

Музыка

УЧЕБНИК



Uzeyir
Hasibzayli



6

АКЦИД



Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

Musiqisi *Üzeyir Hacıbəylinin,*
sözləri *Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadiriz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştaqdır!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!

LAYIHƏ



ГЕЙДАР АЛИЕВ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

LAYIHƏ

LAYIHƏ

ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАЗИМ КЯЗИМОВ,
ЕГАНА АХУНДОВА, ЛАЛА ГУСЕЙНОВА

МУЗЫКА

6

УЧЕБНИК




по предмету Музыка для 6-го класса общеобразовательных школ

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi



**Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0
International (CC BY-NC-SA 4.0)**

Bu nəşr Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International lisenziyası (CC BY-NC-SA 4.0) ilə www.trims.edu.az saytında yerləşdirilmişdir. Bu nəşrdən istifadə edərkən lisenziyanın şərtləri qəbul edilmiş sayılır:

İstinad zamanı nəşrin müəllif(lər)inin adı göstərilməlidir. 
Nəşrdən kommersiya məqsədilə istifadə qadağandır. 
Törəmə nəşrlər orijinal nəşrin lisenziya şərtlərilə yayılmalıdır. 

Замечания и предложения, связанные с этим изданием, просим отправлять на электронные адреса: tahsil_az@yahoo.com и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!

LAZIMƏ

СОДЕРЖАНИЕ

I. СИЛА ВОЗДЕЙСТВИЯ МУЗЫКИ

| | |
|--|----|
| 1. Контрастность в музыке..... | 6 |
| 2. Эмоциональность в музыке..... | 8 |
| 3. Национальное и общечеловеческое в музыке..... | 10 |
| 4. Национальные особенности в творчестве композиторов..... | 12 |
| 5. Тема войны в музыке..... | 14 |
| 6. Полифония в музыке..... | 16 |
| 7. Гомофония в музыке..... | 18 |
| Проверьте себя..... | 20 |

II. МУЗЫКА И ЖИЗНЬ

| | |
|---|----|
| 8. Тема Карабаха в музыке..... | 22 |
| 9. Тема борьбы в музыке..... | 24 |
| 10. Напряжение в музыке..... | 26 |
| 11. Образ национального героя в музыке..... | 28 |
| 12. Классический азербайджанский мугам «Сегях»..... | 30 |
| 13. День Солидарности азербайджанцев мира и музыка..... | 32 |
| Проверьте себя..... | 34 |

III. НАСТРОЕНИЕ В МУЗЫКЕ

| | |
|---|----|
| 14. Объективная реальность музыки..... | 36 |
| 15. Юмореска в музыке..... | 38 |
| 16. 20 Января и музыка..... | 40 |
| 17. Вечернее настроение в музыке..... | 42 |
| 18. Изображение природы в музыке..... | 44 |
| 19. Реальные и нереальные образы в музыке..... | 46 |
| 20. Тема Ходжалы в творчестве французских композиторов..... | 48 |
| 21. Женские образы в песнях разных лет..... | 50 |
| 22. Праздник Новруз и музыка..... | 52 |
| Проверьте себя..... | 54 |

IV. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАРОДНАЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА В ЕДИНСТВЕ

| | |
|---|-----|
| 23. Мугам «Шюштер»..... | 56 |
| 24. Азербайджанские мугамы и хор..... | 58 |
| 25. Азербайджанские мугамы и симфонический оркестр..... | 60 |
| 26. Мугамы и национальная азербайджанская опера..... | 63 |
| 27. Азербайджанские народные танцы и балет..... | 66 |
| 28. Азербайджанская народная музыка и оперетта..... | 68 |
| 29. 28 Мая – День Республики и музыка..... | 71 |
| Подготовка к классному концерту..... | 74 |
| Песенный репертуар..... | 75 |
| Музыкальный словарь..... | 108 |
| Использованная литература..... | 111 |

LAYINTO



Сила воздействия музыки



ЛАУІНЭ

1. КОНТРАСТНОСТЬ В МУЗЫКЕ

Послушаем музыку

Фикрет Амиров.
«Ария Севиль» из оперы «Севиль»



*Фикрет
Амиров*



*Фрагмент
из оперы «Севиль»*

В «Арии Севиль» из оперы Фикрета Амирова «Севиль» композитор использовал интонации азербайджанской народной песни «*Onu demə zalım yar*».

Лучшим исполнителем роли Севиль была народная артистка Фирангиз Ахмедова.

Послушаем музыку

Гара Гараев. «Вальс» из балета «Семь красавиц»



Гара Гараев



Фрагмент из балета «Семь красавиц»

Тактовый размер «Вальса» в основном 3/4.

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений:

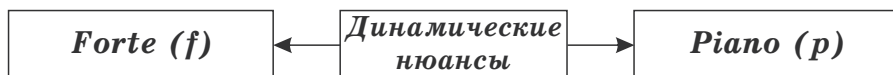


В музыкальных произведениях существуют быстрые и медленные темпы. Схему быстрого и медленного темпов можно представить таким образом:



Медленный и быстрый темпы контрастируют друг с другом.

Контрастность также существует между динамическими нюансами, которые являются средствами музыкальной выразительности. Например, между знаками сильного звучания *forte* (*f*) и слабого звучания *piano* (*p*) существует контрастность.



Вспомним и споём песню

АЗЕРБАЙДЖАН

*Музыка Айгюн Самедзаде,
слова Кямали Абыевой.*

I

Azərbaycan, gözlərimin qarası,
Azərbaycan, həyatımın mənası.
Nə deyim ki, layiq olsun vəsfinə?
Ey Vətənim, anaların anası!
Azərbaycan, anaların anası!

Bir ağacsan, mən də sənə budağam,
Bir budaqsan, sənə yarpağam.
Bir nəğməsən, mən də hər an, hər zaman
O nəğməyə möhtac dodağam.

Привет:

Torpağımı geyinərəm əynimə,
Kür, Arazı axıdaram könlümə.
Xəzərimi məlhəm edib gələrəm, gələrəm
Ey vətənim, dəyən olsa könlünə.

II

Məğrur səsin azadlığın sədası,
Şəhidlərin, ölməzliyin nidası.
Azərbaycan qalibiyyət dünyası,
İgidliyin sarsılmayan qalası!
Azərbaycan, anaların anası!

Привет:

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Интонации какой азербайджанской народной песни были использованы в «Арии Севиль» из оперы «Севиль»?
2. Для какого балета был написан прослушанный вами «Вальс» Гара Гараева?
3. Какими словами поэт описывает Азербайджан в песне Айгюн Самедзаде «Азербайджан» на слова Кямали Абыевой? Как она выразила свою любовь к родине? Какие слова вы бы добавили в песню? Расскажите об этом.

2. ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ В МУЗЫКЕ



*Мустафа
Топчибашев*

Музыкальные произведения различного характера вызывают у человека различные эмоциональные состояния, настроение. Если произведение весёлого, танцевального характера, то у человека, послушавшего его, создаётся радостное, при грустном, печальном характере музыки – печальное настроение, а если музыка звучит в боевом духе, то она порождает в нем боевой дух. Музыка пробуждает в человеке чувства и желания жить, творить, любить. Порой люди, прежде чем приступить к предстоящей работе, слушают любимую музыку.

Известный азербайджанский хирург, профессор Мустафа Топчибашев перед началом хирургической операции слушал отрывки из симфонических мугамов Фикрета Амирова «Шур», «Кюрд-овшары» и азербайджанского ритмического мугама «Хейраты». Одним из самых любимых произведений профессора была опера Узеира Гаджибейли «Кероглы».

Спойм по нотам

Побочная тема из I части «6-ой симфонии» П.И.Чайковского

В маршевом темпе



Знаменитый русский хирург XX века Сергей Юдин перед самыми тяжелыми операциями прослушивал «6-ую симфонию» гениального русского композитора Петра Ильича Чайковского.

Послушаем музыку



*Петр Ильич
Чайковский*

Побочная тема из I части «6-ой симфонии» П.И.Чайковского

Побочная тема из I части «6-ой симфонии» П.И.Чайковского – музыкальное произведение лирического, грустного характера, заставляющее человека задуматься. Тактовый размер произведения – 4/4, т.е. четыре четвертных ноты.

Это надо знать

Ритмический мугам «Хейраты» – одночастное произведение торжественного, воинственного характера. Этот ритмический мугам вызывает у человека оптимистичное и боевое настроение.

Благодаря маршевому характеру «Хейраты», обычно его озвучивают в праздничные дни, во время военных смотров.

Тактовый размер этого ритмического мугама составляет 2/4, он звучит на основе лада «Раст».

Учим новую песню

İSTİQLAL BAYRAMI (ПРАЗДНИК НЕЗАВИСИМОСТИ)

Музыка Рашида Шафага,
слова Валеха Мирзы.

В маршевом темпе

Çi - çək - lən - di e - li - miz, nur sə - pil - di üz - lə -
rə. Ta - lə - nin bu töl - fə - si qis - mət ol - du biz - lə -
Nəqəratı:
- rət.. Düz niy - yət - li - sən bu dün - ya - da
sən, ey mə - nim a - na Və - tə - nim!

II
Bizi sevməyənləri
Yandırdıq odumuzla.
Adınla bir səslənən
Müqəddəs adımızla.

Прпев:
Düz niyyətli sən
Bu dünyada sən,
Ey mənim ana
Vətənim!

III
Böyük tarixi olan
Bir millətin oğluyuq!
İstıqlalı yaradan
Xalqın mətin oğluyuq!

Песня «Праздник независимости» («İstıqlal bayramı») звучит на основе мугама «Раст», в тактовом размере 2/4, в маршевом темпе. По своему характеру она близка к ритмическому мугаму «Хейраты».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Каков характер побочной темы «6-ой симфонии» П.И.Чайковского?
2. Каким мугамом по своему характеру является «Хейраты»?
3. Какой музыкальный образец вы прослушиваете в минуты состояния грусти и как это воздействует на ваше настроение? Расскажите об этом.

3. НАЦИОНАЛЬНОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В МУЗЫКЕ

Гара Гараев (1918–1982) после окончания Азербайджанской Государственной Консерватории продолжил своё образование в Московской Государственной Консерватории, в классе всемирно известного композитора Дмитрия Шостаковича. Гара Гараев создал грандиозные музыкальные произведения в жанре оперы, оперетты, балета, симфонии. Он является автором многих произведений для скрипки и фортепиано, романсов. Им написана музыка к таким фильмам, как «Покорители моря» («Dənizi fəth edənlər»), «Его большое сердце» («Onun böyük ürəyi»), «Человек бросает якорь» («İnsan məskən salır»), «Дон Кихот», «Повесть о нефтяниках Каспия», «На дальних берегах» и др.



Фредерик Шопен

Послушаем музыку



Саттар Бахлулзаде.
«Мечта земли»

Польский композитор Фредерик Шопен (1810–1849) окончил Варшавскую Высшую школу музыки. Композитор в основном создал произведения различного жанра для фортепиано: этюды, мазурки, полонезы, вальсы, концерты, прелюдии, сонаты и т.д. Ф.Шопен, родившийся в Варшаве, умер в столице Франции Париже. По завещанию композитора, глубоко любившего свою родину, после смерти его сердце было доставлено в Варшаву.

**Ф.Шопен. «Ми-минорный вальс»,
Г.Гараев. Фортепианная пьеса
«Задумчивость»**

Как и в картине Саттара Бахлулзаде «Мечта земли» («Torpağın arzusu»), в «Ми-минорном вальсе» Ф.Шопена также отражена красота природы. Саттар Бахлулзаде изображает эти красоты посредством красок, а Ф.Шопен – языком нот.

Это надо знать

Фортепианная пьеса «Задумчивость» Г.Гараева, как и «Ми-минорный вальс» Ф.Шопена, звучит в темпе вальса. Мелодия произведения лирического, плавного, песенного характера, которая вызывает у человека прекрасные чувства. Как «Ми-минорный вальс» Ф.Шопена, так и фортепианная пьеса «Задумчивость» Г.Гараева обогащены колоритностью народной музыки. Оба произведения звучат в жанре вальса. Каждое из этих произведений выражает как национальные, так и общечеловеческие ценности.

LAUKITD

Споём по нотам

Отрывок из ритмического мугама «Хейраты»

В маршевом темпе



Учим новую песню

AZƏRBAYCAN ƏSGƏRİ (ВОИН АЗЕРБАЙДЖАНА)

Музыка Октяя Зульфугарова,
слова Панаха Алиева.

I
Sabahların zəfəri,
Azərbaycan əsgəri.
Qov Vətəndən düşməni,
Azərbaycan əsgəri.

Привес:

Qəm libası geyməsin
Bizim çiçəkli dağlar.
Güllə səsi, top səsi
Eşitməsin uşaqlar.

II
Mərd ordumuz yaşasın,
Bu torpaqdan güc alsın.
Üçrəngli bayrağımız
Yüksəklərə ucalсын.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. О каком фильме больше всего вы думаете при выражении «Г.Гараев и музыка кино»?
2. Каковы схожие черты между произведениями «Задумчивость» Г.Гараева и «Ми-минорный вальс» Ф.Шопена?
3. Что объединяет картину С.Бахлулзаде «Мечта земли» («Торраğın arzusu») с «Ми-минорным вальсом» Ф.Шопена? Как проявляет себя использование в искусстве и музыке национальных оттенков? Расскажите об этом.

4. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ



Узеир Гаджибейли

Гениальный азербайджанский композитор Узеир Гаджибейли в ряде своих музыкальных сценических произведений пользовался образцами азербайджанской народной музыки. В своей мугамной опере «Лейли и Меджнун» композитор использовал для арии полковника Нофеля азербайджанский ритмический мугам «Хейраты».

В истории мировой музыки также во все времена композиторы в своём творчестве обращались к музыкальному наследию как своего, так и других народов. Так, например, гениальный русский композитор Михаил Иванович Глинка в своей опере «Руслан и Людмила» использовал азербайджанскую народную песню «Qalanın dibində» («На дне крепости»), венгерский композитор Бела Барток в своём «3-ем квартете» – азербайджанский народный танец «Терекеме», в произведении гениального немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха «Токката и Фуга ре-минор для органа» ощущаются интонации классического азербайджанского мугама «Баяты-Шираз».



Сцена из оперы «Лейли и Меджнун»

Послушаем музыку

У.Гаджибейли «Ария Нофеля» из оперы «Лейли и Меджнун»

Это надо знать

Мугамная опера «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибейли была поставлена 25 января 1908-го года в городе Баку, на сцене здания нынешнего Азербайджанского государственного музыкального театра. Это произведение заложило основу оперного жанра во всём восточном мире.

Сравним схожие и отличительные черты между ритмическим мугамом «Хейраты» и «Арией Нофеля».



Учим новую песню

SARI GƏLİN

(Азербайджанская народная песня)

I

Saçın ucun hörməzlər,
Gülü sulu dərməzlər,
Bu sevda nə sevdadı?
Səni mənə verməzlər,
Neynim, aman, aman, sarı gəlin.

II

Bu dərənin uzunu,
Çoban, qaytar quzunu, quzunu,
Nə ola, bir gün görəm,
Nazlı yarın üzünü,
Neynim, aman, aman, sarı gəlin.

III

Aşığı ellər ayrısı,
Şana tellər ayrısı.
Bir gününə dözməzdim,
Oldum illər ayrısı.
Neynim, aman, aman, sarı gəlin.

Композитор Октай Раджабов в своём «Концерте для Сопрано и Камерного оркестра» использовал азербайджанскую народную песню «Sarı gəlin».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. В творчестве каких мировых композиторов была использована азербайджанская народная музыка?
2. Какой ритмический мугам использовал в своей опере «Лейли и Меджнун» У.Гаджибейли?
3. Прослушайте по YouTube песню «Sarı gəlin» в исполнении Акифа Исламзаде и расскажите о национальных особенностях песни.

Ключевые слова для поиска: Акиф Исламзаде «Sarı gəlin».

5. ТЕМА ВОЙНЫ В МУЗЫКЕ



Решимость и воля азербайджанского народа, экономическая мощь нашей страны, оснащенная современной техникой Азербайджанская Армия стали важнейшими факторами одержанной во II Карабахской войне победы. В результате продолжавшейся на протяжении 44 дней войны наши земли были освобождены от вражеской оккупации. Наша родина, наконец-то, воссоединилась со своим живописным и благодатным краем – любимым Карабахом, долгие годы находившимся в неволе, под вражеской пятой. День освобождения древнего города Шуша, 8 ноября, вписан в историю Азербайджана как День Победы.

Кантата композитора Октая Раджабова «Гимн победы» («Zəfər himni») посвящена полководцу победоносной Азербайджанской Армии, Верховному Главнокомандующему Ильхаму Алиеву. Слова кантаты принадлежат Бабе Везироглу.

Послушаем музыку

Октай Раджабов. III часть кантаты «Гимн победы».

Это надо знать

Кантата – произведение торжественного характера, предназначенное для симфонического оркестра, хора и солистов.



*Алибаба
Мамедов*



*Алиага
Вахид*

Порой и песни, как и люди, имеют удивительную судьбу. Песня Алибабы Мамедова на слова Алиаги Вахида «Vətən yaxşıdır» («Лучшая родина») обрела вторую жизнь в исполнении прапорщика Вооруженных Сил Азербайджана Худаяра Юсифзаде, ставшего шехидом во время Отечественной войны, в ходе сражений за исконные земли Азербайджана – Карабах. Алибаба Мамедов в знак почтения памяти шехида Худаяра назвал этот тесниф «Худаяр теснифи».

Послушаем музыку

**Мирджавад Джафаров и этно-джазовая группа «Джанги».
«Худаяр теснифи».**

Это надо знать

Мугам «Чахаргях», занимающий особое место среди азербайджанских классических мугамов, пронизан духом борьбы, героизма. Выдающийся азербайджанский поэт Бахтияр Вагабзаде в своей поэме «Мугам» так передаёт это настроение:

*Tələtümlər, həyəcanlar,
Vərdaştıdır — ön sözüdür
Çahargahın.*



*Мир Мохсун
Навваб*

Поэт, художник, каллиграф и учёный-музыковед Мир Мохсун Навваб, живший и творивший в азербайджанском городе Шуша, сравнивал мугам «Чахаргях» с раскатами грома, а видный тарист Ахмед Бакиханов – с битвой на поле боя.

Послушаем музыку

Часть из мугама «Чахаргях»

Учим новую песню

AZADLIQ MARŞI (МАРШ СВОБОДЫ)

*Музыка из ритмического мугама «Хейраты»,
слова Эльчина Мирзабейли.*

I

Ey ulu Vətənim, doğma torpağım,
Var tükənməz odun, sönməz ocağın.
Azadlığa çıxmaq üçün qalxsın bayrağın.

Прпев:

Qalx ayağa, millət, boğmasınlar səsimizi,] 2
Bir bayraq altında birləşdir bizi.

II

Biz ki vətən oğlu, millət oğlu, Odlar oğluyuq,
Biz ki xalqa bağlı, yurda bağlı, elə bağlıyıq,
Biz ki haqq yolunda andımızdan dönmərik heç vaxt,
Vuruş zülmə qarşı, ey ulu torpaq!

Прпев:

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Что вы знаете об истории героизма в 44-дневной войне?
2. Каков характер мугама «Чахаргях»?
3. Кому посвящена кантата О.Раджабова «Zəfər himni» («Гимн победы»)?
4. Прослушайте по YouTube песню «Vətən yaxşıdır» («Лучшая родина»), получившую название «Худаяр тәснифи» («Тесниф Худаяра»). Как звучит эта песня в исполнении шехида Худаяра Юсифзаде? Расскажите об этом.
Ключевые слова для поиска: «Худаяр тәснифи», «Vətən yaxşıdır».

ЛАЙКНЕ

6. ПОЛИФОНΙΑ В МУЗЫКЕ

Полифония означает многоголосие. Одним из полифонических музыкальных жанров является fuga. Fuga – латинское слово, означающее «бег». Fuga – многоголосное полифоническое произведение, созданное на основе особо строгих законов. Композитор Иоганн Себастьян Бах возвёл этот жанр до самых высот. Азербайджанским композитором Гара Гараевым также была создана fuga. Fuga может быть как самостоятельным жанром, так и составной частью произведений в таких жанрах, как симфония, кантата, оратория, реквием и др.

Послушаем музыку

И.С.Бах. «Фуга»

из произведения «Токката и Фуга ре-минор для органа»



Ниязи

Дирижер, композитор Ниязи (1912–1984) свое первое музыкальное образование получил в Бакинском музыкальном техникуме, позже продолжив своё образование в Москве и Ленинграде (ныне Санкт-Петербург).

Он является автором симфонической сюиты «Закаталы», оперы «Хосров и Ширин», симфонического мугама «Раст», балета «Читра». За балет «Читра» композитор был удостоен международной премии имени Джавахарлала Неру. Ниязи также является автором ряда песен, таких как «Təbrizim» («Мой Тебриз»), «Dağlar qızı» («Горянка»), «Арзу» и «Vətən haqqında mahnı» («Песня о родине»), в том числе музыки, написанной к кинофильмам «Алмаз», «Крестьяне», «Фатали хан» и др. К числу жемчужин мировой культуры относятся и такие произведения композитора, как опера-кантата «В 1920 году», «Танцевальная сюита», «Гайтагы» для симфонического оркестра.

Послушаем музыку

Ниязи. II часть из симфонического мугама «Раст»

Это надо знать

Присущие древнешумерской архитектуре 3-, 5-, 7-ступенчатые храмы назывались «Зиккурат». На самой верхней ступени Зиккурата, который с увеличением высоты всё больше суживался, располагалась молельня. Древние шумеры использовали Зиккурат в качестве обсерватории – для наблюдения за небесными светилами. Строение азербайджанских мугамов тоже подобно Зиккурату. Так, каждая новая часть на одну ступень выше предыдущей.



Это надо знать

Произведение И.С.Баха «Токката и Фуга» было написано для органа. Орган – один из древнейших музыкальных инструментов. Это самый большой музыкальный инструмент. Его звучание порождает в человеке приподнятое настроение. Орган способен создать звучание, равносильное целому оркестру. Самые лучшие произведения для органа созданы И.С.Бахом.



Учим новую песню

ТӘМИЗ СӘМА АЛТИНДА (ПОД ЧИСТЫМ НЕБОМ)

Музыка Октяя Раджабова,
слова Гамида Аббаса.

I

Biz hər səhər günəşlə
Qoşa duraq, uşaqlar.
Təmiz səma altında
Yaşa dolaq, uşaqlar.

Привет:

Çıxaq doğma ellərə, ellərə,
Çəmənlərə, çöllərə, çöllərə.
Mahnı qoşağ dillərə, dillərə,
Gülək, çalaq, uşaqlar, uşaqlar.

II

Sevək işi, zəhməti,
Bilik adlı sərvəti.
Biz vüqarı, qüdrəti
Eldən alağ, uşaqlar.

Привет:

III

Hər birimiz tər çiçək,
Həm ətirli, həm qəşəng.
Əbədi bir nəğmətək
Təzə qalaq, uşaqlar.



Песня «Тәмиз сәма алтında» («Под чистым небом») – игривого, веселого характера. Куплет песни – одноголосный, а припев – двухголосный.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Что означает полифония?
2. Какие полифонические жанры вы знаете?
3. В составе произведений каких жанров встречается фуга?

7. ГОМОФОНΙΑ В МУЗЫКЕ

Послушаем музыку

**И.С.Бах. Прелюдия «Ля-минор»
Л.В.Бетховен. Менуэт «Соль-мажор»**



*Lüdvig Van
Bethoven*

Гомофония означает однозвучие, одноголосие. В менуэте «Соль-мажор» Л.В.Бетховена основная мелодия при исполнении её правой или левой рукой звучит по-разному, в сопровождении аккордов или каких-либо звуков. Такие произведения, в том числе и прослушанный менуэт Л.В.Бетховена, называются гомофоническими произведениями. Таким образом, прелюдия «Ля-минор» И.С.Баха считается полифоническим, а менуэт Л.В.Бетховена «Соль-мажор» – гомофоническим произведением.

Послушаем музыку

Ф.Шуберт. «Аве Мария»

Композитор Фикрет Амиров (1922–1984) является основоположником нового в мировой музыкальной культуре жанра – симфонического мугама. Его симфонические мугамы «Шур» и «Кюрдовшары» звучали в самых знаменитых салонах нашей планеты, завоевав огромную любовь слушателей.

Композитор создал прекрасные жемчужины искусства почти во всех музыкальных жанрах. Мелодии его произведений, независимо от их жанра, любимы не только в нашей стране, но и во всём мире.

Послушаем музыку

**Ф.Амиров. Отрывок из отдела «Симаи-Шамс»
симфонического мугама «Шур»**

Из прослушанного симфонического мугама «Шур» видно, что при создании этого произведения композитор использовал как полифонический, так и гомофонический стили.

Споём по нотам

**Отрывок из отдела «Симаи-Шамс»
симфонического мугама «Шур»**



ИЧЕРИШЕХЕР

Музыка Октяя Раджабова,
слова Севиндж Нуругызы.

I

Daşlarında gəzişsin
Gilavarın sığalı.
Bakımın min illərdən
Gələn şirin nağılı.
Səni çox sevirəm, çox,
Həyatımın, qəlbimin,
Ruhumun iç şəhəri,
Qədim İçərişəhər!

Привет:

Susuzluqdan yananda
Dodağın, iç Xəzəri.
Xəzri, əs, al qoynuna,
Mənimlə keç şəhəri.
Çək məni nəfəs kimi
Köksünə, ey qəlbimin,
Ruhumun iç şəhəri,
Qədim İçərişəhər!



II

Əsrlər naxış salıb
Torpağına, daşına.
Qız qalası tac kimi
Qoyulubdur başına.
Kim inanar, soruşsa,
Sənin bunca yaşına?
Qəlbimin iç şəhəri,
Qədim İçərişəhər!

Привет:

Susuzluqdan yananda
Dodağın, iç Xəzəri.
Xəzri, əs, al qoynuna,
Mənimlə keç şəhəri.
Çək məni nəfəs kimi
Köksünə, ey qəlbimin,
Ruhumun iç şəhəri,
Qədim İçərişəhər!



Это надо знать

Все песни, представленные в учебнике, являются гомофоническими произведениями. В них основную мелодию исполняют школьники, а фортепиано сопровождает её.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какие произведения называются гомофоническими?
2. В чём разница между полифоническими и гомофоническими произведениями?
3. К какому жанру относятся разученные вами до сих пор песни – полифоническому или гомофоническому?
4. Какими выразительными средствами композитор и поэт передали свою любовь к древнему городу в песне О.Раджабова «Ичеришехер» на слова С.Нуругызы.

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

На основе представленных портретов определите имена композиторов и поэтов.



ТЕСТЫ

1. Кто из композиторов использовал в своей опере азербайджанскую народную песню «*Opu demə, zalim yar*» («Не говори этого, жестокая возлюбленная»)?

- а) Г.Гараев б) Ф.Амиров в) Ниязи

2. Как зовут всемирно известного азербайджанского дирижёра-композитора?

- а) М.Магомаев б) Т.Гулиев в) Ниязи

3. Кто является основоположником жанра симфонического мугама в Азербайджане?

- а) Дж.Джахангиров б) Г.Гусейнли в) Ф.Амиров

4. Кто из композиторов больше всего написал произведений для органа?

- а) Л.В.Бетховен б) П.И.Чайковский в) И.С.Бах

5. Кто из композиторов завещал после смерти доставить его сердце в Варшаву?

- а) Л.В.Бетховен б) Ф.Шопен в) Д.Шостакович

6. Произведения какого композитора написаны в основном в полифоническом стиле?

- а) Л.В.Бетховен б) И.С.Бах в) О.Зульфугаров

7. В каком стиле звучит симфонический мугам «Шур» Фикрета Амирова?

- а) Гомофонический б) Полифонический
в) Гомофонический, полифонический



Музыка и жизнь



ЛАУІНЭ

8. ТЕМА КАРАБАХА В МУЗЫКЕ

Музыкальные произведения, воспевающие Родину, призывающие на борьбу за освобождение родной земли, сыграли важную роль в одержании победы в Карабахской войне. Период нахождения Карабаха под вражеской оккупацией ознаменовался созданием музыкальных образцов в самых различных жанрах. Эти произведения объединили и сплотили народ, привили подрастающему поколению волю к борьбе, любовь к Родине. Одним из таких музыкальных произведений стала оратория «Карабах шикестеси» композитора Васифа Адигёзалова.

Послушаем музыку

Васиф Адигёзалов. «Карабах шикестеси» из оратории «Карабах шикестеси»

Одной из самых популярных песен последних лет стала песня «Ya Qarabağ, ya ölüm» («Или Карабах, или смерть») Айтен Исмихановой на слова Озана Арифа. Песня звучит в исполнении Мири Юсифа, Алима Гасымова и группы «Натиг ритм». В исполнении песни звуковые эффекты ударных инструментов сочетаются с элементами мугама и современного хип-хопа.

Учим новую песню

Ya Qarabağ, ya ölüm (Или Карабах, или смерть)

*Музыка Айтен Исмихановой,
слова Озана Арифа.*

I

Mənim könlüm ağlayar ağlayanla birlikdə,
Qarabağda qaralar bağlayanla birlikdə.
70 illik yaşını silə bilmir Qarabağ,
Azadlıq gəldi, lakin gülə bilmir Qarabağ.

Прпев:

Ya Qarabağ, ya ölüm, başqa yolu yox artıq!
Ya Qarabağ, ya ölüm, başqa yolu yox artıq!

II

Dünya duysun bu səsi! Bu səs Şərqin səsidir,
Peyğəmbərin öydüyü nəcib irqin səsidir.
Bu səs Azərbaycanın, bu səs türkün səsidir,
Bu erməni qəsd etdi canımıza, qəsd artıq.

III

Qarabağda qan var, qan, ağlayır Azərbaycan,
Qarabağda qaralar bağlayıb Azərbaycan.
Qanlar qarı ərtdi, çağlayır Azərbaycan,
Vəhşət bu, dünya, dön bir bizə bax artıq.



Споём песню

КАРАБАХ

Музыка и слова Бахрама Насибова.

I

Sevgilim, seyrə çıxmaq burda gəl ilk baharı,
Dil açır qəlbimizin ən şirin arzuları.
Anadır arzulara hər zaman Qarabağ,
Danışan dil-dodağım, tar-kaman Qarabağ.
Qarabağ, can Qarabağ, ana yurdum!

II

Tarlalarında neçə qəhrəman övladı var,
Əməyi güllər açan Xanları, Bünyadı var.
Anadır arzulara hər zaman Qarabağ,
Danışan dil-dodağım, tar-kaman Qarabağ.
Qarabağ, can Qarabağ, ana yurdum!

Привет:

Bu çəmənlərdə gəzir Vəqifin şux gözəli,
Ruhunu burdan alır Natəvanın qəzəli.
Anadır arzulara hər zaman Qarabağ,
Danışan dil-dodağım, tar-kaman Qarabağ.
Qarabağ, can Qarabağ, ana yurdum!



Саттар Бахлулзаде «Джыдыр дюзю»

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Расскажите о роли музыки в достижении Карабахской победы.
2. Какими словами Бахрам Насиров в песне «Карабах» воспевает красоту Карабаха?
3. Какими штрихами оживает в вашем вооружении образ Карабаха при прослушивании оратории «Карабах шикестеси» Васафа Адыгёзалова?
4. Прослушайте по Youtube «Песню победы» Тарлана Мамедгусейнова на слова Сабира Рустамханлы. Как описывается в песне победа Азербайджанской Армии? Расскажите об этом.
Ключевые слова для поиска: Тарлан Мамедгусейнов, Сабир Рустамханлы.

9. ТЕМА БОРЬБЫ В МУЗЫКЕ



*Питер
Абрахамс*

Азербайджанский народ на протяжении многих веков вёл борьбу за свободу своей Родины. Эта идея борьбы отражена в произведениях наших композиторов различного жанра и народной музыке.

Так, например, тема борьбы за Родину нашла отражение в опере У.Гаджибейли «Кероглы», в вокально-симфонической поэме Дж.Джахангирова «По ту сторону Араза», в опере Ф.Ализаде «Интизар», в оратории В.Адигезалова «Чанаггала», в симфонии-реквиеме О.Раджабова «Чингиз» и других произведениях.

Тема борьба за Родину встречается и в наших народных песнях. Песни «Dağlar qoununda» («В горах»), «Meşdan başında» («На поле боя»), «Qoş Koroğludur» («Отважный Кероглы»), «Qırat, gəl» («Приди, Гырат») – о легендарном народном герое Кероглы и его удальцах, посвящены именно этой борьбе.

Тема балета Гара Гараева «Тропюю грома» была заимствована из одноимённого романа южноафриканского писателя Питера Абрахамса.

В балете «Тропюю грома» посредством музыки и хореографии передаётся борьба против расовой дискриминации и колониализма.

Окончив университет, чернокожий молодой человек по имени Ленни возвращается в свое село, чтобы заняться воспитанием подрастающего поколения. Его родители и друзья устраивают торжества по поводу его возвращения. Не рад этому событию лишь светлокожий колонизатор Герт Вильер. Во время урока к Ленни из соседнего села приходят дети со своим учителем Мако. Они вместе начинают танцевать. Это не нравится Герту и он приказывает закрыть школу. Балет Гара Гараева «Тропюю грома» завершается призывом к борьбе.



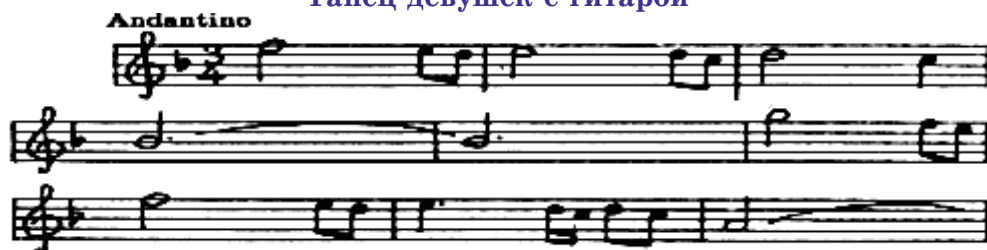
Сцена из балета «Тропюю грома»

Послушаем музыку

«Танец девушек с гитарой» из балета
«Тропою грома» Гара Гараева

Споём по нотам

Танец девушек с гитарой



Учим новую песню

SÜLH MƏŞƏLİ (ФАКЕЛ МИРА)

Музыка Эльнары Дадашевой,
слова Рафига Юсифоглы.

I

Bir arzu düşündürür
Cənubu, Şərqi, Qərbi.
Sülhün qadir addımı
Tapdasın gərək hərbi.

Прпев:

Yandır sülh məşəlini,
Məhv elə hərbi, hərbi.

II

Arzulara dayaqdır
Ellərin qadir səsi.
Dünyanın başı üstə
Ucalsın sülh nəğməsi.

Прпев:

Yandır sülh məşəlini,
Məhv elə hərbi, hərbi.



Песня звучит в маршевом темпе.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Кто создатели балета «Тропою грома»?
2. На основе одноимённого произведения какого автора был написан балет «Тропою грома»?
3. Какие ещё песни, написанные в патриотическом духе, вы знаете?
4. Расскажите о своих мечтах о мире на тему «Дети хотят мира».

10. НАПРЯЖЕНИЕ В МУЗЫКЕ

Послушаем музыку

Вступление из I части «Концерта №2» С.Рахманинова



Сергей
Рахманинов

Произведения русского композитора Сергея Рахманинова с большой любовью слушают все народы мира. Композитор, будучи виртуозным исполнителем на фортепиано, написал различные по жанрам произведения для этого инструмента – концерты, романсы, песни, в том числе одноактную оперу «Алеко».

Это надо знать

С.Рахманинов является автором четырёх концертов для фортепиано и симфонического оркестра. Хотя в своём творчестве композитор никогда не обращался к революционным темам, глубокий драматизм в его «Фортепианном концерте №2», напряжение в музыке, многочисленные аккорды придают ему революционный дух.



Александр
Пушкин

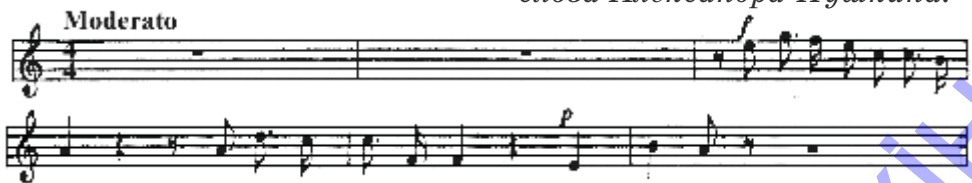
Сергей Рахманинов написал много романсов на слова гениального русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Его романс «Не пой, красавица» основан на восточных музыкальных интонациях. Несмотря на лирическую тему, в мелодии этого романса присутствуют напряжённость, волнение.

Азербайджанский композитор Агабаджы Рзаева тоже написала на азербайджанском языке романс на слова одноимённого стихотворения А.С.Пушкина «Не пой, красавица». Первым исполнителем этого романса был знаменитый певец, народный артист Бюльбюль.

Споём по нотам

Отрывок из романса «Не пой, красавица»

*Музыка Сергея Рахманинова,
слова Александра Пушкина.*



Послушаем музыку

OXUMA, GÖZƏL (НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА)

*Музыка Сергея Рахманинова,
слова Александра Пушкина.*

Учим новую песню

YAХŞI YOL (СЧАСТЛИВОГО ПУТИ)

*Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Сулеймана Рустама.*

I

Solo:

Dörd qardaşım, qurban olaq ana yurda dördümüz,
Qüdrətlidir ellərimiz, yox ürəkdə dərdimiz,
Qoymaz tapdansı Vətəni qoçağımız, mərdimiz.

Прпев:

(Xor)

Düşmənlərə vermə aman, get, qardaşım, yaxşı yol!
Yurdlarını elə viran, get, qardaşım, yaxşı yol!

II

(Solo)

Qədrini bil, toxunmasın sənə bir yad gülləsi,
Sən lazımsan bu ellərə, ey Vətənin haqq səsi,
Var səsinlə qəlbən oxu qalibiyyət nəğməsi.



*Сулейман
Рустам*

Прпев:

(Xor)

III

(Solo)

Poladdan bir səngər kimi sinəni gər hücumda,
Düşmənləri yuvasından et dərbədər hücumda,
Azdır, yenə sən min düşmən qırsan əgər hücumda.

Прпев:

Песня У.Гаджибейли «Счастливого пути» («Yaxşı yol»), маршевого характера, посвящена азербайджанским бойцам, воевавшим во Второй мировой войне.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какие музыкальные произведения Сергея Рахманинова вы знаете?
2. На слова какого русского поэта написан романс Сергея Рахманинова «Не пой, красавица»?
3. Кто из азербайджанских композиторов написал музыку на слова А.Пушкина «Не пой, красавица»?
4. Какие наставления молодёжи даются в песне «Yaxşı yol» («Счастливого пути») У.Гаджибейли и как это поднимает их боевой дух? Расскажите об этом.

11. ОБРАЗ НАЦИОНАЛЬНОГО ГЕРОЯ В МУЗЫКЕ



Чингиз Мустафаев

Национальный Герой Азербайджана Чингиз Мустафаев – известный журналист, отважный репортёр и пламенный патриот, создавший настоящую летопись армяно-азербайджанской войны периода до 1992 года. За снятые им кадры в Ходжалы его имя с гордостью поминают не только в Азербайджане, но и во всём мире. Страшные, уму непостижимые зверства, учинённые над

мирным населением в Ходжалы, все события ходжалинского геноцида были запечатлены Чингизом в кадрах, сопровождающихся его горькими рыданиями. Мужественный тележурналист погиб от осколочного ранения во время съёмок.

Указом президента Азербайджанской Республики от 6 ноября 1992 года Чингиз Мустафаев был посмертно удостоен *Ходжалинские события* звания Национального Героя Азербайджана.



Это надо знать

Созданная композитором Октаем Раджабовым совместно с поэтом-публицистом Агшином Бабаевым 8-частная симфония-реквием, посвященная памяти Чингиза Мустафаева, в 2011 году прозвучала в Азербайджанской Государственной филармонии имени М.Магомаева в исполнении симфонического оркестра, солистов, хора и чтецов.

Послушаем музыку

Часть из симфонии-реквиема «Чингиз». «Всенародная скорбь»



Эта часть из симфонии-реквиема «Чингиз» под названием «Всенародная скорбь» завершается мелодией, основанной на интонациях классического азербайджанского мугама «Хумаюн». Далее хор исполняет без слов новую мелодию. В конце в исполнении музыкального инструмента – «английского рожка» и симфонического оркестра вновь звучит мелодия на интонациях мугама «Хумаюн».



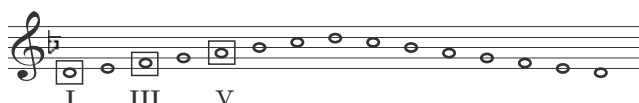
Английский рожок

Споём по нотам

Отрывок из вступительной части «Всенародной скорби»



Споём звукоряд тональности этого произведения (*ре-минорная гамма*).



I, III и V ступени гаммы являются устойчивыми звуками.

Учим новую песню

İGİD ƏSGƏR, MÖHKƏM DAYAN (ОТВАЖНЫЙ ВОИН, БУДЬ СТОЙКИМ)

Музыка и слова Шахина Мусаоглу.

I

Çox sınađı bizi zaman,
Neçə şəhid getdi qurban.
Sinəsiylə sipər olan
İgid əsgər, möhkəm dayan!

Привет:

Ya azad ol, ya candan keç,
İki yoldan birini seç.
Azadlığın şərbətin iç,
İgid əsgər, möhkəm dayan!

II

Salam Vətən, salam ana,
Çətin gündə bizi sına.
Qanla cavab verək qana,
İgid əsgər, möhkəm dayan!

Привет:

Ya azad ol, ya candan keç,
İki yoldan birini seç.
Azadlığın şərbətin iç,
İgid əsgər, möhkəm dayan!

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Что вам известно о Национальном Герое Чингизе Мустафаеве?
2. Прослушайте по YouTube песню «İgid əsgər, möhkəm dayan» («Отважный воин, будь стойким») в исполнении Шамистана Ализаманлы. Какими словами в песне передаются чувства любви к Родине? Расскажите об этом. Ключевые слова для поиска: Шамистан Ализаманлы, патриотическая песня, «İgid əsgər, möhkəm dayan».

12. КЛАССИЧЕСКИЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУГАМ «СЕГЯХ»

Послушаем музыку

Мугам «Сегях»

«Сегях» является третьим из семи основных мугамов. Слово «сегях» образовано из сочетания слов, которые в переводе с персидского означают: «се» – три, «гях» – положение, место. В Азербайджане существуют такие разновидности «Сегяха», как «Сегях», «Забул сегях», «Орта сегях», «Мирза Хусейн сегяхы» («Сегях Мирза Хусейна»), «Харидж сегях» и др.



*Эльшан Гаджизаде.
«Мугамное трио»*

Бахтияр Вагабзаде в своей поэме «Мугам» наряду со всеми другими мугамами, также написал и о мугаме «Сегях»:

*Ey «Zabul» segahım, «Orta» segahım,
Mənim öz amanım, mənim öz ahım.
Sən mənə kimsədən pay verilmədin,
Sən özgə çeşmədən gətirilmədin.
Mənim dağlarımdır sənin qaynağın,
Qoşqarın,
Kərəzim,
Ulu Şahdağım
Bağrından süzülüb sən durulmusan,
Məndə yuvalanıb, mənim olmusan.*

Мугам «Сегях» пробуждает в душе человека чувства любви.

Послушаем музыку

Танец «Мирзаи»

Азербайджанский народный танец «Мирзаи» основан на мугаме «Сегах».

Споём по нотам

Звукоряд мугама «Сегах»



Вспомним и споём песню по нотам и со словами

SARIBÜLBÜL (КАНАРЕЙКА)

(Азербайджанская народная песня)

Moderata



Ye - lən ba - ğı al - ɛl - van - ɛr, Yox i - ɛin - de
xa - nı, bülbül. Ö - mür sür - me -
li döv - ran - ɛr, Sə - sin gəl - sin ba - rı, bülbül.
Ö - mür sür - me - ti döv - ran - ɛr.
Sə - sin gəl - sin ba - rı, bülbül, ba - nı, bülbül
ba - rı, bülbül. *Da Capo al Fine*

I

Vətən bağı al-əlvandır,
Yox içində xarı, bülbül.
Ömür sürməli dövrəndir,
Səsin gəlsin barı, bülbül.

II

Geyib yaşıl donun çöllər,
Həvəsinlə açır güllər.
Töküb şirin-şirin dillər,
Gəl oyadaq yarı, bülbül.

Азербайджанская народная песня «Saribülbül» («Канарейка»), в тактовом размере 3/4, звучит в медленном темпе, на основе интонаций мугама «Сегах».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Из сочетания каких слов образовано слово «сегах»?
2. Какие разновидности мугама «Сегах» существуют?
3. Какую очевидную истину о мугаме «Сегах» хочет донести Б.Вагабзаде своими строками «Sən mənə kimsədən pay verilmədin. Sən özgə çəşmədən gətirilmədin» («Тебя мне никто не преподносил в дар. Тебя не брали из чужого источника») в поэме «Мугам»? Расскажите об этом.

13. ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ АЗЕРБАЙДЖАНЦЕВ МИРА И МУЗЫКА



Ежегодно **31 декабря** свыше 50 миллионов азербайджанцев из 70-ти стран мира празднуют День Солидарности азербайджанцев мира. Независимая Азербайджанская Республика во все времена была национальной гордостью, моральной опорой и святыней для наших соотечественников, живущих в различных странах мира. В день 31 декабря азербайджанцы во всём мире отмечают свой праздник – День национальной солидарности, ещё раз демонстрируя глубокую, безграничную любовь и верность своему народу и родине – Азербайджану.

Споём песню

Государственный Гимн Азербайджанской Республики

Послушаем музыку

**Экспозиция из «Увертюры»
оперы «Кероглы» Узеира Гаджибейли**

В этой увертюре образ народного героя Кероглы, его борьба за свободу народа созвучны торжественности музыки, а во вспомогательной теме экспозиции – интонациям арии Кероглы, посвященной Нигяр. Эта музыка обладает такой силой



Фрагмент из оперы «Кероглы»

воздействия, что равнодушно слушать её невозможно. Увертюра «Кероглы» пробуждает в людях волю к победе, дух борьбы, сплачивает их. Увертюра «Кероглы», сила воздействия которой сравнима лишь с силой огромной армии, особенно часто звучала в дни борьбы нашего народа за свою независимость.

Учим новую песню

QURBAN OLUM (ДА БУДУ Я ЖЕРТВОЙ)

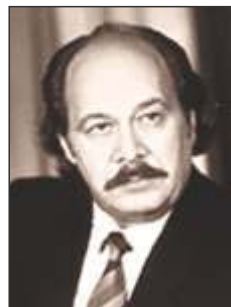
*Музыка Афсара Джаванширова,
слова Расима Керимли.*

I

Vətən, sənin torpağının
Qüdrətinə qurban olum.
Babəkinin, Koroğlunun
Qeyrətinə qurban olum!

Припев:

Dəfinə var dənizində,
Hər dağında, hər düzündə,
Nəyin yoxdur yer üzündə?
Şöhrətinə qurban olum,
Tarix dolu, dünya dolu
Şöhrətinə qurban olum!



*Афсар
Джаванширов*

II

Aşib-daşan sellərinin,
Nəgmə qoşan dillərinin,
Nur çeşməli çöllərinin
Hikmətinə qurban olum!

Припев:

III

Yaz arzulu, yaz diləkli,
Duz-çörəkli, düz çörəkli,
Mən deyərəm, dağ ürəkli
Millətimə qurban olum!

Припев:

Песня написана в тактовом размере 4/4. Эта одноголосная песня обладает лирическим характером. Песня начинается с паузы в начале такта. Припев исполняется высоким голосом.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- 1. Какой праздник отмечает наш народ 31 декабря?*
- 2. Как поэт изображает Родину в песне «Qurban olum» («Да буду я жертвой»)?*
- 3. Расскажите по теме «День солидарности азербайджанцев мира». Какова роль солидарности азербайджанцев мира в судьбе Родины?*

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

ТЕСТЫ

1. Кто из композиторов написал балет «Тропую грома»?

- а) Ф.Амиров б) Г.Гараев в) А.Меликов

2. Кому принадлежат слова романса Агабаджи Рзаевой «Не пой, красавица» («Oxuma, gözəl»)?

- а) С.Вургуну б) С.Рустаму в) А.Пушкину

3. Кто автор музыки симфонии-реквиема «Чингиз»?

- а) Г.Гараев б) Р.Мустафаев в) О.Раджабов

4. На основе интонаций какого мугама звучит часть из музыкального произведения – симфонии-реквиема «Чингиз» под названием «Всемирная скорбь»?

- а) Чахаргях б) Сегях в) Хумаюн

5. На основе какого мугама звучит азербайджанская народная песня «Saribülbul» («Канарейка»)?

- а) Шур б) Чахаргях в) Сегях

6. Кто является автором оперы «Севиль»?

- а) Дж.Гаджиев б) Ф.Амиров в) Дж.Джахангиров

7. Кто написал оперу «Кероглы»?

- а) М.Магомаев б) А.Зейналлы в) У.Гаджибейли



Настроение в музыке



ЛАУНД

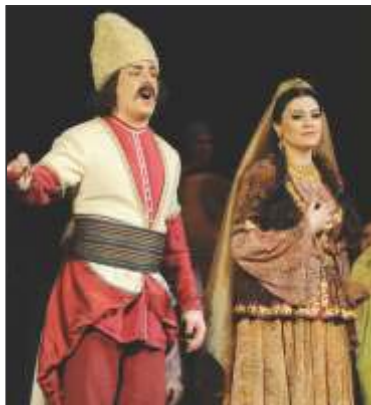
14. ОБЪЕКТИВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ МУЗЫКИ

Послушаем музыку

«Ария Кероглы» из II акта оперы «Кероглы»
«Финальный хор» из II акта оперы «Кероглы»



«Ария Кероглы»



Фрагмент из оперы
«Кероглы»

Первый из этих образцов, т.е. «Ария Кероглы», грустного характера, а «Финальный хор», наоборот, звучит в торжественном духе, боевом настроении. Если переставить их слова местами, то оба произведения будут звучать плохо. Слова не будут соответствовать музыке. Это означает, что композитор, сочиняя музыку к тем или стихам, создаёт мелодичный образ, соответствующий характеру текста, его стихотворным метрическим размерам. То есть метрические размеры текста, его характер, создаваемый образ должны соответствовать метрическим размерам, характеру и изображаемому образу или образам музыки. В противном случае, реальности музыки не будут отражать реальностей текста. А неподлинное произведение искусства не может быть прекрасным.



Фрагмент из оперы «Кероглы»

Споём по нотам

II акт из оперы «Кероглы».
Отрывок из «Арии Кероглы»



Как видно, размеренный темп мелодии придает ей несколько грустный характер.

Кероглы – отважный, мужественный герой, неизменно побеждающий врага. Вместе с тем, он тоже, как и все люди, может находиться в плену своих чувств, печалиться из-за разлуки с любимой женой Нигяр. Вот почему исполняемая им ария пронизана грустью, звучит печально. В этой опере композитор создал хоровые и танцевальные сцены, воинственную музыку в духе джанги.

Учим новую песню

BAKİ HAQQINDA MAHNI (ПЕСНЯ О БАКУ)

Xəzərinin sinəsi
Gah zil, gah da bəm olur.
Yarpaqların, güllərin
Niyə hərdən nəm olur?
Səndən ayrı düşəndə
Könlüm dolu qəm olur.

Прпев:

Qucağında Xəzərin
Yatıb dincələn Bakı.
Qarı, çiskin yağışı
Əyri, köndələn Bakı.

Hələ neçə küçədə
Güllər dəstələnməyib.
Hələ neçə nəğmənin
Xalı bəstələnməyib.
Yüz il ömür sürəydim,
Bir gün xəstələnməyib.

Прпев:

Yazaydım, yaradaydım,
Şah nəğməni mən, Bakı.
Oxuyaydım hər yanda
Onu ürəkdən, Bakı.

*Музыка Васифа Адигёзалова,
слова Расула Рзы.*



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какая связь существует между текстом и мелодией музыки?
2. Перечислите схожие и отличительные черты прослушанных вами двух музыкальных образцов из оперы «Кероглы».
3. Что придаёт грустный характер арии «Кероглы»? Почему композитор порой создаёт образ этого народного героя в грустных нотах? Расскажите об этом.

15. ЮМОРЕСКА В МУЗЫКЕ



Струнный оркестр

Произведения гениального немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха за их силу воздействия на людей назвали «самыми прекрасными музыкальными произведениями». В чём же заключается их красота? В первую очередь, это присущая его произведениям выразительная и легко запоминающаяся интонация. Одной из основных особенностей музыки И.С.Баха является её полифоничность, т.е. многоголосие. Произведения И.С.Баха оказывают положительное воздействие на человека, вызывая в нём приподнятое настроение. Одним из таких произведений является его «Юмореска» из «Сюиты № 2». Композитор сочинил это произведение для струнного оркестра и флейты.

Послушаем музыку

«Юмореска» из «Сюиты № 2» И.С.Баха



Скрипка



Альт



Виолончель



Контрабас



Флейта

Азербайджанские композиторы Ашраф Аббасов, Закир Багиров, Муса Мирзоев и другие создали фортепианные пьесы под названием «Юмореска». Эти произведения являются гомофоничными.

Это надо знать

В составе струнного оркестра участвуют следующие европейские музыкальные инструменты: скрипки, скрипки, альты, виолончели и контрабасы.

Споём по нотам

Муса Мирзоев. Мелодия из фортепианной пьесы «Юмореска»



Учим новую песню

OXUTMURAM, ƏL ÇƏKİN! (НЕ ПУЩУ!)

Музыка Закира Багирова,
слова Мирза Алекпера Сабера.



Азим Азимзаде.
«Не пущу!»

Oğul mənimdir əgər, oxutmuram, əl çəkin!
Eyləməyin dəngəsər, oxutmuram, əl çəkin!
Bəs ki uşaqdır hələ, yaxşı-yaman sanmayıır,
Elmin əbəs olduğun anlamayıır, qanmayıır,
Sair uşaqlar kimi hər sözə aldanmayıır.
Eyləyir ömrün hədər, oxutmuram, əl çəkin!
Eyləməyin dəngəsər, oxutmuram, əl çəkin!

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Из какой сюиты И.С.Баха взято его произведение «Юмореска»?
2. У кого из азербайджанских композиторов есть юмористические произведения под названием «Юмореска»?
3. Проанализируйте песню «Oxutmuram, əl çəkin!» («Не пущу!»). Что критикуется в произведении? Расскажите об этом.

16. 20 ЯНВАРЯ И МУЗЫКА



В ночь с 19 на 20 января 1990 года советская армия при участии военных армянского происхождения совершила нападение на Баку. Вторгшиеся в город на танках войсковые части уничтожили сотни безвинных азербайджанских граждан, поднявшихся на борьбу за свободу родного Азербайджана и его территориальную целостность.

Среди безвинно погибших – шехидов были школьники, студенты, пожилые люди, женщины. Мужественные сыны родины, ставившие свободу, честь и достоинство своего народа превыше всего, были похоронены в Нагорном парке города Баку. С тех пор это священное место стало называться «Аллеей Шехидов».

В день 20 января стихотворение «Шехиды» Бахтияра Вагабзаде исполняется под звуки мелодии мугама «Хумаюн»:



*Бахтияр
Вагабзаде*

Bir qəfil gülləyə qurban gedərkən
Gözünü sabaha dikdi şəhidlər.
Üçrəngli bayrağı öz qanlarıyla
Vətən göylərinə çəkdi şəhidlər.

Tarixi yaşadıb diləyimizdə,
Bir yumruğa döndük o gecə biz də.
Yıxıb köləliyi ürəyimizdə,
Cəsarət mülkünü tikdi şəhidlər.

Onlar susdurulan haqqı dindirər,
Qaraca torpağı qiymətləndirər.
Donan vicdanları qeyrətləndirər,
Axı el qeyrəti çəkdi şəhidlər.

Послушаем музыку

Азер Дадашов. Симфония №9 для солистов, хора и симфонического оркестра. “20 Января”



Азер Дадашов

LAUKI.D

20 января вписалась в историю человечества как акт кровавого преступления, совершённого советскими военными силами против азербайджанского народа. В нашей республике 20 января был объявлен Днём всенародной скорби. С тех пор ежегодно 20 января является нерабочим днём. В этот день азербайджанские граждане посещают могилы жертв 20 января в «Аллее Шехидов». Посетителей сопровождают



**Камиль
Джалилов**

пронизанные скорбью, призывающие к борьбе мелодии музыкальных образцов, запечатлевая в памяти людей весь ужас трагедии 20 января.

Одним из таких музыкальных образцов является мугам «Земинхаре» в исполнении знаменитого гобоиста, народного артиста Камилля Джалилова. Этот мугам вызывает в человеке чувства глубокой печали и скорби.

Послушаем музыку

Колено «Земинхаре» из мугама «Шур»

Учим новую песню

SƏNİ ADIM QORUSUN (ДА ХРАНИТ ТЕБЯ МОЕ ИМЯ)

(Из художественного фильма «Всадник на белом коне»)

*Музыка Октяя Раджабова,
слова Рамиза Ровшана.*

I

Ağlayanım tapılsa,
Nə var ölməkdən gözəl?!
Nə var şəhid qanına
Batan köynəkdən gözəl?!

Привет:

Gəl ağlama sən belə,
Göz yaşların qurusun.
Mən öldüm, innən belə
Səni dərdim qorusun.

II

Başın üstə quş kimi
Ruhum uçub dolanar.
Bir də sevib-sevilsən,
Adımı ver balana.

Привет:

Gəl ağlama sən belə,
Göz yaşların qurusun.
Mən öldüm, innən belə
Səni dərdim qorusun.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- 1. Почему стихи, посвященные 20 января, исполняются на кяманче и гобою, в сопровождении мугамов «Хумаюн» и «Земинхаре»?*
- 2. Какие коллективы участвуют в озвучивании симфонии «20 января» Азера Дадашова?*
- 3. Расскажите по теме «Школьники, погибшие 20 января».*

17. ВЕЧЕРНЕЕ НАСТРОЕНИЕ В МУЗЫКЕ



*Франц
Шуберт*

«Серенада» – это любовная песня, исполняемая по вечерам в Италии и Испании. Обычно подобные песни исполняются в сопровождении гитары. В этом жанре писали многие европейские классики-композиторы, в том числе австрийский композитор Франц Шуберт. За короткое время «Серенада» Шуберта стала популярной во всём мире. Позже это произведение стало исполняться в сопровождении различных инструментов и фортепиано. Народный артист, знаменитый тарист Рамиз Гулиев также исполнял это произведение на таре в сопровождении фортепиано.

Это надо знать

Франц Шуберт является автором свыше 600 песен, 9 симфоний, увертюр для симфонического оркестра, 22 сонат для фортепиано, 8 экспромтов.



Рамиз Гулиев

Послушаем музыку и споем по нотам

Франц Шуберт. «Серенада»



«Серенада» Ф.Шуберта, написанная в тактовом размере 3/4, звучит в медленном темпе. Песня обладает красивой, легко запоминающейся лирической мелодией. Обычно её исполняют теноры с высоким мужским голосом.

Ряд азербайджанских композиторов также написали свои известные песни на вечернюю тему. Одной из таких песен является «Вечерняя песня» («Ахşam mahnısı»), написанная к фильму «Встреча» («Görüş») народным артистом, знаменитым композитором Тофиком Гулиевым. В фильме эта песня звучит в исполнении народной артистки Шовкет Алекперовой.



Тофик Гулиев



*Шовкет
Алекперова*



*Фрагмент из кинофильма
«Встреча» («Görüş»)*

Народная артистка Азербайджана Шовкет Алекперова исполнила «Вечернюю песню» из фильма «Встреча» также в сопровождении хора и симфонического оркестра. А теперь послушаем эту песню в исполнении тара.

Послушаем музыку

Тофик Гулиев. «Вечерняя песня» («Axşam mahnısı»)

Учим новую песню

AY NƏĞMƏSİ (ПЕСЕНКА О ЛУНЕ)

*Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Хикмета Зия.*

I

Göylərdə Ay göründü,
Nər yan gündüzə döndü.
İşıqlandı meşə, dağ,
Aya nəğmə oxuyaq.

II

Bir də gördün gəlmişik,
Demə yolun uzaqdır.
Elçi də göndərmişik
Yerdən sənə nə vaxtdır.

Привет:

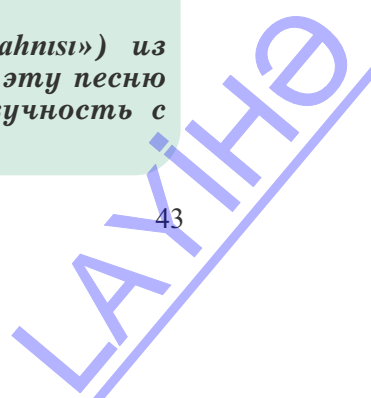
Ey gözəl Ay, qəşəng Ay,
Günləri say, durma, say!

Bir gün qanad açarıq,
Biz qoynuna uçarıq!

Песня написана в вальсовом темпе, в тактовом размере 3/4.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Что такое серенада?
2. Что вы знаете о Ф.Шуберте?
3. Прослушайте «Вечернюю песню» («Axşam mahnısı») из фильма «Встреча» («Görüş»). Можно ли назвать эту песню серенадой? Как мелодия песни составляет созвучность с вечерним ритмом? Расскажите об этом.



18. ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРИРОДЫ В МУЗЫКЕ

Азербайджанский композитор, народный артист Тофиг Бакиханов посвятил красоте природы свою песню под названием «Край красот» («Gözəlliklər məskəni»). Споём по нотам отрывок из этой песни, а затем послушаем её в исполнении народной артистки Зейнаб Ханларовой – первой исполнительницы этой песни.

Споём по нотам и послушаем музыку

GÖZƏLLİKLƏR MƏSKƏNİ («КРАЙ КРАСОТ»)

Mülayim

Ye-rin gö - zəl - li-yi ü-zə çı-xıb - dir, Sey-ran-lar
ye-nə də dü-zə çı-xıb - dir, dü-zə çı-xıb - dir.



*Николай
Андреевич
Римский-
Корсаков*

Тема природы всегда занимала важное место в творчестве поэтов, композиторов, художников. Природа – это окружающий нас пленительный и вечно меняющийся мир. Образ жизни, материальное благополучие граждан любой страны напрямую связаны с богатством и разнообразием её природных ресурсов. Природа – это наш общий дом. Охранять и оберегать, обогащать этот дом – священный долг, дело чести каждого из нас.

Охрана природы – общегосударственное и общенародное дело. Опера «Снегурочка» великого русского композитора Н.А.Римского-Корсакова также является одним из произведений, написанных на тему природы. Выдающийся композитор сочинил эту оперу на основе одноимённой сказки А.Н.Островского.



Фрагмент из оперы «Снегурочка»

Послушаем музыку

«Ариетта Снегурочки» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова

Как известно, перепрыгивать через костёр является одним из основных атрибутов праздника «Новруз». Подобная картина описана и русским композитором Н.А.Римским-Корсаковым. В его опере «Снегурочка» молодёжь разжигает в лесу костёр и перепрыгивает через него. Но Снегурочка не может этого делать, так как она создана из снега, и если перепрыгнет через костёр, то может растаять и превратиться в воду. Вот почему её ария пронизана печалью.

Учим новую песню

ТЭВІЯТ МАННІСІ (ПЕСНЯ О ПРИРОДЕ)

Музыка Мусы Мирзоева,
слова Герая Фазли.

I

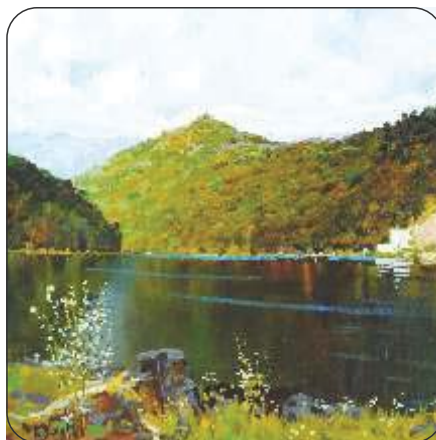
Dostlar, salamlayaq açan gündüzü,
Doğma yurdumuzun çıxmaq seyrinə.
Birgə qulaq asağ səhər dan üzü
Çayın nəğməsinə, çölün seyrinə.

II

Uzaqda zirvələr verib baş-baş,
Hər bulud örpəyi ağ kəlağayıdır.
Bu Vətən baharla yaranıb qoşa,
Anası Günəşdir, atası Aydır.

III

Biz bilsək qədrini doğma diyarın,
O da ildən-ilə lələzar olar.
Ana təbiətlə dost olanların
Könlündə həmişə ilk bahar olar.



Давуд Кязимов. «Гейгэль»

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Как называется опера Н.А.Римского-Корсакова на тему природы?
2. Кто был первым исполнителем песни «Край красот» («Gözəlliklər məskəni»)?
3. Какие обычаи, изображенные в опере «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова, одинаковы с нашими обычаями во время праздника Новруз? Расскажите об этом.

19. РЕАЛЬНЫЕ И НЕРЕАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ



Михаил Глинка Фрагмент из фильма-оперы «Руслан и Людмила»

Михаил Глинка является основоположником русской национальной оперы. Он автор опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», таких произведений для симфонического оркестра, как «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота» и др., песен и романсов. Как и Узеир Гаджибейли, являющийся основоположником азербайджанской музыки, М.Глинка также считается отцом русской музыки. М.Глинка написал свою оперу «Руслан и Людмила» на основе одноимённой поэмы гениального русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Наряду с реальными персонажами в опере действуют и нереальные – мистические образы. Если главные герои произведения являются реальными образами, то образы Головы рыцаря, Черномора относятся к нереальным образам.

Краткое содержание произведения таково: киевский князь Светозар выдаёт свою дочь Людмилу за отважного рыцаря Руслана. Внезапно в небе раздаются раскаты грома, сверкает молния, кругом всё погружается в тьму. Спустя некоторое время, сцена вновь освещается, но Людмилы не видно. Её украл и утащил к себе чародей-колдун Черномор. Длиннобородый карлик Черномор хочет угодить Людмиле. Облачившись в дорогую одежду, он вместе со своими слугами отправляется к Людмиле. Эту сцену композитор передаёт удивительной музыкой.

Послушаем музыку

«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки

Ничто не привлекает и не радует Людмилу, она ждёт, когда Руслан придёт и спасёт её. И действительно, всё происходит таким образом, Руслан, преодолев большие препятствия, спасает Людмилу от рук Черномора.

Споём по нотам

Отрывок из «Марша Черномора»



Композитор в своей опере использовал для «Хора персидских девушек» мелодию азербайджанской народной песни «Qalanın dibində bir quş olaydım» («Кабы была я птицей на дне крепости»).

Вспомним музыку и споём её мелодию по нотам

ХОР ПЕРСИДСКИХ ДЕВУШЕК



Учим новую песню

ANA LAYLASI (КОЛЫБЕЛЬНАЯ МАТЕРИ)

Музыка Октяя Зульфугарова,
слова Рафиға Зека.

I

Şəfqəti nur verib gözlərimizə,
Könül dünyasıdır ana laylası.
Elə bil qarışib sözlərimizə,
Dilin aynasıdır ana laylası.

Приве́з:

Ana, ana, ana laylası. (2)

II

Əzəldən “ana”dır əzəl kəlməmiz,
Ay kimi aydındır, göy kimi təmiz.
Müqəddəs şeirimiz, ulu nəğməmiz
Ana laylasıdır, ana laylası.

Приве́з:

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какие образы в опере «Руслан и Людмила» М.И.Глинки являются реальными, а какие – нереальными?
2. Какая азербайджанская народная песня использована в опере «Руслан и Людмила»?
3. Прослушайте по YouTube песню «Qalanın dibində bir quş olaydım» в исполнении Рашида Бейбутова. Как вы думаете, почему М.Глинка использовал в «Хоре персидских девушек» именно эту народную песню? Расскажите об этом.



20. ТЕМА ХОДЖАЛЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ФРАНЦУЗСКИХ КОМПОЗИТОРОВ



В ночь с 25-го на 26-ое февраля 1992 года вооруженные силы Армении вместе с 366-ым мотострелковым полком России совершили нападение на город Ходжалы. Этот акт террора вошёл в историю как геноцид, учиненный против азербайджанцев.

В результате Ходжалинского геноцида были убиты 613 ходжалинцев, из них 63 ребёнка, 106 женщин, 70 стариков и пожилых женщин. 8 семей были полностью уничтожены, 25 детей потеряли обоих родителей, 130 детей – одного из родителей. От вражеской пули получили ранения 487 человек, из них 76 детей. 1275 человек были захвачены в плен. Судьба из захваченных в плен 150 человек, в том числе 68 женщин и 26 детей, до сих пор неизвестна.



Французский композитор Пьер Тилой также в знак протеста против Ходжалинской трагедии написал музыкальную пьесу из 4-х частей под названием «Ходжалы 613» для симфонического оркестра, соло скрипки и балабана. В I части произведения автор с большим мастерством использовал интонации песни «Küçələrə su səpmişəm» («Поливала улицы водой»), во II части – песни «Лачын», а в III части – наших яллы. Впервые это произведение было исполнено 21 февраля 2013 года в Париже, в церкви «Святого Роша». Концертная программа состоялась под руководством дирижёра и композитора Лорана Петижера, при участии лондонского оркестра «Орион». В произведении партию балабана исполнил Ширзад Фаталиев, а партию скрипки – первая азербайджанская выпускница нью-йоркской Джульярдской школы Сабина Ракчеева.

Послушаем музыку

I и II части из музыкальной пьесы «Ходжалы 613»



Пьер Тилой

5 июня 2015 года в Азербайджанской Государственной Академической Филармонии имени М.Магомаева состоялась презентация музыкальной пьесы «Ходжалы 613» художественного руководителя оркестра «L'Amoureux» Пьера Тилоя. Произведение было исполнено Азербайджанским Государственным Симфоническим оркестром имени У.Гаджибеяли. Позже это произведение также было исполнено в ряде стран Европы.

LAYIPE

Учим новую песню

LAÇIN (ЛАЧЫН)

(Азербайджанская народная песня)

I

Araz axar lil ilə,
Dəstə-dəstə gül ilə.
Mən yarımı sevirəm,
Şirin-şirin dil ilə.

II

Bağçaları sarı gül,
Yarı qönçə, yarı gül.
Gec açıldın, tez soldun,
Olmaydın, barı gül.

Привет:

Ay Laçın, can Laçın!
Mən sənə qurban, Laçın!

Споём по нотам

LAÇIN (ЛАЧЫН)

(Азербайджанская народная песня)

Allegretto moderato

1. A - raz a - xar lil i - lə,
dəs - tə - dəs - tə gül i - lə,
Mən ya - rı - mı se - vi - rəm
şi - rin - şi - rin dil i - lə.
Nəqərat
Ay La - çın, can La - çın,
mən sənə qur - ban, La - çın.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Композитору какой страны принадлежит произведение «Ходжалы 613»?
2. Какие азербайджанские народные песни и народная музыка были использованы в произведении «Ходжалы 613»?
3. Прослушайте по YouTube народную песню «Küçəlrə su sərtişt» в исполнении Рашида Бейбутова. Найдите связь между песней и произведением «Ходжалы 613» Пьера Тилоя.
Ключевые слова для поиска: Рашид Бейбутов, народная песня «Küçəlrə su sərtişt»

21. ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ПЕСНЯХ РАЗНЫХ ЛЕТ



Фрагмент из оперы «Кероглы»



*Фрагмент из фильма
«Гачаг Наби»*

Во все времена азербайджанская женщина отличалась как нежностью и женственностью, так и решимостью, преданностью, одаренностью и трудолюбием. Своими колыбельными азербайджанские женщины воспитывали в молодых поколениях такие моральные качества, как мужественность, патриотизм, честность и искренность. Они вырастили и воспитали для родины отважных сынов и достойных им дочерей, способных плечом к плечу с ними сражаться, жить и бороться.

Если перелистать страницы славной истории нашей родины, то на каждой её странице перед нами предстанет неповторимый женский образ: Момине хатун, в честь которой был воздвигнут величественный мавзолей, Сара (Сарай) хатун, Тутибике, ханская дочь Натаван, верные спутницы жизни легендарных героев народных дастанов Кероглы – Нигяр, Гачаг Наби – Хаджар и т.д.

Написанная Фикретом Амировым на основе одноимённой пьесы Джафара Джаббарлы опера «Севиль» – первая лирико-психологическая опера, отражающая борьбу одной женщины за новую жизнь. В том же году опера была поставлена на сцене Академического Театра оперы и балета имени Мирзы Фатали Ахундова. Позже это произведение было экранизировано в Азербайджанской государственной киностудии имени Джафара Джаббарлы.

Послушаем музыку

«Ария протеста Севиль» из II акта оперы «Севиль»

В результате обретенной свободы азербайджанская женщина добилась больших успехов в экономике, медицине, педагогике, искусстве и других сферах. Поэты, композиторы и художники начали создавать в своих произведениях образы женщин – знаменитых героев труда, врачей, учёных, политиков.

Это надо знать

Голос азербайджанской женщины, борющейся в начале XX века за то, чтобы сбросить свою чадру, в конце XX – начале XXI века уже начал доноситься с высоких трибун UNESCO и ISESCO. Сегодня она играет важную роль в жизни общества. Именно на примере Посла доброй воли UNESCO и ISESCO, первой леди и первого вице-президента Азербайджана Мехрибан Алиевой можно определить роль современной женщины в обществе.



Мехрибан Алиева

Вспомним и споём песню

QAÇAQ NƏVİ (ГАЧАГ НАБИ)

Исполним посвященный спутнице жизни и соратнице Гачага Наби – Хаджар ханум куплет из азербайджанской народной песни «Гачаг Наби» вместе с мелодией.

Учим новую песню

AZƏRBAYCAN ULDUZU (АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ЗВЕЗДА)

Музыка Октяя Раджабова,
слова Аждара Агаева.

I

Sən elinin mərd qızı,
Zəkali övladısan.
Azərbaycan ulduzu —
Şərəfisən, adısan.

Привет:

Adın kimi özün də
Mehribansan, mehriban.
Sevirsən uşaqları,
Dilində daim can, can.

II

Sevir səni xalqımız,
Ellər sənə can deyir.
Yaşa, var ol, qur-yarat,
Bizim Mehriban, — deyir.

Привет:

Tikdirdiyin hər məktəb
Müdrilik əməlidir.
Sağlığında qurduğun
Əbədi heykəlidir.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Образ какой азербайджанской женщины вы бы хотели увидеть в музыкальных произведениях?
2. Кто в опере «Севиль» ведёт борьбу за свободу женщины?
3. Проведите исследование на тему «Женские образы в музыке».

22. ПРАЗДНИК НОВРУЗ И МУЗЫКА



Новруз – любимый национальный праздник нашего народа. Согласно древним верованиям, вселенная создана из 4-х элементов – воды, огня, земли и ветра. Наш народ с большой любовью отмечает 4 предпраздничных вторника, каждый из которых символизирует один из этих элементов:

Вторник воды – от солнечного тепла происходит таяние снегов и ледников. Талая вода стекает в реки. Земля начинает согреваться. Девушки отправляются к роднику. Они обрызгивают двор принесённой из родника водой.

Вторник огня – согретая весенними солнечными лучами земля готовится к вспашке, посевным работам, первым всходам урожая. Разжигаются костры, от их тепла согревается земля.

Вторник ветра – дуновение ветра ласкает землю, пробудившуюся от зимней спячки. На истосковавшихся по весне ветках деревьев появляются почки.

Вторник земли – омытая водой, согретая солнцем и ожившая под дуновением ветра земля готова к посевам. Первый весенний посев начинается в этот вторник.

После этих вторников народ встречает Новруз. Повсеместно проводятся праздничные торжества, украшаются хончи – подносы со сладостями. В праздничный вечер в каждом доме готовят плов. Все праздничные приготовления нашли отражение в песне композитора Октая Кязими «Баграм олсун» («Пусть будет праздник»).

Послушаем музыку

Баграм олсун (Пусть будет праздник)

*Музыка Октая Кязими,
слова Рамиза Гейдара.*

Песня «Пусть будет праздник» («Баграм олсун») написана в метрическом размере 6/8, имеет игривый, весёлый характер. Поскольку эта песня, звучащая на интонациях азербайджанского классического мугама «Баяты-Шираз», также и танцевального характера, под звуки её мелодии исполняется и танец. Вот почему песню «Пусть будет праздник» («Баграм олсун») можно назвать «песней-танцем».

Споём по нотам

**Мехрибан Ахмедова. Отрывок из
«Праздничной песни» («Bayram mahnısı»)**

Слова Фикрета Годжа.

Allegretto



Bu gün şən bay - ra-mı-dir el - lə-rin, La-lə-lər,
bay - ra-ğı- dir çöl - lə-rin. Çöl-lər-dən gül yı-ğa-lım,
dost - la- rım, Çə-la- ğın, oy - na-ya- ğın, dost - la- rım.

Учим новую песню

NOVRUZ GƏLİB (НОВРУЗ ПРИШЁЛ)

*Музыка Джаваншира Гулиева,
слова Рамиза Ровшана.*

I

Novruz gəlib, yaz gəlib,
Bir əlində saz gəlib.
Bir əlində xoңçası,
Açıb gülün qoңçası.

Прпев:

Bülbülə avaz gəlib, (2)
Novruz gəlib, yaz gəlib. (2)

III

Novruza bax, yaza bax,
O əriyən buza bax.
Sellər axır şırhaşır,
Çöllər olub yamyaşıl.

Прпев:

Ot bitir, yemlik bitir, (2)
Keçəl başa tük bitir. (2)

II

Kosa, sən də gəlsənə,
Gəlib salam versənə.
O torbanı ver görək,
Yumurtalar rəngbərəng.

Прпев:

Hər biri can dərmanı, (2)
Ver dolduraq torbanı. (2)



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Что вы знаете о песне «Пусть будет праздник» («Bayram olsun»)?
2. Как наш народ празднует вторники Новруза?
3. Расскажите о персонажах Новруза «Кечал», «Кёса» и «девушка-Весна».

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

Определите по портретам авторов музыкальных произведений, прослушанных вами по теме.



ТЕСТЫ

1. Каков характер «Арии Кероглы» из II акта оперы «Кероглы»?

- а) торжественный б) грустный

2. Сколько видов музыкальных инструментов участвует в струнном оркестре?

- а) 4 б) 3 в) 2 г) 1

3. Кто из композиторов является автором симфонии «20 января»?

- а) Азер Дадашов б) Октай Раджабов в) Тофик Гулиев

4. Каким произведением является «Юмореска» И.С.Баха?

- а) гомофоническим б) полифоническим

5. Где возник жанр «серенады»?

- а) в Азербайджане б) во Франции в) в Италии

6. В какое время дня исполняется серенада?

- а) в полдень б) утром в) вечером



Азербайджанская народная и профессиональная музыка в единстве



LAUKITD

23. МУГАМ ШЮШТЕР



Ариф Бабаев



*Мирназим
Асадуллаев*



Алим Гасымов

«Шюштер» относится к основным азербайджанским мугамным десгяхам. «Шюштер», как один из видов мугама, в то же время выражает значение мира, вселенной. Узеир Гаджибейли так писал о мугаме «Шюштер»: «С точки зрения художественно-духовного воздействия этот мугам вызывает у слушателя глубокое чувство печали». При исполнении этого мугама на миг перед глазами предстает картина полной трудностей и тягостей жизни нашего народа. Следует также отметить, что слушая «Шюштер», человек погружается в мир грёз, в глубокие размышления. Некоторые отделы этого мугама также вызывают в человеке душевный подъем.

«Шюштер» сложился в Азербайджане и как мелодический лад, являясь одним из семи основных мелодических ладов. Многие народные песни и танцы, в том числе теснифы и ренги, а также ритмические мугамы «Овшары», «Хейдари» основаны именно на ладе мугама «Шюштер». В настоящее время «Шюштер», исполняемый певцами-ханенде и музыкантами, ещё более усовершенствовался, превратившись в самостоятельный мугамный десгях.

Исполнение «Шюштера» начинается не с низкого – басового голоса, а со среднего диапазона и затем непосредственно переходит на высокую тональность. Самым лучшим исполнителем «Шюштера» был покойный мастер мугама Сеид Шушинский.

Такие мугамные мастера-исполнители, как Ариф Бабаев, Джанали Акперов, Алим Гасымов, исполняют этот мугам со свойственными им темпераментом и тонкостями. Стало также популярным инструментальное концертное исполнение мугама «Шюштер». Наиболее широко распространено исполнение этого мугама на кеманче и балабане. При исполнении «Шюштера» на этих инструментах, он звучит более мягко и чисто, наполняя души людей чувствами сострадания и нежности.

Споём по нотам звукоряд мугама «Шюштер»



Послушаем музыку

«Майеи-Шюштер» из мугама «Шюштер»

Исполняет на кеманче Мирназим Асадуллаев.

Это надо знать

Наши композиторы часто в своих произведениях используют образцы народной музыки, в том числе и мугамы. Так, например, Узеир Гаджибейли в четвёртом акте оперетты «Аршин мал алан» – в «Арии (стенаниях) Гюльчохры» использовал именно мугам «Шюштер».

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. «Аршин мал алан»
IV акт «Ария (стенания) Гюльчохры»



Лейла Бадирбейли в роли Гюльчохры

Учим новую песню

ANA KÜR (МАТУШКА – КУРА)

Музыка Тофика Гулиева,
слова Теймура Эльчина.

I

Təpələrdən, dəpələrdən axan Kür,
Dalğa-dalğa baş qaldırıb baxan Kür,
Sinəsinə ulduzları taxan Kür.

Прпев:

Söhbətin şirin olur,
Suların sərin olur.
Ürəyimə tökülür,
Ana Kür, ana Kür.

II

Gürcüstanı qucaqlayan qolumsan,
Qardaş elə gur işıqlı yolumsan,
Sədaqətlə, məhəbbətlə dolmusan.

Прпев:

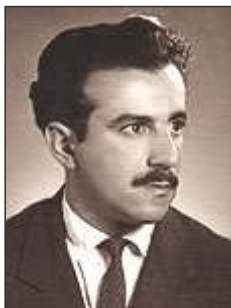
ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Что вы знаете о мугаме «Шюштер»?
2. Кто из композиторов использовал в своей опере мугам «Шюштер»?
3. Прослушайте по YouTube песню Джахангира Джахангирова «Ана Күр» («Матушка – Кура») из фильма «Dəli Kür» («Кура неукротимая») в исполнении Гюльаги Мамедова и сравните её с песней «Ана Күр» Тофика Гулиева.
Ключевые слова для поиска: Гюльага Мамедов, «Ана Күр».

24. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ МУГАМЫ И ХОР

Послушаем музыку

**Назим Аливердибеков. «Баяты-Шираз» (для а капеллы)
«Баяты-Шираз» (для органа)**



**Назим
Аливердибеков**

Азербайджанские классические мугамы исполняются как певцами-ханенде в сопровождении азербайджанского народного трио, ансамбля народных инструментов, так и в виде инструментального соло (в исполнении отдельных азербайджанских народных инструментов).

Кроме того, существуют и варианты исполнения наших мугамов хоровым коллективом (а капелла). Эти произведения впервые в нашей республике были созданы талантливым композитором Назимом Аливердибековым («Баяты-Шираз») и композитором Октаем Раджабовым («Сегях»). Назим Аливердибеков в то же время обработал мугам «Баяты-Шираз» для музыкального инструмента – органа.



А капелла

Это надо знать

В произведении гениального немецкого композитора И.С.Баха «Токката и Фуга ре-минор» также ощущаются интонации азербайджанского классического мугама «Баяты-Шираз».

Послушаем музыку

**И.С.Бах. Отрывок из произведения
«Токката и Фуга ре-минор»**

Споём по нотам

Назим Аливердибеков. Мелодия из произведения «Баяты-Шираз» (а капелла)



Это надо знать

Вокальная музыка может быть как одноголосной, так и двух- и многоголосной. По своим свойствам голоса могут быть разными. В детском хоре высокие голоса называются дискант, в женском хоре – сопрано, а в мужском хоре – тенор.

Низкие голоса в детском и женском хоре называются альт, а в мужском хоре – баритон, бас. Если хоровой коллектив исполняет песню без инструментального сопровождения, то такое исполнение называется «а капелла».

Учим новую песню

BAHAR NƏĞMƏSİ (ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ)

Музыка и слова Узеира Гаджибейли.

I

Qanad çal çəmənlərdə, süz, bahar!
Ellərə gəl, incilər düz, bahar!
Bülbül öpüb gülləri, dost desin,
Gül qızartsın busədən üz, bahar.

II

Gəz, dolan gülüstanı yel kimi,
Danışdır könülləri tel kimi.
Sevinc ver, sevinc gətir hər elə,
Sevinsin aləm bu şən el kimi.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Кому из композиторов принадлежат первые хоровые произведения, написанные на основе мугама?
2. В каком произведении И.С.Бах использовал интонации мугама «Баяты-Шираз»?
3. Что такое а-капелла?
4. Как называются высокие и низкие голоса в женском, мужском и детском хоре? Расскажите об этом.

25. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ МУГАМЫ И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



*Фикрет
Амиров*



Ниязи



*Сулейман
Алескеров*

Некоторые азербайджанские классические мугамы озвучиваются в исполнении симфонического оркестра, в связи с чем их называют симфоническими мугамами. Основоположителем жанра симфонического мугама был выдающийся азербайджанский композитор Фикрет Амиров. Гениальный композитор за созданные им симфонические мугамы «Кюрд-овшары» и «Шур» был удостоен Государственной премии.



Симфонический оркестр

Позже выдающийся дирижер и композитор, маэстро Ниязи написал симфонический мугам «Раст», а следом за ним появился симфонический мугам «Баяты-Шираз», созданный народным артистом, композитором Сулейманом Алескеровым. В конце XX – начале XXI века увидели свет также симфонические мугамы «Нева», «Хумаюн», «Дугях» композитора Тофика Бакиханова и «Сегях» – Васифа Адигезалова.

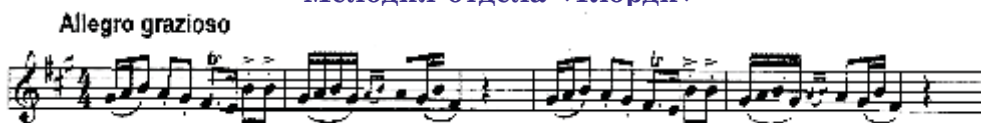
В исполнении западного симфонического оркестра восточная музыка звучит необыкновенно чарующе. Вот почему эти симфонические мугамы, прозвучавшие во многих странах Европы и в США, с восторгом были приняты слушателями.

Послушаем музыку

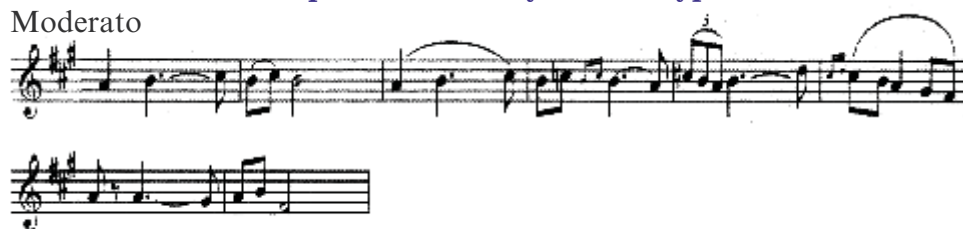
Фикрет Амиров. Отрывок из симфонического мугама «Кюрд-овшары»

Споём по нотам

Мелодия отдела «Кюрди»



Отрывок из вступительной части симфонического мугама «Шур»



В симфоническом мугаме «Шур» посредством языка музыки дается чудесное изображение красоты богатой природы Азербайджана.

Это надо знать

Симфонический оркестр обладает самым большим диапазоном, в его составе участвуют 4 группы музыкальных инструментов:

1) Группа струнных музыкальных инструментов: скрипки, альты, виолончели, контрабасы;

2) Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот;

3) Группа медных духовых инструментов: валторна, труба, тромбон и туба;

4) Группа ударных музыкальных инструментов: литавры, разнообразные барабаны, ксилофон, челеста, вибрафон и др.

Учим новую песню

ŞƏNLİK MAHNISI (ПРАЗДНИЧНАЯ ПЕСНЯ)

Музыка Мусы Мирзоева,
слова Хикмета Зия.

I

Gəlin, gəlin, uşaqlar,
Şənlik edək biz yenə.
Şirin nəğmə oxuyaq
Bu sevimli Vətənə.

Привет:

Görün necə bəxtiyar,
Gözəl günlərimiz var. (2)

II

Qarmon səsi çağırır
Bu gün bizi şənliyə.
Təzə mahnı oxuyaq,
Olsun sizə hədiyyə!

Привет:

Görün necə bəxtiyar,
Gözəl günlərimiz var. (2)

III

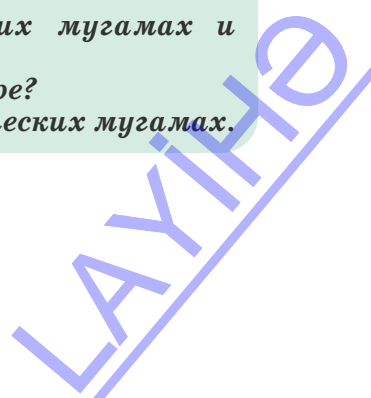
Süfrəmizdə qoy olsun
Təbiətin neməti.
Min illərlə yaşasın
Azərbaycan milləti.

Привет:

Görün necə bəxtiyar,
Gözəl günlərimiz var. (2)

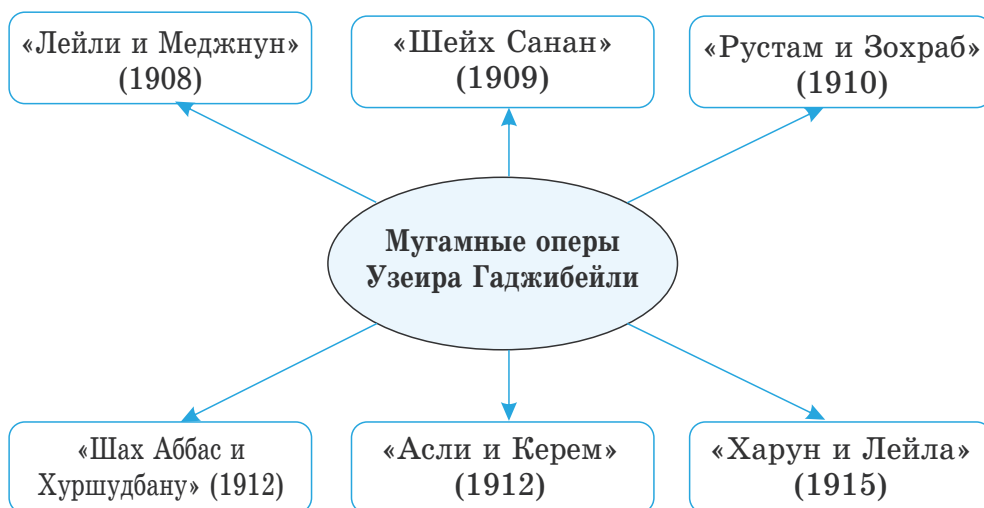
ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какие симфонические мугамы вы знаете?
2. Что вы знаете о первых симфонических мугамах и создавших их композиторах?
3. Что вам известно о симфоническом оркестре?
4. Расскажите о прослушанных вами симфонических мугамах.

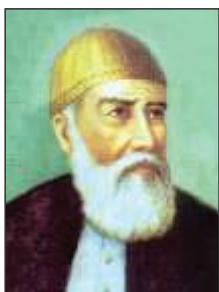


26. МУГАМЫ И НАЦИОНАЛЬНАЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ОПЕРА

Мугамная опера – это сценическое произведение в мугамной обработке. Основоположником этого жанра в мире является Узеир Гаджибейли на основе азербайджанских мугамов им был создан целый ряд мугамных опер. Мугамные оперы Узеира Гаджибейли нашли отражение в следующей схеме:



25 января 1908 года – эта дата вписана в историю азербайджанской профессиональной музыкальной культуры золотыми буквами. Именно в этот день опера «Лейли и Меджнун», написанная гениальным композитором Узеиром Гаджибейли на основе одноименной поэмы Мухаммеда Физули, была поставлена на сцене театра бакинского миллионера Гаджи Зейналабдина Тагиева.



*Мухаммед
Физули*



*Узеир
Гаджибейли*



*Абдуррагим
бек Ахвердов*



*Гусейн
Араблинский*

Тем самым в Азербайджане и на всем Востоке была заложена основа оперного искусства.

Начиная с того дня уже более 100 лет эта опера находится на сцене. Дирижером первого представления этой оперы был известный драматург и писатель Абдуррагим бек Ахвердов, режиссером – Гусейн Араблинский, в роли Меджнуна выступал актер Гусейнгулу Сарабский, а роль Лейли



*Гусейнгулу
Сарабский*

исполнил юноша – чайханщик по имени Абдуррагим Фараджев.

Сам же Узеир Гаджибейли играл на скрипке в оркестре. Поскольку композитор широко использовал в своей опере мугамы, она получила название «мугамная опера». В опере, наряду с мугамами, также использовалось мярсия – элегические траурные песни и народные танцы.

Послушаем музыку

**Отрывок из исполнений на мугамной основе
Гейса (Меджнуна) и его отца из I акта оперы
«Лейли и Меджнун»**

Это надо знать

После этой оперы композитор Муслим Магомаев, продолжая традиции Узеира Гаджибейли, использовал мугамы в своей опере «Шах Исмаил».

В операх Зульфугара Гаджибекова «Ашыг Гариб», Шафиги Ахундовой «Гялин гаясы» также широко использованы мугамы.

Поскольку в те времена на сцене не было женщин-актрис, все женские роли исполняли мужчины. В последующих представлениях оперы «Лейли и Меджнун» в роли Лейли выступал Ахмед Агдамский.



*Гусейнгулу Сарабский
в роли Меджнуна*



Споём песню по нотам и со словами

Ш.Ахундова. «Песня Гюльбахар» из оперы
«Гялин гаясы»

Moderato



Ax, ay bu-laq, şı - rin, şı - rin həm dad - lı - san,
həm də sə - rin. rin, se-vin-ci- sən, bu el-lə - rin.
Ax, ay bu-laq, ax, ay bu- laq, ax, ax, ax, ay bu - laq.

Вспомним и споём песню

VƏTƏNİMSƏN (ТЫ МОЯ РОДИНА)

*Музыка Рамиза Миришли,
слова Фикрета Годжа.*

I

Dağ gülləri min rəng çalır xalı kimi,
Bənövşələr gözəllərin xalı kimi.
Nəğmələr də dodaqların balı kimi
Şirinləyir dodaqları səhər-axşam.

Привет:

Ana torpaq, ana diyar, sən mənim sən,
Ömrüm, günüm, ruhum, canım, Vətənim sən.

II

Göllərində öz şəklini ceyran öpər,
Örpək kimi dumanları dağlar örtər.
Dağlarının ağ saçından zaman ötər,
Abşeronun Xəzər üstə yanan bir şam.

Привет:



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какие ещё литературные и музыкальные жанры, наряду с мугамами, используются в мугамной опере?
2. Когда и кем была написана первая мугамная опера?
3. Расскажите о том, как воспевается Родина в песне «Vətənim sən» («Ты моя Родина»).

27. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ И БАЛЕТ

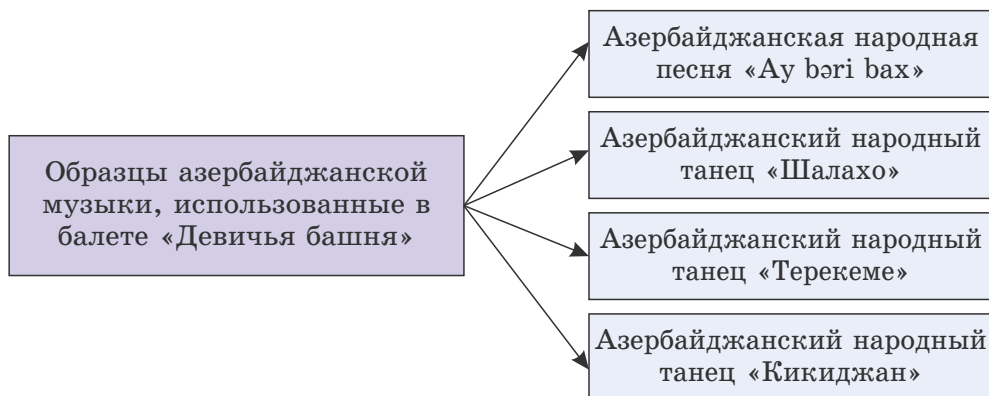


*Афрасияб
Бадалбейли*

Балет – это сценическое произведение, превратившееся в начале XVIII века в Италии, Франции и других странах в самостоятельный жанр. В переводе с латинского слово «ballo», т.е. «балет», означает «танцую». Очень большую роль в балетном жанре играет музыка. Так, в балете музыка не только сопровождает танцы и пантомиму, но и в то же время отражает в себе драматическое содержание произведения.

История создания азербайджанского балета связана с именем народного артиста, композитора Афрасияба Бадалбейли. Постановкой балета «Девичья башня» он заложил основу балетного жанра в Азербайджане. В балете «Девичья башня» композитор широко использовал народные песни, мугамные теснифы, а также азербайджанские народные танцы. Так, например, особую красоту балету «Девичья башня» придают такие музыкальные образцы, как песня «Ау бəri бах» песенно-танцевального жанра, азербайджанские танцы «Шалахо», «Терекеме», «Кикиджан» в исполнении симфонического оркестра.

Написанные композитором оперы «Низами» – на основе либретто Мамед Саида Ордубади, «Ивы не плачут» («Söyüdlər ağlamaz») – на основе собственного либретто, его «Хореографические фрески» на газели Насими и другие произведения завоевали огромное признание и любовь слушателей.



Послушаем музыку

Отрывок из азербайджанского народного танца «Терекеме»



LAYKIN

Хотя оба музыкальных образца имеют одинаковую мелодию, но они разные по манере исполнения. Если при исполнении танцев «Терекеме» и «Шалахо» в сопровождении одного музыкального инструмента выступают всего один или несколько танцоров, то в исполнении симфонического оркестра этот танец отличается особенной полнотой и изысканностью.

Это надо знать

Произведения «Семь красавиц» и «Тропюю грома» Гара Гараева, «1001 ночь» Фикрета Амирова, «Легенда о любви» Арифа Меликова вошли в золотой фонд мирового балетного искусства.

Послушаем музыку

А.Бадалбейли. Балет «Девичья башня».
Отрывок из танца «Шалахо»

Учим новую песню

АУ ВƏRİ BAХ (ПОСМОТРИ-КА СЮДА)
(Азербайджанская народная песня)

I

Pəncərədən daş gəlir,
Ay bəri bax, bəri bax.
Xumar gözdən yaş gəlir,
Ay bəri bax, bəri bax.

II

Səni mənə versələr,
Ay bəri bax, bəri bax.
Hamıya da xoş gələr,
Ay bəri bax, bəri bax.

III

Pəncərənin milləri,
Ay bəri bax, bəri bax.
Açıb qızıl gülləri,
Ay bəri bax, bəri bax.

VI

Oğlanı yoldan eylər,
Ay bəri bax, bəri bax.
Qızın şirin dilləri,
Ay bəri bax, bəri bax...

Приве:

Bəri bax... ay bəri bax,
Bəri bax... ay bəri bax,
Bəri bax, ay bəri bax, bəri bax...

Приве:

В балете «Девичья башня» Афрасияб Бадалбейли использовал народную песню «Ау бəri бах». «Ау бəri бах» относится к песенно-танцевальному жанру.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- 1. Что такое балет?**
- 2. Что вы знаете о балете «Девичья башня»?**
- 3. Расскажите по теме «Песни и их роль в объёмных музыкальных произведениях».**

28. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА И ОПЕРЕТТА

Оперетта – это сценическое произведение комедийного содержания, состоящее из музыкально-танцевальных сцен и речевых эпизодов, в сопровождении симфонического оркестра. Эти музыкально-сценические произведения, созданные в середине XIX века во Франции и в дальнейшем ставшие популярными как самостоятельный жанр, первоначально распространились по всей Европе, а потом в России и Соединенных Штатах Америки.



*Фрагмент из фильма
«Аршин мал алан»*



*Фрагмент из фильма
«Аршин мал алан»*

В Азербайджане создание этого жанра связано с именем гениального композитора Узеира Гаджибейли. Созданная им оперетта «Аршин мал алан» стала знаменитой во всем мире. Позже эта оперетта была поставлена на сценах ряда зарубежных стран, завоевав мировую известность. В нашей республике это произведение было дважды экранизировано в виде художественного фильма. Созданные композитором оперетты «Не та, так эта» («Мешади Ибад») и «Муж и жена» также завоевали всенародную любовь.

Это надо знать

Для быстрого восприятия произведения слушателями Узеир Гаджибейли в своей оперетте «Не та, так эта» мастерски использовал народные песни и танцы. Так, например, в исполняемом Мешади Ибадом вместе с Гюльназ и служанкой Сенем трио композитор использовал как мелодию, так и слова народной песни «Hüsni bağında» («В саду наслаждений»). Музыка песни «Namatın içində» («В бане»), исполняемой мужским хором в сцене бани, также принадлежит южно-азербайджанским ашугам.

LAYIQLƏ

Послушаем музыку

У.Гаджибейли. «Не та, так эта».
Трио Мешади Ибада с Гюльназ и Сенем

Это надо знать

Трио – это совместное исполнение трёх музыкантов. Прослушанное вами трио – это вокальное трио. Куплет этого музыкального образца исполняется Мешади Ибадом, а припев, как двухголосный, – Гюльназ и Сенем.



Споём по нотам

HÜSNÜ BAĞINDA (В САДУ НАСЛАЖДЕНИЙ)

(Азербайджанская народная песня)

Allegretto

Hüs - nü ba - ğın - da gö - zə - - sən, gü -
lü sün - bül də - rə - sən, sən ki - mi bir gö -
zə - li, ba - ğın i - çin - də gö - rə - sən.

В «Песне Мешади Ибада» и «Дуэте Мешади Ибада и Рустам бека» композитор использовал азербайджанские народные танцы «Дарчыны» и «Узундере».

Послушаем музыку и сравним её с танцем «Дарчыны»

У.Гаджибейли. «Не та, так эта».
Дуэт Мешади Ибада и Рустам бека

Это надо знать

Дуэт – совместное исполнение двух музыкантов. «Дуэт Мешади Ибада и Рустам бека» называется вокальным дуэтом.

Учим новую песню

**UŞAQLAR SEVİNSİN HƏMİŞƏ
(ПУСТЬ ВСЕГДА РАДУЮТСЯ ДЕТИ)**

*Музыка Октяя Раджабова,
слова Мамеда Исмаилова.*

I

Bu dünya hamıya beşikdir,
Bu dünya hamıya anadır.
Uşaqlar dünyanın sabahı,
Uşaqlar sabaha can atır.

Привет:

Arzular gül açıb güllənsin,
Torpaqlar sevincin həmişə.
Günəşə dil açıb dillənsin,
Uşaqlar sevincin həmişə.

II

Sülh olsun, yer üzü gül olsun,
Uşaqlar böyüsün firavan.
Günəşin nuruyla yuyulsun
Bu yerlər, bu göylər, bu cahan.

Привет:

III

Böyüklər, bəs kimdən sorulsun,
Cavabı suallı uşaqlar.
Beləcə böyüyüb boy atsın
Atalı-analı uşaqlar.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Что такое оперетта?
2. Какую народную песню использовал У. Гаджибейли в «Трио Мешади Ибада с Гюльназ и служанкой Сенем»?
3. К какому жанру относится «Дуэт Мешади Ибада и Рустам бека»?
4. Что такое дуэт? Какую песню вы бы хотели спеть дуэтом и с кем?

29. 28 МАЯ – ДЕНЬ РЕСПУБЛИКИ И МУЗЫКА



В числе исторических дат и праздников нашей Родины есть одна очень значимая дата – День образования Азербайджанской Демократической Республики. 28 мая 1918 года Национальный Совет Азербайджана изданной им «Декларацией о независимости» провозгласил образование в Азербайджане Демократической Республики. Первым государством, признавшим независимость нашей республики, была Турция. Азербайджанская Демократическая Республика стала образцом правового и светского государства. Недоброжелатели нашей, богатой подземными и наземными природными ресурсами, страны, завоевавшей на Южном Кавказе независимость, выступили против её независимости. 28 апреля 1920 года Азербайджан вновь был завоеван русской армией. После продолжавшегося на протяжении 70 лет гнёта, 18 октября 1991 года наша Родина восстановила свою независимость. Ежегодно 28 мая в нашей стране с большой торжественностью отмечается День Республики. Азербайджанские композиторы в связи с Днём Республики написали множество песен, кантат, ораторий, опер и симфонических произведений. Одним из таких произведений является увертюра «Радуйся, мой народ» («Şənlən, mənim xalqım») народного артиста, композитора Октая Зульфугарова.

Послушаем музыку

ŞƏNLƏN, MƏNİM XALQIM (РАДУЙСЯ, МОЙ НАРОД)

Музыка Октая Зульфугарова.

Это произведение Октая Зульфугарова можно сравнить с увертюрой оперы «Кероглы» Узеира Гаджибейли. Эти два произведения близки друг другу по характеру музыки, её национальной самобытности, драматургии и строению.

Споём по нотам

**У.Гаджибейли. Отрывок из песни «Milli marş»
(«Национальный марш»)**



Учим новую песню

АЗЕРБАЙДЖАН

*Музыка Эмина Сабитоглу,
слова Наримана Гасанзаде.*

Od ürəkli, od nəfəsli diyarım,
Ocağına can qurban, Azərbaycan!
Əzilsən də, əyilməyən vüqarımsan,
Bu çağına canım qurban, Azərbaycan!

Savaşlardan alınıacaq çıxan zaman
Tarixlərə bağışladın neçə qurban
Hər qonşuda bir parçası əsir qalan,
Torpağına canım qurban, Azərbaycan!

Hər uğurun gələcəyə bir yol açır,
Hər dost elə xoş niyyətin işıq saçır.
Hər millətə, hər məzhəbə isti, açıq
Qucağına canım qurban, Azərbaycan!

Neçə gizli sərvət yatır qucağında,
Neçə ölkə od aparır ocağından.
Azadlığın al rəmzi var bayrağında,
Bayrağına canım qurban, Azərbaycan!

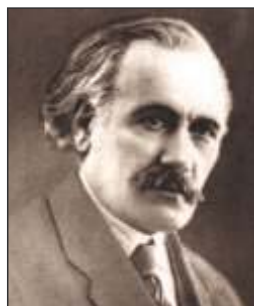


ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Что вы знаете о Дне независимости?
2. Какими словами и музыкальными выразительными средствами Нариман Гасанзаде и Эмин Сабитоглу создали образ Родины в песне «Азербайджан»?

LAYIHƏ

Определите по фотографиям имена исполнителей и композиторов





Подготовка к классному концерту



ЛАУНГЕ

ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

АЗЕРБАЙДЖАН

Музыка Айгюн Самедзаде,
слова Кямали Абыевой.

Moderato

p

mp

A - zər - bay - can, göz - lə - ri - min qa - ra - sı.

mf

A - zər - bay - can, ya - şa - ma - ğın mə - na - sı Nə - de - yim ki, la - yi - q ol - sun

İSTİQLAL BAYRAMI (ПРАЗДНИК НЕЗАВИСИМОСТИ)

Музыка Рашида Шафага,
слова Валеха Мирзы.

В маршевом темпе

Çi - çək - lən - di e - li - miz, nur sə - pil - di üz - lə -
rə. Ta - le - nin bu tōh - fə - si qis - mət ol - du biz - lə -
-rə!.. *Nəqərat: Xor* Düz niy - yət - li - sən bu dün - ya - da
sən, ey mə - nim a - na Və - tə - nim!

AZƏRBAYCAN ƏSGƏRİ (ВОИН АЗЕРБАЙДЖАНА)

Музыка Октя Зульфугарова,
слова Панаха Алиева.

В маршевом темпе

Sa - bah - la - rın zə - fə - ri' A - zər - bay - can əs - gə - ri'
Qov Və - tən - dən düş - mə - ni, A - zər - bay - can əs - gə - ri.
Nəqərat
Qəm li - ba - sı gey - mə - sin Bi - zım çi - çək - li dağ - lar.
Gül - lə sə - si, top sə - si E - şit - mə - sin u - şaq - lar.
Sa - bah - la - rın zə - fə - ri' A - zər - bay - can əs - gə - ri.'

Qov Və-tən-dən düş - mə - ni, A-zər-bay-can əs - gə -
ri, A - zər - bay - can əs - gə - ri.

SARI GƏLİN

(Азербайджанская народная песня)

Moderato

1. Sa-çın u-cun hör - məz - lər, Gü - lü qön - çə
dər - məz - lər, Sa - rı gə - lin, Sa-çın u - cun hör - məz - lər,
Gü - lü qön - çə dər - məz - lər, Sa - rı gə - lin. Bu sev - da nə
sev - da - dır, sa - rı mə - nə ver - məz - lər,
ney - nim, a - man, a - man, ney - nim, a - man, a - man, sa - rı gə - lin.

I

Saçın ucun hörməzlər,
Gülü sulu dərməzlər,
Bu sevdə nə sevdədi?
Səni mənə verməzlər,
Neynim, aman, aman, sarı gəlin.

II

Bu dərənin uzununu,
Çoban, qaytar quzunu, quzunu,
Nə ola, bir gün görəm,
Nazlı yarın üzünü,
Neynim, aman, aman, sarı gəlin.

III

Aşıq ellər ayrısı,
Şana tellər ayrısı.
Bir gününə dözməzdim,
Oldum illər ayrısı.
Neynim, aman, aman, sarı gəlin.

AZADLIQ MARŞI (МАРШ СВОБОДЫ)

Музыка на основе ритмического мугама «Хейраты»,
слова Эльчина Мирзабейли.

В маршевом темпе

Ey u - lu Və - tə - nim, doğ - ma tor - pa - ğım,
Var tü - kən - məz o - dun, sön - məz o - ca - ğın.
A - zad - lı - ğa çıx - maq ü - çün qalx - sın bay - ra - ğın.
Qalx a - ya - ğa, mil - lət, boğ - ma - sın - lar sə - si - mi - zi,
Bir bay - raq al - tın - da bir - ləş - dir bi - zi.
Biz ki Və - tən oğ - lu, mil - lət oğ - lu, Od - lar oğ - lu -
yuq. Biz ki xal - qa bağ - lı, yur - da bağ - lı, e - lə bağ - lı -
yıq. Biz ki haqq yo - lun - da an - dı - mız - dan dön - mə - rik heç
vaxt, Vu - ruş zül - mə qar - şı, ey u - lu tor - paq!
Qalx a - ya - ğa, mil - lət, boğ - ma - sın - lar sə - si - mi - zi,
Bir bay - raq al - tın - da bir - ləş - dir bi - zi.

ТӘМİZ СӘМА АЛТИНДА (ПОД ЧИСТЫМ НЕБОМ)

Музыка Октя Раджабова,
слова Гамида Аббаса.

Игриво
mf

Biz hər sə-hər gü - nəş - lə, Qo-şa du - raq, u - şaq - lar.
Tə-miz sə-ma al - tın - da Ya-şa do - laq, u - şaq - lar.

Naqərat

Çi-xaq doğ-ma el-lə-rə, el - lə - rə, Çə - mən - lə - rə, çöl - lə - rə,
çöl - lə - rə, u - şaq - lar.

ИЧЕРИШЕХЕР

Музыка Октя Раджабова,
слова Севиндж Нуругызы.

Игриво

Daş - la - rın - da gə-ziş-sün Gi - la - va-rın sı - ğa - h,
Ba-kı-mın min il - lər - dən Gə-lən şi-rin na- ğı - h.
Sə - ni çox se - vi-rəm, çox, Hə - ya-tı - mın, qəl - bi - min,
Ru - hu - mun iç şə - hə - ri, Qə - dim İ - çə - ri - şə - hər!
Qə - dim İ - çə - ri - şə - hər, Su - suz - luq - dan ya - nan - da Do - da - ğım, iç Xə - zə -

-ri. Xəz-ri, əs, al. qoy -nu -na, Mə-nim-lə keç şə-hə-ri.
 Çək mə-ni nə-fəs ki-mi Kök-sü-nə, ey qəl -bi -mîn,
 Ru-hu-mun iç şə-hə - ri, Qə-dim İ - çə - ri-şə - hər!

КАРАБАХ

Музыка и слова Бахрама Насибова.

Sev - gi - lim sey - rə çı - xaq bur - da gəl
 Tar - la - la - rım - da ne - çə qəh - rə - mən

SÜLH MƏŞƏLİ (ФАКЕЛ МИРА)

Музыка Эльнары Дадашовой,
 слова Рафика Юсифоглы.

Allegretto

Bir ar - zu dü - şün - dü - rür Cə - nu - bu, Şər - qi, Qər - bi,
 Sül - hün qa - dir ad - dı - mı Tap - da - sın gə - rək hər -
 bi. rək hər - bi Yan - dır sülh mə - şə - li - ni,
 Məhv e - lə hər - bi, hər - bi. Yan - dır sülh mə - şə - li - ni.
 Məhv e - lə hər - bi, hər - bil Məhv e - lə hər -
 bi, hər - bi, hər - bil

Noqarat: f
Sən üçün

LAYIHƏ

YAXŞI YOL (СЧАСТЛИВОГО ПУТИ)

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Сулеймана Рустама.

В маршевом темпе

Dörd qar - da şıq, qur-ban o-laq a - na yur-da dör-dü-müz,
Qüd - rət - li - dir el - le - ri - miz, yox ü - rək - də də - r - di - miz,
dər - di - miz. Qoy-maz tap-dan-sın Və - tə - ni qo - ça - ğı - mız,
mər - di - miz, mər - di - miz. *Nəqərat* Düş-mən-lü-rə ver-mə a-man,
get, qar - da - şım, yax-şı yol, yax-şı yol. Yurd - la - rı - mı
e-lə vi - ran, get, qar - da - şım, yax - şı yol, yax - şı yol.

İGİD ƏSGƏR, MÖNKƏM DAYAN (ОТВАЖНЫЙ ВОИН, БУДЬ СТОЙКИМ)

Музыка и слова Шахина Мусаоглу.

Allegro moderato
Canto **2** *mf*
1. Çox sı-na-dı bi-zi za-man
ne - çe şə-hid get-di qur-ban Si-nə-siy - le
si-per o-lan - i-gid əs-gər, möh-kəm da-yanı
Nəqərat
Ya a-zad ol, ya can-dan keç, ya can-dan keç i-ki yol-dan bi-ri-ni

seç, bi-ri-ni seç A-zad - lı - ğin şər-bət-in iç, şər-bət-in
iç, i-gid əs - gər, möh-kəm da-yan, möh-kəm da - yan

Çox sınıadı bizi zaman,
Neçə şəhid getdi qurban.
Sinəsiylə sipər olan –
İgid əsgər, mühkəm dayan!

Salam Vətən, salam ana,
Çətin gündə bizi sına.
Qanla cavab verək qana –
İgid əsgər, mühkəm dayan!

Şəhid qanı axan torpaq,
Yad ayaqda olmaz tapdaq.
Düşmənlərin qan qusacaq –
İgid əsgər, mühkəm dayan!

Прупев:

Ya azad ol, ya candan keç,
İki yoldan birini seç.
Azadlığın şərbətin iç,
İgid əsgər, möhkəm dayan!

QURBAN OLUM (ДА БУДУ Я ЖЕРТВОЙ)

Музыка Афсара Джаванширова,
слова Расима Керимли.

Moderato

Музыкальная партитура для песни 'Qurban Olum'. Она состоит из шести строк нотной записи на пятилинейных скрипичных скрипках. Ключевая подпись — 'Moderato'. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Под нотами приведены слова песни на азербайджанском языке. В третьей строке нотной записи есть пометка 'Припев' и две альтернативные версии мелодии, обозначенные цифрами 1 и 2. В конце песни есть повторение фразы 'qur-ban o-lum!' с двумя вариантами мелодии.

mf Və-tən, sə - nin tor - pa - ğı - nın Qüd-rə - ti - nə
qur-ban o - lum. Ba - bə - ki - nin, Kə - roğ - lu - nun
Qey-rə-ti-nə qur-ban o - lum qur-ban o-lum Də-fi-nə var
de-ni - zin - də, Hər da - ğın - da, hər dü - zün - də.
Nə - yin yox - dur yer ü - zün - də? Şöh - rə - ti - nə
qur - ban o - lum, qur - ban o - lum!

BAKI HAQQINDA MƏNİ (ПЕСНЯ О БАКУ)

Музыка Васифа Адигёзалова,
слова Расула Рзы.

Moderato

Музыкальная партитура для песни 'Bakı haqqında məni'. Она состоит из четырех строк нотной записи на пятилинейных скрипичных скрипках. Ключевая подпись — 'Moderato'. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Под нотами приведены слова песни на азербайджанском языке. В третьей строке нотной записи есть пометка 'tr' (trill) над нотой.

Xə - zə - ri - min si - ne - si Gah zil, gah da
bəm o - lur. Yar - pağ - la - rın, gü - lə - rin Ni -
yə hər - dən nəm o - lur? Sən - dən ay - rı. dü - şən - de
Kön - ləm dö - lu qəm. o - lur.

Sən-dən ay - n dü - şən - də KÖN - lüm do - lu
qəm o - lur. Qu - ca - ğın - da Xə - zə - rin Ya -
tıb din - cə - lən Ba - ki. Qa - nı, çis - kin ya - ğı -
ət Öy - ri kön - də - lən Ba - ki.

OXUTMURAM, ƏL ÇƏKİN! (НЕ ПУЩУ)

(Юмористическая песня)

Музыка Закира Багирова,
слова Мирзы Алекпера Сабирова.

Moderato

O - ğul mə - nim - dir ə - gər o - xut - mu - ram əl çə - kin!
Bəs i u - saq - dir hə - lə vax - sı va - man san - ma - vir
el - min ə - bəs ol - du - ğun an - la - ma - yır, qan - ma - yır.
Sa - ir u - şaq - lar ki - mi hər sö - zə al - dan - ma - yır.
Sa - ir u - şaq - lar ki - mi hər sö - zə al - dan - ma - yır.
Ey - la - mə - yin dən - gə - sər, o - xut - mu ram, əl çə - kin!

SƏNİ ADIM QORUSUN (ДА ХРАНИТ ТЕБЯ МОЕ ИМЯ)

(Из художественного фильма «Всадник на белом коне»)

Музыка Октяя Раджабова,
слова Рамиза Ровшана.

Moderato *mf*

Ağ-la - ya - nım ta - pıl - sa,
Nə var şa - hid qa - ni - na,
Nə var öl - mek - dan gö - zəl?! den gö - zəl?!
Ba - tan köy - nak -
Gəl, ağ - la - ma sən bə - lə, öz yaş - la - rın
Mən öl - düm in - nən bə - lə, Gə - ni də - r - dim
qu - ru - sun. qo - ru - sun.

AY NƏĞMƏSİ (ПЕСЕНКА О ЛУНЕ)

Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Хикмета Зия.

Tempo di valse

Göy - lər - də Ay gö - rün - dü, hər yan gün - dü -
-zə dön - dü. İ - şiq - lan - dı me - şa, dağ...
A - ya nəğ - mə o - xu - yaq. Ey gö - zəl Ay,
qə - şəng Ay, gün - lə - ri say, dur - ma, say! Bir gün qa - nad
a - ça - rıq Biz qoy - nu - na u - ça - rıq!

ТӘВІӘТ МАҢНИСІ (ПЕСНЯ О ПРИРОДЕ)

Музыка Мусы Мирзоева,
слова Герая Фазли.

Moderato

Dost-lar, sa-lam - la - yaq a - çan gün - dü - zü,
Doğ-ma yur-du - mu-zun çı - xaq səy - ri - nə.
Bir-gə qu - laq a - saq sə - hər dan ü - zü
Ça - yın nəğ - mə - si - nə, çö - lün səh - ri - nə.
Hon üçün
// lar, İlk ba - har o - lar, ilk ba - har o - lar.

ANA LAYLASI (КОЛЫБЕЛЬНАЯ МАТЕРИ)

Музыка Октя Зульфугарова,
слова Рафика Зека.

Moderato

Şaf-qa-ti nur ve - rib göz-la-ri-mi-ze, kö - nuldün-ya - sı - dır
a - na lay - la - sı E - le bil qa - ri - şib söz - lə - ri - mi - ze
Di - lin ay - na - sıdır a - na lay - la - sı. A - na, a -
na, a - na lay - la - sı. A - na a -
-na a - na lay - la - sı.

LAÇIN (ЛАЧЫН)

(Азербайджанская народная песня)

Allegretto moderato

1. A - raz a - xar lil i - lə,³
dəs - tə - dəs - tə gül i - lə.
Mən ya - rı - mı se - vi - rəm
şi - rin - şi - rin dil i - lə.
Nəqərat
Ay La - çın, can La - çın,
mən sə - nə qur - ban, La - çın.

AZƏRBAYCAN ULDUZU (АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ЗВЕЗДА)

Музыка Октяя Раджабова,
слова Аждара Агаева.

Vals tempində *Solo mf*
Sən e - li - min mər - di -
zi, Zə - ka - li öv - lə - di - san.
A - zər - bəy - can ul - du - zu - Şə - rə - fi - sənə - di - san.
Solo A - dın ki - mi ö - zün də, Meh - ri - ban - san, meh - ri - ban.
Xor *f unis*

Solo  Se-vir-sen u-şaq-la - n, Di-lin-de da-im can, can.

Xor 

Solo  A

Xor  A-din ki-mi ö - zün de, Meh-ri-ban-san, meh - ri - ban.

Solo  A

Xor  Se-vir-sen u-şaq-la - n, Di-lin-de da-im can, can.

Solo  A

Xor 

NOVRUZ GƏLİB (НОВРУЗ ПРИШЕЛ)

Музыка Джаваншира Гулиева,
слова Рамиза Ровшана.

Allegretto

 Nov-ruz gə-lib, yaz gə - lib, Bir ə - lin - de saz gə - lib

 Bir ə - lin - de xon-ça - sı, A-çıb gü-lün qön-çə - si. Bül-bü-le a - vaz gə - lib,

 Nov-ruz gə-lib, yaz gə - lib, Bül-bü-le a - vaz gə - lib,

 Nov-ruz gə-lib, yaz gə - lib.

ANA KÜR (МАТУШКА-КУРА)

Музыка Тофика Гулиева,
слова Теймура Эльчина.

Moderato

Та - по - лər - дən. də - rə - lər - dən a - xan - Kür, a - xan - Kür,
Dəl - ğa - dəl - ğa baş qal - dı - rıb ba - xan - Kür, ba - xan - Kür,
Sı - na - sı - na ul - duz - la - rı ta - xan - Kür.

Nəqərat

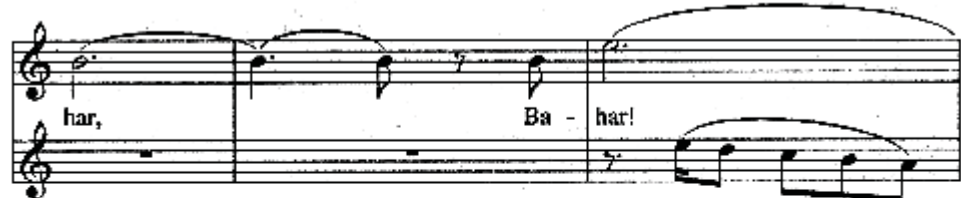
Söh - bə - rin şı - rın o - lur, Su - la - rın
sə - rin o - lur, ü - rə - yi -
mə tō - kü - lür, A - na Kür! A - na Kür!

BAHAR NƏĞMƏSİ (ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ)

Музыка и слова Узеира Гаджибейли.

Moderato

Qa - nad çal çə - mən - lər - də, süz, ba - har, qa - nad çal,
çə - mən - lər - də, süz, ba - har! El - lə - rə gəl, in - ci - lər
düz, ba - har, el - lə - rə gəl, in - ci - lər düz, ba - har Bül - bül



ŞƏNLİK MAHNISI (ПРАЗДНИЧНАЯ ПЕСНЯ)

Музыка Мусы Мирзоева,
слова Хикмета Зия.

Allegretto

Gə - lin gə - lin, u - şaq - lar şən - lik c - dək biz - ye - nə.

Şi - rin nəğ - mə o - xu - yaq u se - vim - li Və - tə - nə

bu - se vim - li Və - tə - nə! *Nəqərat: f* Gö - rün - ne - cə bəx - ti - yar,

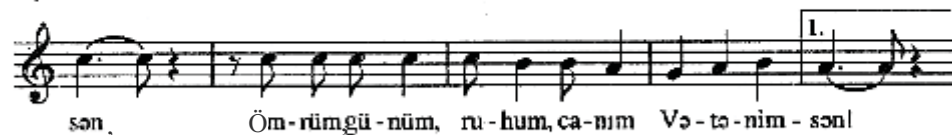
ö - zəl gün - lə - ri - miz var! Gö - rün - ne - cə

bəx - ti - yar, ö - zəl gün - lə - ri - miz var!

VƏTƏNİMSƏN (ТЫ МОЯ РОДИНА)

Музыка Рамиза Миришли,
слова Фикрета Годжа.

Allegro



AY BƏRİ BAX (ПОСМОТРИ-КА СЮДА)

(Азербайджанская народная песня)

Moderato

1. Pən - cə - rə - nin mil - lə - ri, Ay bə - ri bax, bə - ri bax.
A - çıb qı - zıl - gül - lə - ri, Ay bə - ri bax, bə - ri bax.
Oğ - la - nı yol - dan ey - lər, Ay bə - ri bax, bə - ri bax.
Qı - zın şı - rin dil - lə - ri, Ay bə - ri bax, bə - ri bax.
Bə - ri bax, Ay bə - ri bax, bə - ri bax,
Ay bə - ri bax, bə - ri bax, Ay bə - ri bax, bə - ri bax.

I

Pəncərədən daş gəlir,
Ay bəri bax, bəri bax.
Xumar gözdən yaş gəlir,
Ay bəri bax, bəri bax.

II

Səni mənə versələr,
Ay bəri bax, bəri bax.
Hamıya da xoş gələr,
Ay bəri bax, bəri bax.

Привет:

Bəri bax... ay bəri bax,
Bəri bax... ay bəri bax,
Bəri bax, ay bəri bax, bəri bax...

III

Pəncərənin milləri,
Ay bəri bax, bəri bax.
Açıb qızıl gülləri,
Ay bəri bax, bəri bax.

VI

Oğlanı yoldan eylər,
Ay bəri bax, bəri bax.
Qızın şirin dilləri,
Ay bəri bax, bəri bax...

Привет:

UŞAQLAR SEVİNSİN HƏMİŞƏ
(ПУСТЬ ВСЕГДА РАДУЮТСЯ ДЕТИ)

Музыка Октяя Раджабова,
слова Мамеда Исмаилова.

Allegro moderato

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The second system continues the piano introduction. The third system introduces the vocal line with the lyrics 'Bu dün-ya ha-mi-ya U-şaq-lar dün-ya-rın'. The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'bə şik - dr, sa - ba - h, budün-ya ha-mi-ya a - na - dir. U-şaq-lar sa-ba-ha'. The piano accompaniment continues throughout.

mf

mp

Bu dün-ya ha-mi-ya
U-şaq-lar dün-ya-rın

bə şik - dr, sa - ba - h, budün-ya ha-mi-ya a - na - dir.
U-şaq-lar sa-ba-ha

BİZ VƏTƏN ƏSGƏRİYİK (МЫ ВОИНЫ РОДИНЫ СВОЕЙ)

Музыка Э.Дадашовой,
слова Т.Махмудлу.

Alla marcia

The musical score is arranged in four systems. The first system is a piano introduction marked 'Piano' and 'Alla marcia', starting with a forte (*f*) dynamic. The second and third systems continue the piano accompaniment, with dynamics ranging from *f* to *ff*. The fourth system features a vocal solo line starting at measure 10, with lyrics in Azerbaijani and Russian. The piano accompaniment continues below the vocal line, with dynamics of *f* and *mf*.

Piano

Pno.

Pno.

Solo

Pno.

10 *f* Ba - la - ca əs - gə - rik biz *mf* hü - nər gös - tə -

13 *f*

Solo
ri - rik biz ! Va - ta - nin ke - ši - yin - da

Pno.

16 *cresc.* *mf*

Solo
16 a - yıq da - ya - mı - rıq biz! E - hey! Çöl - lo -

Pno.

19 *mf*

Solo
19 ri o - yat, öy - rən hər - bi o - yu - nu!

Pno.

22 *mf* *cresc.*

Solo
22 Qo - ru, qo - ru Ve - to - ni - nin gül - çi - çək - li

Pno.

25 1.2.3. Mahnunu bilməmək üçün

Solo qoy-nu - nu!

Picc. da capo al Fine

29

Picc. *smf* *cresc.* *p*

II

Geydik əsgər paltarı,
 Geydik əsgər çəkməsi.
 Sülhdür bizim nəğmənin
 Hər sözü, hər kəlməsi!

Прпев:

III

Sahibiyik bu yurdun,
 Bu dənizin, bu çayın,
 Bu günəşin, bu ayın,
 Ellər bizə arxayın!

Прпев:

BAYRAM MANNISI (ПРАЗДНИЧНАЯ ПЕСНЯ)

Музыка Мехрибан Ахмедовой,
слова Фикрета Годжа.

Allegretto

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows the treble and bass clefs with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 8/8. The second system continues the melody and accompaniment, featuring a forte dynamic marking (*f*) and a crescendo hairpin.

Bu gün şən bay - ra - mı - dir

The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Bu gün şən bay - ra - mı - dir". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

el - læ - rin la læ - lər bay - ra - ğı - dir

The vocal line continues with the lyrics "el - læ - rin la læ - lər bay - ra - ğı - dir". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

çöl - læ - rin. Çöl - lər - den gül yı - ға - ğın

The vocal line concludes with the lyrics "çöl - læ - rin. Çöl - lər - den gül yı - ға - ğın". The piano accompaniment ends with a final chord.

dost - la - rım ça - la - ğın oy - na - ya - ğın

dost - la - rım

Bay-ram-lar cox ya - ra - şır biz - le - re

Bay ram- da neğ - me ya - ğır düz - la - ra

A - li - şan göz - le - re bax göz - le - re

oy - na - maq çox ya - ra - şır qız - la - ra

Bu gün şon bay - ra - mı - dır el - le - rin.

La - le - ler bay - ra - ğı - dır çöl - lə - rin

en şı - rın neğ - mo - la - ri

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "en şı - rın neğ - mo - la - ri". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

söy - læ - yak quş - la - rı yol - la - rın - dan

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "söy - læ - yak quş - la - rı yol - la - rın - dan". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

ey - læ - yak La - læ - lər

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "ey - læ - yak La - læ - lər". A double bar line with a repeat sign is present at the end of the system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

bay - ra - ğı - dir çöl - læ - rin

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "bay - ra - ğı - dir çöl - læ - rin". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

I

Bu gün şən bayramıdır ellərin,
Lalələr bayrağıdır çöllərin.
Çöllərdən gül yığağın, dostlarım,
Çalağın, oynayağın, dostlarım.

Прпнеб:

Bayramlar çox yaraşır bizlərə,
Bayramda nəğmə yağır düzlərə.
Alışan gözlərə bax, gözlərə,
Oynamaq çox yaraşır qızlara.

II

Bu gün şən bayramıdır ellərin,
Lalələr bayrağıdır çöllərin.
Ən şirin nəğmələri söylərəm,
Qızları yollarından əylərəm.

Прпнеб:

Səsimiz hər tərəfi bəzəsin,
Gülüşlər çiçəklərə bənzəsin.
Bu gün şən bayramıdır ellərin,
Lalələr bayrağıdır çöllərin.

III

Ulduzlar fişənglərin kölgəsi,
Yurdumuz işıqların ölkəsi.
Bu gün şən bayramıdır ellərin,
Lalələr bayrağıdır çöllərin.

SƏRHƏDÇİLƏR (ПОГРАНИЧНИКИ)

Музыка Мехрибан Ахмедовой,
слова Фикрета Годжа.

Maestoso

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The music begins with a series of chords in the piano, followed by a vocal entry.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "İs-ter tu-fan-lar ol-sun". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line. The system concludes with a double bar line.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "şax ta, bo-ran, qar ol-sun. Sərhəd-çi-lər var ol sun göz qırp-maz ke şik -çi -dir." The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "İs-ter tu-fan-lar ol-sun şax ta, bo-ran, qar ol-sun. Sərhəd-çi-lər var ol-sun". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system ends with a double bar line.

LAYIHƏ

göz qırp-maz ke-şik-çi - ler Ve-ten ar - xa-yın ça - lış, din - cəl, iş - lə, gül, da - niş

sər-hod çi - lə - re al qış! Göz qırp-maz ke-şik - çi - dir. Ve-ten ar - xa-yın ça - lış,

din cəl, iş - lə, gül, da niş sər-hod çi - lə - re al qış! Göz qırp-maz ke-şik - çi - dir.

Göz qırp-maz ke-şik - çi - dir. dir.

I

İstər tufanlar olsun,
Şaxta, boran, qar olsun.
Sərhədçilər var olsun,
Göz qırmaz keşikçidir.

Прунев:

Vətən, arxayın çalış,
Dincəl, işlə, gül, danış.
Sərhədçilərə alqış,
Göz qırmaz keşikçidir.

II

Qalam sərhəd səngərim,
Döyüşən ilk əsgərim.
Oğlum, qardaşım, ərim,
Göz qırmaz keşikçidir.

Прунев:

Vətən, arxayın çalış,
Dincəl, işlə, gül, danış.
Sərhədçilərə alqış,
Göz qırmaz keşikçidir.

TOPÇU VÜSAL (ARTILLERIST VUSAL)

Музыка Октяя Раджабова,
слова Севиндж Нурузызы.

Mary

Top-çu Vü- sal, ni-şan a - lır, Gö-zü şa- hin gö - zü-dür hey!
Qoy mər-mi - ni, tez ni- şan al. Et düş-mə-ni dar - ma-da-şın.

Top-çu Vü- sal, top a- tan - da cən-qa-va- rın n - zü- dür, hey!
Top-çu Vü- sal, tank vu- rub - dür ne-çə-ne- çə.

yü- ğün- yü- ğün, Qa- ra bağ- da zə- fər çə- laq, o- yan- ma- yıq

top sa - sı- nə Gö- yər çin- lar u- çub qon- sun Qoy, top- la- rın

lü- la - sı- nə. Qoy top- la- rın lü - la - sı - nə.

Topçu Vüsal nişan alır,
Gözü şahin gözüdür, hey!
Topçu Vüsal top atanda
Cəngavərin özüdür, hey!

Düşmən tankı hücumdadı,
Topçu Vüsal, vermə aman.
Qoy düşmənin qəlbi dursun
Sənin topun atan zaman.

Qoy mərmini tez nişan al,
Əz düşməni darmadağın.
Topçu Vüsal tank vurubdur
Neçə-neçə, yığın-yığın...

Dur ayağa, qəhrəmanım,
Yol alağ üzü zəfərə.
Allah güc versin qoluna,
Aparsın özü zəfərə.

Примеч:

Qarabağda zəfər çalaq,
Oyanmayaq top səsinə.
Göyərçinlər uçub qonsun
Qoy topların lüləsinə.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

АДАЖИО – очень медленный темп

АЛЛЕГРО – быстрый темп

АНДАНТЕ – медленный темп

АНТРАКТ – короткий перерыв между актами представления и частями концерта

АРИЯ – музыкальный номер в опере, оратории и кантате, исполняемый певцом-вокалистом в сопровождении симфонического оркестра

БАРИТОН – греческое слово, означает тяжелый тон (средний мужской голос между басом и тенором).

ДИРИЖЕР – французское слово, означает «управляющий, направляющий». Лицо, управляющее музыкальными коллективами (оркестр, хор, ансамбль песни и пляски, оперные и балетные спектакли)

ДУЭТ – совместное исполнение двух музыкантов

ФИНАЛ – заключительная часть крупного музыкального произведения (сонаты, симфонии, концерта, трио, квартета и т.д.)

FORTE (f) – сильное звучание

ФОРШЛАГ – мелодическое украшение музыки

ХУМАЮН – 7-ой классический азербайджанский мугам. «Хумаюн» – персидское слово, означает «успешный, счастливый, приносящий царю». Хумаюн – имя главы одной династии в Индии

ХОР – коллектив вокальных музыкальных исполнителей

АНГЛИЙСКИЙ РОЖОК – европейский деревянный духовой музыкальный инструмент

ЖАНР – вид музыкального произведения. Обычно этот термин применяется к отдельным областям музыки, например: жанр оперы, жанр балета, симфонический жанр и т.д.

КАМЕРНАЯ МУЗЫКА – инструментальная или вокальная музыка, сочинённая для небольшой группы музыкальных исполнителей (дуэт, трио, квартет и т.д.)

КАНТАТА – вокально-симфоническое произведение из одной или нескольких частей, торжественного, сказочно-эпического характера

КВАРТЕТ – ансамбль из 4-х исполнителей

КВИНТЕТ – ансамбль из 5-ти исполнителей

ГОБОЙ – европейский деревянный духовой музыкальный инструмент

МУГАМ – профессиональная музыка, основанная на традициях устного народного творчества

МОДЕРАТО – умеренный темп

MEZZOFORTE (mf) – звучание средней силы

MEZZORIANO (mp) – средне-слабое звучание

МЕНУЭТ – французский танец, широко распространенный в Европе в XVII–XVIII веках

ОРАТОРИЯ – многочастное произведение для солистов, хора, чтеца и симфонического оркестра

ОРКЕСТР – большой музыкальный коллектив. Существуют различные виды оркестров: симфонический оркестр, струнный оркестр, духовой оркестр и т.д.

ОПЕРА – вокально-инструментальное музыкально-драматическое произведение

ПАУЗА – перерыв, используемый во время исполнения музыкальных произведений. Каждый такт имеет свою паузу.

PIANO – на итальянском означает «тихий»

ПОЛОНЕЗ – т.е. польский танец. Торжественный бальный танец-шествие рыцарей-воинов XVI века

ПРЕЛЮДИЯ – небольшое инструментальное произведение

РАСТ – первый классический азербайджанский мугам. На персидском означает «правильный, верный».

РЕКВИЕМ – многоголосное хоровое произведение траурного характера

СЕГЯХ – сегях, родиной которого является Азербайджан, считается третьим классическим мугамом. «Се» в переводе с персидского означает «три», «гях» – «положение, место».

СЕРЕНАДА – вечерняя песня

СИМФОНИЯ – крупное музыкальное произведение, созданное для симфонического оркестра

СИНКОПА – переход удара из сильной части такта в его слабую часть

СКЕРЦО – на итальянском означает «шутка». Музыкальное произведение быстрого темпа, веселого характера

СОЛИСТ – лицо, в одиночку исполняющее музыкальное произведение

СОНАТА – один из основных жанров камерной инструментальной музыки

ОТДЕЛ – часть, раздел в десгяхах или инструментальных мугамах

ШУР – широко распространённый в Азербайджане мугам веселого, лирического характера

ШЮШТЕР – 6-ой классический азербайджанский мугам. «Шюштер» – название поселка на юге Ирана

ТОККАТА – музыкальное произведение, написанное для фортепиано или органа

ТРИО – ансамбль из трех музыкальных исполнителей

УВЕРТЮРА – вступительная часть музыкального сценического произведения

ВАЛЬС – бальный танец, возник во второй половине XVIII века. Обычно исполняется двумя танцорами. Тактовый размер 3/4. В Европе был широко распространён в XIX веке.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **A.Əsədullayev.** Instrumental muğam. “Adiloğlu” nəşriyyatı, Bakı, 2009.
2. **F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov və başqaları.** Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığı. I cild. “Mütərcim” nəşriyyatı, Bakı, 2011.
3. **O.Rəcəbov.** Uşaqlar və mahnılar. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1985.
4. **O.Rəcəbov.** Ümumtəhsil məktəblərində musiqi tədrisi və tərbiyəsi metodikası. “Mütərcim” nəşriyyatı, Bakı, 2010.
5. **O.Rəcəbov, N.Kazımov və başqaları.** Azərbaycan xalq musiqisi və musiqi müəllimi hazırlığı. “Mütərcim” nəşriyyatı, Bakı, 2012.
6. **O.Rəcəbov, S.Ağayeva, O.İmanova.** Elementar musiqi nəzəriyyəsi. “Çıraq” nəşriyyatı, Bakı, 2007.
7. **O.Rəcəbov, U.Miriyeva.** Musiqi və mənəvi tərbiyə. “Maarif” nəşriyyatı, Bakı, 1995.
8. **O.Zülfüqarov, V.Xəlilov.** “Musiqi-6”. “Pedaqogika” nəşriyyatı, Bakı, 2006.
9. **R.Zöhrabov.** Bəstəkarların portreti. “Gənclik” nəşriyyatı, Bakı, 1997.
10. Uşaq mahnıları antologiyası — I, II, III cild. “Rafiq Xan-Sayadoğlu” nəşriyyatı, Bakı, 2005.
11. Ümumi təhsilin fənn standartları (I—XI sinflər). “Mütərcim” nəşriyyatı, Bakı, 2012.
12. **Z.Veysova.** Fəal/interaktiv təlim: müəllimlər üçün vəsait. UNICEF, 2007.

BURAXILIŞ MƏLUMATI

MUSİQİ 6

Ümumtəhsil məktəblərinin 6-cı sinfi üçün

Musiqi fənni üzrə

DƏRSLİK

(Rus dilində)

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər

Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov
Nazim Kazım oğlu Kazımov
Yeganə Əsgər qızı Axundova
Lalə Şirməmməd qızı Hüseynova

Tərcüməçi

Elşadə Əzizova

Redaktor

Elşadə Əzizova

Bədi və texniki redaktor

Abdulla Ələkbərov

Dizayner

Firuzə İbrahimova

Korrektor

Pərvin Quliyeva

Rəssam

Firuzə Gəray qızı

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi: 2021_____

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 5,8. Fiziki çap vərəqi 7,0.

Formatı 70x100 1/16. Kəsimdən sonra ölçüsü: 165x240.

Səhifə sayı 112. Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru, 10-12 pt.

Ofset kağızı. Ofset çapı. Sifariş .

Tiraj . Pulsuz. Bakı—2021.

Əlyazmanın yığma verildiyi və çapa imzalandığı tarix:

Nəşri hazırlayan və istehsal edən:
“Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya” MMC
Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 149

LAYIHƏ

LAYIHƏ

PULSUZ



Əziz məktəbli!

Bu dərslik sizə Azərbaycan dövləti tərəfindən bir dərs ilində istifadə üçün verilir. O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri qazanmaq üçün sizə etibarlı dost və yardımçı olacaq.

İnanırıq ki, siz də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq, onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli saxlayacaqsınız ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli yoldaşınız ondan sizin kimi rahat istifadə edə bilsin.

Sizə təhsildə uğurlar arzulayırıq!



LAYIHƏ