанскому драматургу Джафари Джаббарлы. Этот романс можно назвать также гимном Родине. В романсе композитором были мастерски использованы интонации мугама «Шур» и присущие этому мугаму качества. Слушая этот романс, звучащий в темпе модерато в соль минорной тональности, в тактовом размере 3/4, перед глазами оживают бескрайние степи и равнины, высокие горы со снежными вершинами, фруктовые сады, благодарный трудовой народ родной земли.



Асаф Зейналлы

Слушаем музыку

РОМАНС «ÖLKƏM» («МОЯ СТРАНА»)

Учим песню

SƏNƏR NƏĞMƏSİ (УТРЕННЯЯ ПЕСНЯ)

Музыка Ашрафа Аббасова,
слова Юсифа Азимзаде.

I
Gözəl səhər, gözəl səhər,
Ey hər şeydən əzəl səhər.
Apar bizi uzaqlara,
Bir əbədi şən bahara.

Привет:

II
Ötən bülbül, ötən bülbül,
Ey kamına yetən bülbül.
Səninkidir bu gül-çiçək,
Onlardan öz ətrini çək.

Привет:

Привет:

Qoca bağban, qoca bağban,
Ey şöhrəti uca, bağban.
Su ver bizə sərin-sərin,
Pənahısan çiçəklərin.

ВОПРОСЫ

1. Кто является основоположником жанра романса в Азербайджане?
2. Какие романсы Асафа Зейналлы ты знаешь?
3. Кто авторы романса «Ölkəm» («Моя страна»)?
4. Кто из европейских и русских композиторов-классиков писал свои произведения в жанре романса?



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Романс – небольшое вокальное произведение, исполняемое в сопровождении фортепиано или другого музыкального инструмента

ЗАДАНИЕ

Подготовь устную презентацию на тему «Композитор и романс».

КОМПОЗИТОР И ОПЕРЕТТА



Узеир Гаджибейли — композитор. Оперетта (музыкальная комедия) — это музыкальное сценическое произведение комедийного содержания, состоящее из вокально-танцевальных и речевых эпизодов, сцен в сопровождении симфонического оркестра. Ещё до создания музыки оперетты пишется её либретто. Либретто — это написанный для оперетты литературный текст. Либретто пишется поэтами, писателями-драматургами. Данный жанр зародился в середине XIX века во Франции. Первые образцы в этом жанре были написаны композитором Жаком Оффенбахом. Впоследствии лучшие образцы в жанре оперетты были созданы венскими композиторами Штраусом-сыном, Эммерихом Кальманом, а из российских композиторов — Исааком Дунаевским, Василием Соловьёвым-Седовым и др.

Первые образцы этого жанра в Азербайджане были созданы в начале XX века гениальным Узеиром Гаджибейли. Это оперетты «Муж и жена», «Не та, так эта» и «Аршин мал алан». Автором всех трёх либретто этих оперетт является сам композитор. Оперетту «Аршин мал алан» композитор написал в 1913 году во время учёбы в Петербурге. Впоследствии это произведение ставилось на сценах на всём Кавказе и за его пределами — даже в Америке, завоевав таким образом всемирную славу.

В 1945 году на основе оперетты «Аршин мал алан» на Азербайджанской киностудии им. Джафара Джаббарлы был снят одноимённый художественный фильм, который стал знаменит во всём мире. В свои оперетты Узеир Гаджибейли наряду с песнями, танцами, дуэтами также включил и арии.

Ария — сольный вокальный музыкальный образец. Обычно в ариях раскрываются главные черты характера героя.

Слушаем музыку

«ПРЕЛЮДИЯ» ИЗ ОПЕРЕТТЫ «АРШИН МАЛ АЛАН»



Фрагмент из музыкальной комедии «Аршин мал алан»

Прелюдия — вступление к музыкальному произведению. Её также называют увертюрой. Обычно в прелюдии, или в увертюре, в краткой форме находят своё музыкальное отражение содержание, характер произведения.

«Прелюдия» оперетты «Аршин мал алан» состоит из двух частей. Весёлого танцевального характера первая часть звучит в быстром темпе, в наиболее типичном для азербайджанской народной музыки тактовом размере 6/8. А вторая часть — в тактовом размере 3/4.

В оперетте участвуют симфонический оркестр, хор, солисты и коллективы танцевальных групп.

Учим песню

VƏTƏN OĞLU (СЫН СВОЕЙ РОДИНЫ)

(Азербайджанская ашугская песня)

Vətən oğlu öz canını,
El uğrunda qurban elər.
Aşıq coşar məclislərdə,
Bu şöhrəti dastan elər.
Ay aman, ay aman,
Dastan elər, dastan elər.

Çala bilməz sar tərlandı,
Bu elləri yaxşı tanı.
Kəc baxana gen dünyanı,
Bizim ordu zindan elər.
Ay aman, ay aman,
Zindan elər, zindan elər.

Çox güvənmə gəl özünə,
Mil salaram cüt gözünə.
Bir damcı qan əvəzinə,
Qoç Koroğlu min qan elər.
Ay aman, ay aman,
Min qan elər, min qan elər...



Национальный Герой Азербайджана
Мубариз Ибрагимов

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ**

Оперетта – зародившееся в XIX–XX вв. во Франции музыкальное сценическое произведение, состоящее из вокально-танцевальных сцен, речевых эпизодов, в сопровождении симфонического оркестра. Содержание данного жанра носит комедийный характер

«Аршин мал алан» – оперетта, созданная Узеиром Гаджибейли в 1913 году

Либретто – литературный текст для музыкального сценического произведения

ВОПРОСЫ

1. Что такое оперетта?
2. Где впервые зародилась оперетта?
3. Кто является основоположником жанра оперетты в Азербайджане?
4. Какие оперетты Узеира Гаджибейли тебе известны?

ЗАДАНИЕ

Выскажи мнение о жанре оперетты.

КОМПОЗИТОР И ОПЕРА



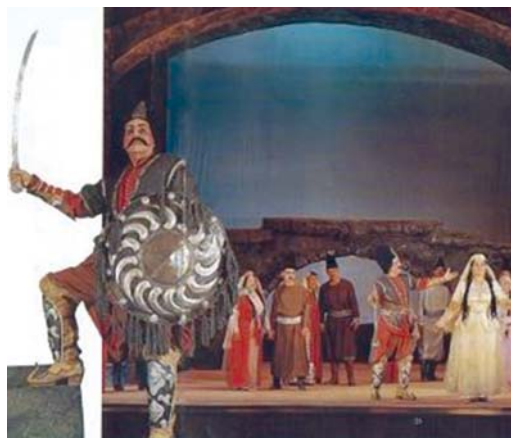
Азербайджанский Государственный Академический Театр оперы и балета

Монтеверди. В XVIII веке Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг Ван Бетховен создали прекрасные образцы оперы.

В первой половине XIX века итальянский композитор Джузеппе Верди и французский композитор Жорж Бизе подняли оперный жанр на самый высокий уровень.

Первой оперой в Азербайджане стала написанная в 1908 году гениальным композитором Узеиром Гаджибейли опера «Лейли и Меджнун». Данная опера также считается первой оперой и оперой-мугамом на Востоке. Завершённая в 1938 году опера композитора «Кероглы» в том же году была поставлена на сцене Азербайджанского Государственного Академического Театра оперы и балета, а затем – Московского Большого театра.

Для оперного жанра также в первую очередь должно быть написано либретто. Либретто оперы «Кероглы» было написано выдающимся азербайджанским писателем Мамед Саидом Ордубади. Данная опера, написанная на героическую тему, посвящена легендарному народному герою Азербайджана Кероглы. Наряду с ариями в опере также используются небольшие по размерам ариетты и монологи, которые считаются разновидностями арии. В опере широко используются такие вокальные ансамбли, как дуэт, трио, квартет, квинтет. Все сценические действия в опере сопровождаются симфоническим оркестром.



Фрагмент из оперы «Кероглы»

Слушаем музыку

ХОР «ЧЕНЛИБЕЛЬ» ИЗ III АКТА ОПЕРЫ «КЕРОГЛЫ» УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ

Хор «Ченлибель» по своему характеру напоминает азербайджанский героический танец «Джанги». Он звучит в темпе марша, в тактовом размере 2/4. Данное произведение исполняется большим четырёхголосным хоровым коллективом в сопровождении большого симфонического оркестра.

Учим песню

DƏNİZ (MOPE)

Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Аслана Асланова.

I
Dəniz, dəniz, göy dəniz,
Hava təmiz, göy təmiz.
Qol atdıqca göy dalğalar,
Bizi atıb yırgalar.

Прпев:

Dalğalar sərindir, sərindir,
Çox üzmerik dərinidir, dərinidir.
Dalğalar sərindir, göy sular sərindir,
Qol atdıqca göy dalğalar,
Bizi atıb yırgalar.

II
Dəniz, dəniz, ay dəniz,
Çox sevirik səni biz.
Çimdikcə qucağında,
Bərkiyir bədənımız.

Прпев:

III
Dəniz, dəniz, göy dəniz,
Hava təmiz, göy təmiz.
İndi bizi gözləyir,
Məktəbli düşərgəmiş.

Прпев:

Джахангир
Джахангиров



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Опера – сценическое произведение, исполняемое от начала до конца в музыкальном сопровождении

Ария – сольный вокальный жанр в музыкальном сопровождении, раскрывающий характер оперного персонажа

Квартет – ансамбль из четырех исполнителей

Квинтет – совместное исполнение пяти музыкантов

Ариетта – небольшая по размерам ария

ВОПРОСЫ

1. Что такое опера?
2. Где и кем были написаны первые оперы?
3. Когда и кем была создана первая азербайджанская опера?
4. Кто авторы оперы «Кероглы»?

ЗАДАНИЕ

Выскажи мнение о жанре оперы.



КОМПОЗИТОР И СИМФОНИЯ



Струнный оркестр

Струнный оркестр написал четырёхчастную симфонию «Низами» для струнного оркестра. Данная симфония с большим успехом была исполнена наряду с Азербайджаном также в Москве, Вашингтоне, Париже и других европейских странах.

Струнный оркестр – это музыкальный коллектив, организованный из европейских струнных инструментов. В данном коллективе участвуют 5 групп европейских музыкальных инструментов. Это следующие инструменты: I скрипки (виолино), II скрипки (виолино), альты (виола), виолончели и контрабасы. В таком оркестре могут участвовать от 30 (малый состав) до 50 (большой состав) музыкантов.



I скрипка



II скрипка



Виола



Виолончель



Контрабас

Слушаем музыку

2-ая ЧАСТЬ СИМФОНИИ «НИЗАМИ» ФИКРЕТА АМИРОВА

2-ая часть четырёхчастной симфонии «Низами» называется «Скерцо». «Скерцо» означает «острохарактерная пьеса». Т.е. скерцо может быть юмористичным, фантастичным и т.д. Обычно такие пьесы бывают танцевального характера, в тактовом размере 3/4. А «Скерцо» Фикрета Амирова имеет характер вальса, его тактовый размер 3/8.





Учим песню

ВЕСНА ИДЁТ

Музыка Фикрета Амирова,
слова Зейнала Джаббарзаде.

I

Воды текут бурной рекой,
Цветут леса и склоны гор.
Радость наша бесконечна
Ой ребята, весна к нам идёт.

II

В горах слышен звук свирели.
Щиплют травку козы, овцы.
Радость наша беспредельна,
Ой, ребята, весна к нам идёт.



Песня «Весна идёт», имеющая тактовый размер 6/8, звучит в средне-умеренном темпе, в фа мажорной тональности. Песня созвучна интонациям мугама «Раст». В песне воспеваются прелести весеннего времени года. В ней описываются явления, происходящие в природе в связи с приходом весны.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Струнный оркестр — группа музыкальных исполнителей на струнных инструментах

ВОПРОСЫ

1. Что ты знаешь о жанре симфонии?
2. Кто были основоположниками жанра симфонии в Европе?
3. Кого из азербайджанских композиторов, написавших симфонии, ты знаешь?
4. Кто написал симфонию «Низами»?
5. В исполнении какого оркестра звучит симфония?

ЗАДАНИЕ

Выскажи мнение о жанре симфонии.



КОМПОЗИТОР И БАЛЕТ



Ариф Меликов

Балет — это театральное представление, состоящее из танцев и ритмических движений, выполняемых в музыкальном сопровождении.

Назначение содержательной линии балета заключается в воспроизведении и донесении посредством музыки до зрителя драматических ситуаций, характеров образов. В балете наряду с танцами присутствует и пантомима.

Пантомима — это театральное представление без слов, в котором чувства и мысли выражаются жестами, мимикой.

В создании балета участвуют композитор, автор либретто-либреттист, балетмейстер, режиссёр-постановщик представления, художник. В балете танцы бывают в виде соло, ансамбля и групповые. Групповые танцы исполняются кордебалетом (т.е. балетными артистами, исполняющими групповые танцы), а соло-танцы — отдельными артистами балета. Пантомимные сцены создают связи между танцами, способствуя непрерывному развитию представления.

В России классические образцы балета были созданы Петром Ильичом Чайковским и Сергеем Прокофьевым.

Создателем первого балета в Азербайджане был выдающийся композитор Афрасияб Бадалбейли. Этот балет назывался «Гыз галасы» («Девичья башня»). Гениальный композитор Гара Гараев также является автором балетов «Семь красавиц» и «Тропой грома».

Автором ряда балетов также является народный артист Азербайджана, композитор с мировым именем Ариф Меликов. Его балет «Легенда о любви» завоевал мировую славу. Балет был создан композитором на основе одноимённого произведения знаменитого турецкого писателя Назыма Хикмета.



Назым Хикмет

Слушаем музыку

«ТАНЕЦ ТУРЧАНОК» ИЗ БАЛЕТА АРИФА МЕЛИКОВА «ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ»

«Танец турчанок» — очень энергичный, со сложным ритмическим строением. Его тактовый размер 9/8. Т.е. внутри такта содержится девять восьмых ноты.



*«Адажио» из балета
«Легенда о любви»*



*«Танец турчанок» из балета
«Легенда о любви»*

Учим песню

ƏSGƏR MARŞI (СОЛДАТСКИЙ МАРШ)

Музыка Джаваншира Кулиева,
слова Али Камина.



I

Меня Родина взрастила и
отправила сюда,
Служить ей, с врагом сражаться
и за землю воевать.
Не сиди ты сложа руки,
Служи Родине своей!
Не простит тебе Отчизна,
Если предашь ты её, ты её.

Припев:

Марш, марш, вперёд!
Марш, марш, вперёд!
Азербайджанский солдат!
Не уступит землю свою
Азербайджанский солдат!

«Солдатский марш» звучит в темпе марша, в тактовом размере 2/4. Песня обладает чётким ритмом и простой мелодией, которая сразу западает в душу.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Пантомима – актёрская игра без слов, при помощи жестов и мимики

ВОПРОСЫ

1. Что ты знаешь о балете?
2. Кого из русских композиторов, авторов самых лучших образцов балетного жанра, ты знаешь?
3. Кого из азербайджанских композиторов, писавших свои произведения в жанре балета, ты знаешь?
4. Кто является автором балета «Легенда о любви»?

ЗАДАНИЕ

Выскажи мнение о жанре балета.



КОМПОЗИТОР И НАРОДНАЯ МУЗЫКА

Все композиторы, к какому бы народу они ни принадлежали, использовали в своих произведениях образцы национальной музыки как своего, так и других народов. Азербайджанские композиторы тоже создавали свои новые произведения, черпая из азербайджанских народных песен и танцев, ашугской музыки, классических мугамов. В своих произведениях, написанных для фортепиано, симфонического оркестра, наши композиторы использовали мелодии образцов народной музыки без внесения изменений. Так, например, Узеир Гаджибейли, сохранив мелодию азербайджанской народной песни «Çıxdı günəş» («Взошло солнце») в неизменном виде, обработал мелодию вводной части в качестве сопровождения для фортепиано. Вводная часть песни вначале звучит в темпе модерато, а после 9 тактов – в темпе аллегро только на фортепиано. Далее мелодия песни вместе с сопровождением исполняется в темпе «andante grave».

Учим песню

ÇIXDI GÜNƏŞ (ВЗОШЛО СОЛНЦЕ)

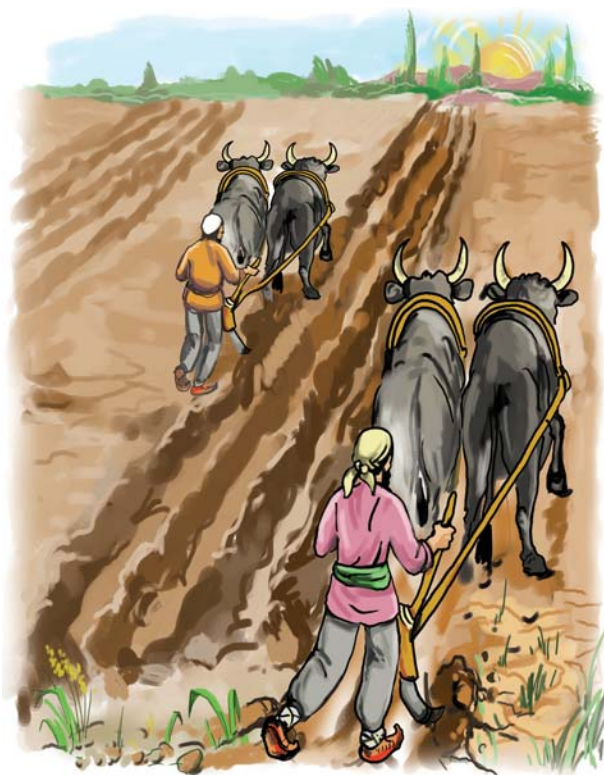
Нотная запись Узеира Гаджибейли,
слова Мирза Алекпера Сабира.

Çıxdı günəş, doldu cahan nur ilə,
Cütçü sürür tarlada cüt şur ilə.

Cütçü batıb qan-tərə yer şumlayır,
Şumladığı tarlasını tumlayır.

Olsa da artıq nə qədər zəhməti,
İşləməyə var o qədər qeyrəti.

Çünki bilir rahat əziyyətdədir,
Şad yaşamaq səydə, qeyrətdədir.



Слушаем музыку

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ «ЛАЧЫН»

«Лачын» — одна из древних азербайджанских народных песен. Эта песня, основанная на интонациях классического мугама «Баяты-Шираз», была обработана известным азербайджанским композитором Сулейманом Алескеровым для симфонического оркестра и использована в виде теснифа в его одноимённом симфоническом мугаме. А композитор Назим Аливердибеков обработал эту песню для фортепиано.

Слушаем музыку

ФОРТЕПИАННАЯ ПЬЕСА «ЛАЧЫН» НАЗИМА АЛИВЕРДИБЕКОВА

В фортепианной пьесе «Лачын», звучащей в гамме соль-минор, в тактовом размере 3/4, и основанной на интонациях мугама «Баяты-Шираз», мелодия куплета песни вначале звучит в исполнении правой рукой, затем – левой. А припев песни вновь, как и в начале, исполняется правой.

Композитор Тофик Кулиев также не был равнодушен к образцам народной музыки. Так, ещё в 50-х годах XX века им были обработаны для фортепиано 15 азербайджанских народных песен. Одна из них называется «Дарчыны» («Корица»).

Слушаем музыку

ФОРТЕПИАННАЯ ПЬЕСА «ДАРЧЫНЫ» ТОФИКА КУЛИЕВА

Создавая эту пьесу, композитор сохранил её мелодию в неизменном виде, как в народном танце, написав к данной мелодии сопровождение в исполнении левой рукой.

Узеир Гаджибейли в своей оперетте «Не та, так эта» для «Дуэта Рустам бека и Мешади Ибада» использовал именно мелодию народного танца «Дарчыны».



Корица

«ДУЭТ РУСТАМ БЕКА И МЕШАДИ ИБАДА» ИЗ ОПЕРЕТТЫ «НЕ ТА, ТАК ЭТА» УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

«Лачын» – азербайджанская народная песня
«Дарчыны» – азербайджанский народный танец

ВОПРОСЫ

1. С какими азербайджанскими народными песнями мы ознакомились?
2. Мелодии каких азербайджанских народных танцев мы прослушали?
3. Какой азербайджанский народный танец был обработан Тофиком Кулиевым для фортепиано?
4. Какую азербайджанскую народную песню композитор Назим Аливердибеков обработал для фортепиано?

ЗАДАНИЕ

Выскажи мнение о жанре народной музыки.

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ

1. Подготовка к классному концерту.
2. Повторение усвоенных терминов.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

ОДА – торжественное музыкальное произведение для хора в честь какого-либо значительного события

ОРКЕСТР – коллектив из музыкальных исполнителей. Существуют различные виды оркестров – симфонический, струнных инструментов, духовой и т.д.

ПАРТИТУРА – нотная запись музыкального произведения, написанного для оркестра, ансамбля, квартета, квинтета и др. коллективов

ПАУЗА – перерыв при исполнении музыкального произведения. Каждой длительности присущи свои паузы

ПИАНО – итальянское слово, означает «тихо»

ПРЕСТО – итальянское слово, означает «очень быстро»

РЕКВИЕМ – многоголосное произведение траурного характера для хора

РЕЧИТАТИВ – декламация в вокальной музыке

СИМФОНИЯ – большое музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра. В основном состоит из четырёх частей

СКЕРЦО – итальянское слово, означает «юмор». Музыкальное произведение весёлого характера, исполняемое в быстром темпе

СОЛИСТ – лицо, исполняющее сольную партию музыкального произведения

СОНАТА – жанр камерной музыки

СОНАТИНА – небольшая соната

ТЕРЦЕТ – музыкальная группа из трёх человек

ТОККАТА – виртуозная музыкальная пьеса для фортепиано или органа

ТРИО – итальянское слово, означает «три». Музыкальная группа из трёх человек

УВЕРТЮРА – французское слово, означает «открывать, предварять». Музыкальный номер, исполняемый в начале оперы, балета, оратории, драмы и кинофильма

УНИСОН – одновременное звучание двух или нескольких звуков одной высоты, исполняемых на разных музыкальных инструментах, или одинаковых звуков в разных октавах

ВАЛЬС – бальный танец, возникший во второй половине XVIII века. Обычно исполняется парами. Музыкальный размер 3/4. В XIX веке был широко популярен в Европе

ВИВАЧЕ – итальянское слово, означает «быстро», «живо». Термин, имеющий отношение к темпу исполнения музыкального произведения

ВИРТУОЗ – исполнитель, владеющий отличными, высокими техническими возможностями

ВОКАЛИЗ – музыкальный образец для голоса без текста.

BURAXILIŞ MƏLUMATI

MUSİQİ 4

Ümumtəhsil məktəblərinin 4-cü sinfi üçün

Musiqi fənni üzrə

DƏRSLİK

Rus dilində

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər

Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov

Nazim Kazım oğlu Kazımov

Ofeliya Safa qızı İmanova

Tərcüməçi

Elşadə Əzizova

Redaktor

Elşadə Əzizova

Bədii və texniki redaktor

Abdulla Ələkbərov

Dizaynerlər

Aqil Əmrahov, Təhmasib Mehdiyev

Rəssam

Gündüz Ağayev

Korrektoru

Ülkər Şahmuradova

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin

04.07.2011-ci il tarixli 1197 №-li

əmrinə təsdiq edilmişdir.

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi — 2018

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 8,2. Fiziki çap vərəqi 9,0.

Formatı 57x82 1/8.

Səhifə sayı 72. Ofset kağızı. Məktəb qarnituru. Ofset çapı.

Tiraj 1987. Pulsuz. Bakı—2018.

«Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya»

Bakı, AZ 1052, F. Xoyski küç., 149



Əziz məktəbli!

Bu dərslik sənə Azərbaycan dövləti tərəfindən bir dərs ilində istifadə üçün verilir. O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri qazanmaq üçün sənə etibarlı dost və yardımçı olacaq.

İnanırıq ki, sən də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq, onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli saxlayacaqsan ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli yoldaşın ondan sənə kimi rahat istifadə edə bilsin.

Sənə təhsildə uğurlar arzulayırıq!