

ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАЗИМ КЯЗИМОВ,
ЕГАНА АХУНДОВА

МУЗЫКА

4-й класс
МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

*Утверждено Министерством образования
Азербайджанской Республики
(Приказ № 1197 от 04.07.2011)*



БАКУ - 2015

Научный консультант: **Фирангиз Ализаде,**
народная артистка Азербайджанской Республики, профессор

Научные редакторы: **Жале Гадимова,**
доктор педагогических наук, профессор
Махизар Шабанбекова,
учительница начальных классов
республиканской гимназии искусств

Переводчики: *доктор педагогических наук, профессор* **Октай Раджабов,**
Эльшада Азизова

Р57 Раджабов О., Кязимов Н., Ахундова Е.
Музыка. 4-й класс. Методическое пособие для учителя.
Баку, «Təhsil», 2015, 80 стр.

Авторские права защищены. Перепечатывать это издание или какую-либо его часть, копировать и распространять в электронных средствах информации без специального разрешения противозаконно.

© Министерство образования
Азербайджанской Республики, 2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная цель предмета «Музыка» в общеобразовательной школе — это наряду со знаниями, умениями и навыками по этому предмету развивать у школьников и нравственные качества, и общую культуру, и их творческие способности.

По основным требованиям нового музыкального куррикулума, учитель музыки выступает в роли направляющего, взаимодействующего, консультирующего, а школьники проявляют себя в качестве исследователя, умеющего претворять и представлять свои знания, творчески подходящего к учебному процессу.

Учебный комплект по предмету «Музыка» состоит из учебника, рабочей тетради и методического пособия для учителя.

Методическое пособие для учителя. В пособии нашли отражение поурочные темы, содержательные стандарты, интеграция, стратегия, образцы каждогодневного планирования, оценочные таблицы, а также музыкальный репертуар.

Готовясь к уроку, учитель должен учитывать возрастные особенности и способности восприятия школьников, а также умело и с пользой использовать всевозможные наглядные технические и дополнительные средства для лучшего усвоения темы.

Оценивание школьников надо проводить по принятой — 5-балльной системе.

При оценивании знаний, умений и навыков школьников необходимо учитывать нижеприведённые показатели:

1. Исполнение музыки (исполнение песни, игра на простых музыкальных инструментах);

2. Вопросы и ответы по всей теме;

3. Выдвижение новой идеи и предложений;

4. Сотрудничество, активная работа в группах и инициативность.

5. Творческий подход в решении проблемы, умение обобщать, преподносить и т.д.

В конце каждой содержательной единицы, для проверки приобретённых школьниками достижений, советуем использовать письменные, устные и музыкальные тесты.

В учебнике нашли отражение сведения, соответствующие содержанию темы, иллюстрации, портреты композиторов, тексты песен, «Музыкальный словарь», задания и вопросы.

В рабочей тетради нашли отражение задания и упражнения по самостоятельной работе и закреплению умений и знаний, полученных школьниками в процессе урока.

На каждом уроке можно использовать нижеприведённую таблицу оценивания.

ТАБЛИЦА ОЦЕНИВАНИЯ

№	Критерии / Группы	I (слабо)	II (средне)	III (хорошо)	IV (отлично)
1.	Высказывает свою мысль				
2.	Различает музыкальные образцы				
3.	Делает заключение по теме				
4.	Представляет				
5.	Чисто поет мелодии песен				
6.	Танцует под музыку				
7.	Определяет тактовые размеры песни				
8.	Умеет петь в мажоре и миноре				

Учитель может выбрать дополнительные критерии.

В выборе представленных в пособии музыкальных образцов учителя свободны. Они могут в зависимости от условий выбирать по своему желанию музыкальные образцы, используемые на уроках, и подбирать к ним оборудование.

Урок	Темы уроков	Название исполняемых и прослушиваемых образцов	Авторы музыкальных произведений
1.	Жанры азербайджанской народной музыки	«Багчада гюль» («Цветок в саду») «Лай-Лай» («Колыбельная»)	Азербайджанская народная песня Азербайджанская народная песня
2.	Азербайджанские народные песни	«Нахчыван» («Пияда Кероглу» («Пеший Кероглу»))	Мамед Джавадов, Гусейн Азим Азербайджанская народная песня
3.	Азербайджанские народные танцы	«Узундере» «Дарчыны» «Песня Мешади Ибада» «Дуэт Рустам бека и Мешади Ибада»	Азербайджанский народный танец Азербайджанский народный танец Узеир Гаджибейли Узеир Гаджибейли
4.	Азербайджанские народные танцы	«В школу» «Яллы»	Ганбар Гусейнли, Нариман Гасанзаде Азербайджанский народный танец
5.	Азербайджанская ашугская музыка	«Азербайджан» «Ашыгсаыгы»	Саид Рустамов (нотная запись), Самед Вургун, Узеир Гаджибейли
6.	Азербайджанская ашугская музыка	«Лачыны» Фрагмент из III симфонии Гара Гараева	Азербайджанская ашугская музыка (ашыг Гусейн Сараджлы) Гара Гараев
7.	Азербайджанские классические мугамы	Тесниф «Хиджаз» «Мой Азербайджан»	Азербайджанский классический мугам Рауф Гаджиев, Энвер Алибейли.
8-9.	Ритмические мугамы	«Гарабаг шикестеси» «Azərbaycan uşağı» («Да здравствует Азербайджан»)	Азербайджанская народная музыка Октай Раджабов, Рафик Юсифоглу
10.	Симфоническое произведение «Гайтагы» Ниязи и лезгинский народный танец «Лезгинка»	«Галада ятмыш идим» («В крепости я спал») «Гайтагы» «Лезгинка»	Азербайджанская народная песня Ниязи Лезгинский народный танец
11.	Азербайджанская народная музыка в творчестве русских композиторов	«Нинни» «Турецкие фрагменты»	Азербайджанская народная песня М.Ипполитов – Иванов
12.	Арабская народная музыка в творчестве азербайджанских композиторов	Фрагмент из «Концерта на арабские мотивы для фортепиано с оркестром» «Бановша» («Фиалка») «Галадан галая»	Э.Назирова, Ф.Амиров Азербайджанская народная песня (Переложена на ноты Ф.Амировым) Азербайджанская народная песня
13.	Изображение среднеазиатских пустынь в творчестве азербайджанского композитора	Симфоническая картина «Караван» Şəfəq sökülərkən («На рассвете»)	Солтан Гаджибеков (Переложена на ноты Узеиром Гаджибейли)
14.	Азербайджанский композитор и Китайский лад (Пентатоника)	«Танец китайской красавицы» «Песня школьников о мире»	Гара Гараев Гара Гараев, Зейнал Джаббарзаде
15-16.	Метрический размер 6/8 и восточная музыка	«Новый год» «Мавриги» «Bir quş düşdü havadan» («Спустилась птичка»)	Муса Мирзоев, Хиткет Зия Узбекский народный танец Азербайджанская народная песня (В обработке Узеира Гаджибейли)
17.	Иоганн Себастьян Бах и азербайджанский мугам «Баяты-Шираз»	Отдел «Бердашт» из мугама «Баяты-Шираз» «Токката и fuga» в ре-миноре «Булаг» (Родник)	Азербайджанский классический мугам. Иоганн Себастьян Бах Саид Рустамов, Мирмехти Сеидзаде



18.	Русский композитор Дмитрий Борисович Кабалевский и японская народная песня	«Вишня» «Вариации на тему японской народной песни» (для фортепиано) «Наш край»	Японская народная песня Д.Б.Кабалевский Д.Б.Кабалевский, А.Пришелец
19.	Русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков и восточная музыка	Фрагмент из симфонического произведения «Шахерезада» «Sarıbülbül» («Канарейка»)	Н.А.Римский-Корсаков Азербайджанская народная песня
20.	Михаил Иванович Глинка и испанская музыка	Фрагмент из симфонической увертюры «Арагонская хота» «Жаворонок» «Гачаг Наби»	Михаил Глинка Михаил Глинка Азербайджанская народная песня
21.	Вальс в европейской и азербайджанской музыке	«Вальс венского леса» «Вальс» из балета «Семь красавиц» «Абшерон»	И.Штраус Гара Гараев Тельман Гаджиев, Наби Хазри
22.	Марш в европейской и азербайджанской музыке	«Марш» из оперы «Аида» Ренг «Симаи-Шамс» «Песня морских нефтяников»	Джузеппе Верди Азербайджанская народная музыка Гара Гараев, Михаил Светлов
23.	Гара Гараев и музыка африканских негров	«Танец чернокожих» из балета «Тропою грома» «Гарабаг шикестеси»	Гара Гараев Ритмический мугам (нотная запись Узеира Гаджибеи)
24.	Петр Ильич Чайковский и музыка народов мира	«Испанский танец» из балета «Щелкунчик» «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» «Апа» («Мама») «Novruzgülü» (Подснежник)	Петр Ильич Чайковский Петр Ильич Чайковский Э.Дадашева, С.Тагиева Азербайджанский народный танец
25.	Праздник Новруз и музыка	«Bağlam axtaşmalarında» («В праздничные вечера») «Нелбеки»	Р.Миришли, Фикрет Годжа Азербайджанский народный танец
26.	Композитор и музыка	Фрагмент из 40-й симфонии «Gözəl Quba» («Прекрасная Губа»)	В.А.Моцарт С.Рустамов, М.Сеидзаде
27.	Композитор и песня	«Гайтагы» Песня «Kəndimiz» («Наше село») из фильма «Ögey ana» («Мачеха»)	Тофик Кулиев Тофик Кулиев, Зейнал Джаббарзаде
28.	Композитор и романс	«Ölkəm» («Моя страна») «Səhər nəğməsi» («Утренняя песня»)	А.Зейналлы, Дж.Джаббарлы А.Аббасов, Юсиф Азимзаде
29.	Композитор и оперетта	«Прелюдия» из оперетты «Аршин мал алан» «Vətən oğlu» («Сын своей Родины»)	Узеир Гаджибеи Азербайджанская ашугская песня
30.	Композитор и опера	Хор «Ченлибель» из оперы «Кероглы» «Dəniz» («Море»)	Узеир Гаджибеи Джангир Джагиров, Аслан Асланов
31.	Композитор и симфония	«Скерцо» из симфонии «Низами» «Bahar gəlir» («Весна идет»)	Фикрет Амиров Ф.Амиров, З.Джаббарзаде
32.	Композитор и балет	«Танец турчанок» из балета «Легенда о любви» «Əsgər marşı» («Солдатский марш»)	Ариф Меликов Джаваншир Кулиев, Али Ками
33.	Композитор и народная музыка	«Sıxıdı günəş» («Взошло солнце») «Лачын» (фортепианная пьеса) «Дарчыны» (фортепианная пьеса)	Азербайджанская народная песня Переложена на ноты Узеиром Гаджибеи, слова Мирза Алекпера Сабира Назим Аливердибеков Тофик Кулиев
34.	Повторение пройденных тем		

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ПО ПРЕДМЕТАМ

К концу IV класса учащихся:

- * Демонстрирует наличие собственного представления о народной и профессиональной музыке.
- * Демонстрирует владение знаниями о музыкальных инструментах и коллективах.
- * Эмоционально оценивает прослушиваемые им музыкальные произведения.
- * Поет в составе хора.
- * Играет на простых детских музыкальных инструментах.
- * Демонстрирует знание правил исполнения песни и участвует в создании простых мелодий.

1. Мир музыки

Учащийся:

1.1. Демонстрирует наличие собственного представления о народной и профессиональной музыке.

1.1.1. Различает образцы профессиональной и народной музыки.

1.1.2. Определяет известные ему интервалы в композиторских и народных мелодиях.

1.1.3. Устанавливает схожие черты образцов народной музыки Азербайджана и других стран.

1.2. Демонстрирует владение знаниями о музыкальных инструментах и коллективах.

1.2.1. Перечисляет виды музыкальных инструментов и коллективов.

1.2.2. Различает национальные и европейские виды музыкальных коллективов.

1.2.3. Перечисляет виды музыкальных коллективов.

1.2.4. Представляет доклады о музыкальных инструментах и коллективах.

2. Эмоциональное оценивание

Учащийся:

2.1. Эмоционально оценивает прослушиваемые им музыкальные произведения.

2.1.1. Разъясняет мелодию и степень соответствия содержания данного музыкального произведения.

2.1.2. Различает образцы художественного и изобразительного искусства, соответствующие эмоциональному содержанию и характеру конкретных музыкальных произведений.

3. Музыкальная деятельность

Учащийся:

3.1. Поет в составе хора.

3.1.1. Участвует в исполнении 2-мя голосами образцов музыки типа «песня-марш» и «песня-танец».

3.1.2. Демонстрирует знание правил коллективного пения в составе хора.

Учащийся:

3.2. Играет на простых детских музыкальных инструментах.

3.2.1. Сопровождает в соответствии с изменениями темпа и ритма исполнение песен, состоящих из 2 или 3 частей и имеющих структуру рондо.

3.2.2. Последовательно исполняет интервалы на нюансы *p* и *f* в мелодиях песен.

Учащийся:

3.3. Демонстрирует знание правил исполнения песни и участвует в создании простых мелодий.

3.3.1. Исполнение песен в соответствии с ладами (мажор и минор).

3.3.2. Создает мелодические фразы в соответствии с данными звуками и характерами.

3.3.3. Создает простые мелодии размера 4/4, 6/8, используя знакомые ему интервалы, и дирижирует исполнением этих мелодий.

ЖАНРЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1., 2.1.1., 3.1.2

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.я. 1.1.1., И.и. 2.2.6.

Внутрипредметная 1.1.1.



ЦЕЛЬ: Знает азербайджанскую народную музыку, четыре основных ее жанра.

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, обсуждение, разветвление

Этапы урока:

1. Мотивация – Какие образцы азербайджанской народной музыки вы знаете?

Исследовательский вопрос:

– Каких азербайджанских композиторов, использовавших в своем творчестве народные песни, вы знаете?

2. Проведение исследования

Учащихся делят на 4 группы. Каждой группе в соответствии с нарисованным на доске методом кластера (разветвления) графиком на тему «Жанры азербайджанской народной музыки» даётся задание: I группе – вспомнить и сообщить всё, что было изучено в I–III классах о народных песнях, II группе – о народных танцах, III группе – об ашугской музыке, IV группе – о классических мугамах. После этого по общему решению учителя и учащихся учащиеся при помощи учителя вспоминают и исполняют азербайджанскую народную песню «Галадан галая». После завершения песни учитель задаёт учащимся вопросы:

– Ребята, к какому жанру относится исполненная вами народная песня «Галадан галая»?

– Как называется хор, созданный на основе этой песни, в названной вами опере?

Озвучивается азербайджанская народная песня «Лай-лай» («Колыбельная»), которая была переложена на ноты Узеиром Гаджибейли.

Задание: Учитель поручает учащимся определить содержание азербайджанской народной песни «Лай-лай» и назвать ноты песни.

3. Обмен и обсуждение информации

Учащиеся вспоминают народные песни, использованные другими азербайджанскими композиторами, и высказывают свои суждения о них.

4. Подытоживание и обобщение

Целый ряд зарубежных и азербайджанских композиторов использовали в своём творчестве азербайджанские народные песни.

5. Творческое применение

Разучивается азербайджанская народная песня «Багчада гюль» («Цветок в саду»). Каждому ряду раздаются рабочие листы и цветные карандаши (фломастеры).

Задание: Нарисовать на рабочих листах картинки, соответствующие содержанию и характеру песни.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– Что мы сегодня узнали о жанрах азербайджанской народной музыки?

– Какие азербайджанские народные песни вы знаете?

– Кто из композиторов использовал в своём творчестве азербайджанские народные песни?

Тема 2

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1., 2.1.1., 3.1.1

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная: П.м.: 1.2.1.; Ф.в.: 1.2.3.

Внутрипредметная: 1.1.3.; 1.2.1.



ЦЕЛЬ: Дает сведения об азербайджанских народных песнях, различает образцы профессиональной и народной музыки.

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, обсуждение, сравнение, диаграмма Венна.

Этапы урока:

1. Мотивация

В классе озвучиваются изученная в прежние годы песня «Туту неном» («Бабушка Туту») и новая песня «Пияда Кероглы» («Пеший Кероглы»). После этого учитель обращается к классу с вопросами:

— Каков характер азербайджанских народных песен «Туту неном» и «Пияда Кероглы»?

— Соответствуют ли названия этих песен их характеру?

— Каковы схожие и отличительные черты прослушанных вами песен?

Учащиеся отвечают на вопросы.

Исследовательский вопрос:

— В предыдущих классах вы ознакомились со многими жанрами азербайджанской народной музыки. Какой жанр среди них имеет преимущество?

2. Проведение исследования

Класс делится на три группы и учащимся раздаются рабочие листы.

Задание: Каждой группе поручается записать на рабочем листе: 1-й группе — название и характер первой прослушанной песни, 2-й группе — название и характер второй песни, а 3-й группе — название и характер третьей песни.

3. Обмен и обсуждение информации

При помощи наводящих вопросов учителя и полученных прежде сведений расширяются знания учащихся по прослушанным музыкальным произведениям.

4. Подытоживание и обобщение

Между характером, содержанием и названиями азербайджанских народных песен всегда имелось соответствие. В то же время существуют и песни различного характера и содержания.

5. Творческое применение

а) Разучивается азербайджанская народная песня «Нахчыван».

б) На примере азербайджанской народной песни «Пияда Кероглы» даются простые сведения о широко используемых в нашей музыке мелизмах.

Задание: Прodelать танцевальные движения, соответствующие ритму песни «Нахчыван».

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

— Какие народные песни были использованы нами по изученной теме?

— На основе какой народной песни мы усвоили понятие «мелизм»?

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1., 1.2.3., 3.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.я. 2.1.1.; П.-м. 3.2.2.

Внутрипредметная – 1.1.3., 3.1.1.



ЦЕЛЬ: Умеет сравнивать разнохарактерные азербайджанские народные танцы. Объясняет их схожие и отличительные черты. Демонстрирует правила хорового исполнения.

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, разветвление (кластер), диаграмма Венна, сравнение.

Этапы урока:

1. Мотивация

В классе озвучиваются фрагменты из мужского танца «Газагы», исполняющегося в быстром темпе, медленного танца «Иннабы» и торжественного танца «Джанги». После этого учитель обращается к учащимся с вопросами:

– Ребята, как вы думаете, кем исполняется прослушанный вами первый танец – мужчинами или женщинами?

– А кем может быть исполнен второй танец?

– Для кого по своему характеру предусмотрено исполнение третьего танца: для мужчин и женщин или только для женщин?

Исследовательский вопрос:

– Каковы схожие и отличительные черты в прослушанных вами этих трёх танцах?

2. Проведение исследования

Класс делится на две группы. Учащимся раздаются рабочие листы. Первой группе предлагается выявить схожие черты в прослушанных танцах, а второй группе – их отличительные черты.

Задание: Выявить схожие и отличительные черты между этими тремя танцами. Отметить в диаграмме Венна их схожие и отличительные черты.

3. Обмен и обсуждение информации

Определяется связь между представленными танцами. Наряду с этим, учащиеся повторно восстанавливают в памяти информацию о том, какими музыкальными коллективами и музыкальными инструментами исполняются эти танцы.

4. Подытоживание и обобщение

а) Танцы исполняются в сопровождении одного музыкального инструмента и ансамбля народных музыкальных инструментов.

б) Мы имеем разнохарактерные народные танцы.

в) В зависимости от характера танца, мужчины, женщины (соло), а также мужчины и женщины вместе танцуют под музыку этих танцев.

5. Творческое применение

Исполняются по нотам отрывки мелодий азербайджанских народных танцев «Узундере» и «Дарчыны», после этого на основе этих мелодий прослушиваются «Песня Мешади Ибада» и «Дуэт Рустам бека и Мешади Ибада» из оперетты Узеира Гаджибейли «Мешади Ибад».

Задание: Первой группе предлагается показать схожие черты между этими образцами и исполненными ими по нотам мелодиями, а второй группе – их отличительные черты.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– Какие азербайджанские народные танцы мы прослушали?

– С произведением какого композитора мы сравнили эти танцы?

Тема 4

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1., 3.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.я. 2.1.1.

Внутрипредметная – 1.1.2., 2.1.2.



ЦЕЛЬ: Различает метрический размер и характер азербайджанских народных танцев, правильно исполняет в хоре.

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, обсуждение, сравнение

Этапы урока:

1. Мотивация

В классе повторно озвучиваются фрагменты прослушанных на прошлом уроке «Газагы», «Иннабы» и нового для учащихся танца «Яллы». После этого учитель обращается к классу:

– Что вы можете сказать о прослушанных вами этих трёх танцах?

Учащиеся отвечают на вопрос. Потом задаётся исследовательский вопрос.

Исследовательский вопрос:

– Что вы можете сказать о характере прослушанных вами трёх танцев?

2. Проведение исследования

Мальчики танцуют «Газагы», остальные хлопают. Девочки танцуют «Иннабы», остальные хлопают им. А танец «Яллы» исполняет весь класс.

Задание: Высказать мнение о характере исполняемых танцев.

3. Обмен и обсуждение информации

В связи с характером танцев учащиеся изучают таблицу из учебника.

4. Подытоживание и обобщение

Азербайджанскому народу присущи разнохарактерные танцы, исполняемые мужчинами, женщинами (в отдельности), а также мужчинами и женщинами совместно.

5. Творческое применение

а) Разучивается весёлая, танцевального характера песня композитора Ганбара Гусейнли «В школу».

б) Ребята, входящие в группу «Яллы», танцуют, остальные хлопают им.

Задание:

1. Определить жанр песни «В школу».

2. Выяснить характер танца «Яллы».

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается

– На этом уроке мы ознакомились с разнохарактерными танцами и с песней «В школу», относящейся к песенно-танцевальному жанру. Как мы достигли этого?

– Какие танцы мы использовали по теме?

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ АШУТСКАЯ МУЗЫКА

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1., 1.2.1., 3.1.1

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.я. 2.1.1., И.-и. 1.2.1.

Внутрипредметная – 1.2.3., 2.1.2.

ЦЕЛЬ: Объясняет в простой форме различие между азербайджанской ашутской и профессиональной музыкой. Различает национальные и европейские музыкальные коллективы. Определяет содержание музыкальных произведений.

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, обсуждение, сравнение, диаграмма Венна.

Этапы урока:

1. Мотивация

В классе озвучивается ашутская песня «Азербайджан» на слова Самеда Вургуня. Учащиеся исполняют мелодию этой песни по нотам. Потом учитель обращается к классу с вопросами: – Ребята, сейчас вы прослушали ашутскую песню «Азербайджан», исполнив её мелодию по нотам. Уловили ли вы среди музыкальных инструментов, сопровождавших мелодию этой песни, звуки саза?

– Имелись ли схожие и отличительные черты между прослушанной и исполненной вами по нотам песнями?

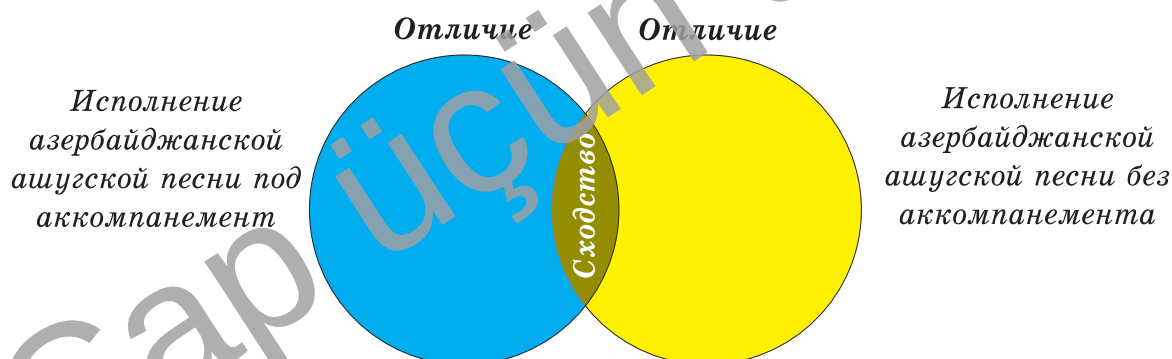
Учащиеся отвечают на вопросы. Далее учитель читает стихи гениального Низами, посвященные сазу, и показывает учащимся рисунок с изображением музыкального инструмента – саза.

Исследовательский вопрос:

– Какой древний музыкальный инструмент в основном сопровождает мелодию ашутской музыки?

2. Проведение исследования

Класс делится на группы. Вначале I группой исполняется песня «Азербайджан» по нотам, затем вторая группа исполняет эту песню без музыкального сопровождения. Далее учитель играет только музыку этой песни. После этого учитель раздаёт классу рабочие листы с диаграммой Венна.



Задание: Выяснив схожие и отличительные черты исполнения ашугской песни «Азербайджан» в сопровождении музыкальных инструментов и без сопровождения, отметьте в диаграмме Венна.

3. Обмен и обсуждение информации

Как и в обычных песнях, в ашугских песнях тоже роль мелодии и её музыкального сопровождения определяется выразительными средствами.

4. Подытоживание и обобщение

В ашугской музыке мелодия также составляет основу, ядро этого жанра.

5. Творческое применение

а) Разучивается ашугская песня «Азербайджан», определяются её вступление, куплет, припев и конец.

После определения тональности песни, строится её звуковой ряд и тоническое трезвучие $T^{\frac{5}{3}}$.

б) Озвучивается отрывок из произведения Узеира Гаджибейли «Ашыгсаягы», написанного для скрипки, виолончели и фортепиано.

Задание: Сравнить фортепианное трио «Ашыгсаягы» с песней «Азербайджан».

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

— На этом уроке мы ознакомились с жанром ашугской музыки. Как мы достигли этого?

— Какие произведения мы использовали по этой теме?

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ АШУГСКАЯ МУЗЫКА

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1., 3.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.я. 2.1.1.

Внутрипредметная – 1.1.3., 2.1.1.



ЦЕЛЬ: Излагает в простой форме свои знания об ашугском музыкальном жанре, демонстрирует владение знаниями о правилах коллективного исполнения в хоре.

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

Этапы урока:

1. Мотивация

В классе прослушивается ашугская песня «Лачыны» ашуга Гусейна Сараджлы, написанная на слова Самеда Вургуна. После этого учитель обращается к учащимся с вопросами:

- Ребята, сколько музыкальных предложений во всей песне?
- Имеется ли соответствие между словами и мелодией ашугской песни?

После ответов учащихся задаётся исследовательский вопрос.

Исследовательский вопрос:

- Влияет ли структура стихотворения на структуру ашугской песни?

2. Проведение исследования

Класс делится на две группы, состоящие из мальчиков и девочек. Вначале девочки читают состоящую из вопроса первую часть двух строк стихотворения. Затем мальчики читают стихами вторую строку, т.е. ответ. После этого эти две строки ашугской песни прослушиваются вместе с музыкой. Такая работа проводится и с другими куплетами.

Задание: Выясните связь между словами и музыкой ашугской песни.

3. Обмен и обсуждение информации

Выявляются связи между строением ашугской песни и словами стихотворения.

4. Подытоживание и обобщение

Хотя слова стихотворения в ашугской музыке не меняются, в мелодии происходят частые повторы, которые приобретают форму вариаций.

5. Творческое применение.

а) Разучивается песня «Лачыны» на музыку ашуга Гусейна Сараджлы и слова Самеда Вургуна.

б) Прослушивается музыкальный отрывок из I части III симфонии Г.Гараева, написанной для камерного оркестра, в которой использованы ашугские ритмы.

Задание: Выявите сходство между разученной ашугской песней «Лачыны» и прослушанным музыкальным отрывком из III симфонии Г.Гараева.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

- На этом уроке мы выяснили связь между словами и мелодией в ашугской музыке. Как мы достигли этого?
- Какие музыкальные образцы мы использовали для раскрытия темы?
- Кто авторы разученной нами ашугской песни и прослушанной симфонии?
- На слова какого выдающегося азербайджанского поэта ашуг Гусейн Сараджлы написал песню «Лачыны»?

Тема 7

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ КЛАССИЧЕСКИЕ МУГАМЫ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1., 1.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная Р.-я. 2.1.1.

Внутрипредметная – 3.2.1.



ЦЕЛЬ: Определяет известные ему интервалы в композиторских и народных мелодиях, демонстрирует владение первоначальными понятиями об азербайджанских классических мугамах.

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, сравнение, дискуссия, диаграмма Венна.

Этапы урока:

1. Мотивация

В классе прослушивается тесниф «Хиджаз» из мугама «Раст». Учащимся задаются вопросы:

– Какие музыканты участвуют в теснифе «Хиджаз»?

– В сопровождении каких музыкальных инструментов озвучивается тесниф «Хиджаз»?

Выслушиваются ответы учащихся, затем задается исследовательский вопрос.

Исследовательский вопрос:

– Каковы схожие и отличительные черты между теснифом и ренгом?

2. Проведение исследования

Класс делится на 2 группы. Группам раздаются рабочие листы с диаграммой Венна. I группа отмечает в диаграмме Венна схожие черты между теснифом и ренгом, а II группа – отличительные черты между ними. После этого учитель вывешивает на доске диаграмму Венна с готовыми правильными ответами на заданные вопросы, и в классе начинается дискуссия.

Задание: Отметьте в рабочей тетради схожие и отличительные черты между прослушанными теснифом и ренгом.

3. Обмен и обсуждение информации

Выясняется роль теснифов и ренгов в мугамах.

4. Подытоживание и обобщение

Для облегчения прослушивания мугамов между их отделами используются теснифы песенно-романсного характера, исполняемые в вокальном и инструментальном сопровождении, а также образцы инструментальной музыки танцевального характера.

5. Творческое применение

Разучивается песня «Азербайджаным» композитора Рауфа Гаджиева на слова Энвера Алибейли.

Задание: Выразительно спойте песню и сравните её с теснифом «Хиджаз» из мугама «Раст».

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– На этом уроке мы ознакомились с первичными сведениями о наших мугамах, теснифах и ренгах. Как мы этого достигли?

– Кто авторы разученной нами песни «Азербайджаным»?

РИТМИЧЕСКИЕ МУГАМЫ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1., 2.1.1., 3.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная - Р.-я..1.1.1.
Внутрипредметная - 1.1.1., 1.2.2.



ЦЕЛЬ: Различает ритмические мугамы, разъясняет в простой форме мелодию и ее соответствие содержанию заданного музыкального произведения.

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, сравнение, кластер (разветвление), обсуждение.

Этапы урока:

1. Мотивация

В классе озвучивается ритмический мугам «Гарабаг шикестеси». Затем учитель обращается к классу с вопросами:

- Ребята, чему посвящён прослушанный вами этот ритмический мугам?
- Основан ли этот ритмический мугам «Гарабаг шикестеси» на каком-либо определённом ритме?

После ответов учащихся задаётся исследовательский вопрос.

Исследовательский вопрос:

- Каков характер ритмического мугама «Гарабаг шикестеси» и чем он отличается от других мугамов?

2. Проведение исследования

– Озвучивается отрывок из «Гарабаг шикестеси» и отдел «Ираг» из мугама «Раст». Учащимся раздаются рабочие листы с диаграммой Венна. Группа, состоящая из девочек, высказывает обобщённое мнение о сходных чертах этих двух произведений, а группа из мальчиков – об отличительных чертах. Учитель отмечает правильный ответ в начерченной на доске диаграмме Венна.

Задание: Учащимся поручается провести сравнение между своими ответами и отмеченным на доске правильным ответом и записать это в рабочем листе.

3. Обмен и обсуждение информации

Уточняются понятия о характере ритмических мугамов, о музыкальном размере-такте.

4. Подытоживание и обобщение

Мугамам присущ свободный, а ритмическим мугамам – чёткий ритм и разнохарактерность.

5. Творческое применение

Разучивается песня композитора Октея Раджабова «Azərbaycan yaşayır» («Да здравствует Азербайджан») на слова Рафика Юсифоглы.

Задание: Выявите сходства в характерах песни «Azərbaycan yaşayır» («Да здравствует Азербайджан») и ритмического мугама «Гарабаг шикестеси».

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

- На этом уроке мы расширили свои знания о ритмических мугамах, усвоенные в III классе, и выявили их отличие от мугамов. Как мы этого достигли?
- Какие музыкальные образцы мы использовали для раскрытия темы?
- Кто авторы новой песни?

Тема 10

СИМФОНИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ «ГАЙТАГЫ» НИЯЗИ И ЛЕЗГИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ «ЛЕЗГИНКА»

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.3., 3.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.-я. 1.1.1., И.-и.2.2.6.

Внутрипредметная - 1.1.3., 1.2.1.



ЦЕЛЬ: Излагает в простой форме сходные и отличительные черты танцев азербайджанских и народов Северного Кавказа. Демонстрирует свои исполнительские способности внутри хора.

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, диаграмма Венна, дискуссия

Этапы урока:

1. Мотивация

Озвучиваются фрагменты из произведения азербайджанского композитора и дирижера Ниязи для симфонического оркестра «Гайтагы» и принадлежащего лезгинскому народу танца «Лезгинка». После этого учитель обращается к классу с вопросами:

- Ребята, что вы можете сказать о прослушанных вами этих двух произведениях?
 - Какие сходства и отличия по характеру имеются между этими произведениями?
- Учащиеся при помощи учителя отвечают на вопросы.

Исследовательский вопрос:

- Еще какие сходные и отличительные черты существуют между этими двумя произведениями быстрого темпа?

2. Проведение исследования

Класс делится на 2 группы. Учащимся раздаются рабочие листы с диаграммой Венна. I группе поручается отметить в диаграмме отличительные, а II группе – сходные черты.

Задание: Учащимся поручается выполнить рисунок, соответствующий по содержанию прослушанным произведениям.

3. Обмен и обсуждение информации

Определяется сходство по характеру симфонического произведения Ниязи «Гайтагы» и лезгинского танца «Лезгинка».

4. Подытоживание и обобщение

Между национальными азербайджанскими и лезгинскими танцами существует много схожих черт.

5. Творческое применение

Разучить азербайджанскую народную песню танцевального характера «Галада ятмыш идим».

Задание: 1. Правильно спеть народную песню «Галада ятмыш идим» в тактическом размере 6/8 и продирижировать её в соответствии с тактовым размером.

2. Определить тональность песни и исполнить её.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

- На этом уроке мы проанализировали соответствие между азербайджанскими и лезгинскими танцами. Как мы этого достигли?
- Какие музыкальные образцы мы использовали для раскрытия темы?
- Имеется ли сходство по характеру между разученной нами народной песней и прослушанными танцами?



Тема 11

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.3., 2.1.1., 3.1.2., 3.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.-я. 1.1.1., И.-и. 2.2.6.

Внутрипредметная – 1.2.2., 2.1.1.



ЦЕЛЬ: Даёт полное пояснение тому, как образцы азербайджанской народной музыки используются в произведениях профессиональных композиторов мира. Излагает соответствие между мелодией и содержанием музыкального произведения.

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, дискуссия, диаграмма Венна

Этапы урока:

1. Мотивация

Озвучиваются азербайджанская народная песня «Галадан галая», «Хор иранских девушек» из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила» и часть из «Турецких фрагментов» Ипполитова-Иванова, где использована песня «Галадан галая». Далее учитель обращается к классу с вопросами:

– Каково сходство между произведениями «Галадан галая» и «Хор иранских девушек»?

– Каково сходство между народной песней «Галадан галая» и прослушанным отрывком из «Турецких фрагментов»?

Исследовательский вопрос:

– Как использовали русские композиторы в своих произведениях азербайджанскую народную музыку?

2. Проведение исследования

Класс делится на 2 группы, учащимся раздаются рабочие листы с таблицами.

I группа отмечает в таблице сходные и отличительные черты между «Хором иранских девушек» и народной песней «Галадан галая», а II группа – между «Турецкими фрагментами» и песней «Галадан галая».

№	Название произведения	Сходные черты	Отличительные черты
1.	«Галадан галая»		
2.	«Хор иранских девушек»		



3. Обмен и обсуждение информации

Выясняется, как азербайджанская музыка используется в творчестве русских композиторов.

4. Подытоживание и обобщение

Исторически русские композиторы в своих произведениях использовали азербайджанскую музыку.

5. Творческое применение

Разучивается азербайджанская народная песня «Нинни».

Задание:

1. Определите тональность звучания песни «Нинни» и спойте эту гамму.
2. Выскажите своё мнение о характере разученной песни.
3. Выполните рисунок в соответствии с содержанием песни.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

- Сегодня мы выяснили, каким образом русские композиторы использовали азербайджанскую народную музыку в своем творчестве. Как мы этого достигли?
- Какие произведения мы использовали для раскрытия темы?
- Кто авторы этих произведений?



Тема 12

АРАБСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.2., 1.1.3., 3.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – П.-м. 3.2.2.

Внутрипредметная – 2.1.1., 2.1.2.



ЦЕЛЬ: Определяет на основе образцов влияние музыки народов мира на азербайджанскую профессиональную музыку, указывает известные ему интервалы.

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, диаграмма Венна, сравнение, дискуссия

Этапы урока:

1. Мотивация

Озвучивается фрагмент с использованием арабской народной песни из «Концерта на арабские темы для фортепиано и симфонического оркестра» Фикрета Амирова и Эльмиры Назировой, а затем – исполнение данной песни арабским певцом.

После этого учитель обращается к классу с вопросом:

– Ребята, что вы можете сказать о прослушанных вами этих двух музыкальных произведениях?

Учащиеся при помощи учителя отвечают на вопрос.

Исследовательский вопрос:

– Каковы сходные и отличительные черты в прослушанных вами этих двух музыкальных образцах?

2. Проведение исследования

Класс делится на 2 группы и им раздаются рабочие листы с диаграммой Венна.

I группе поручается отметить в диаграмме Венна сходные черты в прослушанных произведениях, а II группе – отличительные черты.



После выполнения учащимися задания учитель показывает им отмеченный в диаграмме Венна правильный ответ.

Задание: Группам поручается сравнить свои ответы с записанными на доске правильными ответами и произвести поправки на своих рабочих листах.

3. Обмен и обсуждение информации

На основе схемы выясняется построение I части Концерта.

4. Подытоживание и обобщение

Как и композиторы других стран, использовавшие нашу народную музыку, азербайджанские композиторы тоже использовали в своем творчестве народную музыку ряда зарубежных стран.

5. Творческое применение

Разучивается азербайджанская народная песня «Бановша», переложенная на ноты композитором Фикретом Амировым.

Задание: Правильно спеть мелодию песни вместе со словами.

6. Оценивание и рефлексия

Урок обобщается:

- Сегодня мы выяснили, каким образом азербайджанские композиторы Ф.Амиров и Э.Назирова использовали в своем творчестве арабскую музыку. Как мы этого достигли?
- Как называется произведение, написанное композиторами Ф.Амировым и Э.Назировой совместно?
- Каких ещё азербайджанских композиторов, использовавших в своем творчестве музыку других народов, вы знаете?
- Какую азербайджанскую народную песню, переложенную на ноты Ф.Амировым, вы спели?



Тема 13

ИЗОБРАЖЕНИЕ СРЕДНЕАЗИАТСКИХ ПУСТЫНЬ В ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО КОМПОЗИТОРА

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 2.1.2., 3.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – И.и. 1.1.2.

Внутрипредметная - 3.1.1., 3.3.2.



ЦЕЛЬ: Поясняет в простой форме соответствие по содержанию и характеру между музыкальными произведениями и произведениями живописи. Демонстрирует исполнительские способности в хоре.

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, сравнение, обсуждение

Этапы урока:

1. Мотивация

Учитель вывешивает на доске картину с изображением пустыни Средней Азии и озвучивается фрагмент из симфонической картины Солтана Гаджибекова «Караван».

Учитель обращается к учащимся с вопросами:

– Ребята, что изображено на картине?

– А что, по-вашему, изображено в прослушанной вами музыке?

Учащиеся отвечают на вопросы.

Исследовательский вопрос:

– Можно ли определить содержание прослушанной музыки?

2. Проведение исследования

Вначале озвучивается отрывок из мугама «Хиджаз», исполненного на свирели, а затем – исполненная на флейте мелодия из симфонической картины «Караван» в сопровождении симфонического оркестра. Проводится сравнение музыкальных образов.

Задание: а) Отметить сходство в прослушанных музыкальных образцах. б) Выявить соответствие по содержанию и характеру между изображенной на картине пустыней и симфонической картиной «Караван».

3. Обмен и обсуждение информации

В ходе обсуждения выясняется, что обе мелодии, исполненные на свирели и на флейте в сопровождении симфонического оркестра, основаны на интонациях мугама «Хиджаз». Одновременно определяется соответствие по содержанию между пустыней, изображенной на картине, и симфонической картиной «Караван».

4. Подытоживание и обобщение

Посредством музыки можно воссоздать определенные изобразительные образы.

5. Творческое применение

Разучивается азербайджанская народная песня «Şəfəq sökülərkən» («На рассвете»), переложенная на ноты Узеиром Гаджибейли.



Задание: Правильно спеть мелодию и слова песни.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

- Ребята, сегодня мы выяснили изобразительные возможности музыки. Как мы этого достигли?
- Какие произведения мы использовали в связи с темой?
- Кто авторы этих произведений?
- Как называется исполнения вами песня и кто ее авторы?

Тема 14

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ КОМПОЗИТОР И КИТАЙСКИЙ ЛАД (ПЕНТАТОНИКА)

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1., 3.1.1., 3.3.1.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.-я. 1.1.1.

Внутрипредметная- 1.1.3., 1.2.1.



ЦЕЛЬ: На основе образцов проводит сравнительный анализ произведений азербайджанской профессиональной музыки, созданных под влиянием музыкальных образцов народов мира, определяет, в каком ладе они написаны. Участвует в исполнении музыкальных образцов типа «песня-марш», «песня-танец».

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, сравнение, дискуссия

Этапы урока:

1. Мотивация

Учитель вначале исполняет «Китайский лад» из пяти звуков, а затем озвучивает «Танец китайской красавицы» из балета Гара Гараева «Семь красавиц».

Далее он обращается к классу с вопросом:

- Каково сходство между прослушанными вами «Китайским ладом» из пяти звуков и «Танцем китайской красавицы» Гара Гараева?

Учащиеся отвечают на вопрос.

Исследовательский вопрос:

- Что использовал композитор Гара Гараев при создании «Танца китайской красавицы»?

2. Проведение исследования

Учащиеся вначале исполняют записанный на доске «Китайский лад» в мажоре и миноре. А затем основная мелодия «Танца китайской красавицы» Гара Гараева исполняется по нотам.

Задание: Выясните сходство между звукорядом исполненного вами «Китайского лада» и «Танцем китайской красавицы».

3. Обмен и обсуждение информации

Вокруг «Китайского лада» и «Танца китайской красавицы» ведётся дискуссия, между ними проводится сравнение.



4. Подытоживание и обобщение

Прослушанный «Китайский лад» и «Танец китайской красавицы» основаны на одном ладе.

5. Творческое применение

Разучивается песня Гара Гараева «Песня школьников о мире» на слова Зейнала Джаббарзаде.

Задание: 1. Чему посвящена песня?

2. Определить характер песни.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– На этом уроке мы удостоверились в использовании прославленным азербайджанским композитором Гара Гараевым в своем творчестве «Китайского лада». Как мы этого достигли?

– Какое музыкальное произведение мы использовали по теме?

– Сколько звуков содержит «Китайский лад»?

– Как называется исполненная нами песня?

– Кто авторы песни?

Темы 15-16

МЕТРИЧЕСКИЙ РАЗМЕР 6/8 И ВОСТОЧНАЯ МУЗЫКА

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.3., 3.1.1., 3.3.3.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная - Р.я. 1.1.1.

Внутрипредметная - 1.1.2., 1.2.2.



ЦЕЛЬ: Определяет тактовый размер 6/8, широко распространенный в восточной музыке, дирижирует в соответствии с этим размером. Различает музыку различных народов.

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, сравнение, дискуссия

Этапы урока:

1. Мотивация

Вначале озвучивается азербайджанский народный танец «Узундере», а затем узбекский танец под названием «Мавриги», в соответствии с их тактовым размером производятся хлопки.

Учитель обращается к классу:

– Ребята, из прежних уроков вам известно, что тактовый размер азербайджанского народного танца «Узундере» – 6/8. Так ли это?

– А каков тактовый размер узбекского танца «Мавриги»?

Учащиеся отвечают на вопрос.

Исследовательский вопрос:

– Каковы схожие и отличительные черты между прослушанными вами азербайджанским танцем «Узундере» и узбекским танцем «Мавриги»?



2. Проведение исследования

Учащимся раздаются рабочие листы с диаграммой Венна. Класс делится на 2 группы. I группе поручается отметить в диаграмме Венна сходство между танцами «Узундере» и «Мавриги», а II группе – их отличительные черты. После этого учитель представляет учащимся изображенную на доске диаграмму Венна с правильными ответами.

Задание: Сравните ответы, отмеченные в диаграмме Венна на доске и у себя на рабочем листе, исправьте ошибки.

3. Обмен и обсуждение информации

Ведется обсуждение относительно сходства и отличий между прослушанными танцами. Проводится сравнение метрического размера 6/8 с различными группировками.

4. Подытоживание и обобщение

Как и в Азербайджане, где широко распространены музыкальные образцы в тактовом размере 6/8, в Узбекистане, Таджикистане и Туркменистане тоже существует большое количество образцов народной музыки этого размера.

5. Творческое применение

Разучивается песня Мусы Мирзоева «Новый год» на слова поэта Хикмета Зия.

Задание: 1. Какому празднику посвящена песня?

2. Определить тональность песни и спеть эту гамму и её тоническое трезвучие.

3. Определить тактовый размер песни.

Далее прослушивается азербайджанская народная песня «Bir quş düşdü havadan» в тактовом размере 6/8 и под звуки этой песни ребята исполняют танец.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

- На этом уроке мы выявили сходство между азербайджанскими и узбекскими народными танцами в тактовом размере 6/8. Как мы достигли этого?
- Какие музыкальные образцы мы использовали для раскрытия темы?
- Какую песню в тактовом размере 6/8 мы разучили?
- Кто автор разученной нами песни?
- Под мелодию какой песни мы станцевали в конце урока?



Тема 17

**ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ
И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУГАМ «БАЯТЫ-ШИРАЗ»**

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.3., 1.2.2., 3.3.1.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.-я. 1.1.1., Ф.-в. 4.1.1.

Внутрипредметная - 1.2.3., 2.1.1.



ЦЕЛЬ: На основе примеров излагает в простой форме влияние азербайджанской народной музыки на профессиональную музыку других народов. Различает национальные и европейские музыкальные коллективы.

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, сравнение, дискуссия

Этапы урока:

1. Мотивация

Озвучиваются прелюдия произведения И.С.Баха «Токката и фуга» в ре миноре и отдел «Бардашт» мугама «Баяты-Шираз».

Учитель обращается к классу с вопросами:

– Ребята, на каком европейском музыкальном инструменте был озвучен прослушанный вами первый музыкальный образец?

– А на каком музыкальном инструменте озвучен второй музыкальный образец? Учащиеся при помощи учителя отвечают на вопросы.

Исследовательский вопрос:

– Каково сходство между прослушанными вами этими двумя музыкальными образцами? Каковы их отличительные черты?

2. Проведение исследования

Учащимся раздаются рабочие листы с таблицей для выражения своих мыслей о прослушанных музыкальных образцах:

№	Название произведения	Название музыкального инструмента	Сходные черты	Отличительные черты
1.	«Токката и фуга» И.С.Баха			
2.	Отдел «Бардашт» из мугама «Баяты-Шираз»			



Задание: Заполните таблицу.

3. Обмен и обсуждение информации

После заполнения учащимися таблицы учитель вывешивает на доске таблицу с правильными ответами. Группы сравнивают свои ответы с ответами на доске и исправляют свои ошибки.

4. Подытоживание и обобщение

Во все времена европейские композиторы обращались в своем творчестве к восточной музыке. В качестве примера можно показать произведение немецкого композитора И.С.Баха «Токката и фуга» в ре-миноре.

5. Творческое применение

Разучивается песня Саида Рустамова «Булаг» («Родник») на слова Мирмехти Сеидзаде.

Задание: 1. Правильно спеть песню, производя движения в соответствии с её ритмом.

2. Определить тональность песни и спеть эту гамму.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– На этом уроке мы выяснили, что немецкий композитор И.С.Бах написал свое произведение с использованием азербайджанского мугама.

Как мы этого достигли?

– Какие музыкальные образцы мы использовали для этого?

– Кто авторы исполненной вами песни?

Тема 18

РУССКИЙ КОМПОЗИТОР ДМИТРИЙ БОРИСОВИЧ КАБАЛЕВСКИЙ И ЯПОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1., 3.1.1., 3.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.-я. 1.1.1.,

Внутрипредметная – 1.2.3., 2.1.2.



ЦЕЛЬ: Определяет схожие и отличительные черты между образцами профессиональной и народной музыки. Участвует в исполнении музыки песенно-танцевального жанра.

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, сравнение, обсуждение

Этапы урока:

1. Мотивация

Вначале озвучивается японская народная песня «Вишня», а затем – «Вариации на тему японской народной песни» для фортепиано Д.Б.Кабалевского.

После этого учитель обращается к классу с вопросами:

– Сколько музыкальных образцов мы прослушали?

– Какова связь между первым и вторым музыкальными образцами?

При помощи учителя учащиеся отвечают на вопросы.



Исследовательский вопрос:

– Каковы схожие и отличительные черты между японской народной песней и «Вариациями» Д.Б.Кабалевского?

2. Проведение исследования

Учащимся раздаются рабочие листы с таблицей, в которой поручается отметить сходные черты прослушанных двух произведений. Определяются отмеченные в таблице критерии, против которых ставятся знаки (+) или (–).

№	Название произведения	Сходство в мелодиях	Сходство в темпах	Отличительные черты
1.	Японская народная песня «Вишня»			
2.	I часть произведения «Вариации»			

Задание: На основе таблицы высказать мысль о сходных и отличительных чертах двух музыкальных произведений.

3. Обмен и обсуждение информации

Ведётся обмен мнениями о характерных изменениях в обоих музыкальных произведениях, затем эти образцы вновь прослушиваются целиком. Японская народная песня «Вишня» исполняется как словами, так и по нотам.

4. Подытоживание и обобщение

Композиторы могут создавать новые произведения, обращаясь к национальной музыке других народов.

5. Творческое применение

Разучивается песня Д.Б.Кабалевского «Наш край» на слова А.Пришеля.

Задание: Правильно произносите слова и мелодию песни «Наш край».

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

На этом уроке нами было установлено использование русским композитором Д.Б.Кабалевским в своём творчестве японской народной песни. Как мы этого достигли?

– Какие музыкальные образцы мы использовали по теме?



Тема 19

РУССКИЙ КОМПОЗИТОР НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ И ВОСТОЧНАЯ МУЗЫКА

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.2., 1.2.2., 3.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.-я. 1.1.1.

Внутрипредметная – 2.1.1., 3.2.2.



ЦЕЛЬ: Определяет интервалы, присущие народным мелодиям в профессиональных музыкальных произведениях. Знает использованные музыкальные выразительные средства. Различает музыкальные коллективы.

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, сравнение, обсуждение

Этапы урока:

1. Мотивация

Прослушивается фрагмент из симфонического произведения Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада». После этого учитель обращается к классу с вопросами:

– Ребята, слышали ли вы когда-либо только что прослушанные вами музыкальные образцы?

– Похожа ли музыка симфонической сюиты «Шехерезада» на азербайджанскую музыку?

Исследовательский вопрос:

– Похожа ли мелодия прослушанной вами симфонической сюиты «Шехерезада» по своему характеру на прослушанный на прошлых уроках «Концерт на арабскую тему» для фортепиано Ф.Амирова и Э.Назировой?

2. Проведение исследования

Класс делится на 2 группы, им раздаются рабочие листы с таблицей:

№	Название произведения	Схожие черты	Отличительные черты
1.	«Шехерезада» Н.Римского-Корсакова		
2.	«Концерт на арабскую тему» Ф.Амирова и Э.Назировой		

После этого учитель вывешивает на доске таблицу с правильными ответами.

Задание: Сравните свои ответы с ответами на доске и исправьте ошибки.

3. Обмен и обсуждение информации

Разбирается вопрос использования различных музыкальных выразительных средств при создании образа Шехерезады в симфонической сюите «Шехерезада».



4. Подытоживание и обобщение

Русские композиторы всегда обращались в своих произведениях к восточной музыке и это нашло отражение не только в творчестве Н.А.Римского-Корсакова, но и таких композиторов, как А.Балакирев, М. Ипполитов-Иванов, М.Глинка и др.

5. Творческое применение

Разучивается азербайджанская народная песня «Sarı bülbül» («Канарейка»).

Задание: Правильно произносите слова и чисто спойте мелизмы в мелодии.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

- На этом уроке мы разобрали тему использования восточной музыки в творчестве русского композитора. Как мы этого достигли?
- Кто авторы прослушанных вами музыкальных образцов?
- Какую песню мы разучили?

Тема 20

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА И ИСПАНСКАЯ МУЗЫКА

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1., 2.1.1., 3.1.1.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.-я. 1.1.1.

Внутрипредметная - 2.1.1., 3.2.2.



ЦЕЛЬ: На примере музыкальных образцов поясняет влияние народных танцев на профессиональную музыку. Умеет давать сведения о характере, жанре, мелодии и содержании произведения.

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, дискуссия, сравнение

Этапы урока:

1. Мотивация

Озвучиваются фрагмент из симфонической увертюры М.Глинки «Арагонская хота» и энергичный азербайджанский танец «Яллы» веселого характера.

Учитель обращается к классу с вопросами:

- Имеется ли сходство по характеру в прослушанных вами этих двух произведениях?
- Чем отличаются друг от друга эти два музыкальных образца?

Учащиеся отвечают на вопросы.

Исследовательский вопрос:

– Вы прослушали симфоническую увертюру великого русского композитора М.Глинки «Арагонская хота», написанную на основе испанской народной музыки. Каков характер этого произведения и какому музыкальному жанру оно соответствует?

2. Проведение исследования

Учащимся раздается рабочие листы с таблицей. Им поручается определить характер и жанр музыки, проставив в таблице знак (+).



№	Название произведения	Характер		Жанр		
		веселый	грустный	песня	танец	марш
1.	«Арагонская хота»					
2.	«Яллы»					

После заполнения таблицы учащимися учитель вывешивает на доске таблицу с правильными ответами.

Задание: Сравните таблицу со своими ответами с таблицей на доске и исправьте свои ошибки.

3. Обмен и обсуждение информации

Уточняются характер и жанр «Арагонской хоты».

4. Подытоживание и обобщение

М.Глинка создал симфоническую сюиту «Арагонская хота» на основе широко распространенного испанского народного танца «Хота», напоминающего наш танец «Яллы». Арагон – это одна из провинций в Испании.

5. Творческое применение

а) После прослушивания песни М.Глинки «Жаворонок» учащиеся поют по нотам отрывок из её мелодии.

б) Разучивается азербайджанская народная песня «Гачаг Наби».

Задание: При помощи детских ударных инструментов создайте ритмическое сопровождение песне.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– На этом уроке мы узнали, как М.Глинка, используя мелодию испанского народного танца, создал прекрасное симфоническое произведение. Как мы этого достигли?

– Как называется народный танец, использованный М.Глинкой?

– Мелодию какой песни М.Глинки мы спели по нотам?

– Какую азербайджанскую народную песню мы разучили?



Тема 21

ВАЛЬС В ЕВРОПЕЙСКОЙ И АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ МУЗЫКЕ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1., 1.1.3., 2.1.1., 3.1.1.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.-я. 1.1.1., П-м. 1.2.1.

Внутрипредметная - 1.2.2., 1.2.3.



ЦЕЛЬ: На основе музыкальных образцов поясняет влияние музыки народов мира на азербайджанскую профессиональную музыку. Излагает в простой форме характер прослушанных музыкальных образцов.

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, дискуссия, сравнение

Этапы урока:

1. Мотивация

Озвучиваются фрагменты из «Вальса венского леса» австрийского композитора, «короля вальсов» И.Штрауса и «Вальса» из балета «Семь красавиц» Гара Гараева. После этого учитель обращается к классу с вопросами:

– Какое из прослушанных вами произведений принадлежит азербайджанскому композитору?

– Что вы можете сказать о характере этих двух произведений?

После возможных ответов задается исследовательский вопрос.

Исследовательский вопрос:

– Что вы можете сказать о сходстве и отличительных чертах «Вальса венского леса» австрийского композитора И.Штрауса и «Вальса» из балета «Семь красавиц» Гара Гараева?

2. Проведение исследования

Учащимся раздаются рабочие листы с таблицей. В таблице им поручается отметить знаки (+) или (–) против заданных вопросов о прослушанных произ-

№	Название произведения	Жанр произведения			Коллектив, исполняющий произведение			Тактовый размер			
		Песня	Танец	Марш	Симфонический оркестр	Камерный оркестр	Ансамбль народных инструментов	2/4	3/4	4/4	6/8
1.	«Вальс» Гара Гараева										
2.	«Вальс венского леса» И.Штрауса										



Задание: Учитель вывешивает на доске таблицу с правильными ответами и поручает учащимся сравнить свои ответы с ответами на доске и исправить допущенные ошибки.

3. Обмен и обсуждение информации

Путем сравнения выясняются сходные и отличительные черты этих двух прослушанных произведений, проводится обмен мнениями.

4. Подытоживание и обобщение

Как и музыка азербайджанского и других восточных народов, оказавшая влияние на творчество европейских композиторов, европейская музыка также оказала большое влияние на азербайджанскую профессиональную музыку.

5. Творческое применение

Разучивается песня «Абшерон» в темпе вальса азербайджанского композитора Тельмана Гаджиева на слова поэта Набри Хазри.

Задание: При помощи детских ударных инструментов создать ритмическое сопровождение песне.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

- На этом уроке мы выяснили, как жанр вальса получил отражение в европейской и азербайджанской композиторской музыке. Как мы этого достигли?
- Какие музыкальные произведения мы прослушали по теме?
- Кто авторы этих произведений?
- Какую песню в темпе вальса мы разучивали и кто авторы этой песни?

Тема 22

МАРШ В ЕВРОПЕЙСКОЙ И АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ МУЗЫКЕ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.3., 3.1.1.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.-я. 1.1.1.

Внутрипредметная – 1.2.2., 3.1.1.



ЦЕЛЬ: На основе музыкальных образцов определяет соответствие мелодий музыкальных произведений их содержанию. Участвует в исполнении музыкальных образцов песенно-маршевого жанра.

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, дискуссия, диаграмма Венна

Этапы урока:

1. Мотивация

Озвучиваются «Марш» из оперы «Аида» гениального итальянского композитора Джузеппе Верди и маршевого характера ренг «Симаи-Шамс» из азербайджанского классического мугама «Шур».

Учитель обращается к учащимся с вопросами:

- Какое из прослушанных вами музыкальных произведений принадлежит азербайджанскому народу?



– Имеется ли соответствие между этими музыкальными образцами?

При помощи учителя учащиеся отвечают на вопросы.

Исследовательский вопрос:

– Каковы сходства и отличия между «Маршем» из оперы «Аида» Дж.Верди и ренгом «Симаи-Шамс»?

2. Проведение исследования

Учащимся раздаются рабочие листы с таблицей и поручается проставить в таблице перед правильными ответами знак (+).

№	Название произведения	Жанр музыки			Характер музыки			Тактовый размер				
		Песня	Танец	Марш	Веселый	Торжественный	Грустный	2/4	3/4	4/4	6/8	3/8
1.	«Марш» из оперы «Аида»											
2.	Ренг «Симаи-Шамс»											

После заполнения таблицы учащимися учитель вывешивает на доске таблицу с правильным ответом.

Задание: Сравните свои ответы с ответами на доске и исправьте допущенные ошибки.

3. Обмен и обсуждение информации

а) На основе правильных ответов из таблицы вокруг темы ведется обмен мнениями.

б) Исполняются по нотам фрагменты из «Марша» из оперы «Аида» и ренга «Симаи-Шамс».

4. Подытоживание и обобщение

В композиторской и народной музыке каждого народа маршевый жанр широко распространен.

5. Творческое применение

Разучивается маршевого характера песня Гара Гараева на слова поэта М.Светлова «Песня морских нефтяников».

Задание: При помощи детских ударных инструментов создайте ритмическое сопровождение песне.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

- Сегодня мы познакомились с маршевым жанром в европейской и азербайджанской музыке. Как мы этого достигли?
- Какие произведения мы использовали для раскрытия темы?
- Кто авторы этих произведений?
- Какую песню мы разучивали?
- Кто авторы «Песни морских нефтяников»?



Тема 23

ГАРА ГАРАЕВ И МУЗЫКА АФРИКАНСКИХ НЕГРОВ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.3., 1.2.2., 3.1.1.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.-я. 1.1.1.

Внутрипредметная - 2.1.2., 3.2.2.



ЦЕЛЬ: Определяет сходные и отличительные черты образцов профессиональной и народной музыки. Умеет движениями руки уловить ритм мелодии произведения. Определяет сходство между национальными и европейскими музыкальными инструментами.

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, сравнение, обсуждение

Этапы урока:

1. Мотивация

Для создания в классе проблемной ситуации озвучивается фрагмент из «Танца чернокожих» из балета Гара Гараева «Тропою грома», основная мелодия которого при помощи учителя исполняется учащимися по нотам. Учитель обращается к классу с вопросами:

– Ребята, похоже ли на азербайджанскую музыку прослушанное вами произведение Гара Гараева «Танец чернокожих», фрагмент из которого был исполнен вами по нотам?

– В какой стране проживают негры?

– Почему Гара Гараев назвал этот танец «Танцем чернокожих»?

При помощи учителя учащиеся отвечают на вопросы.

Исследовательский вопрос:

– Мог ли Гара Гараев использовать в своем балете «Тропою грома» азербайджанскую народную музыку?

– Музыку какой страны и какого народа использовал композитор в своем балете «Тропою грома»?

2. Проведение исследования

а) Поскольку мелодия «Танца чернокожих» имеет тактовый размер $5/4$, условно его делят на $3/4 + 2/4$, записывая ноты на доске.

б) 4 такта из мелодии «Танца чернокожих», поделенные как показано в ритме, превращаются в 8 тактов; вначале ритм мелодии исполняется хлопками или при помощи детских ударных инструментов. Затем мелодия танца исполняется по нотам в виде 8 тактов.

Задание: Исполнить по нотам мелодию «Танца чернокожих», уловив его ритм при помощи детских ударных инструментов или хлопками.

3. Обмен и обсуждение информации

Музыка африканских негров состоит из тактов сложного строения. Вот почему для исполнения их мелодий целесообразно будет поделить их тактовые размеры на более упрощенные такты.

4. Подытоживание и обобщение

Несмотря на сложное ритмическое строение музыки африканских негров, путем деления тактов её можно упростить.



5. Творческое применение

Разучивается азербайджанский народный ритмический мугам «Гарабаг шикестеси».

Задание: Уловите ритм мугама «Гарабаг шикестеси» хлопками или при помощи детских ударных инструментов.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

- На этом уроке мы выяснили, как в творчестве Гара Гараева была использована негритянская музыка со сложным ритмическим строением. Как мы этого достигли?
- Какие музыкальные образцы были использованы нами для раскрытия темы?
- Какой азербайджанский мугам со сложным ритмом мы исполнили?

Тема 24

ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ И МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1., 2.1.1., 3.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.-я. 1.1.1.

Внутрипредметная - 2.1.1.



ЦЕЛЬ: Определяет влияние народной музыки на профессиональную музыку. Умеет определять соответствие мелодии содержанию заданного музыкального произведения.

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, сравнение, обсуждение

Этапы урока:

1. Мотивация

В классе озвучиваются вначале «Испанский танец», а затем «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского. Учитель обращается к классу с вопросами:

- Ребята, мы уже слушали с вами испанскую народную музыку. Какое из этих двух произведений похоже на прослушанную нами на прошлых уроках испанскую музыку?
- А как по-вашему, музыку какого народа напоминает второе произведение? При помощи учителя учащиеся отвечают на вопросы.

Исследовательский вопрос:

- Используют ли композиторы в своих произведениях только музыку своего народа или и других народов мира?

2. Проведение исследования

Учитель спрашивает у учащихся, с музыкой какого народа они ознакомились на прошлых уроках, и раздает им рабочие листы с таблицей. Учащимся поручается





МЕЖДУ МУЗЫКАЛЬНЫМИ МЕЛОДИЯМИ НАРОДОВ МИРА НЕТ НЕПРЕОДОЛИМЫХ ГРАНИЦ

вспомнить образцы прослушанной музыки разных народов и проставить перед ними знак (+).

№	Названия народов	(+)
1.	Азербайджанцы	
2.	Русские	
3.	Украинцы	
4.	Белорусы	
5.	Узбеки	
6.	Африканцы	
7.	Лезгины	
8.	Арабы	
9.	Китайцы	
10.	Испанцы	

После этого учитель вывешивает на доске таблицу с правильными ответами.

Задание: Уточните свои ответы в соответствии с ответами на доске.

3. Обмен и обсуждение информации

Учащиеся припоминают музыкальные образцы разных народов, прослушанные ими на прошлых уроках, и имена их композиторов, создавая между ними связь.

4. Подытоживание и обобщение

Между музыками народов мира нет непреодолимых границ.

5. Творческое применение

а) Разучивается песня «Ана» («Мама») композитора Эльнары Дадашевой на слова Саялы Тагиевой, посвященная Международному Женскому дню 8 Марта.

б) Определяется тональность песни, учащимися исполняется её звукоряд и тоническое трезвучие.

б) Прослушивается азербайджанский народный танец веселого характера «Новрузгюлю», под звуки его мелодии исполняется танец.

Задание: Уловить мелодию песни «Ана» («Мама») хлопками или при помощи детских ударных инструментов.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– На этом уроке мы выяснили, как русский композитор П.И.Чайковский использовал в своем творчестве национальную музыку разных народов. Как мы этого достигли?

– Музыка каких народов мира была использована в балете П.И.Чайковского «Щелкунчик»?

– Кто авторы песни «Ана» («Мама»)?



Тема 25

ПРАЗДНИК НОВРУЗ И МУЗЫКА

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.3., 3.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.-я. 1.1.1.

Внутрипредметная - 2.1.2., 3.3.3.



ЦЕЛЬ: Дирижирует простые мелодии. Определяет сходство между музыкальными образцами разных народов. Демонстрирует правила хорового исполнения.

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, обсуждение, сравнение

Этапы урока:

1. Мотивация

Повторно озвучивается прослушанный на прошлом уроке азербайджанский танец «Новрузу» с исполнением танца под его мелодию. Группа девочек танцует, мальчики хлопают и наоборот.

После этого учитель рассказывает о существовании у русского народа праздника «Масленица», посвященного приходу весны. На этом празднике также исполняются песни и танцы. Так, например, в опере великого русского композитора Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» присутствуют сцены, похожие на Новруз байрам.

После этого учащимся задаются вопросы:

– Ребята, что вам известно о празднике Новруз?

– Какие сладости пекут на праздник Новруз?

Учащиеся отвечают на вопросы.

Исследовательский вопрос:

– Какого характера музыкальные образцы звучат на празднике Новруз?

2. Проведение исследования

Учитель спрашивает у учащихся названия азербайджанских народных танцев и песен, посвящённых празднику Новруз. После выяснения названий музыкальных образцов учащимся поручается уточнить по радио и телевизионным передачам, какие еще существуют песни и танцы, связанные с этим праздником.

Задание: Запишите в тетради услышанные вами по радио и телепередачам музыкальные образцы, посвящённые Новрузу, и расскажите о них на следующем уроке.

3. Обмен и обсуждение информации

Уточняются сведения о весенних праздниках, подобных Новрузу, у других народов.

4. Подытоживание и обобщение

Между национальными праздниками народов мира, как и между их музыкой, существует сходство по содержанию.



5. Творческое применение

а) Разучивается песня «Bayram axşamlarında» («В праздничные вечера») Рамиза Миришли на слова поэта Фикрета Годжа.

б) Учащиеся танцуют и хлопают в ладоши под звуки мелодии азербайджанского народного танца «Нелбеки».

6. Оценивание или рефлексия.

Урок обобщается:

– Сегодня мы расширили свои знания о празднике «Новруз». Как мы этого достигли?

– Какие музыкальные образцы мы использовали для раскрытия темы?

Тема 26

КОМПОЗИТОР И МУЗЫКА

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 2.1.1., 3.1.1., 3.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.-я. 1.1.1.

Внутрипредметная – 2.1.2.



ЦЕЛЬ: Различает двух- и трехчастные песни по их характеру, темпу и ритмическим особенностям. Демонстрирует правила хорового исполнения.

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, обсуждение, сравнение

Этапы урока:

1. Мотивация

Прослушивается фрагмент из 40-й симфонии В.А.Моцарта. Затем учащиеся называют по картине на доске название музыкального произведения и имя композитора, написавшего это произведение, одновременно также даются краткие сведения о композиторе. После этого учитель обращается к классу с вопросами:

– Ребята, как по-вашему, кто нужен для того, чтобы существовала музыка?

– Может ли создаваться музыка без композитора?

Учащиеся при помощи учителя отвечают на вопросы.

Исследовательский вопрос:

– Кем создаётся музыка?

2. Проведение исследования

Учитель, пользуясь методом вопроса-ответа, сообщает детям следующие сведения о зарождении музыки:

Учитель: – Ребята, кто создаёт музыкальные произведения – песни, танцы, марши, симфонии, оперы?

Учащиеся: – Композиторы.

Учитель: – Верно! Но если композитор, написавший музыку, скроет ее от всех, то



откуда мы будем знать о существовании этого произведения? Значит, надо, чтобы это произведение было исполнено. Как называют исполнителей песни?

Учащиеся: – Певцами.

Учитель: – Верно! Т.е. для исполнения музыки нужны певцы, оркестры, хоровые коллективы и т.д. Хорошо, допустим, что композитор написал песню, а певец её исполнил. А кто же должен её слушать, чтобы иметь сведения о создании этой песни?

Учащиеся: – Люди.

Учитель: – Верно, но в данном случае их называют не просто людьми, а слушателями.

Задание: Скажите, чьё участие требуется для того, чтобы была информация о созданной музыке?

3. Обмен и обсуждение информации

Понятия «композитор, исполнитель и слушатель» поясняются в виде схемы. После этого данная схема связывается с симфоническим оркестром В.А.Моцарта и слушателями.

4. Подытоживание и обобщение

Важным условием существования музыки является участие композитора, исполнителя и слушателя.

5. Творческое применение

Разучивается песня Саида Рустамова «Gözəl Quba» («Прекрасная Губа») на слова Мирмехти Сеидзаде.

Задание: Уловите ритм песни хлопками или при помощи детских ударных инструментов.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались усвоить понятия «композитор и музыка». Как мы этого достигли?

– Какие музыкальные образцы мы использовали для раскрытия темы?

Тема 27

КОМПОЗИТОР И ПЕСНЯ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 2.1.2., 3.1.1.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.-я. 1.1.1.

Внутрипредметная - 1.2.3., 3.1.1.



ЦЕЛЬ: Определяет эмоциональное содержание и характер прослушанного музыкального произведения. Участвует в исполнении музыкальных образцов песенно-танцевального жанра

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, обсуждение, сравнение

Этапы урока:

1. Мотивация

Прослушивается песня композитора Тофика Кулиева «Kəndimiz» («Наше село») из фильма «Ögey aña» («Мачеха»); отрывок мелодии этой песни исполняется по нотам. Учитель обращается к классу с вопросами:



- Ребята, вы смотрели фильм «Ögey ana» («Мачеха»)?
- Слышали ли вы песню «Kəndimiz» («Наше село») в этом фильме?
- Кто композитор этой песни?

Учащиеся отвечают на вопросы.

Исследовательский вопрос:

- Кто участвовал в создании прослушанной вами песни «Kəndimiz» из фильма «Ögey ana»?

2. Проведение исследования

В классе ещё раз озвучивается первый куплет песни «Kəndimiz» в исполнении детского хора и в сопровождении симфонического оркестра. Далее учащимся раздаются рабочие листы с таблицей и поручается проставить в таблице знак (+) перед правильными ответами.

Прослушанная музыка	Композитор	Хор	Симфонический оркестр	Солист	Тар, кеманча
Песня «Kəndimiz» из фильма «Ögey ana»					

После заполнения таблицы учащимися учитель вывешивает на доске таблицу с правильными ответами.

Задание: Исправьте свои ошибки, сравнивая свои ответы с ответами из таблицы на доске.

3. Обмен и обсуждение информации

Методом вопроса-ответа выясняются сведения об участии в создании песенного жанра помимо композитора, также исполнителя-солиста, хорового коллектива, фортепиано или другого оркестра, ансамбля и слушателей.

4. Подытоживание и обобщение

Важным условием существования песни является участие композитора, исполнителя и слушателей.

5. Творческое применение

а) Прослушивается произведение для фортепиано «Гайтагы» Тофика Кулиева;

б) Разучивается песня Тофика Кулиева на слова Зейнала Джаббарзаде «Кяндимиз».

Задание: Создать ритмическое сопровождение фортепианной пьесе «Гайтагы» и песне «Кяндимиз».

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

- На этом уроке мы расширили свои знания о композиторе, исполнителе и слушателях, участвующих в создании той или иной песни. Как мы этого достигли?
- Какие музыкальные образы мы использовали для раскрытия темы?

КОМПОЗИТОР И РОМАНС

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 2.1.1., 3.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.-я. 1.1.1.; П.-м. 1.2.1.

Внутрипредметная - 1.2.3., 1.2.2.



ЦЕЛЬ: Поясняет в простой форме соответствие мелодии содержанию заданного музыкального произведения. Отличает песню от романса.

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, сравнение и обсуждение**Этапы урока:****1. Мотивация**

Учитель даёт краткую информацию о жизненном и творческом пути композитора Асафа Зейналлы, как основоположника жанра романса в Азербайджане. После этого озвучивается романс композитора «Ölkəm» («Моя страна») в исполнении знаменитого певца Бюльбюля. Одновременно учитель показывает учащимся фотографии Асафа Зейналлы и автора текста романса Джафара Джаббарлы.

Учитель обращается к классу с вопросами:

- Ребята, что такое романс?
- Что отличает романс от песни?

Исследовательский вопрос:

- Каковы сходные и отличительные черты романса и песни?

2. Проведение исследования

Учащимся раздаются рабочие листы с таблицей и поручается проставить в таблице перед правильными ответами знак (+).

№	Название жанра	Оба написаны для голоса и фортепиано	Различаются по форме	Различаются по характеру
1.	Романс			
2.	Песня			

После получения ответов учитель вывешивает на доске таблицу с правильными ответами.

Задание: Сравните свои ответы с ответами в таблице на доске и исправьте допущенные ошибки.

3. Обмен и обсуждение информации

Первые 8 тактов романса исполняются по нотам. Затем определяется его тональность с исполнением звукоряда. Определяются тактовый размер, манера исполнения, темп романса «Ölkəm».

4. Подытоживание и обобщение

Романс — это написанное для голоса и фортепиано музыкальное произведение, отличающееся от песни своей сложной формой. Данное произведение создается композитором, а соло-вокалист его исполняет в сопровождении фортепиано.

5. Творческое применение.

Разучивается песня Ашрафа Аббасова на слова Юсифа Азимзаде «Səhər nəğməsi» («Утренняя песня»). По своему характеру и строению эта песня напоминает романс.

Задание: Уловить ритм исполняемого вокального произведения.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

— На этом уроке мы ознакомились с жанром романса, с его исполнителем-певцом и аккомпаниатором на фортепиано. Сами мы при этом участвовали в качестве слушателей. Как мы этого достигли?

— Какие музыкальные образцы мы использовали для раскрытия темы?

— Какую новую песню мы разучивали, кто авторы этой песни?

Тема 29

КОМПОЗИТОР И ОПЕРЕТТА

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1., 1.2.3., 3.2.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.-я. 1.1.1.

Внутрипредметная - 1.1.1., 1.2.3.



ЦЕЛЬ: Различает в оперетте профессиональную и народную музыку. Поясняет связь между музыкальным жанром, музыкальными инструментами и коллективами

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, дискуссия, сравнение

Этапы урока:

1. Мотивация.

Учитель дает краткую информацию о жанре оперетты, истории его создания. Прослушивается «Прелюдия» из оперетты Узеира Гаджибеяли «Аршин мал алан». После этого исполняется по нотам ария Аршинмалчи из этой оперетты. Учитель обращается к классу с вопросами:

— С какой ещё опереттой Узеира Гаджибеяли мы ознакомились в прошлые годы?

— Сколько частей имеется в прослушанной вами «Прелюдии»?

Исследовательский вопрос:

— Какие музыкальные жанры используются в музыкально-сценических произведениях, написанных в жанре оперетты, и какие музыкальные коллективы в них участвуют?

2. Проведение исследования

Учащимся раздаются рабочие листы с таблицей и поручается проставить в таблице перед верным ответом знак (+), а перед неправильным ответом знак (–).



Название произведения	Жанр					Музыкальный коллектив				
	Увертюра	Ария	Дуэт	Трио	Хор	Квартет	Симфонический оркестр	Оркестр народных инструментов	Рояль	Танцевальный коллектив
Оперетта «Аршин мал алан»										

После заполнения таблицы учащимися учитель вывешивает на доске таблицу с правильными ответами.

Задание: Сравните свои ответы с ответами в таблице на доске и исправьте допущенные ошибки.

3. Обмен и обсуждение информации

Выясняется роль композитора, симфонического оркестра, хора и танцевальных коллективов, солистов и актеров в процессе создания оперетты и определяется, насколько музыкальное сценическое произведение завоевало зрительскую симпатию.

4. Подытоживание и обобщение

Жанр оперетты создается композитором и автором либретто. Оперетта готовится и ставится на сцену актерами и музыкальными коллективами Театра музыкальной комедии и прослушивается зрителями.

5. Творческое применение

Разучивается азербайджанская ашугская песня «Vətən oğlu» («Сын своей родины»).

Задание: Создайте ритмическое сопровождение азербайджанской ашугской песне «Vətən oğlu».

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– На этом уроке мы выяснили роль композитора, либреттиста, актеров и музыкальных коллективов, зрителей в создании жанра оперетты. Как мы этого достигли?

– Какие музыкальные произведения мы использовали для раскрытия темы?

– Какую азербайджанскую народную песню мы разучивали?

Тема 30

КОМПОЗИТОР И ОПЕРА

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.2.3., 2.1.1., 3.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.-я. 1.1.1.

Внутрипредметная- 1.2.2., 1.2.3.



ЦЕЛЬ: Определяет роль музыкальных коллективов, вокальных исполнителей. Поясняет соответствие мелодии музыкального произведения его содержанию.

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, дискуссия, сравнение**Этапы урока:****1. Мотивация**

Учитель дает краткую информацию об истории создания оперного жанра. После этого озвучивается Хор «Ченлибель» из оперы Узеира Гаджибейли «Кероглы». Учащиеся при помощи учителя исполняют по нотам основную тему хора «Ченлибель».

Учитель обращается к классу с вопросами:

- Ребята, еще с какими операми вы были знакомы до этого?
- Участвуют ли музыкальные коллективы из оперетты и в опере?

Учащиеся по возможности отвечают на вопросы.

Исследовательский вопрос:

- Какие музыкальные жанры и музыкальные коллективы участвуют в опере?

2. Проведение исследования

Учащимся раздаются рабочие листы с таблицей. Им поручается отметить в таблице перед верными ответами знак (+), а перед неверными – знак (–).

Название произведения	Жанр					Музыкальный коллектив				
	Увертюра	Ария	Дуэт	Трио	Хор	Квартет	Симфонический оркестр	Оркестр народных инструментов	Рояль	Танцевальный коллектив
Опера «Кероглы»										

После заполнения таблицы учащимися учитель вывешивает на доске таблицу с правильным ответом.



Задание: Сравните свои ответы с ответами из таблицы на доске и исправьте допущенные ошибки.

3. Обмен и обсуждение информации

Между учащимися ведется обмен мнениями относительно ответов в таблице и уточняются названия музыкальных коллективов, участвующих в опере.

4. Подытоживание и обобщение

Выясняется, что опера пишется композитором совместно с автором либретто, в инсценировке оперы большую роль играют музыкальные коллективы и вокальные исполнители.

5. Творческое применение

Разучивается песня Джангира Джангирова на слова Асланова Асланова «Dəniz» («Море»).

Задание: Создайте ритмическое сопровождение песне.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– На этом уроке мы выяснили, что в создании оперы велика роль композитора, автора либретто, музыкальных коллективов и оперных солистов. Как мы этого достигли?

– Какие музыкальные образцы мы использовали для раскрытия темы?

– Кто авторы разученной песни?

Тема 31

КОМПОЗИТОР И СИМФОНИЯ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.2.3., 2.1.1., 3.1.1.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – И.-и. 2.2.1.

Внутрипредметная - 2.1.1., 3.3.1.



ЦЕЛЬ: Поясняет роль композитора и исполняющего оркестра, соответствие между характером и музыкальным жанром произведения.

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, сравнение, обсуждение

Этапы урока:

1. Мотивация

Учитель даёт сведения вначале о симфоническом жанре, об истории его создания, о выдающихся композиторах мира, участвовавших в создании этого жанра, в том числе о гениальном азербайджанском композиторе Фикрете Амирове. После краткой информации о четырехчастной симфонии композитора «Низами» для струнных инструментов учитель озвучивает фрагмент из III части этой симфонии под названием «Скерцо» вальсового характера, в тактовом размере 3/8. После этого учитель обращается к классу с вопросами:

– Ребята, какой музыкальный жанр напоминает характер этого произведения?



– Как, по-вашему, какого тактового размера прослушанный вами музыкальный отрывок?

Учащиеся при помощи учителя отвечают на вопросы.

Исследовательский вопрос:

– Какой европейский танец напоминает темп прослушанной вами симфонии?

Какие танцевальные движения можно проделать под звуки мелодии этой музыки?

2. Проведение исследования

Учащимся раздаются рабочие листы с таблицей и поручается проставить в таблице перед верными ответами знак (+).

Название произведения	Симфонический оркестр	Струнный оркестр
Симфония «Низами»		

После заполнения таблицы учащимися учитель вывешивает на доске таблицу с правильными ответами.

Задание: Сравните свои ответы с ответами из таблицы на доске и исправьте допущенные ошибки.

4. Подытоживание и обобщение

Музыка симфонии создается композитором, а исполняет её струнный оркестр. Слушают симфонию слушатели.

5. Творческое применение

Разучивается веселого характера песня композитора Фикрета Амирова на слова Зейнала Джаббарзаде «Bahar gəlir» («Весна идет») в тактовом размере 6/8.

Задание: Уловить ритм песни хлопками или детскими ударными инструментами и выполнить рисунок, соответствующий содержанию песни.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

- На этом уроке мы выяснили, что в создании симфонического произведения участвуют композитор, группа исполнителей и слушатели. Как мы этого достигли?
- Какие произведения мы использовали для раскрытия темы?
- Как называется и кто авторы разученной песни?



Тема 32

КОМПОЗИТОР И БАЛЕТ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.2.3., 3.1.1.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.-я. 1.1.1. Ф.-в. 4.1.1.

Внутрипредметная - 1.2.3.



ЦЕЛЬ: Поясняет в простой форме роль в создании балета автора либретто, хореографа, танцора, музыкантов и зрителей, участвует в исполнении музыки песенно-маршевого характера.

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, сравнение, обсуждение

Этапы урока:

1. Мотивация

Учитель вначале даёт краткую информацию о балетном жанре, истории его создания, об участвующих в его создании композиторе, авторе либретто, балетмейстере, режиссере-постановщике спектакля, танцорах (балеринах и балеронах), музыкантах, художнике-оформителе спектакля. После этого озвучивается «Танец турчанок» из балета Арифа Меликова «Легенда о любви», созданного на основе одноименного произведения турецкого писателя-драматурга Назыма Хикмета.

Классу задаются вопросы:

– Ребята, прослушанная вами музыка называется "Танец турчанок". Понравился ли он вам?

– Понятен ли вам ритм музыки?

Учащиеся отвечают на вопросы.

Исследовательский вопрос:

– Кто должен участвовать в создании балета?

2. Проведение исследования

Учащимся раздаются рабочие листы с таблицей. Им поручается проставить в таблице перед правильными ответами знак (+), а перед неверными – знак (–).

Название произведения	Лица, участвующие в создании балета				Музыкальные коллективы				
	Композитор	Дирижёр	Балетмейстер	Художник	Квартет	Симфонический оркестр	Оркестр народных инструментов	Рояль	Танцевальные коллективы
Балет «Легенда о любви»									



После заполнения таблицы учащимися учитель вывешивает на доске таблицу с правильными ответами.

Задание: Сравните свои ответы с ответами из таблицы на доске и исправьте допущенные ошибки.

3. Обмен и обсуждение информации

Ведется устный опрос по таблице и расширяются знания о балете.

4. Подытоживание и обобщение

Балет – это такое сценическое произведение, в котором соединены музыка, танцевальные сцены и изобразительное искусство.

5. Творческое применение

Разучивается песня Джаваншира Кулиева на слова Али Ками «Əsgər marşı» («Солдатский марш»).

Задание: Уловите ритм песни притопыванием.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– На этом уроке мы выяснили, что участвующие в создании балета композитор пишет музыку, балетмейстер готовит постановку танцев, балерины и балероны исполняют танцы, художник оформляет сцену, а симфонический оркестр под управлением дирижера сопровождает танцы. Как мы достигли этого?

– Произведение какого композитора и драматурга мы использовали для раскрытия темы?

– Какую песню мы разучили и кто авторы этой песни?

Тема 33

КОМПОЗИТОР И НАРОДНАЯ МУЗЫКА

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1., 2.1.1., 3.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.-я. 1.1.1.

Внутрипредметная- 1.2.2.



ЦЕЛЬ: Поясняет в простой форме, каким образом в профессиональной музыке используются образцы народной музыки. Излагает в простой форме сходные черты композиторской и народной музыки.

МЕТОД РАБОТЫ: Мозговой штурм, сравнение, обсуждение

Этапы урока:

1. Мотивация

Учитель напоминает учащимся пройденные в течение года темы по народной музыке. После этого он сообщает учащимся сведения о переложенных на ноты гениальным композитором Узеиром Гаджибейли народных песнях, в том числе и



детских песнях. Мелодия песни «Çıxdı günəş» («Взошло солнце») исполняется по нотам.

Учитель обращается к классу с вопросами:

– Ребята, как по-вашему, почему композиторы используют в своих произведениях народные песни?

– Оставляют ли композиторы при использовании народной музыки в своих произведениях её без изменений, или вносят в нее изменения?

Исследовательский вопрос:

– Каковы сходные и отличительные черты народной музыки и композиторской, в которой была использована народная музыка?

2. Проведение исследования

Вначале озвучивается в вокальном исполнении азербайджанская народная песня «Лачын», основанная на мугаме «Баяты-Шираз». Далее прослушивается фортепианная пьеса композитора Назима Аливердибекова, написанная на основе этой песни. После этого мелодия песни «Лачын» исполняется по нотам.

Учитель раздает учащимся рабочие листы с диаграммой Венна и поручает им отметить в диаграмме сходные и отличительные черты этих двух произведений.

После выполнения задания учитель вывешивает на доске диаграмму Венна с правильными ответами.

Задание: Сравните свои ответы с ответами из диаграммы на доске и исправьте свои ошибки.

3. Обмен и обсуждение информации

Вспоминаются пройденные в течение года образцы музыкальных произведений азербайджанских композиторов и других народов, в которых была использована народная музыка.

4. Подытоживание и обобщение

Во все времена композиторы в своем творчестве использовали народную музыку.

5. Творческое применение

а) Прослушивается азербайджанский народный танец «Дарчыны», мелодия которого исполняется по нотам.

б) Прослушивается «Дуэт Рустам бека и Мешади Ибада» из оперетты Узеира Гаджибейли «Не та, так эта», одновременно хлопками и при помощи детских ударных инструментов улавливается его ритм.

Задание: Выскажите устно о сходных и отличительных чертах прослушанных вами этих двух произведений.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– На этом уроке мы выяснили взаимосвязь между народной и композиторской музыкой. Как мы достигли этого?

– Какие музыкальные образцы были использованы нами для раскрытия темы?



Тема 34

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1., 1.2.3., 3.1.2., 3.3.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Межпредметная – Р.-я. 1.1.1.

Внутрипредметная - 1.1.1., 3.1.2., 3.3.2.



ЦЕЛЬ: Перечисляет пройденные в течение года темы и связанные с ними музыкальные образцы, вспоминает песни, соответствующие заданному ритму и размеру.

МЕТОД РАБОТЫ: Презентация

Класс делится на группы

Классная комната украшается по-праздничному, группы готовят афиши в соответствии с «Заданием по составлению афиши» из рабочей тетради.

На основе выбранных из подготовленных каждой группой афиш 2-3-х названий произведений составляется концертный репертуар. Концертный репертуар представляется в виде «классной афиши» и на его основе организуется концерт. На концерт приглашаются школьные учителя и родители.