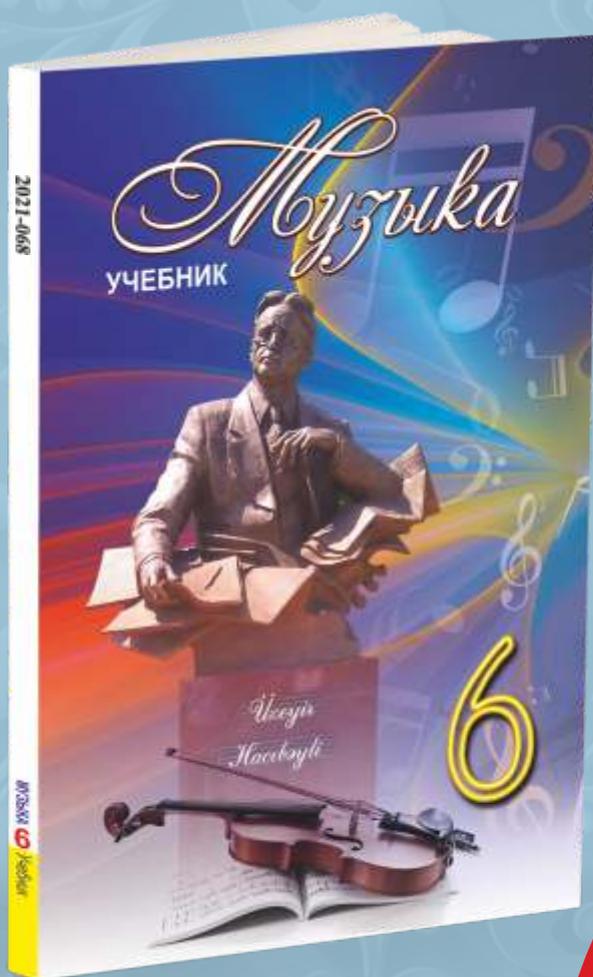


Музыка

МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ



6

ЛАКИТЕ

ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАЗИМ КЯЗИМОВ,
ОФЕЛИЯ ИМАНОВА

**МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ**
учебника по предмету

Музыка для **6**-х классов
общеобразовательных заведений

Замечания и предложения, связанные
с этим изданием, просим отправлять
на электронные адреса:

tahsil_az@yahoo.com и derslik@edu.gov.az

Заранее благодарим за сотрудничество!



LAUINƏ

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	3
Пояснительная записка.....	4
Годовое планирование по предмету “Музыка” для 6-го класса	5
Диагностическое оценивание по предмету “Музыка”	8
МСО – 1 по предмету “Музыка” (образец)	9

I. СИЛА ВОЗДЕЙСТВИЯ МУЗЫКИ

1. Контрастность в музыке	12
2. Эмоциональность в музыке	14
3. Национальное и общечеловеческое в музыке	16
4. Национальные особенности в творчестве композиторов	18
5. Тема войны в музыке	20
6. Полифония в музыке.....	22
7. Гомофония в музыке	24

II. МУЗЫКА И ЖИЗНЬ

8. Тема Карабаха в музыке	26
9. Тема борьбы в музыке	28
10. Напряжение в музыке	30
11. Образ национального героя в музыке	32
12. Классический азербайджанский мугам “Сегях”	34
13. День Солидарности азербайджанцев мира и музыка	36

III. НАСТРОЕНИЕ В МУЗЫКЕ

14. Объективная реальность музыки	38
15. Юмореска в музыке	40
16. 20 Января и музыка.....	42
17. Вечернее настроение в музыке	44
18. Изображение природы в музыке.....	46
19. Реальные и нереальные образы в музыке.....	48
20. Тема Ходжалы в творчестве французских композиторов	50
21. Женские образы в песнях разных лет	52
22. Праздник Новруз и музыка	54

IV. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАРОДНАЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА В ЕДИНСТВЕ

23. Мугам “Шюштер”	56
24. Азербайджанские мугамы и хор.....	58
25. Азербайджанские мугамы и симфонический оркестр	60
26. Мугамы и национальная азербайджанская опера.....	62
27. Азербайджанские народные танцы и балет	64
28. Азербайджанская народная музыка и оперетта	66
29. 28 Мая – День Республики и музыка	68
Песенный репертуар	70

ВСТУПЛЕНИЕ

Реализация на практике прав детей на основе принципов гуманизации, демократизации, индивидуализации, дифференциации образования в нашей независимой стране способствовала развитию нового педагогического мышления, сделавшего необходимым повышение качества образования.

Обучение музыке играет важную роль в изучении истории национальной музыки и культуры, традиций в искусстве, уходящих корнями в глубокую древность, в формировании у подрастающего поколения эстетического чувства – эмоционального воспитания, развитии общего интеллектуального уровня, выявлении одарённых учащихся.

В соответствии с требованиями нового куррикулума по музыке, учебный процесс основывается на принципе направленности на результат, в этом процессе учитель выступает в роли связующего, направляющего, советника, а учащиеся – в роли творческих субъектов, проводящих исследование с целью приобретения знаний, способных применять и демонстрировать свои знания.

В результате изучения национального и мирового опыта, определены такие содержательные линии, как Мир музыки, Эмоциональная оценка, Музыкальная деятельность.

Содержательная линия – Мир музыки охватывает знания и навыки относительно образцов музыки, исполнение и прослушивание которых считается необходимым, композиторского творчества, широко известных национальных и мировых музыкальных произведений, различных музыкальных инструментов и коллективов, музыкальных исполнителей.

Содержательная линия – Эмоциональная оценка предусматривает расширение музыкального мировоззрения у школьников. Для этого следует уже с первых уроков создать связь между эмоциональным содержанием и средствами музыкальной выразительности. В этом отношении большое значение имеет овладение “основными знаниями”. В “основные знания” входят темп, динамика, регистр, мелодия, ритм, музыкальные жанры и их строение, тембры музыкальных произведений и инструментов, хора и оркестра, сведения о связях между литературой-музыкой-изобразительным искусством.

Содержательная линия – Музыкальная деятельность обеспечивает выявление творческих способностей учащихся. Исполнение песни, прослушивание музыки, игра на простых музыкальных инструментах, совершение ритмических движений, импровизация, инсценировка содержания музыкальных произведений – всё это является основой этой содержательной линии.

Петь в хоре является самым активным видом музыкальной деятельности в музыкальном воспитании школьников. Исполнение песни способствует всестороннему развитию школьника, формированию у него правильной, грамотной речи.

В процессе музыкально-ритмических движений у школьника развивается эмоциональное отношение к музыке, посредством движений дети выражают отраженные в произведении эмоции и чувства.

Игра на музыкальных инструментах, как и в прежние годы, обуславливает повышение эффективности музыкального развития.

Музыкальная импровизация оказывает влияние на творческое развитие детей, способствуя осмысленному усвоению ими приобретенных на уроке знаний.

Способности, приобретенные по содержательной линии – Музыкальная деятельность, с точки зрения практической значимости играют решающую роль в формировании музыкальной культуры у школьников.

В настоящее время музыкальное обучение основано на следующих принципах: полнота и завершенность педагогического процесса; создание равных возможностей в обучении; личностная ориентированность; ориентированность на развитие; стимулирование деятельности; создание атмосферы поддержки.

На уроках “Музыки” в 6-ом классе можно использовать такие формы урока, как конференция, семинар, обсуждение-дискуссия, экскурсия. В то же время, целесообразно использовать такие современные методы обучения, как “Инсерт”, “ЗХЗУ”, “Мозговая атака”, “Кластер”, “Зиг-заг”, “Круглый стол”, “Диаграмма Венна” и др.

В методическом пособии по “Музыке” для 6-го класса содержатся содержательные линии и стандарты по каждому уроку, раскрываются цели (примерные), методы обучения, ресурсы и ход урока (по содержательным линиям), краткий план урока, а также образцы уроков с применением новых методов обучения, также даны ноты музыкальных произведений, используемых на уроках.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный комплект по предмету “Музыка” состоит из учебника и методического пособия для учителя.

Методическое пособие для учителя. В данном пособии, как и в V классе, нашли отражение темы по каждому уроку, содержательные стандарты, интеграция, методы работы, образцы каждодневного планирования, таблица оценивания, а также музыкальный репертуар. Учитель, готовясь к уроку, должен учитывать уровень знаний, способности к восприятию и усвоению знаний и возрастные особенности учащихся, уметь пользоваться различными наглядными, техническими и вспомогательными пособиями для лучшего усвоения ими новой темы.

Оценивание знаний учащихся основывается на 5-балльной системе оценивания. При этом рекомендуется учитывать следующие критерии: 1. Музыкальное исполнение (исполнение песни, исполнение на простых музыкальных инструментах); 2. Охват темы посредством вопросов-ответов; 3. Выдвижение новых идей и предложений; 4. Сотрудничество, проявление активности и инициативы в групповой работе; 5. Творческий подход к решению проблемы, способность к обобщению, презентация и т.д.

В конце каждой содержательной единицы для проверки достижений учащегося рекомендуется использовать устные, письменные и музыкальные тесты.

В учебнике нашли отражение сведения и иллюстрации по содержанию тем, портреты композиторов, тексты песен, задания, вопросы и “Музыкальный словарь”.

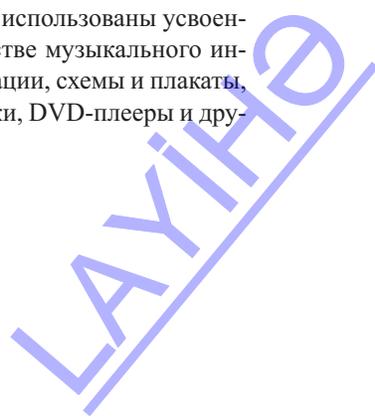
При подготовке учебника были соблюдены следующие педагогические принципы: соответствие возрастным особенностям учащихся; выбор содержания уроков с чутким подходом к гендерным, этническим, расовым и религиозным вопросам; научная обоснованность знаний, доступность и привлекательность тем уроков; соответствие иллюстраций темам в учебнике; соблюдение во всем учебнике единого стиля дизайна, соответствующего содержанию уроков; интеграция с другими предметами и, наконец, обоснованность на принятых содержательных стандартах по “Музыке”.

На каждом уроке можно использовать нижеприведенную таблицу оценивания или предложенную учителем.

ТАБЛИЦА ОЦЕНИВАНИЯ

№	Критерии / Группы	I (слабо)	II (средне)	III (хорошо)	IV (отлично)
1	Выражает своё мнение				
2	Различает музыкальные образцы				
3	Делает выводы по теме				
4	Делает презентацию				
5	Чисто исполняет мелодии песен				
6	Чисто исполняет мелодии песен				
7	Определяет тактовые размеры, тональность песни				

Ресурсы урока. В процессе урока по “Музыке” должны быть использованы усвоенные учащимися знания, способности и навыки, учебник, в качестве музыкального инструмента – фортепиано, нотные материалы, портреты и иллюстрации, схемы и плакаты, в качестве технического средства – компьютер, магнитофон и диски, DVD-плееры и другие вспомогательные средства.



Годовое планирование по предмету “Музыка” для 6-го класса

Часы	Единица обучения	Тема урока	Стандарт	Интеграция	Авторы песен, исполняемых хором	Названия прослушиваемых музыкальных образцов и авторов	Ресурсы
1		Диагностическое оценивание					
1	Сила воздействия музыки	Контрастность в музыке	1.1.1.; 2.3.1.; 3.1.1.	Лит.: 1.1.5. Из.и.: 3.1.1.	“Азербайджан”. А.Самедзаде, К.Абыева	1. Г.Гараев. “Вальс” из балета “Семь красавиц” 2. Ф.Амиров. “Ария Севиль” из оперы “Севиль”	Учебник, рабочий лист, компьютер
1		Эмоциональность в музыке	1.1.1.; 2.3.1.; 3.1.1.	Лит. 1.1.5. Из.и. 1.3.1.	“Праздник независимости”. Р.Шафаг, В.Мирза	1. Вспомогательная тема из I части “Симфонии №6”. П.И.Чайковского 2. Отрывок из ритмического мугама “Хейраты”	Учебник, рабочий лист, компьютер, портрет композитора
1		Национальное и общечеловеческое в музыке	1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.1.	Лит. 1.2.2. П.м. 1.2.1. Из.и. 3.1.1.	“Воин Азербайджана”. О.Зульфугаров, П.Алиев	1. Ф.Шопен. “Вальс ми минор” 2. Г.Гараев. Фортепианная пьеса “Задумчивость”	Учебник, рабочий лист, компьютер
1		Национальные особенности в творчестве композиторов	1.1.1.; 1.1.2.; 2.2.2.; 3.1.1.	Лит. 1.2.2. Из.и. 3.1.1.	“Сары гелин” азербайджанская народная песня	1. “Ария Нофеля” из оперы “Лейли и Меджнун” У.Гаджибейли 2. Азербайджанский ритмический мугам “Хейраты”	Учебник, рабочий лист, компьютер
1		Тема войны в музыке	1.1.1.; 2.3.1.; 3.1.1.	Лит. 1.2.4.	“Марш свободы”, ритмический мугам “Хейраты”. Э.Мирзабейли	1. О. Раджабов. III часть кантаты “Гимн победы” 2. М.Джафаров и этно-джазовая группа “Джанги”. “Тесниф Худаяра”	Учебник, рабочий лист, компьютер
1		МСО					
1	Музыка и жизнь	Полифония в музыке	1.1.1.; 1.2.2.; 3.1.1.	Из.и. 3.1.1.	“Под чистым небом”. О.Раджабов, Г.Аббас	1. И.С.Бах. “Фуга” из произведения “Токката и Фуга ре минор для органа” 2. Ниязи. II часть из симфонического мугама “Раст”	Учебник, рабочий лист, компьютер
1		Гомофония в музыке	1.1.1.; 1.2.2.; 3.1.1.	Лит. 1.2.4.	“Ичеришехер”. О.Раджабов, С.Нуругызы	1. Ф.Шуберт. “Аве Мария” 2. И.С.Бах. Прелюдия “ЛЯ минор” 3. Л.В.Бетховен. Менуэт “Соль мажор” 4. Отрывок из отдела “Симаи-Шамс” из симфонического мугама “Шур” Ф.Амирова	Учебник, рабочий лист, компьютер
1	Музыка и жизнь	Тема Карабаха в музыке	1.1.1.; 1.2.2.; 3.2.1.	Лит. 1.2.4.	“Карабах”. Бахрам Насибов	1. В.Адигёзалов “Карабах шикестеси” из оратории “Карабах шикестеси”	Учебник, рабочий лист, компьютер
		Тема борьбы в музыке	1.1.1. 3.1.1.	Лит. 1.2.4. Из.и. 1.3.1.	“Факел мира”. Э.Дадашева, Р.Юсифоглы	1. Г.Гараев. “Танец девушек с гитарой” из балета “Тропоя грома”	Учебник, рабочий лист, компьютер
		Напряжение в музыке	1.1.1.; 2.3.1.	Лит. 1.2.4.	“Счастливого пути”. У.Гаджибейли, С.Рустам	1. Вступление из I части “Концерта №2” С.Рахманинова 2. С.Рахманинов. Отрывок из ромansa “Не пой, красавица”	Учебник, рабочий лист, компьютер

1	Музыка и жизнь	Образ национального героя в музыке	1.1.1.; 1.2.2.; 3.2.2.	Из.и. 3.1.1.	“Отважный воин, будь стойким”. Шахин Мусаоглы	1. Отрывок из симфонии-реквиема “Чингиз” О.Раджабова. “Всенародная скорбь”.	Учебник, рабочий лист, компьютер	
1		Классический азербайджанский мугам “Сегях”	1.2.1.; 2.2.2.; 2.3.1.	Лит. 1.1.2. Из.и. 3.1.1. П.м. 1.2.1.	“Sarı bülbül”. Азербайджанская народная песня	1. Мугам “Сегях” 2. Танец “Мирзейи”	Учебник, рабочий лист, компьютер	
МСО								
1	Настроение в музыке	День Солидарности азербайджанцев мира и музыка	1.2.1.; 2.1.2.; 2.3.1.	Лит. 1.1.5. П.м. 3.2.1.	“Qurban olum”. А.Джаванширов, Р.Керимли	У.Гаджибейли. Отрывок из “Увертюры” оперы “Кероглы”	Учебник, рабочий лист, компьютер	
1		Объективная реальность музыки	1.1.1.; 2.3.1.; 3.2.2.	Лит. 1.1.5.	“Песня о Баку”. В.Адигёзалов, Р.Рза	1. У.Гаджибейли. “Ария Кероглы” из II акта оперы “Кероглы” 2. У.Гаджибейли. “Финальный хор” из II акта оперы “Кероглы”	Учебник, рабочий лист, компьютер	
1		Юмореска в музыке	1.1.1.; 3.1.1.	Лит. 2.1.2.	“Не пушу!”. З.Багиров, М.А.Сабир	1. И.С.Бах. “Юмореска” из “Сюиты № 2” 2. М.Мирзоев. Мелодия из фортепианной пьесы “Юмореска”	Учебник, рабочий лист, компьютер	
1		20 Января и музыка	1.1.1.; 1.2.1.; 3.1.1.	Лит. 2.2.1.	“Да хранит тебя моё имя”. О.Раджабов, Р.Ровшан	1. А.Дадашов. Симфония №9 для солистов хора и симфонического оркестра. “20 Января” 2. Отдел “Земинхаре” из мугама “Шур”	Учебник, рабочий лист, компьютер	
1		Вечернее настроение в музыке	1.1.1.; 3.1.1.	П.м. 4.3.1.	“Песенка о Луне”. А.Рзаева, Х.Зия	1. Ф.Шуберт. “Серенада” 2. Т.Гулиев. “Вечерняя песня”	Учебник, рабочий лист, компьютер	
1		Изображение природы в музыке	1.1.1.; 3.1.1.	Лит. 2.2.1.	“Песня о природе”. М.Мирзоев, Г.Фазли	1. Т.Гулиев. “Край красот” 2. Н.Римский-Корсаков. “Ария из оперы “Снегурочки”	Учебник, рабочий лист, компьютер	
МСО								
1		1	Реальные и нереальные образы в музыке	1.1.1.; 1.1.2.; 3.1.1.	Лит. 2.2.1. П.м. 1.2.1.	“Колыбельная матери”. О.Зульфугаров, Р.Зека	1. М.Глинка. “Марш Черномора” из оперы “Руслан и Людмила” 2. М.Глинка. “Хор иранских девушек”	Учебник, рабочий лист, компьютер
1	1	Тема Ходжалы в творчестве французских композиторов	1.1.1.; 1.2.1.; 3.1.1.	Лит. 1.1.2. П.м. 1.2.1.	“Лачын” Азербайджанская народная песня	1. I и II части из музыкальной пьесы “Ходжалы 613”	Учебник, рабочий лист, компьютер	
1	1	Женские образы в песнях разных лет	1.1.1.; 1.2.1.; 2.3.1.	Лит. 2.1.1.	“Азербайджанская звезда”. О.Раджабов, А.Агаев	1. Ф.Амиров. “Ария протеста Севиль” из II акта оперы “Севиль”	Учебник, рабочий лист, компьютер	
1	1	Праздник Новруз и музыка	1.1.1.; 1.2.1.; 3.1.1.	Лит. 2.1.1.	“Новруз пришел”. Дж.Гулиев, Р.Ровшан	1. “Пусть будет праздник”. О.Казими, Р.Гейдар 2. М.Ахмедова. Отрывок из “Праздничной песни”	Учебник, рабочий лист, компьютер	

1	Азербайджанская народная и профессиональная музыка в единстве	Мугам “Шюштер”	1.1.1.; 1.2.2.; 2.2.2.	Лит. 1.1.2. П.м. 1.2.1.	“Матушка – Кура”. Т.Гулиев, Т.Эльчин	1. “Майеи-Шюштер” из мугама “Шюштер” 2. У.Гаджибеи. “Аршин мал алан”. Ария “Плач Гюльчохры”	Учебник, рабочий лист, компьютер	
1		Азербайджанские мугамы и хор	1.1.1.; 1.2.2.; 3.1.1.	П.м. 1.2.1. Из.-и. 3.1.1.	“Весенняя песня”. У.Гаджибеи	1. Н.Аливердибеков. “Баяты-Шираз” (а капелла), “Баяты-Шираз” (для органа) 2. И.С.Бах. “Токката и Фуга ре минор для органа”	Учебник, рабочий лист, компьютер	
1		МСО						
1		Азербайджанские мугамы и симфонический оркестр	1.1.1.; 1.2.2.; 2.2.1.	П.м. 1.2.1.	“Праздничная песня”. М.Мирзоев, Х.Зия	1. Ф.Амиров. Отрывок из симфонического мугама “Кюрд-овшары” 2. Отрывок из вступления симфонического мугама “Шур”	Учебник, рабочий лист, компьютер	
1		Мугамы и национальная азербайджанская опера	1.1.1.; 1.2.2.; 3.2.2.	Лит. 1.1.5.	“Ты моя Родина”. Р.Миришли, Ф.Годжа	1. Отрывок из исполнений на мугамной основе Гейса (Меджнуна) и его отца из I акта оперы “Лейлы и Меджнун” 2. “Песня Гюльбахар” из оперы “Скала невесты” Ш.Ахундовой	Учебник, рабочий лист, компьютер	
1		Азербайджанские народные танцы и балет	1.1.1.; 1.2.2.; 3.1.1.	Лит. 1.2.4. П.м. 3.2.1. Из.-и. 3.1.1.	“Посмотри-ка сюда.” Азербайджанская народная песня	1. Отрывок из азербайджанского народного танца “Терекеме” 2. А.Бадалбеи. Балет “Девичья башня”. Отрывок из танца “Шалахо”	Учебник, рабочий лист, компьютер	
1		Азербайджанская народная музыка и оперетта	1.1.1.; 2.1.1.; 3.2.1.	Лит. 1.2.2.	“Пусть всегда радуются дети”. О.Раджабов, М.Исмаилов	1. У.Гаджибеи. “Трио Мешеди Ибада, Гюльназ и Сенем” из оперетты “Не та, так эта” 2. У.Гаджибеи. “Не та, так эта”. “Дуэт Мешеди Ибада с Рустам беком”	Учебник, рабочий лист, компьютер	
1		28 Мая – День Республики и музыка	1.1.1.; 2.1.1.; 3.2.2.	Лит. 1.2.4.	“Азербайджан”. Э.Сабитоглы, С.Ахмедова	1. О.Зульфугаров. Увертюра “Радуйся, мой народ” 2. У.Гаджибеи. Отрывок из песни “Национальный марш”	Учебник, рабочий лист, компьютер	
1		Песенный репертуар						
1		МСО						

P.S. Музыкальные материалы в таблице годового планирования учитель может менять в соответствии с темой. При этом выбранные учителем новые музыкальные образцы должны соответствовать возрастным особенностям учащихся 6-го класса.

МСО-1 по предмету “Музыка” (образец)

Предмет – Музыка

Класс – 6

Имя и фамилия ученика _____

Дата _____

1. Мелодию какой народной песни использовал Фикрет Амиров в “Арии Севиль” из оперы “Севиль”?

- а) Sağı gəlin б) Onu demə, zalım yar в) Təgəkəmə

2. Отметьте те, которые составляют контрастность с нижеприведенными.

Аллегро (быстро) _____ Форте (громко) _____

3. Каков характер мугама “Хейраты”?

- а) спокойный, грустный б) торжественный, боевой в) веселый, игривый

4. Кто из этих композиторов использовал интонации мугама “Баяты-Шираз”?

- а) Михаил Глинка б) Иоганн Себастьян Бах в) Бела Барток

5. Какой мугам использовал У.Гаджибейли в “Арии Нофеля” из оперы “Лейли и Меджнун”?

- а) Хейраты б) Шур в) Мани

6. На интонациях какого мугама основана песня “İstiqlal bağramı” (“Праздник независимости”)?

- а) Раст б) Баяты-Шираз в) Шур

7. Какой ритмический мугам использовал Узеир Гаджибейли в опере “Лейли и Меджнун”?

- а) Хейраты б) Баяты-Шираз в) Шюштер

8. На какую тему написана песня “Təmiz səma altında” (“Под чистым небом”)?

- а) героическую б) трудовую в) патриотическую

9. Что объединяет “Вальс ми минор” с произведением Г.Гараева “Задумчивость”?

10. Как музыка воздействует на настроение человека?

МСО – 2 по предмету “Музыка” (образец)

Предмет – Музыка

Класс – 6

Имя и фамилия ученика _____

Дата _____

1. Кто композитор песни “Zəfər himni” (“Гимн победы”)?

- а) Дж.Джахангиров б) О.Раджабов в) С.Алескеров

2. Что такое полифония?

- а) многоголоси б) одноголосие в) музыкальное сценическое произведение

3. Кому принадлежат опера “Хосров и Ширин”, балет “Читра” и симфонический мугам “Раст”?
- а) Солтан Гаджибеков б) Ниязи в) Васиф Адигезалов
4. Кто является основателем жанра симфонического мугама?
- а) Фикрет Амиров б) Узеир Гаджибейли в) Гара Гараев
5. На основе произведения какого писателя написан балет Гара Гараева “Тропюю грома”?
- а) А.Островский б) М.С.Ордубади в) П.Абрахамс
6. Кто из композиторов написал романсы к стихотворению А.С.Пушкина “Не пой, красавица”?
- а) А.Рзаева, М.Глинка б) С.Рахманинов, А.Рзаева, в) Ш.Ахундова, Ниязи
7. Кому посвящена песня “Yaxşı yol” (“Счастливого пути”) У.Гаджибейли?
- _____
8. Какие музыкальные произведения, посвященные 44-дневной Отечественной войне, вы знаете?
- _____
9. Исполняемые нами песни – полифонические или гомофонические?
- _____
10. Какие азербайджанские народные песни, написанные в духе патриотизма, вы знаете?
- _____

МСО – 3 по предмету “Музыка”

Предмет – Музыка

Класс – 6

Имя и фамилия ученика _____

Дата _____

1. Кто композитор симфонии-реквиема “Чингиз”?
- а) Октай Раджабов б) Октай Зульфугаров в) Фикрет Амиров
2. Из скольких частей состоит симфония-реквием “Чингиз”?
- а) 7 частей б) 8 частей в) 10 частей
3. Какой частью симфонии-реквиема “Чингиз” является песня “Ağlata, xalqım, ağlata” (“Не плачь, мой народ, не плачь”)?
- а) 6-ая часть б) 1-ая часть в) 4-ая часть
4. Какие чувства пробуждает в человеке мугам “Сегях”?
- а) героизма, боевого духа б) волнения в) любви
5. Как называется первый отдел мугама “Сегях”?
- а) Бердашт б) Зил сегях в) Сегяха аяг
6. Когда отмечается День Солидарности азербайджанцев мира?
- а) 9 ноября б) 18 октября в) 31 декабря
7. “Кто композитор песни “Sarı bülbül” (“Канарейка”)?
- а) У.Гаджибейли б) Азербайджанская народная песня в) М.Магомаев

8. Для какого художественного фильма написана песня “Səni adım qorusun” Октяя Раджабова?

- а) “Dolu” (“Град”) б) “Fəryad” (“Вопль”) в) “Ağ atlı oğlan” (“Всадник на белом коне”)

9. Поясните значение слова “Сегях”.

10. Каких наших национальных героев вы знаете?

МСО – 4 по предмету. Музыка (образец)

Предмет – Музыка

Класс – 6

Имя и фамилия ученика _____

Дата _____

1. Для какого коллективного исполнения написано произведение И.С.Баха “Юмореска”?
- а) для струнного оркестра и флейты б) для симфонического оркестра в) для струнного оркестра
2. Какие коллективы участвуют в озвучивании симфонии “20 января” А.Дадашева?
- а) солисты, хор и симфонический оркестр б) вокалист и симфонический оркестр
в) хоровой коллектив
3. Каков характер произведения “Серенада” Ф.Шуберта?
- а) лирический, грустный б) веселый, игривый в) торжественный
4. Для какого художественного фильма написана песня Т.Гулиева “Ахşam mahnısı” (“Вечерняя песня”)?
- а) “Böyük dayaq” (“Большая опора”) б) “Qaуnаnа” (“Свекровь”) в) “Gögüş” (“Встреча”)
5. Кто композитор оперы “Снегурочка”?
- а) М.Глинка б) Н.А.Римский-Корсаков в) Р.Глиэр
6. Кто из композиторов является основоположником русской национальной оперы?
- а) Н.А.Римский-Корсаков б) П.И.Чайковский в) М.Глинка
7. Что такое а капелла?
- а) исполнение хора и коллектива без сопровождения музыкального инструмента – органа б) произведение, написанное для инструментальной музыки
8. Какой мугам Н.Аливердибеков обработал как для а капеллы, так и для музыкального инструмента – органа?
- а) Сегях б) Чахаргях в) Баяты-Шираз
9. Кто композитор симфонических мугамов “Кюрд-овшары” и “Шур”?
- а) Ниязи б) Ф.Амиров в) С.Алескеров
10. Интонации какого мугама использованы в песне “Şənlіk” (“Празднество”)?
- а) Шюштер б) Баяты-Шираз в) Хумаюн
11. Кем была написана первая мугамная опера?
- а) Р.Миришли б) М.Магомаев в) У.Гаджибейли

1. КОНТРАСТНОСТЬ В МУЗЫКЕ

ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует знания и способности о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их популярных произведениях. 2. Поясняет роль мелодии, ритма и темпа в создании эмоционального настроения в музыкальных произведениях.

В усвоении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как диаграмма Венна, мозговой штурм, обсуждение, сравнение.

1

1. Озвучиваются “Вальс” из балета “Семь красавиц” Г.Гараева и “Ария Севиль” вальсового характера из оперы “Севиль” Ф.Амирова.

2

2. В качестве **исследовательского вопроса** можно задать следующий вопрос: “Что вы можете сказать о схожих и отличительных чертах этих двух прослушанных произведений?”

Для проведения исследования класс делится на 3 группы. На доске вывешивается плакат с изображением диаграммы Венна и группам раздаются варианты этой диаграммы. Учащиеся I группы записывают в диаграмме Венна схожие черты этих двух произведений, II группа отмечает особенности “Арии Севиль”, а III группа – особенности “Вальса” Г.Гараева. Учащимся становится ясно, что оба произведения написаны в жанре вальса и предназначены для постановки на сцене. В то же время, выясняется, что этим произведениям присущи и отличительные черты – контрастность в темпах, использование одного из них для симфонического оркестра, а другого – для вокального голоса и симфонического оркестра, печальный харак-

1. КОНТРАСТНОСТЬ В МУЗЫКЕ

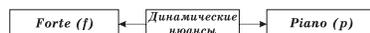
Контрастность в музыке проявляет себя в средствах выразительности, темпах, динамических нюансах.

В музыкальных произведениях существуют быстрые и медленные темпы. Схему быстрого и медленного темпов можно представить таким образом:



Медленный и быстрый темпы контрастируют друг с другом.

Контрастность также существует между динамическими нюансами, которые являются средствами музыкальной выразительности. Например, между знаками сильного звучания *forte* (*f*) и слабого звучания *piano* (*p*) существует контрастность.



Послушаем музыку

Фикрет Амиров.

«Ария Севиль» из оперы «Севиль»



Фикрет Амиров



Фрагмент из оперы «Севиль»

В «Арии Севиль» из оперы Фикрета Амирова «Севиль» ощущаются интонации азербайджанской народной песни «*Onu dema, zahm uga*». Лучшей исполнительницей роли Севиль была народная артистка Фирангиз Ахмедова.

Послушаем музыку

Гара Гараев. «Вальс» из балета «Семь красавиц»



Гара Гараев



Фрагмент из балета «Семь красавиц»

Тактовый размер «Вальса» в основном 3/4.

6

тер одного и весёлый – другого, использование в одном из них народной музыки, а в другом – оригинальной авторской.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. В соответствии с темой вспоминает услышанные по телевидению и радио музыкальные образцы одного жанра, но вальсового характера.



1. Улавливает ритм музыки хлопками.
2. Рисует картинку, соответствующую характеру музыки.

LAYINTO

В классе ведётся обмен информацией на тему о контрастности в музыке, разнице между быстрым и медленным темпами, *allegro* и *adagio*, *forte* и *piano*.

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений:



Вспомним и споем песню

AZƏRBAYCAN (АЗЕРБАЙДЖАН)

Музыка Айгон Самедзаде,
слова Кямали Абиевой.

I
Azərbaycan, gözəlrimin qarast,
Azərbaycan, höyatımın mənasi.
Nə deyim ki, həqiq olum vəsfinə?
Ey Vətənim, anaların anası!
Azərbaycan, anaların anası!

Bir ağacsan, mən də sənə budağam,
Bir budaqsan, sənə yarpağam.
Bir nəğməsən, mən də hər an, hər zaman
O nəğməyə möhtac dodağam.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Интонации какой азербайджанской народной песни ощущаются в «Арии Севиль» из оперы «Севиль»?
2. Для какого балета был написан прослушанный вами «Вальс» Гараева?
3. Какими словами поэтесса Кямали Абиева описывает Азербайджан в песне Айгон Самедзаде «Азербайджан»? Как она выразила свою любовь к родине? Какие слова вы бы добавили в песню? Расскажите об этом.

7

Учащиеся приходят к выводу, что в одном и том же музыкальном жанре можно создавать различные по характеру произведения.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня “Спутник” (“Bir-birən nəğməsi”) Фикрета Амиева на слова Теймура Эльчина. Выясняется характер песни, раскрывается связь между музыкой и содержанием.

Задание 1. Определите соответствие между характерами музыки и текста песни “Азербайджан” (“Azərbaycan”) и исполните её по нотам.

Задание 2. Нарисуйте картинку по содержанию песни “Азербайджан”.

Знакомство с автором песни может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) Каков тактовый размер “Арии Севиль”?

а) 2/4

б) 3/8

в) 3/4

2) Кто автор балета “Семь красавиц”?

а) Ф.Амиров

б) А.Меликов

в) Г.Гараев

ЛАЙКНЭ

2. ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ В МУЗЫКЕ

ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует знания и способности о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их популярных произведениях. 2. Поясняет роль мелодии, ритма и темпа в создании эмоционального настроения в музыкальных произведениях.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1

Озвучивается побочная тема из I части «Симфонии №6» П.И. Чайковского.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: *“Почему знаменитые русский и азербайджанский хирурги перед операцией слушали музыку?”*

Сообщается информация о знаменитом русском хирурге С.Юдине, очень любившем это произведение. Далее даются сведения о том, как знаменитый азербайджанский хирург и композитор М.Топчибашев перед операцией слушал азербайджанский ритмический мугам “Хейраты” или отрывки из симфонических мугамов “Шур” и “Кюрд-овшары” Ф.Амирова.

После этого исполняется по нотам и дирижируется отрывок из ритмического мугама “Хейраты”.

Учащиеся ведут обсуждение. На поставленный вопрос учащиеся дают такие ответы: а) Музыка умиротворяет человека; б) Музыка вызывает у человека воинственный дух, боевой настрой.

Класс делится на 3 группы. I группа исполняет мугам “Хейраты” по

2. ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ В МУЗЫКЕ



Мустафа
Топчибашев

Музыкальные произведения различного характера вызывают у человека различные эмоциональные состояния, настроение. Если произведение весёлого, танцевального характера, то у человека, послушавшего его, создаётся радостное, при грустном, печальном характере музыки – печальное настроение, а если музыка звучит в боевом духе, то она порождает в нем боевой дух. Музыка пробуждает в человеке чувства и желания жить, творить, любить. Порой люди, прежде чем приступить к предстоящей работе, слушают любимую музыку.

Известный азербайджанский хирург, профессор Мустафа Топчибашев перед началом хирургической операции слушал отрывки из симфонических мугамов Фихрета Амирова «Шур», «Кюрд-овшары» и азербайджанского ритмического мугама «Хейраты». Одним из самых любимых произведений профессора была опера Узеира Гаджибеyli «Кероглы».

Спойм по нотам

Нотный образец ритмического мугама «Хейраты»

В маршевом темпе



Знаменитый русский хирург XX века Сергей Юдин перед самыми тяжелыми операциями прослушивал «Симфонию №6» гениального русского композитора Петра Ильича Чайковского.

Послушаем музыку



Петр Ильич
Чайковский

Побочная тема из I части «Симфонии №6» П.И. Чайковского

Побочная тема из I части «Симфонии №6» П.И. Чайковского – музыкальный образец лирического, грустного характера, заставляющее человека задуматься. Тактовый размер произведения – 4/4, т.е. четыре четвертных ноты.

8

нотам, II группа улавливает хлопками ритм мугама, а III группа – дирижирует.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет ритмический мугам “Хейраты” по нотам и без нот.



1. Рисует картинку по содержанию мугама “Хейраты”.
2. Жестами и телодвижениями создаёт образ.

LAYKIN

Проводится обмен информацией на тему различий между эмоциональностью, быстрыми и медленными темпами, *allegro* и *adagio*, *forte* и *piano* в музыке.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3 Разучивается песня “Праздник независимости” (“İstiqlal bayramı”) заслуженного деятеля искусства, композитора Рашида Шафага на слова Валеха Мирзы в виде одного-двухголосного исполнения куплета и двухголосного исполнения припева.

Это надо знать

Ритмический мугам «Хейраты» – одночастное произведение торжественного, воинственного характера. Этот ритмический мугам вызывает у человека оптимистичное и боевое настроение.

Благодаря маршевому характеру «Хейраты», обычно его озвучивают в праздничные дни, во время военных смотров. Тактовый размер этого ритмического мугама составляет 2/4, он звучит на основе лада «Раст».

Учим новую песню

İSTİQLAL BAYRAMI (ПРАЗДНИК НЕЗАВИСИМОСТИ)

Музыка Рашида Шафага,
слова Валеха Мирзы.

В маршевом темпе

Çi - çək - lən - di e - li - miz, nur so - pül - di üz - lə -
ra. Ta - te - nin bu tül - lə - si qü - şək ed - də biz - lə -

Припев: *f*

-rət... Düz niy - yət - li - san, bu dün - yə - da
sən, ey mə - nim a - na Və - to - nim!

II	Припев:	III
Bizi sevməyənləri	Düz niyyətli sən	Böyük tarixi olan
Yandırdıq odumuzla.	Bu dünyada sən,	Bir millətin oğluyuq!
Adınla bir suslanan	Ey mənim ana	İstiqlal yaradan
Müqəddəs adımızla.	Vətənim!	Xalqın mətin oğluyuq!

Песня «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı») звучит на основе мугама «Раст», в тактовом размере 2/4, в маршевом темпе. По своему характеру она близка к ритмическому мугаму «Хейраты».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Каков характер побочной темы «Симфонии №6» П.И.Чайковского?
2. Каким ритмическим мугамом по своему характеру является «Хейраты»?
3. Какой музыкальный образец вы прослушиваете в минуты состояния грусти и как это воздействует на ваше настроение? Расскажите об этом.

9

Задание 1. Выскажите мнение о характере мелодии и текста песни и соответствии между ними.

Знакомство с автором музыкальных образцов может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак (+) напротив правильного ответа)

1) На основе какого мугама написана песня “Праздник независимости” (“İstiqlal bayramı”)?

- а) “Раст” б) “Сегях” в) “Шур”

2) Кто автор любимой С.Юдиным “Симфонии №6”?

- а) С.Рахманинов б) П.Чайковский в) Ж.Бизе

3. НАЦИОНАЛЬНОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В МУЗЫКЕ

ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их известных произведениях. 2. Поясняет роль мелодии, ритма и темпа в создании чувственно-эмоциональных образов в музыкальных произведениях.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1 Озвучиваются на фортепиано “Вальс ми минор” польского композитора Ф.Шопена и фортепианная пьеса “Задумчивость” Г.Гараева.

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: **“Каковы схожие черты этих двух, прослушанных вами, фортепианных пьес?”**

Для проведения исследования используется метод сравнения. Посредством этого метода выясняется, что оба музыкальных образца написаны для фортепиано и звучат в темпе вальса. Учитель отмечает, что оба произведения исполняют знаменитые пианисты мира. Хотя оба произведения написаны в национальном духе, они с любовью воспринимаются всеми народами мира.

3 Исполняется по нотам отрывок из ритмического мугама “Хейраты” в ми-мажорной тональности, одновременно учащимся сообщается, что после обретения независимости Азербайджанской Республикой музыкальный образец стал известен под названием “Марш свободы” (“Azadlıq marşı”).

3. НАЦИОНАЛЬНОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В МУЗЫКЕ

Гара Гараев (1918–1982) после окончания Азербайджанской Государственной Консерватории продолжил своё образование в Московской Государственной Консерватории, в классе всемирно известного композитора Дмитрия Шостаковича. Гара Гараев создал грандиозные музыкальные произведения в жанре оперы, оперетты, балета, симфонии. Он является автором многих произведений для скрипки и фортепиано, романсов. Им написана музыка к таким фильмам, как «Покорители моря» («Dənizi fəth edənlər»), «Его большое сердце» («Onun böyük ürəyi»), «Человек бросает якорь» («İnsan məskən salır»), «Дон Кихот», «Дастан о нефтяниках Каспия», «На дальних берегах» и др.



Фредерик Шопен

Польский композитор Фредерик Шопен (1810–1849) окончил Варшавскую Высшую школу музыки. Композитор в основном создал произведения различного жанра для фортепиано: этюды, мазурки, полонезы, вальсы, концерты, прелюдии, сонаты и т.д. Ф.Шопен, родившийся в Варшаве, умер в столице Франции Париже. По завещанию композитора, глубоко любившего свою родину, после смерти его сердце было доставлено в Варшаву.



Саттар Бахлулладе. «Мечта земли»

Ф.Шопен. «Вальс ми минор», Г.Гараев. Фортепианная пьеса «Задумчивость»

Как и в картине Саттара Бахлулладе «Мечта земли» («Togrəpın ağlısu»), в «Вальсе ми минор» Ф.Шопена также отражена красота природы. Саттар Бахлулладе изображает эти красоты посредством красок, а Ф.Шопен – языком нот.

Это надо знать

Фортепианная пьеса «Задумчивость» Г.Гараева, как и «Вальс ми минор» Ф.Шопена, звучит в темпе вальса. Мелодия произведения лирического, плавного, песенного характера, которая вызывает у человека прекрасные чувства. Как «Вальс ми минор» Ф.Шопена, так и фортепианная пьеса «Задумчивость» Г.Гараева обогащены колоритностью народной музыки. Каждое из этих произведений выражает как национальные, так и общечеловеческие ценности.

10

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет по нотам ритмический мугам “Хейраты”, высказывает своё мнение относительно написанных для фортепиано произведений Ф.Шопена и Г.Гараева.



1. Сопровождает ритм мелодии хлопками.
2. Улавливает ритм мелодии притопыванием.

LAUKITD

В классе ведётся обмен информацией и обсуждение прослушанной фортепианной музыки Ф.Шопена и Г.Гараева.

Слоём по нотам

Отрывок из ритмического мугама «Хейраты»



Учим новую песню

AZƏRBAYCAN ƏSGƏRİ (ВОИН АЗЕРБАЙДЖАНА)

Музыка Октяя Зульфугарова,
слова Панаха Алиева.

I
Sabahların zəfəri,
Azərbaycan əsgəri.
Qov Vətəndən düşməni,
Azərbaycan əsgəri.

Привет:
Qəm libası geyməsin
Bizim çiçəklil dağlar.
Güllo səsi, top səsi
Əsitməsin uşaqlar.

II
Mərd ordumuz yaşasın,
Bu torpaqdan güc alsın.
Ücrəngli bayrağımız
Yüksəklərə ucalsın.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. О каком фильме больше всего вы думаете при выражении «Г.Гараев и музыка кино»?
2. Каковы схожие черты между произведениями «Задумчивость» Г.Гараева и «Вальс ми минор» Ф.Шопена?
3. Что объединяет картину С.Бахлузаде «Мечта земли» («Торпаğin ağacısı») с «Вальсом ми минор» Ф.Шопена? Как проявляется себя использование в искусстве и музыке национальных оттенков? Расскажите об этом.

11

Учащиеся приходят к выводу, что оба композитора использовали в своих произведениях народную музыку. Но несмотря на это, каждое из этих произведений, будучи национальным по духу, одновременно является общечеловеческим достоянием, находясь длительное время в репертуаре мировых музыкантов.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

- 4 Разучивается написанная в маршевом темпе песня “Воин Азербайджана” (“Azərbaycan əsgəri”) композитора Октяя Зульфугарова на слова поэта Панаха Алиева.

Задание 1. Уловить хлопками ритм песни “Воин Азербайджана” (“Azərbaycan əsgəri”), спеть по нотам её мелодию.

Задание 2. Нарисовать картинку по содержанию текста песни.

Знакомство с автором музыкальных образцов может происходить по-разному.

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) В каком темпе звучит ритмический мугам “Хейраты”?

- а) В темпе вальса б) В маршевом темпе

2) Представителем какой страны является Ф.Шопен?

- а) Франции б) Германии в) Польши

ЛАЙКНЭ

4. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ

ЦЕЛЬ: 1. Различает мугамную и ашугскую музыку. 2. Выражает свои впечатления от прослушанных народных песен. 3. Исполняет по нотам песню в составе группы и хорового коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1 В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: *“Какой ритмический мугам использовал У.Гаджибейли в своей опере “Лейли и Меджнун”?”* или *“Почему опера “Лейли и Меджнун” называется мугамной оперой?”*

Класс делится на группы. I группе поручается посредством диаграммы Венна выявить схожие черты между ритмическим мугамом “Хейраты” и “Арией Нофеля”, а II группе – их отличия. Учащиеся выясняют, что сходство между этими музыкальными образцами заключается в использовании в “Арии Нофеля” мелодии ритмического мугама “Хейраты”, а их отличие – в различной манере исполнения этих произведений.

3 Далее учитель сообщает учащимся об использовании в творчестве У.Гаджибейли и композиторов других стран мира народной музыки. Проводится обмен мнениями об использовании в творчестве М.И.Глинки и П.И.Чайковского, соответственно, азербайджанской народной песни “Qalanin dibidə bir quş olaydım” (“Как бы был я птицей на дне крепости”). Одновременно сообщается информация об использовании в произведениях гениального венгерского композитора

4. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ



Уzeyir Гаджибейли

Гениальный азербайджанский композитор Уzeyir Гаджибейли в ряде своих музыкальных сценических произведений пользовался образцами азербайджанской народной музыки. В своей мугамной опере «Лейли и Меджнун» композитор использовал для арии полководца Нофеля азербайджанский ритмический мугам «Хейраты».

В истории мировой музыки также во все времена композиторы в своём творчестве обращались к музыкальному наследию как своего, так и других народов. Так, например, в опере гениального русского композитора Михаила Глинки «Руслан и Людмила» ощущаются интонации азербайджанской народной песни «Qalanin dibində» («У подножия крепости»), в «Квартете №3» венгерского композитора Белы Бартока – азербайджанского народного танца «Терекеме», в произведении гениального немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха «Токката и Фуга ре-минор для органа» – классического азербайджанского мугама «Вяты-Шира».



Сцена из оперы «Лейли и Меджнун»

Послушаем музыку

У.Гаджибейли «Ария Нофеля» из оперы «Лейли и Меджнун»



12

Б.Бартока “3-ий квартет” и немецкого композитора И.С.Баха “Ре-минорная Токката и Фуга” восточных мелодичных мотивов.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет по нотам “Арию Нофеля” и мелодию мугама “Хейраты”.



1. Высказывает по диаграмме Венна своё мнение о схожих и отличительных чертах этих двух музыкальных произведений. 2. Улавливает ритм мугама “Хейраты”. Марширует в соответствии с мелодией этой музыки.

Учащиеся проводят обсуждение по прослушанным музыкальным образцам и их характеру, о том, какая это музыка – композиторская или народная.

Это надо знать

Музыкальная опера «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибейли была поставлена 25 января 1908-го года в городе Баку, на сцене здания нынешнего Азербайджанского государственного музыкального театра. Он этим произведением заложил основу оперного жанра во всём восточном мире.

Сравним схожие и отличительные черты между ритмическим мугамом «Хейраты» и «Арией Нофеля».



Учим новую песню

SARI GÖLİN (САРЫ ГЯЛИН)

(Азербайджанская народная песня)

I
Saçın ucun hörməzlər,
Gülü sulu dörməzlər,
Bu sevdə nə sevədi?
Səni mənə vətənlər,
Neynin, aman, aman, sarı gəlin.

II
Bu dərginin uzunu,
Çoban, qaytar quzunu, quzunu,
Nə ola, bir gün göröm,
Nəyi yarım ürünü,
Neynin, aman, aman, sarı gəlin.

III
Asi q ellər ayrısı,
Şana tellər ayrısı,
Bir gündünə dözməzdim,
Oldum illər ayrısı,
Neynin, aman, aman, sarı gəlin.

Композитор Октай Раджабов в своём «Концерте для Сопрано и Камерного оркестра» использовал азербайджанскую народную песню «Сары гялин».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. В творчестве каких мировых композиторов была использована азербайджанская народная музыка?
 2. Какой ритмический мугам использовал в своей опере «Лейли и Меджнун» Узеиз Гаджибейли?
 3. Прослушайте на YouTube песню «Sarı gəlin» в исполнении Акифа Исмаиляде и расскажите о национальных особенностях песни.
- Ключевые слова для поиска: Акиф Исмаиляде «Sarı gəlin».

13

Учащиеся приходят к выводу, что в профессиональной музыке азербайджанских и мировых композиторов по мере необходимости использовалась народная музыка.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Учащимися разучивается азербайджанская народная песня «Цветок в саду» (“Bağçada gül”).

Задание 1. Спеть по нотам песню “Цветок в саду” (“Bağçada gül”).

Задание 2. Нарисовать картинку по содержанию песни.

Знакомство с автором музыкальных образцов происходит по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

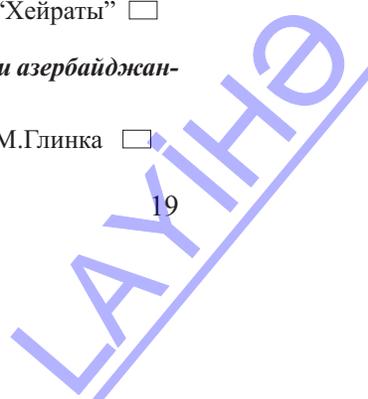
(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) Какой ритмический мугам использован в опере “Лейли и Меджнун”?

- а) “Карабах шикестеси” б) “Симаи-Шамс” в) “Хейраты”

2) Кто из русских композиторов использовал в своем произведении азербайджанскую народную песню “Qalanın dibində bir quş olaydım”?

- а) С.Рахманинов б) П.Чайковский в) М.Глинка



5. ТЕМА ВОЙНЫ В МУЗЫКЕ

ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их известных произведениях.
2. Различает мугамы с одинаковым характером.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1

III часть из кантаты Октая Раджабова «Гимн победы»

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «*Какое музыкальное средство выразительности больше всего привлекло вас в прослушанном музыкальном эпизоде?*»

Обсуждается тема войны в азербайджанской профессиональной и народной музыке.

Учащимся даётся информация о кантате Октая Раджабова «Гимн победы» («Zəfər himni»). Выясняется, что эта кантата посвящена полководцу Азербайджанской армии, завоевавшей победу в 44-дневной войне, Верховному главнокомандующему Ильхаму Алиеву.

После этого учащиеся обсуждают прослушанное произведение.

Учитель обращается к классу:

- Ребята, какие основные музыкальные средства выразительности вы знаете? (Мелодия, темп, ритм и т.д.)
- Как проявился ритм в этом произведении?

5. ТЕМА ВОЙНЫ В МУЗЫКЕ



Решимость и воля азербайджанского народа, экономическая мощь нашей страны, оснащенная современной техникой Азербайджанская Армия стали важнейшими факторами одержанной во II Карабахской войне победы. В результате продолжавшейся на протяжении 44 дней войны наши земли были освобождены от вражеской оккупации. Наша родина, наконец-то, воссоединилась со своим живописным и благодатным краем – любимым Карабахом, долгие годы находившимся в неволе, под вражеской пятой. День освобождения дренного города Шуша, 8 ноября, вписан в историю Азербайджана как День Победы.

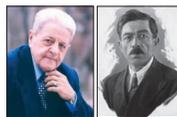
Кантата композитора Октая Раджабова «Гимн победы» («Zəfər himni») посвящена полководцу победоносной Азербайджанской Армии, Верховному Главнокомандующему Ильхаму Алиеву. Слова кантаты принадлежат Вабе Везироглу.

Послушаем музыку

Октай Раджабов. III часть кантаты «Гимн победы».

Это надо знать

Кантата – произведение торжественного характера, предназначенное для симфонического оркестра, хора и солистов.



Алибаба Мамедов

Алиага Вахид

Порой и песни, как и люди, имеют удивительную судьбу. Песня Алибабы Мамедова на слова Алиаги Вахида «Vətən yaxşıdır» («Лучше Родины нет») обрела вторую жизнь в исполнении прапорщика Воскресенских Сил Азербайджана Худаяра Юсифова, ставшего шефком во время Отечественной войны, в ходе сражений за исконные земли Азербайджана – Карабах. Алибаба Мамедов в знак почтения памяти шефа Худаяра назвал этот тесниф «Худаяр теснифи».

Послушаем музыку

Мирджавад Джафаров и этно-джазовая группа «Джанги». «Худаяр теснифи».

14

– Как проявляется мелодия в этом музыкальном отрывке?

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказываются суждения о кантате. Выясняется роль ритма и других средств музыкальной выразительности в кантате «Гимн победы»

Учащиеся в соответствии с ритмом кантаты «Гимн победы» хлопают в ладоши, называют другие музыкальные произведения, написанные на тему войны.

Учащимися ведётся обмен информацией относительно роли ритма, мелодии и темпа в создании образов в музыке и устраивается обсуждение на эту тему.

Это надо знать

Мугам «Чахаргях», занимающий особое место среди азербайджанских классических мугамов, пронизан духом борьбы, героизма. Выдающийся азербайджанский поэт Бахтияр Вагабзаде в своей поэме «Мугам» так передаёт это настроение:

*Tələtlər, həzənlər,
Bardəstir — öp sözüdür
Çahargahın.*



Мир Мохсин
Навааб

Поэт, художник, каллиграф и учёный-музыковед Мир Мохсин Навааб, живший и творивший в азербайджанском городе Шүша, сравнивал мугам «Чахаргях» с раскатами грома, а видный тарист Ахмед Бакиханов – с битвой на поле боя.

Послушаем музыку

Часть из мугама «Чахаргях»

Учим новую песню

AZADLIQ MARŞI (МАРШ СВОБОДЫ)

Музыка из ритмического мугама «Хейраты», слова Эльчина Мирзабейли.

I
Ey ulu Vətənim, doğma torpağım,
Var tükənməz odun, sönməz ocağın.
Azadlığa çıxmaq üçün qalxsın bayrağın.

Привет:

Qalx ayağa, millət, boğmasınlar səsimizi.] 2
Bir bayraq altında birləşdir bizi.

II

Biz ki vətən oğlu, millət oğlu, Odlar oğluyuq,
Biz ki xalq bağı, yurda bağı, elə bağıluq,
Biz ki haqq yolunda andımızdan dönmərik heç vaxt,
Yürüş zülmə qarşı, ey ulu torpaq!

Привет:

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Что вы знаете об истории героизма в 44-дневной войне?
2. Каков характер мугама «Чахаргях»?
3. Кому посвящена кантата О.Раджабова «Zəfər himni» («Гимн победы»)?
4. Прослушайте на YouTube песню «Vətən uxsıdır» («Лучше Родины нет»), получившую название «Хидаят тэнифи» («Тесниф Худаяра»). Как звучит эта песня в исполнении шеиха Худаяра Юсуфзаде? Расскажите об этом.
Ключевые слова для поиска: «Хидаят тэнифи», «Vətən uxsıdır».

15

Далее учащиеся обмениваются мнениями о мугаме «Чахаргях», о его воинственном духе, настроении, эмоциональном воздействии на человека. Прослушивается отдел «Мансурия» из этого мугама.

Учащиеся приходят к заключению, что как и в профессиональной музыке, в азербайджанском народном музыкальном творчестве также нашли отражение тема борьбы, военные мотивы.

УЧИМ НОВУЮ ПЕСНЮ

3

Разучивается песня на военную тему «Марш свободы» («Azadlıq marşı») на слова Эльчина Мирзабейли, звучащая на основе ритмического мугама «Хейраты». Учащиеся определяют характер этой песни.

Знакомство с автором музыкальных образцов происходит по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) Кому посвящена кантата О.Раджабова «Гимн победы»?

- а) Верховному Главнокомандующему б) Азербайджанской армии
в) Героям труда

2) К какому мугаму относится «Мансурия»?

- а) К «Расту» б) К «Сегяху» в) К «Чахаргяху»

LAUINƏ

6. ПОЛИФОНΙΑ В МУЗЫКЕ

ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их известных произведениях. 2. Высказывает свое мнение о мугаме.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение и об- суждение.

1 Даются сведения о музыкальном инструменте органе, впервые изобре- тенном в Египте, который позже был усовершенствован в Европе. Озвучи- вается “Органная fuga” из произве- дения “Токката и Фуга ре минор для органа” И.С.Баха.

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий воп- рос: “Каковы схожие черты между строениями мугамов и храмов – Зиккуратов?”

Учащимся раздаются листы с на- рисованными на них изображениями ступенчатого строения мугама и ступенчатого строения зиккурата. Уча- щиеся на основе этих изображений выясняют, что оба этих строения (му- зыки и храма зиккурата) характери- зуются восхождением наверх.

Учитель сообщает сведения об авторе произведения, обращает вни- мание учащихся на то, как с каждым разом мелодии прослушанных музы- кальных образцов восходят на одну ступеньку выше и выше, при этом они сравниваются со ступенчатым строением храмов Зиккурат.

3 Прослушиваются I и II части сим- фонического мугама “Раст” компо- зитора-дирижера маэстро Ниязи Зульфугар оглы Тагизаде-Гаджибекова.

6. ПОЛИФОНΙΑ В МУЗЫКЕ

Полифония означает многоголосие. Одним из полифонических музыкальных жанров является fuga. Fuga – латинское слово, означающее «бег». Fuga – многоголосное полифоническое произведение, созданное на основе особо строгих законов. Композитор Иоганн Себастьян Бах возвел этот жанр до самых высот. Азербайджанским композитором Гара Гаревым также была создана fuga. Fuga может быть как самостоятельным жанром, так и составной частью произведений в таких жанрах, как симфония, кантата, оратория, рекевием и др.

Послушаем музыку

И.С.Бах. «Фуга» из произведения «Токката и Фуга ре минор для органа»



Ниязи

Дирижер, композитор Ниязи (1912–1984) свое первое музыкальное образование полу- чил в Бакинском музыкальном техникуме, позже продолжил своё образование в Москве и Ленинграде (ныне Санкт-Петербург).

Он является автором симфонической сюиты «Закаталы», оперы «Хосров и Ширин», симфонического мугама «Раст», балета «Чигра». За балет «Чигра» композитор был удостоен международной премии имени Джанакарлала Неру. Ниязи также является автором ряда песен, таких как «Təbğizim» («Мой Тебриз»), «Dağlar qizi» («Горняк»), «Арзу» («Мечта») и «Vətən nəqədində pahlı» («Песня о родине»), в том числе музыки, написанной к кинофильмам «Алмаз», «Крестьяне», «Фетали хан» и др. К числу жемчужин мировой культуры относятся и такие произведения композитора, как опера-кантата «В 1920 году», «Танцевальная сюита», «Гайтаги» для симфонического оркестра.

Послушаем музыку

Ниязи. II часть из симфонического мугама «Раст»

Это надо знать

Присущие древнешумерской архитек- туре 3-, 5-, 7-ступенчатые храмы нази- вались «Зиккурат». На самой верхней ступе- ни Зиккурата, который с увеличением высоты всё больше суживался, распо- лагалась жемчужина. Древние шумеры исполь- зовали Зиккурат в качестве обсерватории – для наблюдения за небесными светилами. Строение азербай- джанских мугамов тоже подобно Зиккурату. Так, каждая новая часть на одну ступень выше предыдущей.



16

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Определяет принадлежность многоголо- сия к полифонической музыке.

Высказывает суждения об известных ему из прошлых лет произведениях И.С.Баха.

1. Рисует картинку с изображением Зик- курата.
2. Чертит график ступенчатого развития мугама.

Проводится обмен информацией на тему полифонии в музыке, устраивается обсуждение этой темы.

Это надо знать

Произведение И.С.Баха «Токката и Фуга» было написано для органа. Орган – один из древнейших музыкальных инструментов. Это самый большой музыкальный инструмент. Его звучание порождает в человеке приподнятое настроение. Орган способен создать звучание, равное целому оркестру. Самые лучшие произведения для органа созданы И.С.Бахом.



Учим новую песню

TƏMİZ SƏMA ALTINDA (ПОД ЧИСТЫМ НЕБОМ)

Музыка Октяя Раджабова,
слова Гаида Аббаса.

I
Biz hər səhər günəşlə
Qoşa duraq, uşaqlar.
Təmiz səma altında
Yaşa dolaq, uşaqlar.

Привес:
Çıxaq doğma ellərə, ellərə,
Səmənlərə, çöllərə, çöllərə.
Mahnı qoşsaq dillərə, dillərə,
Gülək, çalaq, uşaqlar, uşaqlar.

II
Sevək işi, zəhməti,
Bilik adlı sərvəti.
Biz vüqarı, qüdrəti
Eldən alağ, uşaqlar.

Привес:
III
Hər birimiz tər çiçək,
Həm ötirli, həm qəşəng.
Əbədi bir nəğmətək
Toza qalaq, uşaqlar.

Песня «Təmiz səma altında» («Под чистым небом») – игривого, веселого характера. Куплет песни – одноголосный, а привес – двухголосный.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Что означает полифония?
2. Какие полифонические жанры вы знаете?
3. В составе произведений каких жанров встречается фуга?



17

Учащиеся приходят к заключению о том, что полифония – это многоголосие. В таком многоголосии каждая последующая мелодия, несмотря на своё сходство с предыдущей, вместе с тем, отличается от неё по месту расположения и высоте звучания.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Разучивается песня Октяя Раджабова “Под чистым небом” (“Təmiz səma altında”). Выясняется характер песни.

Сведения о полифонии могут быть получены следующим образом:

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) Представителем какой страны является И.С.Бах?

- а) Азербайджана б) России в) Германии

2) Кто написал симфонический мугам “Раст”?

- а) Ф.Амиров б) У.Гаджибейли в) Ниязи

LAUYNƏ

7. ГОМОФОНИЯ В МУЗЫКЕ

ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их известных произведениях. 2. Поясняет роль мелодии, ритма и темпа в создании эмоциональных образов в музыкальном произведении.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение, об- суждение.

1 Озвучиваются прелюдия “Ля ми- нор” И.С.Баха, менуэт “Соль мажор” Л.В.Бетховена и вокальное произ- ведение “Аве Мария” Ф.Шуберга.

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: “Какие из этих прозвучав- ших произведений является гомо- фоническим?”

Для проведения исследования класс делится на две группы. I группа определяет, какое из произведений полифоническое, а II группа – какое из них является гомофоническим.

3 Прослушивается вступительная часть симфонического мугама “Шур” Ф.Амирова, его мелодия исполняется по нотам. Учитель сообщает сведе- ния о творчестве композитора. Выяс- няется, что в симфоническом мугаме “Шур” Ф.Амирова использованы как полифонический, так и гомофониче- ский методы.

7. ГОМОФОНИЯ В МУЗЫКЕ

Послушаем музыку

И.С.Бах. Прелюдия «Ля минор»
Л.В.Бетховен. Менуэт «Соль мажор»



Людвиг ван Бетховен

Гомофония означает однозвучие, одногласие. В менуэте «Соль мажор» Л.Ветховена основная мелодия при исполнении её правой или левой рукой звучит по-разному, в сопровождении аккордов или каких-либо звуков. Такие произведения, в том числе и прослушанный менуэт Л.Ветховена, называются гомофоническими произведениями. Таким образом, прелюдия «Ля минор» И.С.Баха считается полифоническим, а менуэт Л.Ветховена «Соль мажор» – гомофоническим произведением.

Послушаем музыку

Ф.Шуберт. «Аве Мария»

Композитор Фикрет Амиров (1922-1984) является осно- вателем нового в мировой музыкальной культуре жанра – симфонического мугама. Его симфонические мугамы «Шур» и «Курдовшари» звучали в самых знаменитых концертных салонах, завоевав огромную любовь слушателей.

Композитор создал прекрасные жемчужины искусства почти во всех музыкальных жанрах. Мелодии его произведений, независимо от их жанра, любимы не только в нашей стране, но и во всём мире.

Послушаем музыку

Ф.Амиров. Отрывок из отдела «Симаи-Шам» симфонического мугама «Шур»

Из прослушанного симфонического мугама «Шур» видно, что при создании этого произведения композитор использовал как полифонический, так и гомофонический стили.

Споём по нотам

Отрывок из отдела «Симаи-Шам» симфонического мугама «Шур»



18

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Отличает гомофоническую музыку от полифонической, называет произведения, написанные этими двумя методами.



1. Хлопает в ладоши и производит телодвижения в соответствии с ритмом прослушанного музыкального произведения. 2. Узнаёт композиторов по фотографиям.

LAYKID

Проводится обмен мнениями относительно использования композиторами во время работы над своими музыкальными произведениями гомофонического и полифонического методов. Выясняется, что без знания этих методов музыкант не может создавать произведения.

Учим новую песню

İÇƏRİŞƏNƏR (ИЧЕРИШЕХЕР)

Музыка Октая Раджабова,
слова Севиндж Нуругызы.

I
Daşlarında gəzişsin
Gilavərin siğəli.
Bakımın min illərdən
Gələm şirin nağılı.
Səni çox sevirəm, çox,
Həyatımın, qəlbimin,
Ruhumun iç şəhəri,
Qədim İçərişəhər!

Pronev:
Susuzluqdan yananda
Dodağın, iç Xəzəri.
Xəzri, əs, al qoynuna,
Mənimlə keç şəhəri.
Çək mənə nəfəs kimi
Köksinə, ey qəlbimin,
Ruhumun iç şəhəri,
Qədim İçərişəhər!



II
Əsrlər nəxiş salıb
Torpağına, daşına.
Qız qalası tac kimi
Qoyulubdur başına.
Kim inanar, soruşsa,
Sənin bunca yaşına?
Qəlbimin iç şəhəri,
Qədim İçərişəhər!

Pronev:
Susuzluqdan yananda
Dodağın, iç Xəzəri.
Xəzri, əs, al qoynuna,
Mənimlə keç şəhəri.
Çək mənə nəfəs kimi
Köksinə, ey qəlbimin,
Ruhumun iç şəhəri,
Qədim İçərişəhər!



Это надо знать

Все песни, представленные в учебнике, являются гомофоническими произведениями. В них основную мелодию исполняют школьники, а фортепиано сопровождает её.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какие произведения называются гомофоническими?
2. В чём разница между полифоническими и гомофоническими произведениями?
3. К какому жанру относятся разученные вами до сих пор песни – полифоническому или гомофоническому?
4. Какими выразительными средствами композитор О.Раджабов и поэтесса С.Нуругызы передали свою любовь к древнему городу в песне «Ичеришехер»?

19

Учащиеся приходят к выводу, что существуют отдельные полифонические и гомофонические произведения, а также музыкальные образцы с применением обоих методов.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Разучивается песня “Ичеришехер” композитора Октая Раджабова на слова Севиндж Нуругызы, определяется жанр этого произведения. Уточняется тактовый размер, тональность песни, которая исполняется учащимися в виде гаммы.

Знакомство с автором музыкального образца может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) Кто является основоположником жанра симфонического мугама?

- а) Ниязи б) С.Алескеров в) Ф.Амиров

2) Кто авторы песни “Ичеришехер”?

- а) О.Раджабов, С.Нуругызы б) Э.Сабитоглы, Р.Ровшан
в) В.Адигезалов, Р.Рза

ТЕМА 8. ТЕМА КАРАБАХА В МУЗЫКЕ

ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о произведениях азербайджанских композиторов, посвященных Карабахской войне.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1

Прослушивается часть из оратории “Карабах шикестеси” композитора Васи́фа Адигезалова под названием “Карабах шикестеси”.

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: “Какой ритмический мугам использовал композитор в прослушанной вами музыке?”

В связи с проводимым исследованием можно обратиться к учащимся с таким вопросом:

– Ребята, каков характер прослушанной вами музыки?

2

После этого прослушивается песня автора музыки и слов Бахрама Насибова “Карабах”, которая сравнивается с прослушанным музыкальным образцом “Карабах шикестеси”.

1. Вокруг данной темы ведется обмен информацией и организуется обсуждение.

2. Учащиеся приходят к выводу, что в азербайджанской народной и композиторской музыке Карабахская тема всегда была отражена.

8. ТЕМА КАРАБАХА В МУЗЫКЕ

Музыкальные произведения, воспевающие Родину, призывающие на борьбу за освобождение родной земли, сыграли важную роль в одержании победы в Карабахской войне. Период захвата Карабаха под вражеской оккупацией ознаменовался созданием музыкальных образов в самых различных жанрах. Эти произведения объединили и сплотили народ, привили подрастающему поколению волю к борьбе, любовь к Родине. Одним из таких музыкальных произведений стала оратория «Карабах шикестеси» композитора Васи́фа Адигезалова. Оратория «Карабах шикестеси» – величественное монументальное произведение, написанное на высоком профессиональном и художественном уровне.

В этом произведении, удостоенном Государственной премии республики, композитор использовал вокально-инструментальный жанр ритмического мугама, занимающего особое место в азербайджанской традиционной устной классической музыке. Оратория – это музыкальное произведение, которое укрепляет веру и решимость к победе, вдохновляет на свершение подвига.

Послушаем музыку

Васиф Адигезалов. «Карабах шикестеси» из оратории «Карабах шикестеси»

Споём по нотам

Васиф Адигезалов. Отрывок из VII части оратории «Карабах шикестеси»



22

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывается мнение о манере исполнения прослушанных музыкальных произведений. Выявляются схожие и отличительные черты между исполнением симфонического произведения и песни.

1. Совершает ритмические действия в такт прослушиваемым музыкальным образцам.
2. Узнает композиторов по их портретам.

После этого, в связи с характером прослушанных музыкальных образцов, проводится сравнительно-сопоставительные обсуждения.

Споём песню

QARABAĞ (КАРАБАХ)

Музыка и слова Бахрама Насибова.

<p>I Sevgilim, seyrə çıxıb burda gəl ilk baharı, Dil ağır qəlbimizə ən şirin arzuları. Anadır arzulara hər zaman Qarabağ, Danışan dil-dodağım, tar-kaman Qarabağ. Qarabağ, can Qarabağ, ana yurdum!</p>	<p>II Tarlalarında nəçə qşroman övladı var, Əməyi güllər açan Xanları, Binyadı var. Anadır arzulara hər zaman Qarabağ, Danışan dil-dodağım, tar-kaman Qarabağ. Qarabağ, can Qarabağ, ana yurdum!</p>
--	---

Приспе:

Bu cəmlərdə gözün Vaqifin şux gözəli,
Ruhunu burdan alır Nətovanın gözəli.
Anadır arzulara hər zaman Qarabağ,
Danışan dil-dodağım, tar-kaman Qarabağ.
Qarabağ, can Qarabağ, ana yurdum!



Саттар Бахлузаде «Джидыр дзю»

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какими штрихами оживает в вашем воображении образ Карабаха при прослушивании оратории «Карабах шикестеси» Васифа Адыгезалова?
 2. Какими словами Бахрам Насиров в песне «Карабах» воспевает красоту Карабаха?
 3. Расскажите о роли музыки в достижениях Карабахской победы.
 4. Прослушайте на YouTube «Песню победы» Тарлана Мамедгусейнова на слова Сабир Рустамханлы. Как описывается в песне победа Азербайджанской Армии? Расскажите об этом.
- Ключевые слова для поиска: Тарлан Мамедгусейнов, Сабир Рустамханлы.

23

Учащиеся исполняют по нотам отрывок из мелодии ритмического мугама “Карабах шикестеси” и в такт ритму хлопают в ладоши.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня “Карабах”, музыка и слова которой принадлежат Бахраму Насибову. Учащимся становится ясно, что песня звучит в игри-вом темпе в тактовом размере 6/8, вызывая в людях хорошее настроение.

Знакомство с авторами музыкальных произведений бывает в 2 видах.

- а) В виде презентации со стороны учителя.
- б) Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1. Кто автор оратории “Карабах шикестеси”?

- а) О.Раджабов б) В.Адигезалов в) А.Дадашев

2. Кому принадлежит ритмический мугам “Карабах шикестеси” – композитору или народу?

- а) народу б) композитору

LAUYNƏ

9. ТЕМА БОРЬБЫ В МУЗЫКЕ

ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их известных произведениях. 2. Различает одинаковые по характеру произведения азербайджанских композиторов.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1

Озвучивается “Танец девушек с гитарами” из балета “Тропюю грома” Г.Гараева.

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: **“Каков характер прослушанной вами музыки “Танца девушек с гитарами” из балета “Тропюю грома?”**

Учитель задает вопрос:

– Ребята, каков характер прослушанной нами музыки – весёлый или грустный?

После этого учитель озвучивает эту музыку на фортепиано и задаёт учащимся следующий вопрос:

– Какова разница между прослушанными вами вторым и первым произведениями?

Учащиеся отвечают на вопросы.

2

Учащиеся отмечают, что несмотря на одинаковые мелодию и характер прослушанных произведений, первое из них прозвучало в исполнении симфонического оркестра, а второе – на фортепиано. В “Танце девушек с гитарами” наряду с весёлым, жизнерадостным настроением, также чувствуется некоторая грусть.

9. ТЕМА БОРЬБЫ В МУЗЫКЕ



Питер
Абрахамс

Азербайджанский народ на протяжении многих веков вёл борьбу за свободу своей Родины. Эта идея борьбы отражена в произведениях различного жанра наших композиторов и в народной музыке.

Так, например, тема борьбы за Родину нашла отражение в опере У.Гаджибеи «Кероглы», в вокально-симфонической поэме Дж.Джахангирова «По ту сторону Аракса», в опере Ф.Ализаде «Итизар», в оратории В.Адигеалова «Чанагала», в симфонии-реквиеме О.Раджабова «Чингиз» и других произведениях.

Тема борьбы за Родину встречается и в наших народных песнях. Песни «Dağlar qoşulıdır» («В горах»), «Meşudun başında» («На поле боя»), «Qoc Koroğludur» («Отважный Кероглы»), «Qırat, gəl» («Приди, Гырат») – о легендарном народном герое Кероглы и его удалцах, посвящены именно этой борьбе.

Тема балета Гара Гараева «Тропюю грома» была заимствована из одноимённого романа южноафриканского писателя Питера Абрахамса.

В балете «Тропюю грома» посредством музыки и хореографии передаётся борьба против расовой дискриминации и колониализма.

Окончив университет, чернокожий молодой человек по имени Ленни возвращается в свое село, чтобы заняться образованием подрастающего поколения. Его родители и друзья устраивают торжество по поводу его возвращения. Не рад этому событию лишь светлоскожий колонизатор Герт Виллер. Во время урока к Ленни из соседнего села приходят дети со своим учителем Мако. Они вместе начинают танцевать. Это не нравится Герту и он приказывает закрыть школу. Балет Гара Гараева «Тропюю грома» завершается призывом к борьбе.



Сцена из балета «Тропюю грома»

24

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

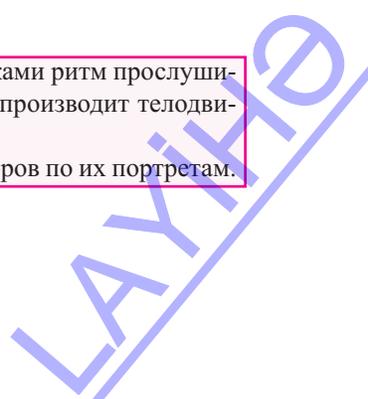
Высказывает мнение о звучании музыки в двух манерах исполнения. Определяет схожие и отличительные стороны музыки, прозвучавшей в исполнении симфонического оркестра и на фортепиано.

Отмечает основную мелодию и сопровождающие её вспомогательные звуки, т.е. гомофоничность произведения.



1. Улавливает хлопками ритм прослушиваемого произведения, производит телодвижения.

2. Узнает композиторов по их портретам.



После этого озвучивается одноголосное исполнение по нотам основной мелодии “Танца девушек с гитарами”. Далее озвучивается последний эпизод из балета, отличающийся от прослушанного произведения как по характеру, так и по звучанию. Этот музыкальный образец из балета “Тропую грома” сравнивается с первым прослушанным образцом.

Послушаем музыку

«Танец девушек с гитарой» из балета
«Тропую грома» Гара Гараяева

Спойм по нотам



Учим новую песню

SÜLH MƏŞƏLİ (ФАКЕЛ МИРА)

Музыка Эльнары Дадашевой,
слова Рафика Юсифоглы.

I	II
Bir arzu düşündürür Sənubü, Şərqü, Fərbü. Sülhün qadır addımı Təpədən görək hərbi.	Arzulara dayaqdır Ellərin qadır səsi. Dünyanın başı üstə Ucaşın sülh nəğməsi.

Припев: Yandır sülh məşəlini, Məhv elə hərbi, hərbi.	Припев: Yandır sülh məşəlini, Məhv elə hərbi, hərbi.
---	---



Песня звучит в маршевом темпе.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Кто создатели балета «Тропую грома»?
2. На основе одноимённого произведения какого автора был написан балет «Тропую грома»?
3. Какие ещё песни, написанные в патриотическом духе, вы знаете?
4. Расскажите о своих мечтах на тему «Дети хотят мира».

25

После этого учитель сообщает сведения об этом произведении, даёт краткую информацию о борьбе чернокожих африканцев за свою независимость, при этом напоминая названия произведений на эту тему других азербайджанских композиторов. Вокруг этой темы проводится обмен информацией и обсуждение.

Учащиеся приходят к выводу о том, что в творчестве как мировых, так и азербайджанских композиторов тема борьбы за свободу всегда была одной из ведущих.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3 Разучивается песня “Факел мира” (“Sülh məşəli”) композитора Эльнары Дадашевой на слова Рафика Юсифоглы. Учащиеся выясняют, что в этой двухголосной песне, звучащей в маршевом темпе, встречаются интервалы терция и текста.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

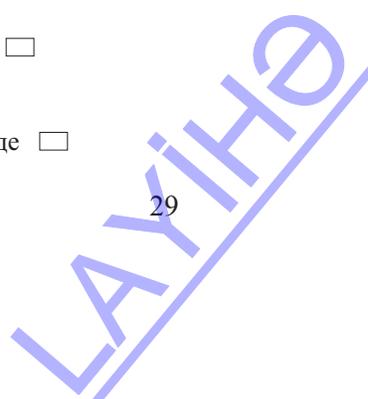
(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) Кто автор балета “Тропую грома”?

- а) А.Меликов б) Ф.Амиров в) Г.Гараяев

2) Кто написал оперу “Интизар”?

- а) С.Алескеров б) Дж.Джахангиров в) Ф.Ализаде



10. НАПРЯЖЕНИЕ В МУЗЫКЕ

ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их известных произведениях. 2. Поясняет роль мелодии, ритма и темпа в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1

Озвучивается вступительная часть из I части «Концерта № 2» С.Рахманинова, написанного для фортепиано и симфонического оркестра. В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: **“Что вызывает напряжение в прослушанном музыкальном образце?”**

Учащиеся высказывают разные версии. Для прояснения заданного вопроса учитель обращается к учащимся с наводящими вопросами:

– Ребята, как звучит музыка, исполненная на фортепиано, – сильно (громко) или слабо (тихо)?

– Из чего состоит эта музыка – из аккордов или одноголосной мелодии?

Ответы учащихся выслушиваются и обобщаются. При помощи учителя учащиеся приходят к выводу, что для создания напряженности композитор использовал в музыке аккорды.

2

Исполняется отрывок из мелодии романса “Не пой, красавица” С.Рахманинова на слова А.С.Пушкина, выясняется близость мелодии этого романса интонациям восточной музыки. После этого прослушивается романс “Не пой, красавица” (“Охута, gözəl”) азербайджанского композитора А.Рзаевой на одноимённые

10. НАПРЯЖЕНИЕ В МУЗЫКЕ

Послушаем музыку

Вступление из I части «Концерта №2» С.Рахманинова



Сергей Рахманинов

Произведения русского композитора Сергея Рахманинова с большой любовью слушают все народы мира. Композитор, будучи виртуозным исполнителем на фортепиано, написал различные по жанрам произведения для этого инструмента – концерты, романсы, песни, в том числе одноактную оперу «Алеко».

Это надо знать

С.Рахманинов является автором четырёх концертов для фортепиано и симфонического оркестра. Хотя в своём творчестве композитор никогда не обращался к революционным темам, глубокой драматизма в его «Фортепиальном концерте №2», напряжение в музыке, многочисленные аккорды придают ему революционный дух.



Александр Пушкин

Сергей Рахманинов написал много романсов на слова гениального русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Его романс «Не пой, красавица» основан на восточных музыкальных интонациях. Несмотря на лирическую тему, в мелодии этого романса присутствуют напряжённость, волнение.

Азербайджанский композитор Агабаджи Рзаева тоже написала на азербайджанском языке романс на слова одноимённого стихотворения А.С.Пушкина «Не пой, красавица». Первым исполнителем этого романса был знаменитый певец, народный артист Бюльбюль.

Спойм по нотам

Отрывок из романса «Не пой, красавица»
Музыка Сергея Рахманинова,
слова Александра Пушкина.



26

стихи А.С.Пушкина. Этот романс сравнивается с одноимённым романсом С.Рахманинова, выявляются их схожие и отличительные черты.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Выступает с презентацией относительно схожих и отличительных сторон романсов “Не пой, красавица” С.Рахманинова и А.Рзаевой. Исполняет по нотам отрывки из мелодии этих романсов.

Называет имена азербайджанских композиторов, писавших романсы.

LAYIHE

Проводится обмен мнениями и обсуждение относительно средств, используемых для создания напряженности в азербайджанском профессиональном и народном музыкальных жанрах.

Послушаем музыку

OXUMA, GÖZƏL (НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА)

Музыка Сергея Рахманинова,
слова Александра Пушкина.

Учим новую песню

YAХŞI YOL (СЧАСТЛИВОГО ПУТИ)

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Сулеймана Рустам.

I

Solo:

Dörd qardaşlıq, qurban olaq ana yurda dördümüz,
Qırdrotlidiq ellotimiz, yox ürəkio dordimiz,
Qoymaz tapdansın Vətəni qoçağımız, mərdimiz.

Prünev:

(Xor)

Düşmənlərə vermə aman, get, qardaşım, yaxşı yol!
Yurdlarını elə viran, get, qardaşım, yaxşı yol!

II

(Solo)

Qədrini bil, toxunmasın sənə bir yad gülləsi,
Sən lazımsın bu ellərə, ey Vətənin haqq səsi,
Var səsinlə qəlbən oxu qəlibiyyət nəğməsi.

Prünev:

(Xor)

III

(Solo)

Pələddən bir səngər kimi sinəni gər hücumda,
Düşmənləri yuvasından et dərbədar hücumda,
Azdır, yənə sən min düşmən qırsan əgər hücumda.

Prünev:

Песня У.Гаджибейли «Яхşı yol» («Счастливого пути»), маршевого характера, посвящена азербайджанским бойцам, воевавшим во Второй мировой войне.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какие музыкальные произведения Сергея Рахманинова вы знаете?
2. На слова какого русского поэта написан романс Сергея Рахманинова «Не пой, красавица»?
3. Кто из азербайджанских композиторов написал музыку на слова А.Пушкина «Не пой, красавица»?
4. Какие наставления молодёжи даются в песне «Яхşı yol» («Счастливого пути») У.Гаджибейли и как это поднимает их боевой дух? Расскажите об этом.



Сулейман
Рустам

Учащиеся приходят к выводу, что для создания напряженности композиторы используют в своей музыке аккорды, диссонансные интервалы, ритм и т.д.

УЧИМ НОВУЮ ПЕСНЮ

3 Разучивается в виде соло и хорового исполнения песня маршевого характера “Счастливого пути” (“Яхşı yol”) Узеира Гаджибейли на слова Сулеймана Рустам, в которой присутствует определённая напряженность.

Знакомство с автором песни может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

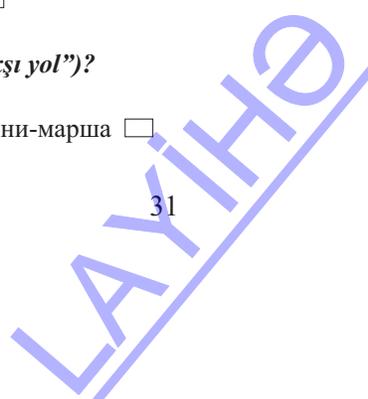
(Проставьте знак (+) напротив правильного ответа)

1. Кто автор песни “Счастливого пути” (“Яхşı yol”)?

- а) С.Рустам б) А.Зейналлы в) У.Гаджибейли

2. К какому жанру относится песня “Счастливого пути” (“Яхşı yol”)?

- а) К песенному б) К танцевальному в) К жанру песни-марша



11. ОБРАЗ НАЦИОНАЛЬНОГО ГЕРОЯ В МУЗЫКЕ

ЦЕЛЬ: 1. Высказывает суждение относительно образа национального героя в творчестве азербайджанских композиторов; 2. Поясняет воздействие азербайджанского классического мугама “Хумаюн” на эмоциональные чувства человека.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Прослушивается часть восьмичастной симфонии-реквиема “Чингиз” композитора Октая Раджабова под названием “Всенародная скорбь”. В качестве исследовательского вопроса может быть задан вопрос: “При помощи каких средств выразительности в музыке создается образ национального героя?”

После этого исполняется по нотам отрывок из классического мугама “Хумаюн”, прозвучавшего в начале и конце VII части вышеназванного произведения. Для этого учащиеся делятся на 2 группы. Учащиеся II группы исполняют в виде контрапункта по 4 тактам звук “ре” I октавы. Учащиеся же I группы исполняют отрывок мугама “Хумаюн” без нот слогом “ля”.

Учащимся задаются вопросы:

– Ребята, исполняемая вами мелодия весёлая или грустная?

– Ребята, исполненная вами музыка одноголосная или двухголосная?

Учащиеся дают разные ответы.

2

Учащиеся исполняют по нотам звукоряд гаммы ре-минор, сравнивая её с двухголосно исполненной мело-

11. ОБРАЗ НАЦИОНАЛЬНОГО ГЕРОЯ В МУЗЫКЕ



Чингиз Мустафаев

Национальный Герой Азербайджана Чингиз Мустафаев – известный журналист, отважный репортёр и пламенный патриот, создавший настоящую летопись армяно-азербайджанской войны периода до 1992 года. За снятие им кадры в Ходжалы его имя с гордостью вспоминают не только в Азербайджане, но и во всём мире. Страшные, уму непостижимые зверства, учинённые над мирным населением в Ходжалы, все события ходжалинского геноцида были запечатлены Чингизом в кадрах, сопровождающихся его горькими рыданиями. Мужественный тележурналист погиб от осколочного ранения во время съёмок.

Указом президента Азербайджанской Республики от 6 ноября 1992 года Чингиз Мустафаев был посмертно удостоен звания Национального Героя Азербайджана.



Это надо знать

Созданная композитором Октаем Раджабовым совместно с поэтом-публицистом Ашиком Вабасовым 8-частная симфония-реквием, посвященная памяти Чингиза Мустафаева, в 2011 году прозвучала в Азербайджанской Государственной филармонии имени М.Магомаева в исполнении симфонического оркестра, солистов, хора и чтецов.

Послушаем музыку

Часть из симфонии-реквиема «Чингиз». «Всенародная скорбь»



28

Эта часть из симфонии-реквиема «Чингиз» под названием «Всенародная скорбь» завершается мелодией, основанной на интонациях классического азербайджанского мугама «Хумаюн». Далее хор исполняет без слов новую мелодию. В конце в исполнении музыкального инструмента «английский рожок» и симфонического оркестра вновь звучит мелодия на интонациях мугама «Хумаюн».



Английский рожок

дией “Хумаюна” и, таким образом, определяется тональность прослушанной и исполненной мугамной мелодии.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Участствует в обсуждениях и высказывает мнение о симфонии-реквиеме. Исполняет отрывок из мугама. Участвует в двухголосном исполнении.

1. Называет имена известных ему композиторов;
2. Участвует в исполнении гаммы минор.

Проводится обмен мнениями и обсуждение в связи с крупными произведениями в азербайджанской профессиональной музыке, посвященными национальным героям.

Спойм по нотам

Отрывок из вступительной части «Всенародной скорби»



Спойм звукоуряд тональности этого произведения (ре-минорная гамма).



I, III и V ступени гаммы являются устойчивыми звуками.

Учим новую песню

İGİD ƏSGƏR, MÖHKƏM DAYAN
(ОТВАЖНЫЙ ВОИН, БУДЬ СТОЙКИМ)

Музыка и слова Шахина Мусаоглу.

I	II
Səx sənədi bizi zaman, Nəçə şahid getdi qurban. Sinəsiylə sipər olan İgid əsgər, möhkəm dayan!	Salam Vətən, salam ana, Çətın gündə bizi ana. Qanlı cavab verək qana, İgid əsgər, möhkəm dayan!

Привее:
Ya azad ol, ya cəndan keç,
İki yoldan birini seç.
Azadlığın şərbətin iç,
İgid əsgər, möhkəm dayan!

Привее:
Ya azad ol, ya cəndan keç,
İki yoldan birini seç.
Azadlığın şərbətin iç,
İgid əsgər, möhkəm dayan!

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Что вам известно о Национальном Герое Чингизе Мустафаеве?
2. Прослушайте на YouTube песню «İgid əsgər, möhkəm dayan» («Отважный воин, будь стойким») в исполнении Шахмистана Ализамлы. Какими словами в песне передаются чувства любви к Родине? Расскажите об этом. Ключевые слова для поиска: Шахмистан Ализамлы, патриотическая песня, «İgid əsgər, möhkəm dayan».

29

Учащиеся приходят к выводу, что как и в народной музыке, в профессиональной азербайджанской музыке тоже существуют крупные произведения, посвященные образу национального героя.

УЧИМ ПЕСНЮ

3

Разучивается песня автора музыки и слов Шахина Мусаоглу “İgid əsgər, möhkəm dayan!” (“Отважный воин, будь стойким!”). Комментируется тема песни.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

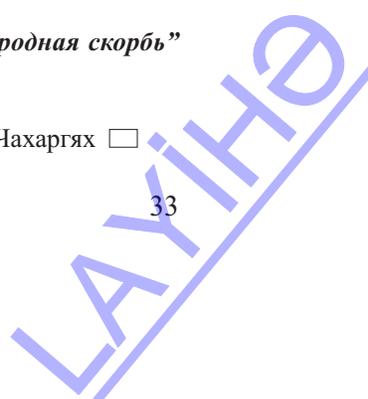
(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) Кто написал музыку симфонии-реквиема “Чингиз”?

- а) Р.Мустафаев б) Р.Миришли в) О.Раджабов

2) На интонациях какого мугама основывается часть “Всенародная скорбь” симфонии-реквиема “Чингиз”?

- а) Хумаюн б) Сегах в) Чахаргах



12. КЛАССИЧЕСКИЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУГАМ “СЕГЯХ”

ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует знания и способности по мугамам; 2. Поясняет воздействие мугама на эмоциональные чувства; 3. Исполняет песню индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Прослушивается отрывок из мугама “Сегях”.

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: “Какие жанры поэзии используют певцы-ханенде при исполнении мугама?” Для проведения исследования учащимся раздаются рабочие листы.

Учитель сообщает сведения о мугамах, и в особенности, о мугаме “Сегях” и его составных частях. В то же время учитель отмечает, что наряду с вокально-инструментальными мугамами, существуют также инструментальные мугамы, в которых не используются образцы поэзии–газели. Задаются вопросы об используемых в мугаме поэтических образцах – баяты, гошма, газелях.

Учащиеся дают разные ответы и при помощи учителя выясняется, что в мугаме используется поэтический жанр – газель.

2

Прослушивается отрывок из мугама “Сегях”. Одновременно исполняется звукоряд мугама “Сегях” в виде гаммы.

12. КЛАССИЧЕСКИЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУГАМ “СЕГЯХ”

Послушаем музыку

Мугам «Сегях»

«Сегях» является третьим из семи основных мугамов. Слово «сегях» образовано из сочетания слов, которые в переводе с персидского означают: «се» – три, «ях» – положение, место. В Азербайджане существуют такие разновидности «Сегяха», как «Сегях», «Забуд сегях», «Орта сегях», «Мирза Хусейн сегяхы» («Сегях Мирза Хусейна»), «Харидж сегях» и др.



Эльшан Гаджиаде.
«Мугальное трио»

Бахтияр Вагабаде в своей поэме «Мугам» наряду со всеми другими мугамами, также написал и о мугаме «Сегях»:

*Ey «Zabul» seğahım, «Orta» seğahım,
Mənim öz amanım, mənim öz ahım.
Sən mənə himmədən pay verilmədin,
Sən özgə çəmədən gətirilmədin.
Mənim dağlarımdır sənin qaynağın,
Qoşqarın,
Kəpəzimin,
Ulu Şahdağım
Bağrımdan süzülüb sən durulmuşan,
Məndə yuvulanıb, mənim olmuşan.*

Мугам «Сегях» пробуждает в душе человека чувства любви.

30

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Различает азербайджанские мугамы, вокально-инструментальные и инструментальные мугамы, высказывает свое собственное мнение о них, готовит устную презентацию о знаменитых певцах-ханенде и исполнителях инструментального мугама.



1. Узнает певцов-ханенде и музыкальных исполнителей по их фотографиям;
2. Называет имена известных ему (ей) мугамных исполнителей.

LAYIHƏ

В связи с разновариантностью мугама “Сегях” проводится обмен мнениями и обсуждение на эту тему.

Послушаем музыку

Танец «Мирзан»

Азербайджанский народный танец «Мирзан» основан на мугаме «Сегях».

Спойм по нотам

Звукоряд лада «Сегях»



Вспомним и споем песню по нотам и со словами

SARIBÜLBÜL (КАНАРЕЙКА)

(Азербайджанская народная песня)

Moderato

Ve - tən ba - ğı al - ət - van - dir, Yox i - çin - de
xa - n, bülbül - bülbül. O - mür sür - me -
li döv - ran - dir, Sa - sin gəl - sin ba - n, bülbül - bülbül.
O - mür sür - me - li döv - ran - dir,
Sa - sin gəl - sin ba - n, bülbül - bülbül, ba - n, bülbül - bülbül
ba - n, bülbül - bülbül, *Da Capo al Fine*

I

Vətən bağı al-əlvandır,
Yox içində xarı, bülbül.
Ömür sürməli dövrəndir,
Səsin gəlsin bəri, bülbül.

II

Geyib yaşıl donun çöllər,
Həvəsli açır güllər,
Töküb şirin-şirin dillər,
Gəl oyadaq yarı, bülbül.

Азербайджанская народная песня «Saribülbül» («Канарейка»), в тактовом размере 3/4, звучит в медленном темпе, на основе интонаций мугама «Сегях».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Из сочетания каких слов образовано слово «сегях»?
2. Какие разновидности мугама «Сегях» существуют?
3. Какую овеидную истину о мугаме «Сегях» хочет донести Б.Вагабзаде своими строками «Sən mənə kimsədən rəy verilmədin. Sən ögə səzmədin köyülmədin» («Тебя мне никто не преподносил в дар. Тебя не брали из чужого источника») в поэме «Мугам»? Расскажи об этом.

31

Учащиеся приходят к выводу, что мугам “Сегях” также исполняется по-разному: в виде вокально-инструментального и инструментального исполнения.

Во время вокально-инструментального исполнения певец-ханенде использует поэтический образец в жанре газели.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается азербайджанская народная песня “Sarı bülbül” (“Канарейка”). При помощи учителя учащиеся выясняют, что народная песня “Sarı bülbül” в тактовом размере 3/4, звучит на основе интонаций мугама “Сегях”.

Знакомство с мугамом “Сегях” может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) Каким по счету является мугам “Сегях” среди семи основных классических мугамов?

а) 1

б) 5

в) 3

2) Какой поэтический жанр используют мугамные исполнители?

а) Гошма

б) Баяты

в) Газель

13. ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ АЗЕРБАЙДЖАНЦЕВ МИРА И МУЗЫКА

ЦЕЛЬ: 1. Вспоминает и исполняет патриотические песни, разученные в 1-ом полугодии; 2. Демонстрирует знания и способности относительно выдающихся представителей азербайджанской музыкальной культуры и их произведений.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, обсуждение, сравнение.

1

Прослушивается экспозиция из «Увертюры» оперы «Кероглы» композитора Узеира Гаджибейли.

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: **«Как азербайджанцы демонстрируют свою любовь к народу и Родине в День Солидарности азербайджанцев мира?»**

Для проведения исследования класс делится на 3 группы. На доске вывешиваются портреты знаменитых азербайджанцев, внёсших весомый вклад в развитие мировой культуры, литературы, искусства. Каждая группа готовит презентацию об одном из них. Далее учитель обращается к классу с вопросами:

– Кого из азербайджанских композиторов с мировым именем вы знаете?

– Какое настроение вызывает у слушателей экспозиция «Увертюры» оперы «Кероглы»?

Учитель рассказывает учащимся о привитии музыкальными произведениями высоких патриотических чувств, воли к победе в людях, о положительном воздействии героических образов.

Учитель также затрагивает тему солидарности в музыке. На примере «Арии Кероглы» он поясняет созвучность темы произведения с его интонациями.

13. ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ АЗЕРБАЙДЖАНЦЕВ МИРА И МУЗЫКА



Ежегодно 31 декабря свыше 50 миллионов азербайджанцев из 70-ти стран мира празднуют День Солидарности азербайджанцев мира. Независимая Азербайджанская Республика во все времена была национальной гордостью, моральной опорой и святыней для наших соотечественников, живущих в различных странах мира. В день 31 декабря азербайджанцы во всём мире отмечают свой праздник – День национальной солидарности, ещё раз демонстрируя глубокую, безграничную любовь и верность своему народу и родине – Азербайджану.

Спойм песню

Государственный Гимн Азербайджанской Республики

Послушаем музыку

Отрывок из «Увертюры» оперы «Кероглы» Узеира Гаджибейли

В этой увертюре образ народного героя Кероглы, его борьба за свободу народа созвучны торжественности музыки, а во вспомогательной теме экспозиции – интонациям арии Кероглы, посвященной Нигар. Эта музыка обладает такой силой



Фрагмент из оперы «Кероглы»

32

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Проводит устную презентацию на тему «День Солидарности азербайджанцев мира».



Рисует изображение государственных символов Азербайджана.

LAYIHTO

Проводится обмен мнениями относительно образа Кероглы в опере “Кероглы”, а также обсуждение на эту тему.

воздействия, что равнодушно слушать её невозможно. Увертюра «Кероглы» пробуждает в людях волю к победе, дух борьбы, сплачивает их. Увертюра «Кероглы», сила воздействия которой сравнима лишь с силой огромной армии, особенно часто звучала в дни борьбы нашего народа за свою независимость.

Учим новую песню

QURBAN OLUM (ДА БУДУ Я ЖЕРТВОЙ)

*Музыка Афсара Джаванширова,
слова Расима Керимли.*

I
Vətən, sənin torpağının
Qüdrətinə qurban olum,
Babəkətin, Koroglundun
Qeyrətinə qurban olum!

Припев:
Dəfinə var dənizində,
Hər dağında, hər düzündə,
Nəyin yoxdur yer üzündə?
Şəhrətinə qurban olum,
Tərix dohi, dünyə dohi
Şəhrətinə qurban olum!



*Афсар
Джаванширов*

II
Aşib-daşan sellərinin,
Nəğmə qoşan dillərinin,
Nur çeşməli çöllərinin
Hikmətinə qurban olum!

Припев:

III
Yaz arzulu, yaz diləkli,
Düz-cərəkli, düz çörəkli,
Mən deyərəm, dağ ürəkli
Millətinə qurban olum!

Припев:

Песня написана в тактовом размере 4/4. Эта однополосная песня обладает лирическим характером. Песня начинается с паузы в начале такта. Припев исполняется высоким голосом.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какой праздник отмечает наш народ 31 декабря?
2. Как поэт изображает Родину в песне «Qurban olum» («Да буду я жертвой»)?
3. Расскажите по теме «День солидарности азербайджанцев мира». Какова роль солидарности азербайджанцев мира в судьбе Родины?

33

Учащиеся приходят к выводу, что музыка обладает великой силой воздействия, что слушать ее равнодушно невозможно.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

2

Разучивается песня “Qurban olum” (“Да буду я жертвой”) композитора Афсара Джаванширова на слова Расима Керимли.

Знакомство с автором песни может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1. Когда отмечается День Солидарности азербайджанцев мира?

- а) 28 мая б) 31 декабря в) 9 мая

2. Кто является композитором песни “Qurban olum” (“Да буду я жертвой”)?

- а) С.Рустамов б) А.Джаванширов в) Э.Сабитоглы



14. ОБЪЕКТИВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ МУЗЫКИ

ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует своё мнение относительно мелодии, ритма музыкальных произведений и использованных в них художественных образцов. 2. Поясняет роль мелодии, ритма и темпа в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Озвучиваются различные по характеру «Ария Кероглы» и «Финальный хор» из II акта оперы «Кероглы» гениального азербайджанского композитора У.Гаджибеyli.

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «Как различаются по характеру эти два прослушанных вами музыкальных образца?»

После этого учитель обращается к учащимся со следующими вспомогательными вопросами:

– Что вы можете сказать об «Арии Кероглы»?

– Что вы можете сказать о «Финальном хоре»?

2

Учитель сообщает сведения о соответствии содержания этих двух музыкальных произведений содержанию их текста.

14. ОБЪЕКТИВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ МУЗЫКИ

Послушаем музыку

«Ария Кероглы» из II акта оперы «Кероглы»
«Финальный хор» из II акта оперы «Кероглы»



«Ария Кероглы»



Фрагмент из оперы «Кероглы»



Фрагмент из оперы «Кероглы»

Спойём по нотам II акт из оперы «Кероглы»
Отрывок из «Арии Кероглы»



36

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает суждения о схожих чертах между характерами мелодии музыки и использованного в ней текста. Исполняет небольшие мелодические фразы из прослушанных музыкальных образцов.



1. Рисует картинку по теме:
2. Называет имена азербайджанских композиторов, писавших оперу.

LAYIKID

Проводится обмен мнениями относительно сходства в характерах мелодии и текста прослушанных музыкальных образцов, а также обсуждение по теме.

Как видно, размеренный темп мелодии придает ей несколько грустный характер.

Кероглы – отважный, мужественный герой, неизменно побеждающий врага. Вместе с тем, он тоже, как и все люди, может находиться в плену своих чувств, печалиться из-за раслуки с Иняр. Вот почему исполняемая им ария пронизана грустью, звучит печально. В этой опере композитор создал хоровые и танцевальные сцены, воинственную музыку в духе джанги.

Учим новую песню

BAKI HAQQINDA MAHNI (ПЕСНЯ О БАКУ)

Xəzərinin sinəsi
Gəl zəl, gəl də bəm olur.
Yarpaqların, güllərin
Niyə hardan nəm olur?
Səndən ayrı düşəndə
Könlüm dolu qəm olur.

Prinəs:
Qıcağında Xəzərin
Yatıb dincələn Bakı.
Qarı, çişkin yağışı
Əyri, köndələn Bakı.

Hələ nəçə küçədə
Güllər dəstələnməyib.
Hələ nəçə nağmanın
Xalı bəstələnməyib.
Yüz il ömür sürəydim,
Bir gün xəstələnməyib.

Prinəs:
Yazaydım, yaradaydım,
Şah nağmanı mən, Bakı.
Oxuyaydım hər yanda
Onu ürəkdən, Bakı.

*Музыка Васифа Адигёзалова,
слова Расула Рзы.*



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какая связь существует между текстом и мелодией музыки?
2. Перечислите схожие и отличительные черты прослушанных вами двух музыкальных образцов из оперы «Кероглы».
3. Что придает грустный характер арии «Кероглы»? Почему композитор порой создаёт образ этого народного героя в грустных нотах? Расскажите об этом.

37

Учащиеся приходят к выводу, что поскольку текст “Арии Кероглы” печального характера, то и написанная к нему музыка также носит печальный характер. А в “Финальном хоре” как в тексте, так и в музыке образ победившего народа придаёт этому произведению дух воинственности.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается “Песня о Баку” (“Bakı haqqında mahnı”) композитора Васифа Адигёзалова на слова Расул Рзы. Выясняется тональность песни.

Знакомство с объективной реальностью музыки может происходить поразному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) Кто написал оперу “Кероглы”?

- а) М.Магомаев б) А.Зейналлы в) У.Гаджибейли

2) Каков характер “Песни о Баку” В.Адигёзалова?

- а) Печальный б) Игривый, веселый в) Вальсовый

15. ЮМОРЕСКА В МУЗЫКЕ

ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их известных произведениях; 2. Поясняет роль мелодии, ритма и темпа в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучивается «Юмореска» из «Сюиты № 2» немецкого композитора И.С.Баха.

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: *«Имеется ли сходство в названии произведения и манере его исполнения?»* При помощи учителя учащиеся выясняют, что имеющиеся в мелодии быстрые и живые движения, наличие кварттовых, квинтовых, секстовых интервальных скачков придают музыке юмористический характер. Учитель сообщает краткую информацию об этом произведении и составе музыкального коллектива, исполняющего его.

Поскольку учащиеся из прежних лет уже владеют знаниями о струнном оркестре и духовом инструменте флейте, новая информация учителя способствует обновлению учащимися этих знаний. Учащиеся выясняют, что данное произведение И.С.Баха, творчество которого в основном полифоническое, является гомофоническим, т.е. здесь главным ведущим инструментом является флейта, а струнный оркестр лишь сопровождает его.

3 Учащимся напоминает, что для создания в музыке определенных ха-

15. ЮМОРЕСКА В МУЗЫКЕ



Струнный оркестр

Произведения гениального немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха за их силу воздействия на людей назвали «самыми прекрасными музыкальными произведениями». В чём же заключается их красота? В первую очередь, это присущая его произведениям выразительная и легко запоминающаяся интонация. Одной из основных особенностей музыки И.С.Баха является её полифоничность, т.е. многоголосие. Произведения И.С.Баха оказывают положительное воздействие на человека, вызывая в нем приподнятое настроение. Одним из таких произведений является его «Юмореска» из «Сюиты № 2». Композитор сочинил это произведение для струнного оркестра и флейты.

Послушаем музыку

«Юмореска» из «Сюиты № 2» И.С.Баха



Азербайджанские композиторы Ашраф Аббасов, Закир Багиров, Муса Мирзоев и другие создали фортепианные пьесы под названием «Юмореска». Эти произведения являются гомофоничными.

38

ракторов, композиторы используют музыкальные средства выразительности.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Учащийся высказывает своё мнение об исполнительском коллективе прослушанного им музыкального произведения. Он сообщает о возможностях музыкальных средств выразительности.

1. Рисует картинку на тему прослушанной музыки;
2. Улавливает хлопками ритм музыки.

Проводится обмен информацией и обсуждение относительно роли музыкальных средств выразительности в создании различных эмоциональных характеров в музыке.

Это надо знать

В составе струнного оркестра участвуют следующие европейские музыкальные инструменты: скрипки, альты, виолончели и контрабасы.

Слой по нотам

Муса Мирзоев. Мелодия из фортепианной пьесы «Юмореска»



Учим новую песню

OXUTMURAM, ƏL ÇƏKİN! (НЕ ПУЩУ!)

Музыка Закира Багирова,
слова Мирза Алекпера Сабера.



Азим Азимзаде.
«Не пущу!»

Oğul mənimdir ağər, oxutmuram, əl çəkin!
Eyləməyin dəngəsər, oxutmuram, əl çəkin!
Bəs ki uşağdır hələ, yaxşı-yaman sanmayıq,
Elmin əbəs olduğunu anlamayıq, qanmayıq,
Səhr uşaqlar kimi hər sözə aldanmayıq.
Eyləyir ömrün hədəf, oxutmuram, əl çəkin!
Eyləməyin dəngəsər, oxutmuram, əl çəkin!

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Из какой сюиты И.С.Баха взято его произведение «Юмореска»?
2. У кого из азербайджанских композиторов есть юмористические произведения под названием «Юмореска»?
3. Проанализируйте песню «Охитмурам, əl çəkin!» («Не пущу!»). Что критикуется в произведении? Расскажите об этом.

39

Прослушивается и исполняется по нотам фортепианное произведение «Юмореска» М.Мирзоева. Оно сравнивается с произведением И.С.Баха. Учащиеся приходят к выводу, что для создания в музыке определённых эмоциональных образов, композиторы используют возможности музыкальных средств выразительности.

УЧИМ ПЕСНЮ

4

Разучивается юмористического характера песня «Не пущу!» (Oxutmuram, əl çəkin!) композитора Закира Багирова на слова Мирза Алекпера Сабера. Этой песне, написанной в тактовом размере 6/8, присущ живой, игривый характер.

Знакомство с темой «Юморески» в музыке может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) Каков характер произведения И.С.Баха «Юмореска»?

- а) Игривый б) Печальный в) Торжественный

2) Кто является композитором песни «Не пущу!» («Oxutmuram, əl çəkin!»)?

- а) С.Алескеров б) Р.Мустафаев в) З.Багиров

LAUYNƏ

16. 20 ЯНВАРЯ И МУЗЫКА

ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их известных произведениях; 2. Различает одинаковые по характеру произведения азербайджанских композиторов.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Прослушивается стихотворение “Шехиды” народного поэта Бахтияра Вагабадзе в сопровождении кеманчи под звуки мелодии мугама “Хумаюн”.

После этого учитель сообщает информацию о трагедии, произошедшей в Баку 20 января 1990 года.

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: **“Какой характер приобретает стихотворение “Шехиды” под интонацией мугама “Хумаюн”?**

Учащиеся отмечают печальный, трагический характер прослушанного стихотворения и музыки.

Далее учитель спрашивает – на основе какого лада – мажорного или минорного, написана мелодия прослушанной музыки?

2

Учащиеся вместе с учителем выясняют, что как и любое музыкальное произведение, с присущими ему характером и содержанием, стихотворение “Шехиды” также имеет печальное содержание, а соответствующий ему мугам “Хумаюн” – печальную, скорбную мелодию. Для создания этого образа используются медленный темп, минорный лад.

16. 20 ЯНВАРЯ И МУЗЫКА



В ночь с 19 на 20 января 1990 года советская армия при участии военных армянского происхождения совершила нападение на Баку. Вторгшиеся в город на танках войсковые части уничтожили сотни безвинных азербайджанских граждан, поднявшихся на борьбу за свободу родного Азербайджана и его территориальную целостность.

Среди безвинно погибших – шехидов были школьники, студенты, пожилые люди, женщины. Мужественные сыны родины, ставшие свободой, честью и достоинством своего народа превыше всего, были похоронены в Нагорном парке города Баку. С тех пор это священное место стало называться «Аллея Шехидов».

В день 20 января стихотворение «Шехиды» Бахтияра Вагабадзе исполняется под звуки мелодии мугама «Хумаюн»:



Бахтияр
Вагабадзе

Bir qafıl gülləyə qurban gedərək
Gözünü sabaha dikdi şəhidlər.
Üçrəngli bayrağı öz qanlarıyla
Vətən göylərinə çəkdi şəhidlər.

Tarixi yaşadıb diləyimizdə,
Bir yumruğa döndük o gecə biz də.
Yıxıb köləliyi ürəyimizdə,
Cəsarət mülkünü tikdi şəhidlər.

Onlar austerulən haqqı dindirər,
Qatıca torpağı qiymətləndirər.
Donan vicdanları qeyrətləndirər,
Axi el qeyrəti çəkdi şəhidlər.

Послушаем музыку

Азерб. Дадашов. Симфония №9 для солистов, хора и симфонического оркестра. «20 Января»



Азерб. Дадашов

40

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает мнение о музыкальных средствах выразительности, используемых для создания печальной мелодии. Исполняет музыкальные фразы из мелодии песни.



1. Улавливает ритм песни притопыванием;
2. Называет имя исполнителя.

LAYIHTƏ

Проводится обмен мнениями и обсуждение вокруг темы “20 Января и музыка”.

20 января вписано в историю человечества как акт кровавого преступления, совершенного советскими военными силами против азербайджанского народа. В нашей республике 20 января было объявлено Днём всенародной скорби. С тех пор ежегодно 20 января является нерабочим днём. В этот день азербайджанские граждане посещают могилы жертв 20 января в «Аллеё Шехидов». Посетителей сопровождают пронзительные скорбные, призывающие к борьбе мелодии музыкальных образцов, запечатлевая в памяти людей весь ужас трагедии 20 января. Одним из таких музыкальных образцов является мугам «Земинхаре» в исполнении знаменитого гобойста, народного артиста Камилы Джалилова. Этот мугам вызывает в человеке чувства глубокой печали и скорби.



Камилъ
Джалилов

Послушаем музыку

Колено «Земинхаре» из мугама «Шур»

Учим новую песню

SƏNİ ADIM QORUSUN (ДА ХРАНИТ ТЕБЯ МОЕ ИМЯ)

(Из художественного фильма «Всадник на белом коне»)

Музыка Октяя Раджабова,
слова Рамиза Ровшана.

I
Ağlayanım tapılsa,
Nə var ölməkdən gözəl?!
Nə var səhid qanıma
Batan köynəkdən gözəl?!

Прпев:
Gəl ağlama sən belə,
Göz yaşlarını qurusun.
Mən öldüm, impon belə
Səni dərdim qorusun.

II
Başın üstə quş kimi
Ruhum uçub dolanar.
Bir də sevil-sevilsən,
Adımı ver balana.

Прпев:
Gəl ağlama sən belə,
Göz yaşlarını qurusun.
Mən öldüm, impon belə
Səni dərdim qorusun.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Почему стихи, посвященные 20 января, исполняются на кямаиче и гобое, в сопровождении мугамов «Хумаюн» и «Земинхаре»?
2. Какие коллективы участвуют в озвучивании симфонии «20 января» Азера Дадашова?
3. Расскажите по теме «Школьники, погибшие 20 января».

41

Учащиеся приходят к заключению, что нашими композиторами и поэтами созданы произведения различного жанра как для праздничных, торжественных дней, так и для дней печали и скорби нашего народа.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня “Səni adım qorusun” (“Да хранит тебя мое имя”) композитора Октяя Раджабова на слова поэта Рамиза Ровшана.

Учащиеся при помощи учителя определяют характер этой песни, читают ее звукоуряд.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) В сопровождении какого мугама прослушивается стихотворение “Шехиды”?

- а) “Хумаюн” б) “Земинхаре” в) “Сегях”

2) На слова какого поэта написана песня “Да хранит тебя мое имя” (“Səni adım qorusun”)?

- а) Рамиза Ровшана б) Разула Рзы в) Сулеймана Рустама

17. ВЕЧЕРНЕЕ НАСТРОЕНИЕ В МУЗЫКЕ

ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их известных произведениях; 2. Поясняет роль мелодии, ритма и темпа в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, диаграмма Венна, сравнение и обсуждение.

1

Вначале озвучивается произведение «Серенада» австрийского композитора Франца Шуберта в сопровождении вокала и симфонического оркестра. После этого учитель сообщает, что прослушанное произведение принадлежит европейскому композитору-классику Францу Шуберту, а также даёт краткую информацию о нём.

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: **«Каков характер прослушанного произведения «Серенада»?»**

После полученных ответов учащихся учитель высказывает своё мнение.

2

Далее это произведение озвучивается в исполнении знаменитого азербайджанского тариста, народного артиста Рамиза Гулиева. Для определения сходства и отличий между этими двумя исполнениями, учитель может использовать диаграмму Венна. Для этого класс делится на 2 группы, каждая из которых записывает в диаграмме схожие и отличительные черты этих двух исполнений.

3

После этого учитель поручает учащимся исполнить по нотам отрывок из «Серенады».

17. ВЕЧЕРНЕЕ НАСТРОЕНИЕ В МУЗЫКЕ



Франц Шуберт

«Серенада» – это любовная песня, исполняемая по вечерам в Италии и Испании. Обычно подобные песни исполняются в сопровождении гитары. В этом жанре писали многие европейские классики-композиторы, в том числе австрийский композитор Франц Шуберт. За короткое время «Серенада» Шуберта стала популярной во всём мире. Позже это произведение стало исполняться в сопровождении различных инструментов и фортепиано. Народный артист, знаменитый тарист Рамиз Гулиев также исполнял это произведение на таре в сопровождении фортепиано.

Это надо знать

Франц Шуберт является автором свыше 600 песен, 9 симфоний, увертюры для симфонического оркестра, 22 сонат для фортепиано, 8 экспромтов.



Рамиз Гулиев

Послушаем музыку и сплём по нотам

Франц Шуберт. «Серенада»



«Серенада» Ф.Шуберта, написанная в тактовом размере 3/4, звучит в медленном темпе. Песня обладает красивой, легко запоминающейся лирической мелодией. Обычно её исполняют теноры с высоким мужским голосом.

Ряд азербайджанских композиторов также написали известные песни на вечернюю тему. Одной из таких песен является «Вечерняя песня» («Axsat mahnisi»), написанная к фильму «Встреча» («Görüş») народным артистом, знаменитым композитором Тофиком Гулиевым. В фильме эта песня звучит в исполнении народной артистки Шовкет Алекперовой.

42

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает свое мнение о произведении «Серенада» на вечернюю тему. Самостоятельно исполняет по нотам и без нот отрывок из «Серенады».



1. В каждой сильной части такта «Серенады» улавливает ритм притопыванием;
2. Рисует картинку по теме.

Озвучивается “Вечерняя песня” азербайджанского композитора Тофика Гулиева, после чего проводится обмен информацией и обсуждение относительно схожих и отличительных черт этой песни и ранее прослушанной “Серенады”.



Тофик Гулиев



Шовкет
Алекперова



Фрагмент из кинофильма
«Ветреча» («Göyüş»)

Народная артистка Азербайджана Шовкет Алекперова исполнила «Вечернюю песню» из фильма «Ветреча» в сопровождении хора и симфонического оркестра. А теперь послушаем эту песню в исполнении тара.

Послушаем музыку

Тофик Гулиев. «Вечерняя песня» («Aхşam mahnısı»)

Учим новую песню

АУ НӘҒМӘSİ (ПЕСЕНКА О ЛУНЕ)

Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Хикмета Зия.

I
Güylərdə Ay göründü,
Nəryan gündüzə döndü.
İşıqlandı meşə, dağ,
Ay nəğmə oxuyacaq.

II
Bir də gördün gəlmişik,
Dəmə yolun uzaqdır.
Elçilər də göndərmişik
Yerdən sənə nə vaxtdır.

Привет:

Ey gözəl Ay, qəşəng Ay,
Günləri say, dərtnə, say!
Bir gün qanad açarlıq,
Biz qoynuna uçarlıq!

Песня написана в вальсовом темпе, в тактовом размере 3/4.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Что такое серенада?
2. Кто вы знаете о Ф.Шуберте?
3. Прослушайте «Вечернюю песню» («Aхşam mahnısı») из фильма «Ветреча» («Göyüş»). Можно ли назвать эту песню серенадой? Как мелодия песни составляет созвучность с вечерним ритмом? Расскажите об этом.

43

Учащиеся приходят к выводу, что природные явления, в том числе вечернее настроение в музыке нашли отражение в творчестве как европейских, так и азербайджанских композиторов.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Разучивается “Песенка о Луне” (“Ау нәғтәsі”) композитора Агабаджи Рзаевой на слова поэта Хикмета Зия. Учащиеся при помощи учителя выясняют, что эта песня, как и прослушанный в начале урока музыкальный образец, обладает тактовым размером 3/4.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

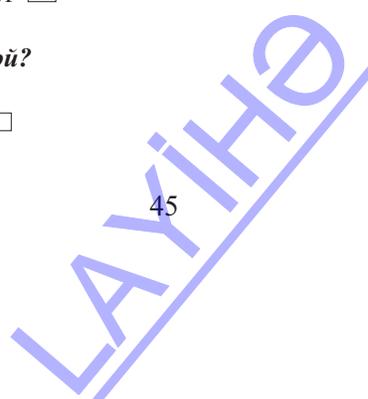
(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1. Кто сочинил песню “Серенада”?

- а) Л.Бетховен б) В.А.Моцарт в) Ф.Шуберт

2. Кто автор текста “Песенки о Луне” (“Ау нәғтәsі”) А.Рзаевой?

- а) С.Вургун б) М.А.Сабир в) Х.Зия



18. ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРИРОДЫ В МУЗЫКЕ

ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыки и их известных произведениях; 2. Различает одинаковые по характеру произведения азербайджанских композиторов.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Прослушивается “Ария Снегурочки” из оперы “Снегурочка” великого русского композитора Н.Римского-Корсакова.

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: “*Почему “Ария Снегурочки” печального характера?*” На этот вопрос могут быть даны следующие ответы:

– Так как Снегурочка создана из снега, она боится растаять от жары.

– Если Снегурочка перепрыгнет через костёр, она может растаять.

После этого учитель сообщает сведения о природных явлениях, происходящих в природе с приходом весны. Одновременно сообщается информация об опере “Снегурочка” Н.Римского-Корсакова, раскрываются причины печальной арии Снегурочки, а также отмечается существующий в странах Востока и ряде славянских народов обычай в связи с приходом весны перепрыгивать через костёр.

2

После этого озвучивается веселого характера песня “Край красот” (“Gözəlliklər məskəni”) композитора Тофика Бакиханова и выявляются отличия в характерах этой песни и “Арии Снегурочки”. Учащиеся исполняют по нотам отрывок из этой песни и улавливают её ритм хлопками.

18. ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРИРОДЫ В МУЗЫКЕ

Азербайджанский композитор, народный артист Тофик Бакиханов посвятил красоте природы свое песню под названием «Край красот» («Gözəlliklər məskəni»). Словом по нотам отрывок из этой песни, а затем слушаем её в исполнении народной артистки Зейнаб Ханларовой – первой исполнительницы этой песни.

Спойм по нотам и послушаем музыку

GÖZƏLLİKLƏR MƏSKƏNİ («КРАЙ КРАСОТ»)

Умеренно

Ye-tin gö - zəl - li - yə ü - zə çə - xib - dir, Sey - rət - lər
ye - nə də dü - zo çə - xib - dir, dü - zo çə - xib - dir.



Николай
Андреевич
Римский-
Корсаков

Тема природы всегда занимала важное место в творчестве поэтов, композиторов, художников. Природа – это окружающий нас пленительный и вечно меняющийся мир. Образ жизни, материальное благополучие граждан любой страны напрямую связаны с богатством и разнообразием её природных ресурсов. Природа – это наш общий дом. Охранять и оберегать, обогащать этот дом – священный долг, дело чести каждого из нас.

Охрана природы – общегосударственное и общественное дело.

Опера «Снегурочка» великого русского композитора Н.А.Римского-Корсакова также является одним из произведений, написанных на тему природы. Выдающийся композитор сочинил эту оперу на основе одноимённой сказки А.Н.Островского.



Фрагмент из оперы «Снегурочка»

44

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает свое мнение относительно прослушанных музыкальных образцов.

Без погрешностей исполняет по нотам отрывок из песни “Край красот” (“Gözəlliklər məskəni”).



1. Улавливает хлопками ритм песни;
2. Рисует картинку по теме.

LAYIKLƏR

Проводится обмен информацией и обсуждение по теме и прослушанным музыкальным образцам.

Послушаем музыку

**«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
Н.А.Римского-Корсакова**

Как известно, перепрыгивать через костёр является одним из основных атрибутов праздника «Новруз». Подобная картина описана и русским композитором Н.А.Римским-Корсаковым. В его опере «Снегурочка» молодежь разжигает в лесу костёр и перепрыгивает через него. Но Снегурочка не может этого сделать, так как она создана из снега, и если перепрыгнет через костёр, то может растаять и превратиться в воду. Вот почему её ария пронизана печалью.

Учим новую песню

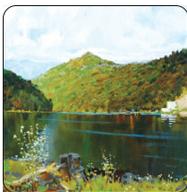
ТӘБИӘТ МАHNISI (ПЕСНЯ О ПРИРОДЕ)

Музыка Мусы Мирзоева,
слова Герая Фазли.

I
Dostlar, salamlayaq aqan gündüzü,
Doğma uurdumuzun cıxaq sevginə.
Birgə qulaq asağ səhər dan izü
Çayın nəğməsinə, çölün sehrinə.

II
Uzaqda zirvələr verib baş-başa,
Hər bulud örpəyi ağ kalağaydır.
Bu Vətən baharla yarandı qoşa,
Anası Günəşdir, atası Aydır.

III
Biz bilsək qədrini doğma diyarın,
O da ildən-ilə lələzər olar.
Ana təbiətlə dost olanların
Könlündə həmişə ilk bahar olar.



Давуд Казимов. «Гейгэль»

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Как называется опера Н.А.Римского-Корсакова на тему природы?
2. Кто был первым исполнителем песни «Край красот» («Gözəlliklər məkəni»)?
3. Какие обычаи, изображенные в опере «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова, схожи с нашими обычаями во время праздника Новруз? Расскажите об этом.

45

Учащиеся приходят к выводу, что в творчестве азербайджанских композиторов имеются произведения, посвященные изображению природы.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается «Песня о природе» («Тәбиәт mahnısı») композитора Мусы Мирзоева на слова поэта Герая Фазли. Проводится обмен мнениями относительно её тональности, тактового размера, характера.

Информация об авторах музыкальных произведений может быть получена по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) Кто написал оперу «Снегурочка»?

- а) М.Глинка б) Д.Шостакович в) Н.Римский-Корсаков

2) Кто является композитором «Песни о природе» («Тәбиәт mahnısı»)?

- а) О.Раджабов б) М.Мирзоев в) Р.Шафаг

47

LAUYNƏ

19. РЕАЛЬНЫЕ И НЕРЕАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ

ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их известных произведениях. 2. Поясняет роль мелодии, ритма и темпа в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучивается “Марш Черномора” из оперы “Руслан и Людмила”. После краткой информации о великом русском композиторе М.И.Глинке и его произведениях, учитель сообщает сведения о реальных и нереальных образах в опере композитора “Руслан и Людмила”, написанной на основе одноименной поэмы А.С.Пушкина.

2 В качестве исследовательского вопроса может быть задан вопрос: “Чем отличается основная мелодия в “Марше Черномора”?” До получения ответа на вопрос предлагается исполнить по нотам отрывок из мелодии этого “Марша Черномора”. После этого учащиеся отмечают наличие в нотах второй половины каждого такта сверху вниз секстовых, квинтовых интервальных скачков.

19. РЕАЛЬНЫЕ И НЕРЕАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ



Михаил Глинка Фрагмент из фильма-оперы «Руслан и Людмила»

Михаил Глинка является основоположником русской национальной оперы. Он автор опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», таких произведений для симфонического оркестра, как «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота» и др., песен и романсов. Как и Узеир Гаджибеyli, являющийся основоположником азербайджанской профессиональной музыки, М.Глинка также считается отцом русской музыки. М.Глинка написал свою оперу «Руслан и Людмила» на основе одноименной поэмы гениального русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Наряду с реальными персонажами в опере действуют и нереальные – мистические образы. Если главные герои произведения являются реальными образами, то образы Головы рыцаря, Черномора относятся к нереальным образам.

Краткое содержание произведения таково: киевский князь Светозар выдает свою дочь Людмилу за отважного рыцаря Руслана. Внезапно в небе раздаются раскаты грома, сверкает молния, кругом всё погружается в тьму. Спустя некоторое время, сцена вновь освещается, но Людмила не видно. Её украл и утащил к себе чародей-колдун Черномор. Длиннобородый карлик Черномор хочет угодить Людмиле. Облечившись в дорожную одежду, он вместе со своими слугами отправляется к Людмиле. Эту сцену композитор передаёт удивительной музыкой.

Послушаем музыку

«Марш Черномора» из оперы
«Руслан и Людмила» М.И.Глинки

Ничто не привлекает и не радует Людмилу, она ждёт, когда Руслан придёт и спасёт её. И действительно, всё происходит таким образом, Руслан, преодолев большие препятствия, спасает Людмилу от рук Черномора.

46

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает своё мнение о М.Глинке и его творчестве.

Исполняет по нотам небольшой отрывок из мелодии “Марша Черномора”.

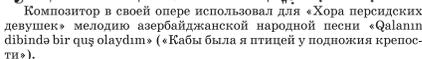


1. Рисует картинку с изображением образа Черномора.
2. Хлопками и притопыванием улавливает ритм мелодии “Марша Черномора”.

Проводится обмен информацией и обсуждение в связи с реальными и нереальными образами в опере “Руслан и Людмила” М.Глинки. Одновременно исполняется по нотам изученный в прежние годы “Хор иранских девушек” из оперы “Руслан и Людмила”.

Спойм по нотам

Отрывок из «Марша Черномора»
 В маршевом темпе



Композитор в своей опере использовал для «Хора персидских девушек» мелодию азербайджанской народной песни «Qalın dibində bir quş olaydım» («Кабы была я птицей у подножия крепости»).

Вспомним музыку и споём её мелодию по нотам

ХОР ПЕРСИДСКИХ ДЕВУШЕК



Учим новую песню

ANA LAYLASI (КОЛЫБЕЛЬНАЯ МАТЕРИ)

Музыка Октя Зульфугарова,
 слова Рафига Зека.

I
 Səfəti nür verib gözələrimizə,
 Kəniil dünyasıdır ana laylası.
 Elə bil qarışib sözlərimizə,
 Dilin aynasıdır ana laylası.

Привес:
 Ana, ana, ana laylası. (2)

II
 Əzəldən “ana”dır əzal kəlməmiz,
 Ay kimi aydındır, göy kimi təmiz.
 Müqəddəs şeirimiz, ulu nəğməmiz
 Ana laylasıdır, ana laylası.

Привес:

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какие образы в опере «Руслан и Людмила» М.И.Глинки являются реальными, а какие – нереальными?
2. Какая азербайджанская народная песня использована в опере «Руслан и Людмила»?
3. Прослушайте на YouTube песню «Qalın dibində bir quş olaydım» в исполнении Рашида Бейбутова. Как вы думаете, почему М.Глинка использовал в «Хоре персидских девушек» именно эту народную песню? Расскажите об этом.



Учащиеся приходят к выводу, что в произведениях композиторов-классиков наряду с реальными образами находят своё музыкальное решение и нереальные, фантастические образы.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня “Колыбельная матери” (“Ana laylası”) композитора Октя Зульфугарова на слова поэта Рафига Зека.

Получение информации об авторах музыкальных произведений может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

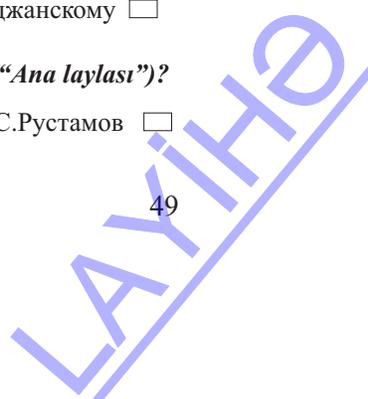
(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) Какому народу принадлежит мелодия “Хора иранских девушек” из оперы “Руслан и Людмила”?

- а) Русскому б) Лезгинскому в) Азербайджанскому

2) Кто является композитором песни “Колыбельная матери” (“Ana laylası”)?

- а) О.Раджабов б) О.Зульфугаров в) С.Рустамов



20. ТЕМА ХОДЖАЛЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ФРАНЦУЗСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ЦЕЛЬ: Ознакомление учащихся с четырехчастным симфоническим произведением “Ходжалы 613” выдающегося представителя мировой музыкальной культуры, французского композитора Пьера Тило.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 После сообщения информации о Ходжалинском геноциде, озвучиваются использованные в симфоническом произведении французского композитора Пьера Тило “Ходжалы 613” азербайджанские народные песни “Лачын” и “Küçələrə su səpmişəm”. (“Поливала я улицы водой”). Одновременно учащимся даётся информация об этом.

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: *“Почему в симфонической поэме “Ходжалы 613” автор использовал именно азербайджанские народные песни?”* На этот вопрос можно ответить примерно так: В симфонической поэме “Ходжалы 613” композитор обратился к азербайджанским народным песням для того, чтобы акцентировать внимание на муках и страдания народа, так как здесь повествуется об учинённом против азербайджанского народа геноциде. Тем самым композитор сумел более выпукло передать, обратить внимание на идею произведения.

3 После этого предлагается исполнить по нотам азербайджанские на-

20. ТЕМА ХОДЖАЛЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ФРАНЦУЗСКИХ КОМПОЗИТОРОВ



В ночь с 25-го на 26-ое февраля 1992 года вооруженные силы Армении вместе с 366-ым мотострелковым полком России совершили нападение на город Ходжалы. Этот акт террора вошёл в историю как геноцид, учинённый против азербайджанцев.

В результате Ходжалинского геноцида были убиты 613 ходжалинцев, из них 63 ребёнка, 106 женщин, 70 стариков и пожилых женщин. 8 семей были полностью уничтожены, 25 детей потеряли обоих родителей, 130 детей – одного из родителей. От вражеской пули получили ранения 487 человек, из них 76 детей. 1275 человек были захвачены в плен. Судьба из захваченных в плен 150 человек, в том числе 68 женщин и 26 детей, до сих пор неизвестна.



Французский композитор Пьер Тилой также в знак протеста против Ходжалинской трагедии написал музыкальную пьесу из 4-х частей под названием «Ходжалы 613» для симфонического оркестра, соло скрипки и балабана. В I части произведения автор с большим мастерством использовал интонации песни «Küçələrə su səpmişəm» («Поливала улицы водой»), во II части – песни «Лачын», а в III части – танца «Йльды». Впервые это произведение было исполнено 21 февраля 2013 года в Париже, в церкви «Святого Рона». Концертная программа состоялась под руководством дирижёра и композитора Жорана Петижера, при участии лондонского оркестра «Орион». В произведении партию балабана исполнил Ширазд Фаталиев, а партию скрипки – первая азербайджанская выпускница Нью-Йоркской Джульярдской школы Сабина Рагчеева.

Послушаем музыку

I и II части из музыкальной пьесы «Ходжалы 613»



Пьер Тило

5 июня 2015 года в Азербайджанской Государственной Академической Филармонии имени М.Магомаева состоялась презентация музыкальной пьесы «Ходжалы 613» художественного руководителя оркестра «L'Amoureux» Пьера Тило. Произведение было исполнено Азербайджанским Государственным Симфоническим оркестром имени У.Гаджибеги. Позже это произведение также было исполнено в ряде стран Европы.

48

родные песни “Лачын” и “Küçələrə su səpmişəm” (“Поливала я улицы водой”).

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает своё мнение о французском композиторе Пьере Тило.



Исполняет небольшой отрывок из мелодии азербайджанской народной песни “Лачын”.

LAYIHTƏ

Выясняются какой азербайджанский инструмент использован в написанном для симфонического оркестра произведении “Ходжалы 613” Пьера Тило и какой европейский музыкальный инструмент использован в качестве соло, учащиеся вспоминают имя дирижёра.

Учим новую песню

LAÇIN (ЛАЧЫН)

(Азербайджанская народная песня)

Ağaz axar lil ilə, Dasta-daşto gül ilə. Mən yarımı sevirəm, Şirin-şirin dil ilə.	Ваğamızın bari gül, Yarı qönçə, yarı gül. Gec açıldın, tez soldun, Olmayaydın, bari gül.
---	---

Привнес:

Ay Laçın, can Laçın!
Mən sənə qurban, Laçın!

Спойм по нотам

LAÇIN (ЛАЧЫН)

(Азербайджанская народная песня)

Allegretto moderato

Margaret

Ay La - çın, can La - çın,
mən sənə qur - ban, La - çın.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Композитору какой страны принадлежит произведение «Ходжалы 613»?
2. Какие азербайджанские народные песни и народная музыка были использованы в произведении «Ходжалы 613»?
3. Прослушайте на YouTube народную песню «Küçələgə su səpmişəm» в исполнении Рашида Вейбутова. Найдите связь между песней и произведением «Ходжалы 613» Пьера Тилова. Ключевые слова для поиска: Рашид Вейбутов, народная песня «Küçələgə su səpmişəm»

49

Учащиеся приходят к выводу, что в произведении “Ходжалы 613” французский композитор, наряду с использованием азербайджанских народных песен, в то же время, также использовал азербайджанский народный музыкальный инструмент балабан, а в качестве соло – вропейский музыкальный инструмент – скрипку.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Учащимися разучивается одна из азербайджанских народных песен “Лачын” или “Küçələgə su səpmişəm” (“Поливала я улицы водой”) вместе со словами.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) Какая азербайджанская народная песня была использована в симфоническом произведении Пьера Тило “Ходжалы 613”?

- а) Сары гялин б) Лачын в) Яллы

2) Для какого оркестра было написано симфоническое произведение “Ходжалы 613” Пьера Тило?

- а) для народных музыкальных инструментов
б) для симфонического оркестра в) для струнного оркестра

21. ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ПЕСНЯХ РАЗНЫХ ЛЕТ

ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их известных произведениях. 2. Поясняет связь народных песен, песенно-танцевальных обработок с поэзией.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Прослушивается “Ария протеста Севиль” из II акта оперы “Севиль” композитора Ф.Амирова. В этом эпизоде Севиль, как проявление акции протеста, бросает свою чадру к ногам своего мужа Балаша. В связи с характером этого музыкального эпизода учитель может поставить такой исследовательский вопрос: **“Ребята, каков характер “Арии протеста Севиль”?”**

Учащиеся дают разные ответы.

Учитель показывает учащимся картину с изображением статуи “Свободной женщины”, установленной в центре Баку знаменитыми азербайджанскими скульпторами Ф.Абдурахмановым и А.Гусейновым. В этой связи выявляется сходство между образами в прослушанной музыке и в изображении статуи.

2

После этого учитель рассказывает о положении женщин в различные периоды истории Азербайджана, начиная от верных спутниц жизни народных героев Кероглы, Наби – Нигяр и Хаджар до известного сегодня во всем мире Посла доброй воли UNESCO и ISESCO, президента Фонда Гейдара Алиева Мехрибан ханум Алиевой.

21. ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ПЕСНЯХ РАЗНЫХ ЛЕТ



Фрагмент из оперы «Кероглы»



Фрагмент из фильма «Гачаг Наби»

Во все времена азербайджанская женщина отличалась как нежностью и женственностью, так и решимостью, преданностью, одаренностью и трудолюбием. Своими колыбельными азербайджанские женщины воспитывали в молодых поколениях такие моральные качества, как мужественность, патриотизм, честность и искренность. Они вырастили и воспитали для родины отважных сынов и достойных им дочерей, способных плечом к плечу с ними сражаться, жить и бороться.

Если перелистать страницы славной истории нашей родины, то на каждой её странице перед нами предстанет неповторимый женский образ: Момине хатун, в честь которой был воздвигнут величественный мавзолей, Сара (Сарай) хатун, Тути-бике, ханская дочь Натаван, верные спутницы жизни легендарных героев народных дастанов Кероглы – Нигяр, Гачаг Наби – Хаджар и т.д.

Написанная Фикретом Амировым на основе одноимённой пьесы Джафара Джаббарлы опера «Севиль» – первая лирико-психологическая опера, отражающая борьбу одной женщины за новую жизнь. В том же году (1953 г.) опера была поставлена на сцене Академического Театра оперы и балета имени Миразы Фатали Ахундова. Позже это произведение было экранизировано в Азербайджанской государственной киностудии имени Джафара Джаббарлы.

Послушаем музыку

«Ария протеста Севиль» из II акта оперы «Севиль»

В результате обретенной свободы азербайджанская женщина добилась больших успехов в экономике, медицине, педагогике, искусстве и других сферах. Поэты, композиторы и художники начали создавать в своих произведениях образы женщин – знаменитых героев труда, врачей, учёных, политиков.

50

Далее учащимися припоминается и исполняется азербайджанская народная песня “Гачаг Наби”.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает свободное суждение о прослушанных по теме и исполненных музыкальных образцах. Исполняет отрывок из прослушанного музыкального образца.

1. Рисует картинку по теме;
2. Улавливает ритм музыкальных образцов.

Учащиеся при помощи учителя участвуют в обмене информацией по теме.

Это надо знать

Голос азербайджанской женщины, борющейся в начале XX века за то, чтобы сбросить свою чадру, в конце XX – начале XXI века уже начал доноситься с высоких трибун UNESCO и ISESCO. Сегодня она играет важную роль в жизни общества. Именно на примере Посла доброй воли UNESCO и ISESCO, Первой леди и Первого вице-президента Азербайджана Мехрибан Алиевой можно определить роль современной женщины в обществе.



Мехрибан Алиева

Вспомним и споем песню

QAÇAQ NƏVİ (ГАЧАГ НАБИ)

Исполним посвященный спутнице жизни и соратнице Гачага Наби – Хаджар ханум куплет из азербайджанской народной песни «Гачаг Наби» вместе с мелодией.

Учим новую песню

AZƏRBAYCAN ULDUZU (АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ЗВЕЗДА)

Музыка Октяя Раджабова,
слова Аждара Агаева.

I
Sən elinin mürd qızı,
Zəkahi övladısən.
Azərbaycan ulduzu —
Şərəfısən, adısən.

Привее:

Adın kimi özün də
Mehribansən, mehriban.
Sevirsən uşaqları,
Dilində daim can, can.

II
Sevir səni xalqımız,
Ellər səni can deyir.
Yaş, var ol, qur-yarat,
Bizim Mehriban, — deyir.

Привее:

Tikirdiyin hər məktəb
Müdrüklük əməlidir.
Sağlığında qurduğün
Əbədi heykəlidir.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Образ какой азербайджанской женщины вы бы хотели увидеть в музыкальных произведениях?
2. Кто в опере «Севиль» ведёт борьбу за свободу женщины?
3. Проведите исследование на тему «Женские образы в музыке».

51

Учащиеся приходят к выводу, что наш народ ещё с древних времён посвящал женщинам произведения искусства.

УЧИМ ПЕСНЮ

3

Разучивается песня «Азербайджанская звезда» («Azərbaycan ulduzu») композитора Октяя Раджабова на слова поэта Аждара Агаева вначале отдельными фразами, а затем целиком.

Получение информации об авторах музыкальных произведений может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) Кто написал оперу «Севиль»?

- а) Дж.Джахангиров б) Г.Гараев в) Ф.Амиров

2) Каков характер песни «Азербайджанская звезда» («Azərbaycan ulduzu»)?

- а) Грустный б) Игривый в) Торжественный

ЛАЙКНЭ

22. ПРАЗДНИК НОВРУЗ И МУЗЫКА

ЦЕЛЬ: 1. Поясняет сходства между музыкальными образцами, посвященными празднику Новруз – одной из жемчужин азербайджанской музыкальной культуры; 2. Производит танцевальные движения, соответствующие характеру песен, посвящённых Новрузу.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Учитель даёт краткую информацию о празднике Новруз, истории его возникновения, развитии на протяжении тысячелетий, основных признаках этого праздника.

Далее озвучивается песня «Пусть будет праздник» («Ваугам олсун») композитора Октяя Кязими на слова поэта Рамиза Гейдара. За время звучания песни учащиеся движениями рук и тела стараются показать характер песни.

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: **“Ребята, каков характер этой песни и какие элементы, связанные с Новрузом, содержатся в словах песни?”**

В своих ответах учащиеся отмечают веселый характер песни и сладости, присущие Новрузу.

2

Учащиеся делятся на три группы. Им раздаются рабочие листы с записанными на них особенностями “Праздничной песни” (“Ваугам маһниси”) Мехрибан Ахмедовой. I группа отмечает праздничную тему песни, II группа – легкозапоминаемость мелодии, а III группа – весёлый, жизне-радостный характер песни и, таким образом, определяется жанр песни.

22. ПРАЗДНИК НОВРУЗ И МУЗЫКА



Новруз – любимый национальный праздник нашего народа. Согласно древним верованиям, вселенная создана из 4-х элементов – воды, огня, земли и ветра. Наш народ с большой любовью отмечает 4 предпраздничных вторника, каждый из которых символизирует один из этих элементов:

Вторник воды – от солнечного тепла происходит таяние снегов и ледников. Талая вода стекает в реки. Земля начинает согреваться. Девушки отправляются к роднику. Они обрызгивают двор принесённой из родника водой.

Вторник огня – согретая весенними солнечными лучами земля готовится к всажке, посевным работам, первым всходам урожая. Разжигаются костры, от их тепла согревается земля.

Вторник ветра – дуновение ветра ласкает землю, пробудившуюся от зимней спячки. На истосковавшихся по весне ветках деревьев появляются почки.

Вторник земли – омытая водой, согретая солнцем и ожившая под дуновением ветра земля готова к посевам. Первый весенний посев начинается в этот вторник.

После этих вторников народ встречает Новруз. Повсеместно проводятся праздничные торжества, украшаются хончи – подносы со сладостями. В праздничный вечер в каждом доме готовят плов. Все праздничные приготовления нашли отражение в песне композитора Октяя Кязими «Ваугам олсун» («Пусть будет праздник»).

Послушаем музыку

Ваугам олсун (Пусть будет праздник)

*Музыка Октяя Кязими,
слова Рамиза Гейдара.*

Песня «Пусть будет праздник» («Ваугам олсун») написана в метрическом размере 6/8, имеет игривый, весёлый характер. Поскольку эта песня, звучащая на нотациях азербайджанского классического мугама «Баяты-Шираз», также и танцевального характера, под звуки её мелодии исполняется и танец. Вот почему песню «Пусть будет праздник» («Ваугам олсун») можно назвать «песней-танцем».

52

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает суждения о характере, тактовом размере, жанре песни.

Исполняет отрывок из мелодии песни.



1. Улавливает хлопками ритм песни;
2. Рисует картинку на тему праздника Новруз.

LAYKINƏ

После этого исполняется по нотам отрывок из “Праздничной песни” (“Ваурам маһнісі”) Мехрибан Ахмедовой. Определяются сходства в ритмах, мелодических тактовых размерах как прослушанной, так и исполненной по нотам песни. В связи с этим проводится обмен мнениями и обсуждение.

Спой по нотам

Мехрибан Ахмедова. Отрывок из «Праздничной песни» («Ваурам маһнісі»)

Слова Фикрета Годжа.

Allegretto

Bu gün şən bay - ra - mi - dir el - lə - rin, La - lə - lər,
 bay - ra - gi - dir çöl - lə - rin. Çöl - lər - dən gül - yi - ga - tım,
 dost - la - rım, Çə - la - ğın, oy - na - ya - ğın, dost - la - rım.

Учим новую песню

NOVRUZ GƏLİB (НОВРУЗ ПРИШЁЛ)

Музыка Джаваншира Гулиева,
 слова Рамиза Ровшана.

I
 Novruz gəlib, yaz gəlib,
 Bir ələndə saz gəlib.
 Bir ələndə xoңçası,
 Açıb gülün qoңçası.

Прпеве:
 Bülbülə avaz gəlib, (2)
 Novruz gəlib, yaz gəlib. (2)

III
 Novruza bax, yaz bax,
 O ariyan buza bax.
 Sellər axır şırhaşır,
 Çöllər olub yamaşıl.

Прпеве:
 Ot bitir, yemlik bitir, (2)
 Keçəl başa tük bitir. (2)

II
 Kosa, sən də gəlsənə,
 Gəlib salam versənə.
 O torbanı ver görək,
 Yumurtalar rəngbərəng.

Прпеве:
 Hər biri can dormanı, (2)
 Ver dolduraq torbanı. (2)



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Что вы знаете о песне «Пусть будет праздник» («Ваурам олсул»)?
2. Как наш народ празднует вторники Новруза?
3. Расскажите о персонажах Новруза «Кечал», «Кёса» и «девушка-Весна».

53

Учащиеся приходят к выводу, что Новруз является национальным праздником нашего народа. Этот праздник нашёл отражение как в поэтических образцах, так и в песнях, музыкальных произведениях.

УЧИМ ПЕСНЮ

3

Разучивается песня “Новруз пришёл” (“Novruz gəlib”) композитора Джаваншира Гулиева на слова поэта Рамиза Ровшана вначале отдельными фразами, а затем целиком.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) Каков характер песен, посвященных празднику Новруз?

- а) Печальный б) Торжественный в) Танцевальный

2) К какому танцу близка песня “Новруз пришел” (“Novruz gəlib”) Дж. Гулиева?

- а) Яллы б) Дженги

ЛАЙКНЭ

23. МУГАМ «ШЮШТЕР»

ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует свои знания о мугаме «Шюштер». 2. Высказывает суждения о композиторской музыке, основанной на мугаме «Шюштер». 3. Различает ритмические мугамы, основанные на мугаме «Шюштер».

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Озвучивается отдел «Майеи-Шюштер» мугама «Шюштер» в исполнении кеманчи. Исполняется по нотам небольшая часть из прослушанного мугамного отрывка. Далее прослушивается схожая с отрывком мугама «Шюштер» «Ария Севиль» из II акта оперы «Севиль» композитора Ф.Амирова.

2

Учитель может обратиться к учащимся со следующим исследовательским вопросом: *«Ребята, имеется ли сходство между мелодией прослушанного вами отдела «Майеи-Шюштер» из мугама «Шюштер» и «Арией Севиль»?»*

Учащиеся дают разные ответы:

– Первые музыкальные фразы в мугаме похожи на первые фразы в «Арии Севиль».

– Композитор Ф.Амиров в своём произведении использовал мугам «Шюштер».

Таким образом, становится ясно, что наши композиторы в своём творчестве опираются на народную музыку, в особенности, на мугамы.

23. МУГАМ «ШЮШТЕР»



Ариф Бабаев



Мирназим Асадуллаев



Алим Гасымов

«Шюштер» относится к основным азербайджанским мугамным десгяхам. «Шюштер», как один из видов мугама, в то же время выражает значение мира, вселенной. Узер Гаджибеги так писал о мугаме «Шюштер»: «С точки зрения художественно-духовного воздействия этот мугам вызывает у слушатели глубокое чувство печали». При исполнении этого мугама на миг перед глазами предстает картина полной трудностей и тягостей жизни нашего народа. Следует также отметить, что слушая «Шюштер», человек погружается в мир грёз, в глубокие размышления. Некоторые отдели этого мугама также вызывают в человеке душевный подъем.

«Шюштер» сложился в Азербайджане и как мелодический лад, являясь одним из семи основных мелодических ладов. Многие народные песни и танцы, в том числе теснифы и ренги, а также ритмические мугамы «Овшары», «Хейдари» основаны именно на ладе мугама «Шюштер». В настоящее время «Шюштер», исполняемый певцами-ханенде и музыкантами, ещё более усовершенствовался, превратившись в самостоятельный мугамный десгях.

Исполнение «Шюштера» начинается не с низкого – базового голоса, а со среднего диапазона и затем непосредственно переходит на высокую тональность. Самым лучшим исполнителем «Шюштера» был покойный мастер мугама Сеид Шушинский.

Такие мугамные мастера-исполнители, как Ариф Бабаев, Джанали Акперов, Алим Гасымов, исполняют этот мугам со свойственными им темпераментом и тонкостями. Стало также популярным инструментальное концертное исполнение мугама «Шюштер». Наиболее широко распространено исполнение этого мугама на кеманче и балабене. При исполнении «Шюштера» на этих инструментах, он звучит более мягко и чисто, наполняя души людей чувствами сострадания и нежности.

Спойём по нотам закоряд мугама «Шюштер»



Послушаем музыку

«Майеи-Шюштер» из лада «Шюштер»

Исполняет на кеманче Мирназим Асадуллаев.

56

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает мнение о мугаме и его месте в творчестве Ф.Амирова.

Исполняет по нотам мелодическую фразу из мугама «Шюштер».

1. Перечисляет названия известных ему (ей) мугамов.

24. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ МУГАМЫ И ХОР

ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их известных произведениях; 2. Демонстрирует свои знания и способности по азербайджанским мугамам.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Озвучивается отрывок из произведения «Баяты-Шираз» Н.Аливердибекова, написанного для хорового коллектива без сопровождения (а капелла).

Далее учитель дает информацию о понятии «а капелла». После ознакомления учащихся с прослушанным произведением и манерой его исполнения, озвучивается отрывок варианта этого же произведения, написанного для исполнения на органе.

В качестве исследовательского вопроса может быть задан вопрос: «Что вы можете сказать о прослушанных вами этих двух музыкальных образцах?»

2

Класс делится на 2 группы. Им раздаются рабочие листы с нарисованной диаграммой Венна. I группе поручается установить схожие черты этих двух музыкальных образцов, II группе – их отличительные черты. В результате выполнения задания выясняется, что в обоих прослушанных произведениях мелодия и ее сопровождение одинаковы, но они различаются по манере исполнения.

3

Далее озвучивается отрывок из «Токката» произведения «Токката и Фуга ре минор для органа» немецкого композитора И.С.Баха, и исполняется по нотам отрывок из произведения (а капеллы) «Баяты-Шираз» Н.Аливердибекова.

24. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ МУГАМЫ И ХОР

Послушаем музыку

Назим Аливердибеков. «Баяты-Шираз» (для хора а капеллы)
«Баяты-Шираз» (для органа)



Назим Аливердибеков

Азербайджанские классические мугамы исполняются как певцами-ханенде в сопровождении азербайджанского народного трио, ансамбля народных инструментов, так и в виде инструментального соло (в исполнении отдельных азербайджанских народных инструментов).

Кроме того, существуют и варианты исполнения наших мугамов хоровым коллективом (а капелла). Эти произведения впервые в нашей республике были созданы талантливым композитором Назимом Аливердибековым («Баяты-Шираз») и композитором Октаем Раджабовым («Сегях»). Назим Аливердибеков в то же время обработал мугам «Баяты-Шираз» для музыкального инструмента – органа.



А капелла

Это надо знать

В произведении генерального немецкого композитора И.С.Баха «Токката и Фуга ре минор» также ощущаются цитирования азербайджанского классического мугама «Баяты-Шираз».

Послушаем музыку

И.С.Бах. Отрывок из произведения
«Токката и Фуга ре минор»

58

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Обменивается мнением относительно представленных произведений Н.Аливердибекова и И.С.Баха. Исполняет по нотам музыкальные фразы из представленных произведений.



1. Улавливает хлопками ритм прослушанных музыкальных образцов;
2. Перечисляет имена композиторов.

LAYKINIO

Проводится обмен мнениями и обсуждение относительно существующей связи между прослушанными музыкальными произведениями и мугамом “Баяты-Шираз”.

Слоём по нотам

Назим Аливердибеков. Мелодия из произведения «Баяты-Шираз» (а капелла)



Это надо знать

Вокальная музыка может быть как одnogолосной, так и двух- и многоголосной. По своим свойствам голоса могут быть разными. В детском хоре высокие голоса называются дискант, в женском хоре – сопрано, а в мужском хоре – тенор. Низкие голоса в детском и женском хоре называются альт, а в мужском хоре – баритон, бас. Если хоровой коллектив исполняет песню без инструментального сопровождения, то такое исполнение называется «а капелла».

Учим новую песню

BAHAR NƏGMƏSİ (ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ)

Музыка и слова Узеира Гаджибейли.

I
Qanad çal çamənlərdə, süz, bahar!
Ellərə gəl, incilər düz, bahar!
Bülbül öpüb gülləri, dost desin,
Gül qızırtсын büsədən üz, bahar.



II
Göz, dolan güllüstanı yel kimi,
Danışdır könülləri tel kimi.
Sevinc ver, sevinc gətir hər elə,
Sevinsin aləm bu şən el kimi.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Кому из композиторов принадлежит первые хоровые произведения, написанные на основе мугама?
2. В каком произведении И.С.Баха ощущаются имитации мугама «Баяты-Шираз»?
3. Что такое а капелла?
4. Как называются высокие и низкие голоса в женском, мужском и детском хоре? Расскажите об этом.

59

Учащиеся приходят к выводу, что азербайджанские композиторы тоже использовали мугам “Баяты-Шираз” в своих произведениях, написанных для хора.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4 Разучивается песня “Весенняя песня” (“Bahar nəğməsi”), слова и музыка которой принадлежат Узеиру Гаджибейли. Определяются характер, тактовый размер и тональность этой песни.

Получение информации об авторах музыкальных произведений может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

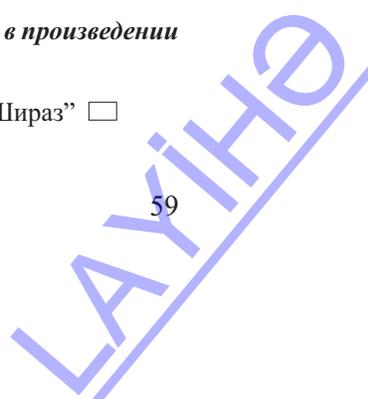
(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) Каков характер произведения-акапеллы “Баяты-Шираз” Н.Аливердибекова?

- а) Веселый б) Лирический в) Печальный

2) Какой азербайджанский классический мугам был использован в произведении “Токката и Фуга ре минор для органа” И.С.Баха?

- а) “Сегях” б) “Чохаргях” в) “Баяты-Шираз”



25. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ МУГАМЫ И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их известных произведениях; **2.** Поясняет роль мелодии, ритма и темпа в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях.

Для изучения этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как диаграмма Венна, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Учитель сообщает учащимся о том, что великий композитор Фикрет Амиров является основоположником жанра симфонического мугама в истории мировой музыкальной культуры. После создания Ф.Амировым симфонических мугамов «Кюрд-овшары» и «Шур», композиторами Ниязи и С.Алескеровым также были созданы симфонические мугамы «Раст» и «Баяты-Шираз». После сообщения информации об этом, прослушивается отдел «Овшары» симфонического мугама «Кюрд-овшары», далее учащиеся исполняют по нотам отрывок из мелодии данного отдела. Затем отдел «Овшары» озвучивается в исполнении музыкального инструмента тара.

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «Какие схожие и отличительные черты имеются в прослушанных вами двух видах исполнения отдела «Овшары»?»

2 Для проведения исследования класс делится на две группы. Им раздаются рабочие листы с диаграммой Венна. I группе поручается записать в диаграмме Венна схожие черты музыкальных образцов, а II группе – их отличительные черты. Ответы уточняются и сравниваются с ответами, написанными на доске.

25. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ МУГАМЫ И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



Фикрет Амиров



Ниязи



Сулейман Алескеров

Некоторые азербайджанские классические мугамы озвучиваются в исполнении симфонического оркестра, в связи с чем их называют симфоническими мугамами. Основположником жанра симфонического мугама был выдающийся азербайджанский композитор Фикрет Амиров. Гениальный композитор за созданные им симфонические мугамы «Кюрд-овшары» и «Шур» был удостоен Государственной премии.



Симфонический оркестр

60

Учащиеся приходят к выводу, что азербайджанские композиторы, созданием нового музыкального жанра под названием симфонический мугам, внесли свой вклад в мировую музыкальную культуру.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает своё мнение о симфоническом мугаме.

Исполняет по нотам мелодию из симфонического мугама.



1. Улавливает ритм мелодии мугама;
2. Перечисляет имена композиторов, написавших симфонический мугам.

Двухголосно исполняется по нотам отрывок из вступительной части симфонического мугама «Шур» и дирижуется в соответствии с его тактовым размером.

Проводится обмен информацией и обсуждение вокруг прослушанных и исполненных по нотам музыкальных образцов.

Позже выдающийся дирижер и композитор, маэстро Ниязи написал симфонический мугам «Раст», а следом за ним появился симфонический мугам «Ваяты-Шира», созданный народным артистом, композитором Сулейманом Алескеровым. В конце XX – начале XXI века увидели свет также симфонические мугамы «Нева», «Хумаюн», «Дугях» композитора Тофика Бакиханова и «Сегах» – Васифа Адигезалова.

В исполнении западного симфонического оркестра восточная музыка звучит необыкновенно чарующе. Вот почему эти симфонические мугамы, прозвучавшие во многих странах Европы и в США, с восторгом были приняты слушателями.

Послушайте музыку

Фикрет Амиров. Отрывок из симфонического мугама «Кюрд-овшары»

Спойте по нотам

Мелодия отряда «Кюрди»

Allegro grazioso



Отрывок из вступительной части симфонического мугама «Шур»

Moderato




В симфоническом мугаме «Шур» посредством языка музыки дается чудесное изображение красоты богатой природы Азербайджана.

61

Это надо знать

Симфонический оркестр обладает самым большим диапазоном, в его составе участвуют 4 группы музыкальных инструментов:

- 1) Группа струнных музыкальных инструментов: скрипки, альты, виолончели, контрабасы;
- 2) Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот;
- 3) Группа медных духовых инструментов: валторна, труба, тромбон и туба;
- 4) Группа ударных музыкальных инструментов: литавры, разнообразные барабаны, ксилофон, челеста, вибрафон и др.

Учим новую песню

ŞƏNLİK MAHNISI (ПРАЗДНИЧНАЯ ПЕСНЯ)

Музыка Мусы Мирзоева,
слова Хикмета Зия.

<p>I</p> <p>Gəlin, gəlin, uşaqlar, Şənlik edək biz yenə. Şirin nəğmə oxuyaq Bu sevimli Vətənə.</p> <p>Прпеве: Görün necə bəxtiyar, Gözəl günlərimiz var. (2)</p>	<p>II</p> <p>Qarmon səsi çağırır Bu gün bizi şənliyə. Təzə məhni oxuyaq, Olsun sizə hədiyyə!</p> <p>Прпеве: Görün necə bəxtiyar, Gözəl günlərimiz var. (2)</p>
<p>III</p> <p>Süfrəmizdə qoy olsun Təbiətin neməti. Min illərlə yaşasın Azərbaycan milləti.</p> <p>Прпеве: Görün necə bəxtiyar, Gözəl günlərimiz var. (2)</p>	

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какие симфонические мугамы вы знаете?
2. Что вы знаете о первых симфонических мугамах и создавших их композиторах?
3. Что вам известно о симфоническом оркестре?
4. Расскажите о прослушанных вами симфонических мугамах.

62

Получение информации об авторах музыкальных произведений может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается “Праздничная песня” (“Şənlük mahnısı”) композитора Мусы Мирзоева на слова поэта Хикмета Зия. Одновременно определяется тональность песни и исполняется её звукоурок.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) В какой стране впервые был создан жанр симфонического мугама?

- а) В России б) В Турции в) В Азербайджане

2) Кто является автором симфонических мугамов “Шур” и “Кюрд-овшары”?

- а) Ниязи б) С.Алескеров в) Ф.Амиров

61

LAYIHƏ

26. МУГАМЫ И НАЦИОНАЛЬНАЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ОПЕРА

ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их известных произведениях; 2. Различает одинаковые по характеру произведения азербайджанских композиторов.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление (кластер), мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1

Прослушивается отрывок из исполнений на мугамной основе Гейса и его отца в I акте оперы «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибейли.

После этого учитель знакомит учащихся с составленными методом разветвления схемами, в которых отмечены названия мугамных опер У.Гаджибейли и других азербайджанских композиторов.

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: *«Кто создал первую мугамную оперу?»* Ответ на этот вопрос может быть найден при помощи схемы, составленной методом разветвления.

2

Для проведения исследования учащимся раздаются рабочие листы со схемами разветвления. Согласно этим схемам, учащиеся, поделенные на 2 группы, определяют названия опер и, соответственно, создавших их композиторов. Учитель сравнивает ответы учащихся с вывешенными на доске схемами разветвления.

Исполняется по нотам «Песня Гюльбахар» из мугамной оперы «Gəlin qayası» («Скала невесты») Ш.Ахундовой.

26. МУГАМЫ И НАЦИОНАЛЬНАЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ОПЕРА

Мугамная опера – это сценическое произведение в мугамной обработке. Основоположником этого жанра в мире является Узеир Гаджибейли. На основе азербайджанских мугамов им было создано 6 мугамных опер. Мугамные оперы Узеира Гаджибейли нашли отражение в следующей схеме:



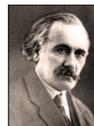
25 января 1908 года – эта дата вписана в историю азербайджанской профессиональной музыкальной культуры золотыми буквами. Именно в этот день опера «Лейли и Меджнун», написанная гениальным композитором Узеиром Гаджибейли на основе одноименной поэмы Мухаммеда Физули, была поставлена на сцене театра бакинского миллионера Гаджи Зейналабдина Тагиева.



Мухаммед Физули



Узеир Гаджибейли



Абдуллах бек Ахвердов

63

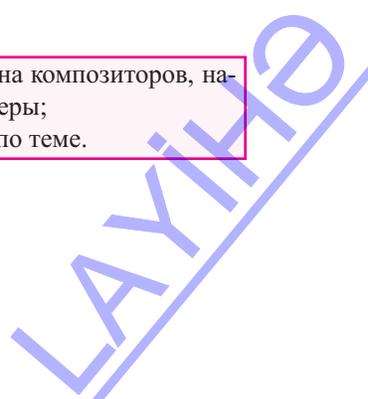
Учащиеся приходят к выводу, что композитор У.Гаджибейли и другие, для того, чтобы заставить слушателей полюбить такой сложный музыкальный жанр, как опера, использовали в своих произведениях мугамы.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает самостоятельное мнение о мугамных операх. Исполняет по нотам музыкальные фразы из мугамной оперы.



1. Перечисляет имена композиторов, написавших мугамные оперы;
2. Рисует картинку по теме.



Проводится обмен информацией и обсуждение вокруг вопроса использования мугама в опере.



Гусейн Араблинский

Тем самым в Азербайджане и на всем Востоке была заложена основа оперного искусства.

Начиная с того дня уже более 100 лет эта опера находится на сцене. Дирижером первого представления этой оперы был известный драматург и писатель Абдулрагим бек Ахвердов, режиссером – Гусейн Араблинский, в роли Меджнуна выступал актер Гусейнгулу Сарабский, а роль Лейли исполнил юноша – чайханщик по имени Абдулрагим Фараджев.

Сам же Узеир Гаджибейли играл на скрипке в оркестре. Поскольку композитор широко использовал в своей опере мугамы, она получила название «мугамная опера». В опере, наряду с мугамами, использовались элегические траурные песни «мяреия», а также народные танцы.

Послушаем музыку

Отрывок из исполнения на мугамной основе Гейса (Меджнуна) и его отца из I акта оперы «Лейли и Меджнун»

Это надо знать

После этой оперы композитор Муслим Магомаев, продолжая традиции Узеира Гаджибейли, использовал мугамы в своей опере «Шах Исмаил».

В операх Зульфугара Гаджибекова «Ашуг Гариб», Шафики Ахундовой «Гялиги гаясы», Джахангира Джахангирова «Судьба певца» также широко использованы мугамы.

Поскольку в те времена на сцене не было женщин-актрис, все женские роли исполняли мужчины. В последующих представлениях оперы «Лейли и Меджнун» в роли Лейли выступал Ахмед Агдамский.



Гусейнгулу Сарабский



Гусейнгулу Сарабский в роли Меджнуна

64

Споём песню по нотам и со словами

Ш.Ахундова. «Песня Гольбахар» из оперы «Гялиги гаясы»

Moderato

Ax ay bu-laq, qi - rin, qi - rin hem dad - li - san
hem do se - rin, rin, se-vin-ci - san, bu el - la - rin.
Ax ay bu-laq, ax ay bu - laq, ax, ax, ax, ay bu - laq.

Вспомним и споём песню

VƏTƏNİMSƏN (ТЫ МОЯ РОДИНА)

Музыка Рамиза Миришли, слова Фикрета Годжа.

I
Dağ gülləri min rəng çalır xalı kimi,
Bənövşələr gözəllərin xalı kimi.
Nəğmələr də dodaqların balı kimi
Şirinləyir dodaqları səhər-axşam.

Привет:

Ana torpaq, ana diyar, sən mənim səmən,
Ömrüm, günüm, ruhum, canım, Vətənim səmən.

II

Göllərində öz şəklini ceyran öpər,
Örpək kimi dumanları dağlar örtər.
Dağlarının ağ saçından zaman ötər,
Aşğeronun Xəzər üstə zənan bər şəm.

Привет:

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какие ещё литературные и музыкальные жанры, наряду с мугамами, используются в мугамной опере?
2. Когда и кем была написана первая мугамная опера?
3. Расскажите о том, как воспевается Родина в песне «Vətənim sən» («Ты моя Родина»).



65

Получение информации об авторах музыкальных произведений может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня “Ты моя Родина” (“Vətənim sən”) композитора Рамиза Миришли на слова поэта Фикрета Годжа вначале отдельными строками, а затем – целиком. Учащиеся высказывают своё мнение о тональности песни.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) Кто создал первую оперу в Азербайджане?

- а) М.Магомаев б) Дж.Гаджибеков в) У.Гаджибейли

2) Кто является в Азербайджане первой женщиной-композитором, написавшей оперу?

- а) А.Рзаева б) Ш.Ахундова в) Р.Гасымова

63



27. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ И БАЛЕТ

ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их известных произведениях; 2. Выражает своё отношение к переложениям азербайджанских композиторов народных песен и танцев для фортепиано.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение, диаграмма Венна.

1

Озвучивается азербайджанский народный танец “Терекеме” в исполнении одного из народных инструментов. После этого озвучивается танец “Терекеме” из балета “Девичья башня” А.Бадалбейли, одновременно учащиеся смотрят эту сцену из балета.

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: *“Рейбята, что вы можете сказать о прослушанных вами этих двух музыкальных образцах?”*

2

Учитель раздаёт учащимся, поделенным на 2 группы, рабочие листы с нарисованной на них диаграммой Венна.

I группе поручается найти сходства между этими музыкальными образцами, а II группе – выявить их отличия.

При помощи учителя выясняется сходство в мелодиях и различие в манере исполнения этих музыкальных образцов.

27. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ И БАЛЕТ



Афрази́я Бадалбе́йли

Балет – это сценическое произведение, превращившееся в начале XVIII века в Италии, Франции и других странах в самостоятельный жанр. В переводе с латинского слово «ballo», т.е. «балет», означает «танцу». Очень большую роль в балетном жанре играет музыка. Так, в балете музыка не только сопровождает танцы и пантомиму, но и в то же время отражает в себе драматическое содержание произведения.

История создания азербайджанского балета связана с именем народного артиста, композитора Афрази́я Бадалбе́йли. Постановкой балета «Девичья башня» он заложил основу балетного жанра в Азербайджане. В балете «Девичья башня» композитор широко использовал народные песни, мугамные теснифы, а также азербайджанские народные танцы. Так, например, особую красоту балету «Девичья башня» придает такие музыкальные образцы, как песня «Ay bəzi bax» песенно-танцевального жанра, азербайджанские танцы «Шаллах», «Терекеме», «Кикиджан» в исполнении симфонического оркестра.

Написанные композитором оперы «Низами» – на основе либретто Мамед Саида Орлубади, «Ивы не плачут» («Söyüdlər ağlamaz») – на основе собственного либретто, его «Хореографические фрески» на газели Насими и другие произведения завоевали огромное признание и любовь слушателей.



Послушаем музыку

Отрывок из азербайджанского народного танца «Терекеме»



66

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает свое мнение относительно использования азербайджанских народных танцев в жанре балета.

Исполняет мелодию прослушанного танца.

1. Улавливает хлопками ритм прослушанных танцев;
2. Перечисляет названия танцев.

После прослушивания отрывка из танца «Шалахо» из балета «Девичья башня» проводится обмен мнениями и обсуждение на эту тему.

Хотя оба музыкальных образца имеют одинаковую мелодию, они разные по манере исполнения. Если при исполнении танцев «Терекеме» и «Шалахо» в сопровождении одного музыкального инструмента выступают всего один или несколько танцоров, то в исполнении симфонического оркестра этот танец отличается особенной полнотой и изысканностью.

Это надо знать

Произведения «Семь красавиц» и «Тропой грома» Гара Гараева, «1001 ночь» Фикрета Амирова, «Легенда о любви» Ариф Меликова вошли в золотой фонд мирового балетного искусства.

Послушаем музыку

А.Бадалбейли. Балет «Девичья башня».
Отрывок из танца «Шалахо»

Учим новую песню

АУ ВӘРІ БАХ (ПОСМОТРИ-КА СЮДА)
(Азербайджанская народная песня)

I Pəncərdən dağ gəlir, Ay bəri bax, bəri bax. Xumar gözədən yaş gəlir, Ay bəri bax, bəri bax.	III Pəncərdən milləri, Ay bəri bax, bəri bax. Açıb qızıl gülləri, Ay bəri bax, bəri bax.
II Səni mənə versələr, Ay bəri bax, bəri bax. Nəmiş da xoş gələr, Ay bəri bax, bəri bax.	VI Oğlanı yoldan eylər, Ay bəri bax, bəri bax. Qızın şirin dilləri, Ay bəri bax, bəri bax...

Прпеве:

Bəri bax... ay bəri bax,
Bəri bax... ay bəri bax,
Bəri bax, ay bəri bax, bəri bax...

Прпеве:

В балете «Девичья башня» Афрасияб Бадалбейли использовал народную песню «Ау вәри бах». «Ау вәри бах» относится к песенно-танцевальному жанру.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Что такое балет?
2. Что вы знаете о балете «Девичья башня»?
3. Расскажите по теме «Песни и их роль в объёмных музыкальных произведениях».

67

Учащиеся приходят к выводу, что композиторы, для усиления интереса зрителей к такому серьезному и сложному музыкальному жанру, как балет, использовали в своих произведениях широко популярные народные танцы.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня «Наш город» («Şəhərimiz») композитора Саида Рустамова на слова поэта Мирмехти Сеидзаде. Определяются тактовый размер, тональность песни.

Получение информации об авторах музыкальных произведений может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) Кто из композиторов является основоположником жанра балета в Азербайджане?

- а) Г.Гараев б) А.Меликов в) А.Бадалбейли

2) Каков характер песни «Наш город» («Şəhərimiz»)?

- а) Печальный б) Веселый, игривый в) Торжественный

28. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА И ОПЕРЕТТА

ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их известных произведениях. 2. Поясняет связь народных песен и песенно-танцевальных образцов с поэзией.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1

Прослушивается “Трио Мешади Ибада, Гюльназ и Сенем” из музыкальной комедии “Не та, так эта” (“Мешади Ибад”).

2

В качестве исследовательского вопроса может быть задан вопрос: **“Какие азербайджанские народные танцы использованы в этой оперетте?”**

Учитель сообщает информацию о вокальном трио. После этого исполняется по нотам и со словами широко популярная в Южном Азербайджане народная песня “Hüsni bağında” (“В саду наслаждений”). Учитель обращает внимание учащихся на то, что исполняемая в этой оперетте песня “Namamın içində” (“В бане”) также принадлежит творчеству южноазербайджанских ашугов. Гениальный композитор У.Гаджибейли использовал её мелодию в своей оперетте.

Учитель озвучивает “Песню Мешади Ибада” и “Дуэт Мешади Ибада и Рустам бека” из оперетты “Не та, так эта”. Учащимся поручается написать схожие и отличительные черты этих двух музыкальных образцов. Готовые ответы учащихся сравниваются с ответами, записанными учителем на доске.

28. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА И ОПЕРЕТТА

Оперетта – это сценическое произведение комедийного содержания, состоящее из музыкально-танцевальных сцен и речевых эпизодов, в сопровождении симфонического оркестра. Эти музыкально-сценические произведения, созданные в середине XIX века во Франции и в дальнейшем ставшие популярными как самостоятельный жанр, первоначально распространились по всей Европе, а потом в России и Соединенных Штатах Америки.



Фрагмент из фильма «Аршин мал алан»



Фрагмент из фильма «Аршин мал алан»

В Азербайджане создание этого жанра связано с именем гениального композитора Узеира Гаджибейли. Созданная им оперетта «Аршин мал алан» стала знаменитой во всем мире. Позже эта оперетта была поставлена на сценах ряда зарубежных стран, завоевав мировую известность. В нашей республике это произведение было дважды экранизировано в виде художественного фильма. Созданные композитором оперетты «Не та, так эта» («Мешади Ибад») и «Муж и жена» также завоевали всенародную любовь.

Это надо знать

Для лучшего восприятия произведения слушателями Узеир Гаджибейли в своей оперетте «Не та, так эта» мастерски использовал народные песни и танцы. Так, например, в исполняемом Мешади Ибадом вместе с Гюльназ и служанкой Сенем трио композитор использовал как мелодию, так и слова народной песни «Hüsni bağında» («В саду наслаждений»). Музыка песни «Namamın içində» («В бане»), исполняемой мужским хором в сцене бани, также принадлежит южно-азербайджанским ашугам.

68

Учащиеся приходят к выводу о том, что благодаря использованию фольклорной музыки в профессиональном композиторском творчестве эти произведения становятся более интересными и привлекательными.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает суждение об использовании фольклорной музыки в профессиональной музыке.

Исполняет по нотам народные мелодии.

1. Улавливает ритм образцов народной музыки;
2. Перечисляет названия народных песен и танцев.

Проводится обмен информацией и обсуждение вокруг вопроса об использовании фольклорных образцов в жанре оперетты.

Послушаем музыку

У.Гаджибейли. «Не та, так эта».
Трио Мешади Ибада с Гюльназ и Сенем

Это надо знать

Трио – это совместное исполнение трёх музыкантов. Прослушавшее вами трио – это вокальное трио. Куплет этого музыкального образа исполняется Мешади Ибадом, а припев, как двухголосный, – Гюльназ и Сенем.



Спой по нотам

HÜSNÜ BAĞINDA (В САДУ НАСЛАЖДЕНИЙ)

(Азербайджанская народная песня)

Allegretto

Hüs - nü ba - ğın - da gö - rə - san, gü -
lü sün - bül - də - rə - san, sən ki - mi bir gö -
rə - li, ba - ğın i - çin - də gö - rə - san.

В «Песне Мешади Ибада» и «Дуэте Мешади Ибада и Рустам бека» композитор использовал азербайджанские народные танцы «Дарчыны» и «Узундере».

Послушаем музыку и сравним её с танцем «Дарчыны»

У.Гаджибейли. «Не та, так эта».
Дуэт Мешади Ибада и Рустам бека

Это надо знать

Дуэт – совместное исполнение двух музыкантов. «Дуэт Мешади Ибада и Рустам бека» называется вокальным дуэтом.

69

Учим новую песню

**UŞAQLAR SEVİNSİN HƏMİŞƏ
(ПУСТЬ ВСЕГДА РАДУЮТСЯ ДЕТИ)**

Музыка Октяя Раджабова,
слова Мамада Исмаилова.

I
Bu dünya hamıya bəşikdir,
Bu dünya hamıya anadır.
Uşaqlar dünyanın sabahı,
Uşaqlar sabaha can atır.

II
Sühl olsun, yer üzü gül olsun,
Uşaqlar böyüsün firavan.
Günəşin nuruyla yuyulsun
Bu yerlər, bu göylər, bu cahan.

Припев:

Arzular gül açib güllənsin,
Torpaqlar sevincin həmişə.
Günəşə dil açıb dilənsin,
Uşaqlar sevincin həmişə.

Припев:

III
Böyüklər, bəs kimdən sorulsun,
Cavabı suallı uşaqlar.
Beləcə böyüyüb boy atsın
Atalı-analı uşaqlar.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Что такое оперетта?
2. Какую народную песню использовал У. Гаджибейли в «Трио Мешади Ибада с Гюльназ и служанкой Сенем»?
3. К какому жанру относится «Дуэт Мешади Ибада и Рустам бека»?
4. Что такое дуэт? Какую песню вы бы хотели спеть дуэтом и с кем?

70

Получение информации об авторах музыкальных произведений может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается «Песня юности» композитора Агабаджи Рзаевой на слова Джангира Мамедова. Учащиеся производят дирижерские движения, в соответствии с тактовым размером песни. Проводится обмен мнениями о строении песни.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) Кто является автором оперетты «Не та, так эта»?

- а) М.Магомаев б) С.Алескеров в) У.Гаджибейли

2) Какой танец использован в «Песне Мешади Ибада»?

- а) Иннабы б) Узундере в) Дарчыны



29. 28 МАЯ – ДЕНЬ РЕСПУБЛИКИ И МУЗЫКА

ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их известных произведениях; 2. Поясняет роль мелодии, ритма и темпа в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1

Учитель сообщает учащимся исторические сведения о Дне Республики, об обретении в XX веке Азербайджаном дважды независимости.

2

Прслушиваются увертюра “Радуйся, мой народ” (“Şənlən, mənim xalqım”) Октя Зульфугарова и “Увертюра” из оперы “Кероглы” У.Гаджибейли.

В качестве исследовательского вопроса может быть задан вопрос: **“Каковы схожие и отличительные черты в этих двух прослушанных вами произведениях?”**

Учащимся раздаются рабочие листы с записанными на них названиями этих произведений и класс делится на 2 группы. I группа определяет схожие черты в этих произведениях, а II группа – отличительные черты. Ответы учащихся сравниваются с записанными на доске правильными ответами.

29. 28 МАЯ – ДЕНЬ РЕСПУБЛИКИ И МУЗЫКА



В числе исторических дат и праздников нашей Родины есть одна очень значимая дата – День образования Азербайджанской Демократической Республики. 28 мая 1918 года Национальный Совет Азербайджана изданной им «Декларацией о независимости» провозгласил образование в Азербайджане Демократической Республики. Первым государством, признавшим независимость республики, основа которой была заложена Мамед Эмином Расулзаде, была Турция. Азербайджанская Демократическая Республика стала образцом правового и светского государства. Нелоброжелатели нашей, богатой подземными и наземными природными ресурсами страны, завоевавшей на Южном Кавказе независимость, выступили против её независимости. 28 апреля 1920 года Азербайджан вновь был завоеван русской армией. После продолжавшегося на протяжении 70 лет гнёта, 18 октября 1991 года наша Родина восстановила свою независимость. Ежегодно 28 мая в нашей стране с большой торжественностью отмечается День Республики. Азербайджанские композиторы в связи с Днём Республики написали множество песен, кантат, ораторий, опер и симфонических произведений. Одним из таких произведений является увертюра «Радуйся, мой народ» («Şənlən, mənim xalqım») народного артиста, композитора Октя Зульфугарова.

Послушаем музыку

ŞƏNLƏN, MƏNİM XALQIM (РАДУЙСЯ, МОЙ НАРОД)

Музыка Октя Зульфугарова.

Это произведение Октя Зульфугарова можно сравнить с увертюрой оперы «Кероглы» Узеира Гаджибейли. Эти два произведения близки друг другу по характеру музыки, её национальной самобытности, драматургии и строению.

71

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Выражает свое мнение о прослушанных двух музыкальных образцах.

Исполняет мелодию из прослушанных музыкальных образцов.

1. Называет имена композиторов;
2. Улавливает ритм мелодии.

После исполнения по нотам отрывка из увертюры “Радуйся, мой народ” (“Şənlən, mənim xalqım”), проводится обмен информацией и обсуждение вокруг прослушанных музыкальных образцов.

Спойм по нотам

У.Гаджибейли. Отрывок из песни «Milli marş»
(«Национальный марш»)



Учим новую песню

AZƏRBAYCAN (АЗЕРБАЙДЖАН)

Музыка Эмина Сабитоглу,
слова Садагат Ахмедовой.

Od ürəkli, od nəfəslı diyarım,
Ocağına can qurban, Azərbaycan!
Əzilsən də, əyilməyən vüqarımsan,
Bu çağına canım qurban, Azərbaycan!

Savaşlardan alnıaçıq çıxan zaman
Tarixlərə bağışladın neçə qurban
Hər qonşuda bir parçası əsir qalan,
Torpağına canım qurban, Azərbaycan!

Hər uğurun gələcəyə bir yol açır,
Hər dost elə xoş niyyətin işıq saçır.
Hər millətə, hər məzhəbə isti, açıq
Qucağına canım qurban, Azərbaycan!

Neçə gizli sərvət yatır qucağında,
Neçə ölkə od aparır ocağından.
Azadlığın al rəmzi var bayrağında,
Bayrağına canım qurban, Azərbaycan!



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Что вы знаете о Дне независимости?
2. Какими словами и музыкальными выразительными средствами Нариман Гасанзаде и Эмин Сабитоглу создали образ Родины в песне «Азербайджан»?

72

Учащиеся приходят к выводу, что азербайджанскими композиторами были созданы симфонические произведения, посвященные независимости нашей республики. В этих произведениях музыкальным языком, средствами музыкальной выразительности изображается борьба нашего народа за свою независимость.

УЧИМ ПЕСНЮ

3

Разучивается песня “Мы должны победить” (“Biz qələbə çalmalıyıq”) композитора Сулеймана Алескерова на слова Гурбана Мусаева. Учащиеся определяют торжественный характер песни, её тактовый размер, тональность.

Получение информации о музыкальных произведениях может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя;
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставить знак (+) напротив правильного ответа)

1) Кто автор увертюры “Радуйся, мой народ” (“Şənlən, mənim xalqım”)?

- а) У.Гаджибейли б) О.Зульфугаров в) О.Кязимов

2) Кто является композитором песни “Мы должны победить” (“Biz qələbə çalmalıyıq”)?

- а) Э.Сабитоглы б) О.Раджабов в) С.Алескеров

ЛАЙКНЭ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Ф. АМИРОВ. ОТРЫВОК ИЗ “АРИИ СЕВИЛЬ” ИЗ ОПЕРЫ “СЕВИЛЬ”

Andante sostenuto

Ay - rı düş - düm Gün - dü - züm - den, sən - siz

ağ - lar a - nan, ya - zıq a - nan, ay a - man, Gün - düz oğ - lum,

gel. öm - rüm, gü - nüm gel. Ay - lar öt - dü, il - lər do - lan - dı,

Sən - siz od - la - ra yan - dim. Ay - lar öt - dü, il - lər

do - lan - dı, Sən - siz od - la - ra yan - dim. Gəl, oğ - lum

Gün - düz, ar - zu - la - yır kön - lüm.

Г. ГАРАЕВ. ОТРЫВОК ИЗ “ВАЛЬСА” ИЗ БАЛЕТА “СЕМЬ КРАСАВИЦ”

Tempo di valse
f *brillante*
sub. Dim.

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ. ОТРЫВОК ИЗ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ
ТЕМЫ I ЧАСТИ “СИМФОНИИ №6”

Andante $\text{♩} = 69$
Viol., V.c.

ОТРЫВОК ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО
РИТМИЧЕСКОГО МУГАМА “ХЕЙРАТЫ”

В темпе марша

Ф.ШОПЕН. ОТРЫВОК ИЗ “ВАЛЬСА МИ МИНОР”

Vivace

p

cre - scen.

grazioso

f

do

p

*do * do * do * do **

Г.ГАРАЕВ. ФОРТЕПИАННАЯ ПЬЕСА “ЗАДУМЧИВОСТЬ”

Andantino.

p

**УГАДЖИБЕЙЛИ. ОТРЫВОК ИЗ “АРИИ НОФЕЛЯ”
ИЗ ОПЕРЫ “ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН”**

В темпе марша

Eu xə - s - tə, nə - dir bu
çək - di - yin zəh - mə - ti rənc,
Vi - ra - nə - də za - ye
Vəh - şı nə bi - lir sə - nin mə - qa - mın

**“МАНСУРИЯ”. ОТРЫВОК ИЗ ПОСЛЕДНЕГО
ОТДЕЛА МУГАМА “ЧАХАРГЯХ”**

ДВА ОТРЫВКА ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО
МУГАМА “РАСТ” НИЯЗИ

Maestoso e espressivo

The musical score consists of five systems of music. The first system is marked 'Maestoso e espressivo' and features a piano introduction with dynamics *p* and *f*. The second system includes a section marked *f* and *p dolce*. The third system contains markings for *f rit.*, *a tempo*, *f*, and *p*. The fourth and fifth systems are characterized by dense, rhythmic patterns in both hands, with the right hand featuring complex chords and the left hand playing a steady accompaniment. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

И.С.БАХ. “ФУГА” ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
“ТОККАТА И ФУГА РЕ МИНОР
ДЛЯ ОРГАНА”

The image displays a musical score for the Fugue from the Toccata and Fugue in D minor by J.S. Bach, originally for organ. The score is written for a two-staff instrument, likely a piano or organ, in common time (C). The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues the piece. The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes the piece. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

И.С.БАХ. ОТРЫВОК ИЗ ПРЕЛЮДИИ
“ЛЯ МИНОР”

Allegretto un poco espressivo ma semplice (♩ = 63).

p

Л.БЕТХОВЕН. ОТРЫВОК ИЗ МЕНУЭТА
“СОЛЬ МАЖОР”

Fortepiano
(mf)
(non legato)
f
(mf)
sf

Г.ГАРАЕВ. ОТРЫВОК ИЗ “ТАНЦА ДЕВУШЕК С ГИТАРОЙ”
ИЗ БАЛЕТА “ТРОПОЮ ГРОМА”

Andantino



С.РАХМАНИНОВ. ВСТУПЛЕНИЕ ИЗ “КОНЦЕРТА № 2”

Moderato $\text{♩} = 66$

Piano I

pp poco a poco cresc. rit.



ОТРЫВОК ИЗ РОМАНСА “НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА”

Музыка Сергея Рахманинова,
слова Александра Пушкина.

Allegretto

pp

rit.

ten.

Не пой, красавица, при

ppp

f

dim.

p

ten.

мне ты песен Грузии печальной: на по-ми.

pp

ОТРЫВОК ИЗ РОМАНСА “НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА”

Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Александра Пушкина.

gö - zel qız, gəl ye - tər, o - xu -

- ma be-lə Gür-cüs-ta-nın qəm - li nəğ-mə - lə - rin -dən! Ö - tüb

Sən qar - şım-da gəl - dik - cə di - lə, dü - şü - nü -

- rəm baş - qa bir gö - zə - li mən.

mf

О.РАДЖАБОВ. VII ЧАСТЬ СИМФОНИИ-РЕКВИЕМА “ЧИНГИЗ”.
ВСТУПЛЕНИЕ ИЗ “ВСЕНАРОДНОЙ СКОРБИ”

Senza metrum, ad libitum.

Piano *mf*

6

3 3

tr

10

ОТРЫВОК ИЗ МУГАМА “СЕГЯХ”

f

6

6 6 6 6

3 3 3 3

6 6 5 3 3 3 3

3 3 3 3

УГАДЖИБЕЙЛИ. ОТРЫВОК ИЗ
"УВЕРТЮРЫ" ОПЕРЫ "КЕРОГЛЫ"

Moderato

The first excerpt consists of eight staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is written in a single melodic line across the staves, featuring a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, often grouped with beams and slurs. The tempo is marked as Moderato.

УГАДЖИБЕЙЛИ. ОТРЫВОК ИЗ МЕЛОДИИ "АРИЯ КЕРОГЛЫ"
ИЗ II АКТА ОПЕРЫ "КЕРОГЛЫ"

Moderato

The second excerpt consists of four staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The music is written in a single melodic line across the staves, featuring a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, often grouped with beams and slurs. The tempo is marked as Moderato, and the dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of the first staff.

УГАДЖИБЕЙЛИ. “ФИНАЛЬНЫЙ ХОР”
ИЗ II АКТА ОПЕРЫ “КЕРОГЛЫ”

Andante maestoso

ff

fff

И.С.БАХ. МЕЛОДИЯ “ЮМОРЕСКА” ИЗ “СЮИТЫ №2”

tr

tr

tr

ФОРТЕПИАННАЯ ПЬЕСА
"ЮМОРЕСКА" МУСЫ МИРЗОЕВА

Allegretto

5

10

ОТРЫВОК ИЗ МУГАМА "ХУМАЮН"

tr#

tr

tr#

tr

tr#

tr

tr

ОТРЫВОК ИЗ ОТДЕЛА “ЗЕМИНХАРЕ”
МУГАМА “ШУР”

mf

gliss.

3 3 3 6 6

This musical score is written on three staves in a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes two *gliss.* markings. The second staff continues the melodic line. The third staff features rhythmic patterns with triplet markings (3) and sextuplet markings (6).

ТОФИК ГУЛИЕВ. “ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ”

Moderato

1 2

1 2

This musical score is written on five staves in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked *Moderato*. The score includes first and second endings, indicated by '1' and '2' above the notes. The piece concludes with a double bar line.

**Н.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. ОТРЫВОК ИЗ
“АРИИ СНЕГУРОЧКИ” ИЗ ОПЕРЫ “СНЕГУРОЧКА”**

КРАЙ КРАСОТ (GÖZƏLLİKLƏR MƏSKƏNİ)

Музыка Т.Бакиханова,
слова Т.Муталлибова.

Умеренно

Ye-rin gö - zəl - li-yi ü-zə çı-xıb - dır, Cey-ran-lar
ye-nə də dü-zə çı-xıb - dır, dü zə çı-xıb - dır.
Qır-mı-zı la-lə-lər dü-zə çı-xıb - dır, Qə-ri-be
a-lə-mi var-dir bu ye-rin, Bu-ra məs-kə-ni-dir,
bu-ra məs-kə-ni-dir gö-zəl-lik-lə-rin.

**М.И.ГЛИНКА. “МАРШ ЧЕРНОМОРА”
ИЗ ОПЕРЫ “РУСЛАН И ЛЮДМИЛА”**

М.ГЛИНКА. ОТРЫВОК ИЗ “ХОРА ИРАНСКИХ ДЕВУШЕК”
ИЗ ОПЕРЫ”РУСЛАН И ЛЮДМИЛА”

Andantino.

Ф.АМИРОВ. ОТРЫВОК ИЗ “АРИИ ПРОТЕСТА СЕВИЛЬ”
ИЗ II АКТА ОПЕРЫ “СЕВИЛЬ”

Meno mosso *Maestoso* ($\text{♩} = 80$)

Sevil

Da - yan, da-yan! Zülm et - din, ye-ter,

Meno mosso *Maestoso* ($\text{♩} = 80$)

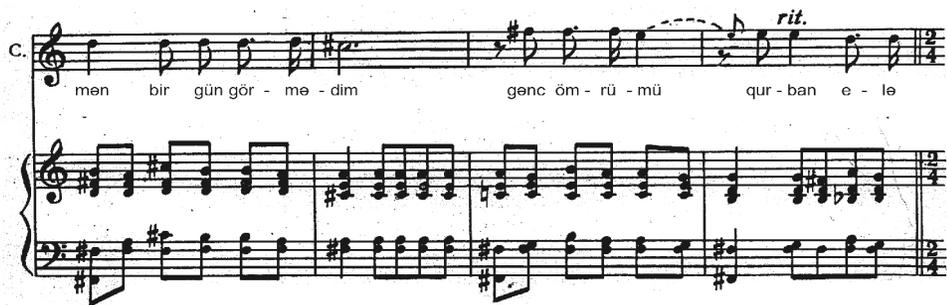
p *pp* *f* *sf*

çat - di za - man!

Bu ev - de

p sub.

LAYITD

c.  *rit.*
 men bir gün gör - me - dim gənc öm - rü - mü qur - ban e - le

Allegro non troppo (♩ = 104)

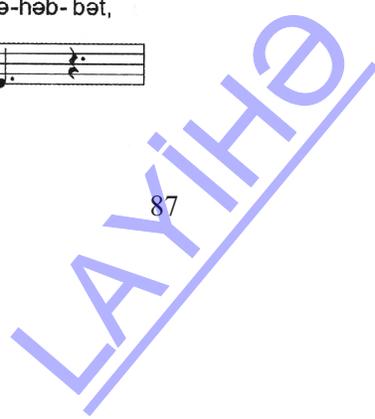

 dim... Keç - miş o -
 -la keç - miş o - la o gün - lər

ПУСТЬ БУДЕТ ПРАЗДНИК (BAYRAM OLSUN)

Музыка Октяя Кязими,
 слова Рамиза Гейдара.

Allegretto moderato


 1. Qoy yı - ğıl - sın e - li - min bay - ra - mı - na,
 2. Bu yol - lar - da sə - da - qət, saf mə - həb - bət,
 El, o - ba, dost, ta - niş.
 Qoy bi - zə yar ol - sun.



Qoy se - vin - sin ə - li - nin zəh - mə - ti - nə,
Qəh - rə - man - liq şə - ni - nə nəğ - mə qo - şan,

Привес Zəh - mə - tə min al - qış.
Qoy ka - man, tar ol - sun.

A - ləm hey - ran o - lub,

Bi - zim bu bü - sa - ta.

Sev - gi, ə - mək o - lub,

Zi - nət bu hə - ya - ta

Qoy var ol - sun ya - ra - dan əl - lər.

Se - vin - sin bəx - ti - yar əl - lər.

1.
lər. Toy ol - sun, bay - ram ol - sun,

2.
Hə - yat fi - ra - van ol - sun.

“МАЙЕИ-ШЮШТЕР” ИЗ МУГАМА “ШЮШТЕР”

Ad libitum. Senza misura ♩ ≈ 76

The musical score is written in G major (one sharp) and consists of nine staves. The tempo is marked "Ad libitum. Senza misura" with a tempo indicator of approximately 76 beats per minute. The score includes various rhythmic patterns and performance markings:

- Staff 1: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a sequence of notes with a slur and a "6" above it, followed by two more "6" markings.
- Staff 2: Includes a dynamic marking of *mf* and a "6" above the first measure.
- Staff 3: Features a "6" above the first measure, followed by two "3" markings above triplets.
- Staff 4: Includes a "6" above the first measure and a "5" above the last measure.
- Staff 5: Features a "5" above the first measure, a "6" above the second measure, and a "5" above the third measure, followed by a trill marked "tr".
- Staff 6: Includes a "6" above the first measure, another "6" above the second measure, and a "6" above the third measure, followed by two trills marked "tr".
- Staff 7: Features two trills marked "tr" at the beginning, followed by a "6" above the first measure, a "5" above the second measure, and a "5" above the third measure.
- Staff 8: Includes a "6" above the first measure, a "5" above the second measure, and a "5" above the third measure, followed by a "6" above the fourth measure and a "5" above the fifth measure, ending with a trill marked "tr".
- Staff 9: Features a "3" above the first measure, a "6" above the second measure, and a "6" above the third measure.

“БАЯТЫ-ШИРАЗ” (А КАПЕЛЛА)

Музыка Назима Аливердибекова.

Moderato ad libitum

S. *mp* A a, a.

A. M

T.

B.

div. a, 3 a, 3 a, 3

M, M

“БАЯТЫ-ШИРАЗ” (ДЛЯ ОРГАНА)

Музыка Назима Аливердибекова.

Moderato ad libitum

Manual I *f*

Ped.

9 3 3

И.С.БАХ. ОТРЫВОК ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
“ТОККАТА И ФУГА РЕ МИНОР ДЛЯ ОРГАНА”

ff

First system of the musical score for the Toccata and Fugue in G minor by J.S. Bach. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music is in G minor and 4/4 time. The first staff begins with a forte (ff) dynamic marking. The piece features a complex texture with multiple voices and intricate rhythmic patterns.

Очень быстро

Second system of the musical score, marked "Очень быстро" (Very fast). It continues the two-staff arrangement with a grand staff bracket. This system is characterized by dense triplets in both hands, creating a rapid, shimmering effect. The tempo and dynamic markings are consistent with the previous system.

Ф.АМИРОВ. ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО
МУГАМА “КЮРД-ОВШАРЫ”

Più mosso

First system of the musical score for the Muzammas "Kurdi" by F. Amir. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music is in D major and 2/4 time. The tempo is marked "Più mosso" (More movement). The piece features a steady, rhythmic accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

“Кюрди”

Allegro grazioso

Second system of the musical score, marked "Allegro grazioso" (Allegro with grace). It continues the two-staff arrangement with a grand staff bracket. The music maintains the 2/4 time signature and D major key, featuring a more flowing and graceful melodic line in the treble over a steady bass accompaniment.

LAYIHO

У. ГАДЖИБЕЙЛИ. ОТРЫВОК ИЗ МУГАМНЫХ
ИСПОЛНЕНИЙ ГЕЙСА (МЕДЖНУНА) И ЕГО ОТЦА ИЗ
I АКТА ОПЕРЫ “ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН”

Tempo di valse

Ley - li, Ley - li bu od - lu səs

Məc - nu - nun - dur, Mən ta - ni - yı - ram o - nu. Mə - gər, Ley - li, bəs bu gü - nün əl çək - mə - yib - dir - mi sən - dən, in - di - də? Ley - li, söy - lə, doğ - ru - sun söy - lə, sən - də - mi o - na a - şıq - mi - sən? Var - dı - mı kön - lün - də mə - hək - bət? İs - tər - sən - mi Məc - nu - nun o - la a - şı - qın? İb - ni Sə - lam, qoy doğ - ru - sun men söy - lə - yim, mən Məc - nu - na a - şı - qəm.

Лейли

**А.БАДАЛБЕЙЛИ. ОТРЫВОК ИЗ ТАНЦА “ШАЛАХО”,
ИСПОЛЬЗОВАННОГО В БАЛЕТЕ “ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ”**

Moderato

**У.ГАДЖИБЕЙЛИ. “ТРИО МЕШАДИ ИБАДА, ГЮЛЬНАЗ
И СЕНЕМ” ИЗ ОПЕРЕТТЫ “НЕ ТА, ТАК ЭТА”**

Moderato

Məşədi İbad

Hüs-nü ba - ğın - da gə-zə - sən gü - lü sün - bül də - rə-sən.

Sən ki-mi bir gö - zə-li ba - ğın i-çin - də gö - rə-sən.

Gülnaz

Ba - xa-san gül ya - na - ğı - na o - la - san

Sənəm

Ba - xa-san 1. gül ya - na - ğı - na o - la - san

2. məs - ti xu - ma - - ar. - ba - ar. de- yə- sən heç be - lə iş -

məs - ti xu - ma - - ar. ba - ar. de- va- san hər hə - lə ie -

it də gö-rər - sə ya - la - maz sən ö - lə - sən ü -

it də gö-rər - sə ya - la - maz sən ö - lə - sən ü -

УГАДЖИБЕЙЛИ. “ДУЭТ МЕШАДИ ИБАДА И РУСТАМ БЕКА”
ИЗ ОПЕРЕТТЫ “НЕ ТА, ТАК ЭТА”

Rüstəm bəy

f

Məş - ədi İ - bad sən bi - zə xoş gə - lib bi - zi şad e - lə - din,
Söy - lə gö - rüm bir mə - nə cib do - lu - dur - mu pul i - lə?

bir de gö - rüm nol - du ki, nol - du ki, bi - zi yad e - lə - din.
Gəl sə - nə mən qız ve - rim nə i - şin var - dır dul i - lə.

Məş ə di İ bad

A ki - şı, sən öl mən sə - ni ha - mı - dan ar - tıq yad e - lə - rəm,
A ki - şı, sən öl mən sə - nə nə qə - dər de - sən pul ve - rə - rəm,

sən qi - zi mə - nə ver - gi - nən gör ne - cə sə - ni şad e - lə - rəm.

“ДАРЧЫНЫ”

(Азербайджанский народный танец)

Allegretto

О.ЗУЛЬФУГАРОВ. ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ УВЕРТЮРЫ
“РАДУЙСЯ, МОЙ НАРОД” (“ŞƏNLƏN, MƏNİM XALQIM”)

Cald

ff

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **A.Əsədullayev.** Instrumental muğam. “Adiloğlu” nəşriyyatı, Bakı, 2009.
2. **F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov və başqaları.** Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığı. I cild. “Mütərcim” nəşriyyatı, Bakı, 2011.
3. **O.Rəcəbov.** Uşaqlar və mahnılar. “İşıq” nəşriyyatı, Bakı, 1985.
4. **O.Rəcəbov.** Ümumtəhsil məktəblərində musiqi tədrisi və tərbiyəsi metodikası. “Mütərcim” nəşriyyatı, Bakı, 2010.
5. **O.Rəcəbov, N.Kazımov və başqaları.** Azərbaycan xalq musiqisi və musiqi müəllimi hazırlığı. “Mütərcim” nəşriyyatı, Bakı, 2012.
6. **O.Rəcəbov, S.Ağayeva, O.İmanova.** Elementar musiqi nəzəriyyəsi. “Çıraq” nəşriyyatı, Bakı, 2007.
7. **O.Rəcəbov, U.Miriyeva.** Musiqi və mənəvi tərbiyə. “Maarif” nəşriyyatı, Bakı, 1995.
8. **O.Zülfüqarov, V.Xəlilov.** “Musiqi-6”. “Pedaqogika” nəşriyyatı, Bakı, 2006.
9. **R.Zöhrabov.** Bəstəkarların portreti. “Gənclik” nəşriyyatı, Bakı, 1997.
10. Uşaq mahnıları antologiyası – I, II, III cild. “Rafiq Xan-Sayadoğlu” nəşriyyatı, Bakı, 2005.
11. Ümumi təhsilin fənn standartları (I–XI siniflər). “Mütərcim” nəşriyyatı, Bakı, 2012.
12. **Z.Veysova.** Fəal/interaktiv təlim: müəllimlər üçün vəsait. UNICEF, 2007.

BURAXILIŞ MƏLUMATI

MUSIQİ 6

*Ümumi təhsil müəssisələrinin 6-cı sinifləri üçün
Musiqi fənni üzrə dərslərin (qrif nömrəsi 2021-068)*

METODİK VƏSAİTİ

(Rus dilində)

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər

Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov

Nazim Kazım oğlu Kazımov

Ofeliya Safa qızı İmanova

Tərcüməçi

Elşad Əzizova

Redaktor

Elşad Əzizova

Bədii və texniki redaktor

Abdulla Ələkbərov

Dizaynerlər

Səbinə Məmmədova, Firuzə İbrahimova

Korrektor

Pərvin Quliyeva

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 5,8. Fiziki çap vərəqi 6,0.

Formatı 70x100 ¹/₁₆. Kəsimdən sonra ölçüsü: 165x240.

Səhifə sayı 96. Şriftin adı və ölçüsü: jurnal qarnituru: 11–12 pt.

Ofset kağızı. Ofset çapı.

Sifariş _____. Tiraj _____. Pulsuz. Bakı – 2021.

Əlyazmanın yığma verildiyi və çapa imzalandığı tarix:2021

Çap məhsulunu nəşr edən:

“Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya” MMC
(Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 121^a (149))

Çap məhsulunu istehsal edən:

LAYIHƏ

PULSUZ

LAYIHƏ