



ГЕЙДАР АЛИЕВ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

Çap için değil

АДИБА ПАШАЕВА
СОЛМАЗ АЛИЕВА
НАИЛЯ ЗЕЙНАЛОВА

Русский язык 10

УЧЕБНИК

*по предмету Русский язык (основной иностранный язык)
для 10-го класса общеобразовательных школ*

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:

info@eastwest.az и derslik@edu.gov.az.

Заранее благодарим за сотрудничество!



ŞƏRQ-QƏRB
BAKİ 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Ты дыхание моё, Азербайджан!

1. Город ветров..... 7
2. Столица Карабахского ханства 11
3. Древняя столица..... 15
4. Селение Лагич 19
5. Древнейший город
Азербайджана 22
6. Тестовые задания 25

II. Застывшая в камне музыка

1. Сокровище азербайджанской
архитектуры 33
2. «Зеркало» средневековой
архитектуры Азербайджана..... 37
3. Город фонтанов..... 40
4. «Волшебник» из Барселоны 43
5. Архитектор будущего 47
6. Тестовые задания 51

III. Жизнь в образах и словах

1. Ашик-Кериб..... 59
2. Праведный судья..... 63
3. Меч и перо..... 67
4. Последний лист..... 71
5. Хамелеон..... 75
6. Письмо не дошло..... 79
7. Тестовые задания 83

IV. Универсальный язык человечества

1. «Консерватория» Кавказа 91
2. Секрет Страдивари 95
3. Музыкальный гений..... 98
4. Великий музыкант..... 101
5. Искусство Фикрета Амирова 104
6. Международный музыкальный
фестиваль..... 108
7. Тестовые задания 112

V. Поэзия, которую видят

1. Сказочный мир Тогрула
Нариманбекова 121
2. Певец русской природы..... 125
3. Великий испанец..... 130
4. Посол живописи..... 134
5. Тестовые задания 138

VI. Легендарные женщины Азербайджана

1. Первая женщина-дипломат..... 147
2. «Железная леди» Карабаха 151
3. Первая актриса Азербайджана 155
4. Легендарная лётчица
Азербайджана 159
5. Тестовые задания 163

VII. Великое искусство кино

1. Зарождение кино в
Азербайджане 171
2. Жемчужина азербайджанского
кино 175
3. Азербайджанский
кинореволюционер..... 180
4. Мастер кино..... 184
5. Тестовые задания 188

Справочный материал по
грамматике..... 194

Толковый словарь..... 209

Использованная литература 216



Домашнее задание



Работа в группах

I

ТЫ ДЫХАНЬЕ МОЁ, АЗЕРБАЙДЖАН!



Темы:

1. Город ветров
2. Столица Карабахского ханства
3. Древняя столица
4. Селение Лагич
5. Древнейший город Азербайджана
6. Тестовые задания

Çap için değil

1.

ГОРОД ВЕТРОВ



Ушли от моря горы,
Жажду утолив.
И лёг на берег город,
Охватив залив.
Он стар и вечно молод,
Здесь, на берегу,
Залив глядит на город,
Город мой Баку!

А.С.Горохов
(российский поэт-песенник)

История Баку *уходит* в глубь веков. Первые упоминания о нём относятся к V веку. Город возник как небольшое поселение-крепость на берегу моря. Он был обнесён крепостной стеной со рвом. В середине первого тысячелетия это был уже хорошо развитый портовый город. Он расположился на территории Абшеронского полуострова, имеющего выгодное географическое положение, удобную бухту, тёплый климат, плодородную почву, природные ископаемые.

Баку находился на пересечении торговых путей. В город *приезжали* купцы из разных концов мира. Отсюда *вывозилась* нефть, а также ковры, ювелирные изделия, шёлк и другие товары. Не случайно, что Каспийское море часто называли Бакинским.

С XI века Баку стал обноситься крепостными стенами. В XV веке резиденция ширваншахов была перенесена из Шамахи в Баку, и он стал главным городом государства Ширваншахов.

Сегодня Баку соединяет в своём облике далёкое прошлое и современность, элементы восточной и западной культур. Украшением города является живописный Приморский бульвар, который растянулся на много километров вдоль морского побережья. Недалеко от набережной Баку находится знаменитая Девичья башня – символ азербайджанской столицы. Она занесена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Девичья башня встречает всех, кто приходит в город с моря.



Словарь

утолить жажду – напиться

ров – глубокая канава

живописный – красивый, достойный кисти художника

Задание 1.

Прочитайте текст. Какими сведениями о Баку вы можете его дополнить?

Задание 2.

Выпишите из текста выделенные слова, подберите к ним антонимы и запишите их. Какое из выделенных слов употреблено в переносном значении? Объясните свой выбор. Составьте с данным словом словосочетания в переносном значении.

Задание 3.

Составьте и запишите словосочетания по модели «*два прилагательных + существительное*».

Образец: красивая деревянная шкатулка.

Слова для справок:

существительные – крепость, ковёр, здание, башня, парк;

прилагательные – большой, высокий, новый, современный, нагорный, высотный, городской, старинный, красивый, телевизионный.

Задание 4.



Подготовьте сообщение о том, как вы провели лето.

Задание 5.

Прочитайте текст. Что вам известно о восточных коврах и ковровых изделиях?



Азербайджанский Музей ковра был основан в 1967 году. Его первая экспозиция была открыта в 1972 году в Джума-мечети на территории Ичеришехер.

Музей является сокровищницей азербайджанской национальной культуры. Здесь организован научный центр по изучению истории азербайджанского ковра. Коллекция музея содержит около 14000 ковров и различных предметов прикладного искусства.

Музей принимал участие в организации ряда крупных международных симпозиумов по азербайджанскому ковру. Первый симпозиум прошёл в Баку под эгидой ЮНЕСКО в 1983 году.

В 2008 году началось строительство современного здания Музея ковра и национально-прикладного искусства. Его новая экспозиция открылась в августе 2014 года.

Задание 6.

Составьте диалог по ситуации и разыграйте его.

Вы решили посетить Музей ковра. Пригласив друзей, вы договариваетесь о месте и времени встречи.

Задание 7.

Закончите предложения.

1. Музей искусств находится недалеко от
2. Мы с друзьями договорились встретиться около
3. Скоростной поезд приближался к
4. Школьный спортзал расположен на
5. Наш класс скоро отправится на
6. Пассажиры ждали автобус на
7. Фотографии лежали в
8. Учитель повесил карту на
9. Сестра поставила посуду в
10. Наша дача находится за

Задание 8.

Прочитайте стихотворение русского поэта Сергея Есенина. Какие чувства к Баку и к бакинским друзьям выражает поэт в своём стихотворении?

Прощай, Баку! Тебя я не увижу.
Теперь в душе печаль, теперь в душе испуг.
И сердце под рукой теперь больней и ближе,
И чувствую сильнее простое слово: друг.

Прощай, Баку! Синь тюркская, прощай!
Хладеет кровь, ослабевают силы.
Но донесу, как счастье, до могилы
И волны Каспия, и балаханский май.



Прощай, Баку! Прощай, как песнь простая!
В последний раз я друга обниму...
Чтоб голова его, как роза золотая,
Кивала нежно мне в сиреновом дыму.
(май 1925)

Задание 9.

Выучите наизусть стихотворение Сергея Есенина «Прощай, Баку!». Подготовьте небольшое сообщение о пребывании поэта в Баку.



По самой распространённой версии, название города Баку происходит от слова «бад кубе», что в переводе с персидского означает «удар ветра». В Баку часто дуют ветры, поэтому его именуют «Городом ветров».

Первая опера на мусульманском Востоке поставлена именно в Баку. Это опера «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибейли.

[illegible]

В субботу, 12 января 1908 г.,
из зала Высшего Общественного Собрания
состоялся

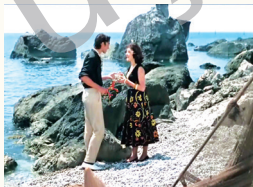
Первая нефтяная
скважина в мире была
пробурена в Баку. Здесь же впервые стали
добывать нефть в море и был спущен на воду
танкер.



Первая электричка в Советском Союзе была пущена в Баку в 1926 году по линии Баку-Сабунчи.

Макет бакинской Девичьей башни является одним из экспонатов знаменитого музея «Минимондус» в Австрии, где собрано большое количество мини-копий памятников истории и архитектуры из многих стран.

В Баку проходили съёмки таких популярных фильмов, как «Последний дюйм» (1958), «Человек-амфибия» (1961), «Айболит-66» (1966), «Бриллиантовая рука» (1968), «Тегеран-43» (1981) и др.



2. СТОЛИЦА КАРАБАХСКОГО ХАНСТВА

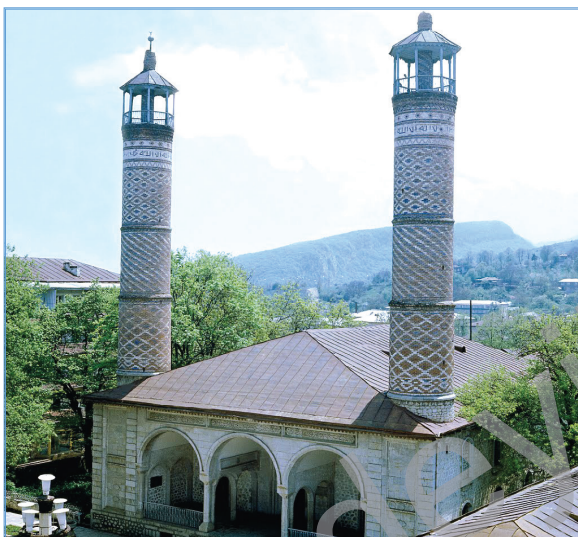
Шуша считается самым красивым уголком Карабаха. Каждая её песчинка, каждый камень являются свидетелями исторических событий.

Шуша была основана в 1751 году Панах Али ханом как крепость для защиты Карабахского ханства. Город был окружён с трёх сторон крутыми скалами. В честь своего основателя он изначально был назван Панахабадом. В дальнейшем город получил название Шуша.

До 1823 года Шуша была столицей Карабахского ханства. Благодаря географическому расположению и стремительному развитию город в XVIII–XIX веках стал играть ведущую роль во всех сферах жизни страны. Шуша являлась одним из важных политико-экономических и культурных центров Азербайджана. Она активно участвовала в международной торговле. Здесь открывались первые театры, типографии, библиотеки и училища, устраивались первые цирковые представления, проводились научные собрания.

Шуша – родина многих известных деятелей культуры: музыкантов, композиторов и певцов. Поэтому город считают храмом и колыбелью азербайджанской музыки и поэзии, называют «консерваторией» Кавказа.

Шуша является и редким памятником средневекового градостроительства, живой историей карабахской архитектуры. 10 августа 1977 года город и его окрестности были объявлены историко-архитектурным заповедником Азербайджана. А в 2001 году правительство Азербайджана предложило занести историческую часть Шуши в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.



Словарь

изначально – с самого начала

стремительный – быстрый

колыбель – здесь: место возникновения чего-нибудь

Задание 1.

Составьте вопросный план текста и запишите его. Устно ответьте на составленные вопросы.

Задание 2.

Выберите вариант, соответствующий тексту.

I. Город Шуша в XVIII–XIX веках

- а) был основан Панах Али ханом как крепость для защиты Карабахского ханства.
- б) стал играть ведущую роль во всех сферах жизни страны.

II. 10 августа 1977 года город Шуша

- а) стал редким памятником средневекового градостроительства, живой энциклопедией карабахской архитектуры.
- б) и его окрестности были объявлены историко-архитектурным заповедником Азербайджана.

Задание 3.

Закончите предложения.

1. Шуша была основана как
2. Раньше город Шуша назывался
3. Шуша принимала активное участие
4. Шуша является родиной
5. Шушу называют

Задание 4.



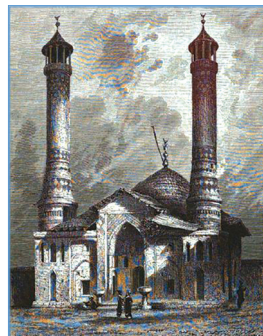
Спишите, употребив глаголы из скобок в будущем времени.

- 1) Руфат (**показать**) мне свою коллекцию марок. 2) Родители (**заказать**) завтра праздничный торт. 3) Сегодня в школе (**сказать**), когда начнутся соревнования по гандболу. 4) Вы не (**указать**) местонахождение морского вокзала? 5) Друзья сказали, что не (**отказать**) нам в помощи в организации благотворительного концерта. 6) Ты не (**пересказать**) мне ещё раз содержание текста?

Задание 5.

Прочитайте текст. Замените выделенное в тексте словосочетание одним словом. Вспомните и запишите аналогичные устойчивые сочетания, которые можно заменить одним словом.

Одной из главных достопримечательностей Шуши является мечеть Гёвхарага – памятник азербайджанской культуры XIX века. Её называют Джума-мечетью, то есть пятничной, главной мечетью города. Построена она в 1865 году на средства азербайджанской поэтессы Гёвхарага Сарыджалы-Джаваншир, дочери карабахского хана.



В росписи мечети Гёвхарага **принимал участие** известный азербайджанский художник, каллиграф, теоретик музыки и поэт Мир Мохсун Навваб. Эта мечеть изображена на картине русского художника Василия Васильевича Вережагина. Он посетил Шушу в середине 1865 года. Картина художника под названием «Мечеть в Шуше» хранится в Киеве в Музее русского искусства.

Задание 6.

Расположите реплики диалога в правильной последовательности.

1. – Да, ещё выдающийся азербайджанский поэт Сamed Вургун говорил, что почти все знаменитые певцы и музыканты Азербайджана – уроженцы Шуши.
2. – Тебе известно, почему Шушу называют колыбелью азербайджанской музыки?
3. – Да, я знаю ещё, что Шуше принадлежит первое место на всём Кавказе по количеству и качеству ковров и паласов.
4. – Джавид, какую тему сочинения ты выбрал?
5. – Ты знаешь, что Шуша известна также как старинный центр ковроткачества?
6. – Я писал о Шуше – родине стихов, музыки и песни.

Задание 7.

Прочитайте текст. Опишите по картинке цветок хары бюльбюль.

В горах Шуши растёт цветок невиданной красоты. Многие учёные подтверждают, что ни в одном другом уголке земного шара это растение не растёт. Называется этот цветок хары бюльбюль («хар» – шип, «бюльбюль» – соловей).

С цветком связана легенда об азербайджанской поэтессе Агабейим – дочери Карабахского правителя Ибрагим Халил-хана.



Девушка была выдана замуж за иранского шаха. Чтобы развеять тоску молодой женщины по родному краю, шах приказал разбить в Тегеране величественный сад «Ветен-багы» («Сад родного края»). В нём садовники из Шуши посадили все виды деревьев, кустарников и цветов, произрастающих в Карабахе. Однако прогулки по этому саду не радовали Агабейим, так как все растения, привезённые из Карабаха, прижились, кроме самого дорогого для шушинцев цветка хары бюльбюль.

Задание 8.

Вставьте вместо точек предлоги *в* или *на*. Объясните свой выбор.

1) Я хожу в школу пешком, а друг ездит ... автомобиле. 2) Школьники решили поехать за город ... электричке. 3) Вчера ... метро отец встретил своего старого знакомого. 4) В центр города лучше ехать ... такси или ... автомобиле. 5) Отец каждый день ездит на работу ... машине. 6) Мои родители поехали в Москву ... поезде. 7) ... такси было всего одно свободное место. 8) Эльнур два раза в неделю ездит на стадион ... метро. 9) Водитель вёз ... машине строительные материалы. 10) Наши купе ... поезде было двухместным.

Задание 9.



Образуйте форму повелительного наклонения от данных глаголов. Составьте с тремя из них предложения.

нарисовать

отвечать

плыть

играть

петь

слушать

думать

смотреть

придумать

включить

говорить

решать

Это интересно знать

В США выпущена почтовая марка, посвящённая 260-летию азербайджанского города Шуша. Как сообщает вашингтонский корреспондент АПА, одна из праздничных марок, выпущенных накануне Рождества Почтовой службой США, была посвящена основанию в 1751 году Панах Али ханом Джаванширом города Шуша.

Это первая выпущенная в США почтовая марка, связанная с историей азербайджанского города.



3.

ДРЕВНЯЯ СТОЛИЦА

Одним из древнейших городов Азербайджана является Шамахи. Во время археологических раскопок в северо-западной части города было обнаружено поселение, относящееся к V–IV векам до н. э.

У города богатая история. Долгое время он был столицей государства Ширван. Находясь на пересечении караванных путей, Шамаха была одним из крупных торгово-ремесленных центров на Ближнем Востоке. Город занимал важное место в торговле шёлком. Об этом свидетельствуют письменные источники XVI века, в которых упоминаются торговые связи шамахинских и венецианских купцов.

Несмотря на частые землетрясения, которые происходили в Шамахе, здесь сохранилось большое количество древних архитектурных памятников. Это «Джума-мечеть», построенная в 743 году, мавзолей Шахихандан (XV век), мавзолей Пирмардакян, возведённый в XII–XIV веках, Пир Имамзаде в селе Келеханы, комплекс Едди Гюмбяз («Семь куполов»), развалины легендарной крепости Гюлистан (XI–XII века) и др.

Славится Шамаха и своей изумительной природой. В ней черпали вдохновение многие известные поэты и писатели, родиной которых является этот древний город. Среди них поэт и просветитель Сеид Азим Ширвани, поэт-сатирик Мирза Алекпер Сабир (Таирзаде), поэт-романтик Мухаммед Хади. Согласно многим источникам, Шамаха является родиной великих поэтов Хагани Ширвани и Насими.

Одним из живописных мест этого края является Пиргули. Здесь высоко в горах расположена знаменитая Шамахинская астрономическая обсерватория имени Насиреддина Туси.



Словарь

свидетельствовать – подтверждать, доказывать

черпать вдохновение – вдохновляться

изумительный – очень красивый

Задание 1.

Закончите предложения.

1. Город Шамаха является
2. Поселение, которое относится к V–IV векам до н. э., было
3. О торговых связях шамахинских и венецианских купцов
4. В Шамахе сохранились древние архитектурные памятники, хотя
5. Знаменитая Шамахинская астрономическая обсерватория имени Насиреддина Туси находится

Задание 2.

Выберите из текста 4–5 словосочетаний «прилагательное+существительное» и запишите их в именительном падеже единственного числа.

Задание 3.

Расположите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст. Придумайте название к тексту.

1. Рафик сказал, что хочет взять сборник стихотворений А.С.Пушкина.
2. Она находится рядом со школой.
3. Это наша городская библиотека.
4. Севиль взяла книги с произведениями М.Ю.Лермонтова и А.П.Чехова.
5. Обычно мы берём здесь нужные нам книги, учебники и словари.
6. Сегодня я встретил в библиотеке Севиль и Рафика.
7. Здесь всегда можно почитать новые журналы и свежие газеты.
8. Вот читальный зал, где я люблю заниматься.

Задание 4.

Употребите данные в скобках слова в нужной форме.

- 1) Отец рассказал (**дочь**) о поездке в Москву. 2) Тренер пожелал успехов (**участники**) соревнования. 3) Кямал помог (**друг**) решить задачу. 4) (**Пассажиры**) сообщили о времени вылета самолёта.

Задание 5.



Составьте с данными глаголами предложения, употребив их в первом лице единственного числа. Запишите полученные предложения.

ходить

красить

платить

будить

проводить

выпустить

Задание 6.

Прочитайте текст. Расскажите, что интересного вы узнали о развитии ковроткачества в Шамахе.



Издавна Шамаха славилась своими ремёслами – шелководством и ковроткачеством. Шамахинские ковры и сегодня привлекают внимание коллекционеров. Их приобретают и хранят как ценные произведения прикладного искусства.

По своим художественно-техническим особенностям шамахинские ковры относятся к ширванской ковровой школе Азербайджана, которая охватывает такие города, как Шамаха, Агсу и др. Богатая композиция и дизайн ширванских ковров с давних времён восхищали путешественников. О замечательных шамахинских коврах писал английский дипломат и путешественник Энтони Дженкинсон, посетивший Азербайджан в 1562 году. Голландский художник Ганс Мемлинг (XV век) в своём произведении «Мария с младенцем» также изобразил ковер «Ширван».



«Мария с младенцем»

Ширванские ковры экспортировались во многие страны. В настоящее время ширванские ковры «сумах» выставлены в Музее Виктории и Альберта в Лондоне.

Задание 7.

Найдите и выпишите из текста слова с временным значением.

Задание 8.

Найдите соответствие между фразеологизмом и его значением.

1. закрывать глаза на что-либо
2. быть на седьмом небе
3. вкладывать душу
4. знать как свои пять пальцев
5. оказаться между двух огней
6. лить как из ведра
7. играть первую скрипку

- а) быть главным в каком-либо деле
- б) очень сильным потоком, струёй
- в) не обращать внимания на что-либо, не замечать чего-либо
- г) в таком положении, когда опасность угрожает с двух сторон
- д) делать что-либо с любовью, с увлечением
- е) быть счастливым, радоваться чему-нибудь
- ж) очень хорошо, основательно

Задание 9.



Составьте предложения с данными словами со значением причины.

- I. Из-за дождя, от страха, из-за невнимательности, от боли.
- II. Из-за ветра, от радости, из-за болезни, от удивления.

Задание 10.



Спишите, употребив глаголы из скобок в настоящем времени.

- 1) На соседней даче (**цвести**) чайные розы.
- 2) Женщина (**вести**) ребёнка на прогулку.
- 3) Ученик (**класть**) учебники и тетради в портфель.
- 4) Кошка (**прятать**) своих котят под скамейкой.
- 5) Бабушка (**резать**) для салата овощи.
- 6) Брат (**искать**) в Интернете нужную информацию.
- 7) В соседней квартире громко (**плакать**) ребёнок.

Это интересно знать

Шамаха всегда привлекала многих русских путешественников, которые оставили интересные сведения об этом неповторимом городе.

Сведения о Шамахе можно найти и в «хождениях» (описаниях путешествий) русских купцов Афанасия Никитина (XV век) и Федота Котова (XVII век), посетивших этот город. В своих путевых записках Ф.Котов упоминает знаменитые железные ворота Шамахи, пишет о каменных караван-сараях, о развитии системы водоснабжения. Купец отмечает, что вода течёт «из гор по подземелью» по «каменным столбам». «А товары в Шамахе всякие, и шелков много... А шёлк в Шамахе красят, а сырой шёлк родится около Шамахи по деревьям», – пишет Ф. Котов о развитии шелкопрядства в этом крае.



Шамаха была воспета А.С.Пушкиным в «Сказке о золотом петушке» («шамаханская царица»). Шамахинская тематика отражена и в двух великолепных альбомах русского художника Г.Г.Гагарина. Он написал целую серию акварельных этюдов, на которых изображены шамахинские танцовщицы. Среди них можно отметить этюды «Танцовщица из Шемахи», «Шемахинские баядерки», «Танцовщица Ниса». На одной из картин художник изобразил также азербайджанские национальные музыкальные инструменты.

4.

СЕЛЕНИЕ ЛАГИЧ

Лагич – небольшое, но очень живописное высокогорное селение в Исмаиллинском районе Азербайджана. Оно включено в популярный туристический маршрут «Великий шёлковый путь».

Лагич – один из самых известных кавказских торгово-ремесленных центров. Селение знаменито изготовлением различной медной утвари, украшенной восточным орнаментом. Здесь издавна занимались изготовлением холодного оружия ручной работы.

В селении Лагич множество мастерских и плавильных печей. Считают, что плавить железо и медь жители Лагича научились в персидском городе Хамадан. Через Лагич проходили караваны, привозившие хлеб, ткани, медь и другие товары. А из Лагича вывозили красивую медную посуду и холодное оружие. Древние способы изготовления изделий из меди, передаваясь из поколения в поколение, используются и сегодня.

В Лагиче развито и ковроткачество. В середине XX века в селении была создана первая артель по изготовлению ковров. Лагичские ковры отличаются исключительной красотой и богатой цветовой гаммой. Они приобрели широкую известность и пользуются спросом даже за рубежом. И сегодня поддерживаются и развиваются лучшие традиции местного ремесленничества.

В 1980 году Лагич был объявлен историко-культурным заповедником Азербайджана.



Словарь

утварь – здесь: различные предметы

плавить – нагревая, делать жидким

спрос – потребность на те или иные товары

Задание 1. Прочитайте текст. Расскажите, что интересного вы узнали.

Задание 2. Выберите из второго абзаца текста 4-5 словосочетаний «прилагательное+существительное» и запишите их в именительном падеже.

Задание 3. По аналогии со словом *ежедневно* (каждый день) образуйте новые слова. С двумя из них составьте предложения.

секунда	минута	час	неделя	месяц	год
---------	--------	-----	--------	-------	-----

Задание 4. Выпишите из текста существительные с *ь* на конце, определите их род. Составьте с данными существительными предложения.



Задание 5. Прочитайте текст. Что вы узнали о происхождении селения Лагич?



О возникновении селения Лагич повествуют древние легенды. По одной из них персидский шах Кей-Хосров убил правителя одного из городов. Спасаясь от мести, он нашёл убежище в горах неподалёку от современного Лагича. Там он и провёл всю оставшуюся жизнь. Слуги и приближённые переселились поближе к шаху, основав здесь небольшое поселение.

Самый первый квартал Лагича был заложен в III–IV веках. Со временем Лагич разросся и превратился в большое селение с выложенными белым камнем улицами, с двухэтажными и трёхэтажными домами, общественными банями, канализацией и водопроводом.



Задание 6. Закончите предложения.

1. Существуют различные легенды, которые
2. Чтобы спастись от мести, Кей-Хосров
3. Остаток жизни шах Кей-Хосров провёл
4. Чтобы быть поближе к шаху,
5. Через некоторое время Лагич стал

Задание 7.

Составьте и запишите словосочетания по модели «два прилагательных + существительное».

Образец: большая красивая комната.

Слова для справок:

существительные — лес, день, дорога, солнце, яблоко.

прилагательные — тёмный, вкусный, зимний, горный, весенний, густой, холодный, длинный, яркий, спелый.

Задание 8.

Вставьте вместо точек местоимения в нужной форме.

1) Дайте (**мы**), пожалуйста, два билета на поезд до Гянджи.
2) Обязательно позвони (**он**) сегодня вечером. 3) Объясни (**она**), пожалуйста, как выполнить это домашнее задание. 4) Хочешь, я расскажу (**ты**) о поездке в Лагич?

Задание 9.

Прочитайте диалог и разыграйте его.

— Заур, привет! Ездил ли ты летом куда-нибудь?
— Здравствуй, Анар! Да, мы со старшим братом ездили в селение Лагич. А ты был там?
— Нет, не был. Но я много слышал об этом удивительном селении. Правда, что жители этого селения говорят на своём языке?
— Да, это верно. Это смесь фарси и тюркских наречий. Я даже слышал, что одно из названий народов «шеш-беш» возникло в языке жителей этого селения.

Задание 10.

Подготовьте сообщение (по выбору) об известных восточных (бакинских, карабахских, тебризских) коврах, посетив Музей ковра. Используйте также Интернет-ресурсы и другие источники информации.

Это интересно знать

Селение Лагич с древних времён славится как центр изготовления замечательных изделий из меди. Медное производство, в основном, было сосредоточено в одном из больших кварталов селения — Агалы. Этот квартал из-за множества медных мастерских называют ещё базаром медников — «мисгар базары».

Медная посуда из Лагича представлена в Лувре. А в Бернском музее до сих пор хранятся богато украшенные дорогими камнями и восточным орнаментом ножи, винтовки, сабли и кинжалы лагичских мастеров.



5.

ДРЕВНЕЙШИЙ ГОРОД АЗЕРБАЙДЖАНА



Габала – один из древнейших городов Азербайджана, имеющий двухтысячелетнюю историю. Упоминание о нём **можно** найти в трудах античных историков I–II веков. **Позже** в арабских источниках город упоминался под названием Хазар.

Габала была первой столицей древней Кавказской Албании и до XV века – одним из важных политико-экономических

и торговых центров Азербайджана. Его **часто** сравнивали с такими древними и известными городами мира, как Троя, Вавилон, Помпея.

Габала в разное время входила в состав государства Ширваншахов и Шекинского ханства. За время своего существования город пережил **немало** набегов, завоеваний и опустошений. Но до сих пор сохранились древние архитектурные памятники, свидетельствующие о его былом величии.

Сегодня развалины древнего города находятся в окрестностях современной Габалы. **Здесь** много исторических и архитектурных памятников: мечетей, мавзолеев, храмов, башен. Находки, обнаруженные во время раскопок древнего города,



можно увидеть в городском музее.

Современная Габала расположена на территории Шеки-Загатальской зоны, недалеко от границ Дагестана и Грузии. Город привлекает своей удивительно красивой природой, его окружают горы, покрытые лесами. Район богат ореховыми и каштановыми деревьями. Цветущие весной каштаны представляют собой неповторимое по красоте зрелище.

Словарь

упоминание – здесь: сведения

пережить – здесь: испытать

набеги – нападения

опустошение – разорение

Задание 1.

Составьте вопросный план текста и запишите его. Устно ответьте на составленные вопросы.

Задание 2.

Найдите утверждения, которых нет в тексте.

1. В окрестностях Габалы есть великолепный водопад «Семь красавиц».
2. Недалеко от современной Габалы можно увидеть руины древнего города.
3. Сведения о Габале можно найти в трудах античных историков.
4. Недалеко от Габалы расположен древний Удинский храм.
5. В Габале большое количество каштановых и ореховых деревьев.
6. Габала упоминалась в арабских источниках под названием Хазар.

Задание 3.

К выделенным словам из текста подберите антонимы и запишите их. Составьте с парами антонимов предложения.

Задание 4.

Подготовьте пересказ содержания текста «Древнейший город Азербайджана».

Задание 5.

Прочитайте текст. Что интересного вы узнали об одной из народностей Азербайджана? Объясните значения выделенных в тексте слов.

Одной из древнейших достопримечательностей Азербайджана является Удинский храм, расположенный недалеко от Габалы в селе Нидж. Храм является архитектурным памятником Кавказской Албании. Удины являются совершенно особой этнической группой. Они считаются потомками древних албан. Удины сумели сохранить собственные традиции, язык, материальную и духовную культуру до сегодняшнего дня. На настоящий момент их насчитывается около 10 тысяч человек.



Не так давно Удинский храм был **реконструирован**. Восстановленный храм был построен в конце XVII – начале XVIII века на месте древней албанской церкви.

Задание 6.

Составьте диалоги по ситуациям и разыграйте их.

Ваш класс решил отправиться на экскурсию:

- 1. на классном собрании вы решаете, куда отправиться;*
- 2. вы обращаетесь в экскурсионное бюро и наводите справки о туристических маршрутах.*

Задание 7.

Вы договариваетесь с другом (с подругой) о встрече. Назовите время и место встречи. Выполните задание по образцу.

Образец: в понедельник в половине седьмого на вокзале.

Вторник, 16:45, консерватория; четверг, 18:10, парк; среда, 8:50, железнодорожный вокзал; пятница, 14:30, библиотека; воскресенье, 10:25, спортзал; суббота, 12:30, музей.

Задание 8.

Слова из скобок употребите в правильной форме.

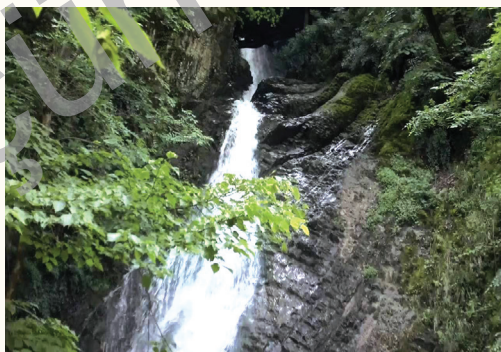
1) Сегодня мне нужно пойти к (глазной врач). 2) На каникулах Орхан поедет в Шеки к (свой старый друг). 3) Севиль пойдёт на день рождения к (своя лучшая подруга). 4) Я обратился к (незнакомый юноша) и спросил, где остановка автобуса. 5) Преподаватель подошёл к (доска) и начал писать слова. 6) Вечером туристы приблизились к (небольшая деревня). 7) Мы звонили вам, но никто не подошёл к (телефон).

Задание 9.

Подготовьте сообщение об одной из достопримечательностей Азербайджана. Используйте Интернет-ресурсы и другие источники информации.

Это интересно знать

Недалеко от города Габала есть красивое место. Здесь находится водопад «Семь красавиц». Он берёт своё начало высоко в горах и окружён густым каштановым лесом. Водопад спускается вниз семью каскадами, создающими невиданную прохладу. На каскады водопада можно взглянуть, поднявшись по длинной узкой лестнице.



6.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Найдите *ошибку*.

А увидеть – увижу

В сидеть – сажу

С прийти – приду

D гладить – гладю

2. Составьте предложение.

1. точке одного из холмов
2. дворца Ширваниахов
3. архитектурный ансамбль
4. на самой высокой
5. Баку расположен

А 3, 4, 5, 2, 1

В 4, 3, 2, 5, 1

С 4, 1, 5, 3, 2

D 4, 2, 3, 5, 1

3. Составьте диалог.

1. – С удовольствием. А где находится этот музей?
2. – Нет, моя сестра тоже хочет побывать в этом музее.
3. – Ты один придёшь?
4. – Встретимся у Девичьей баши в три часа.
5. – В Ичеришехер, недалеко от Девичьей баши.
6. – А во сколько и где мы встретимся?
7. – Давай пойдём в Музей миниатюрной книги.

А 7, 3, 4, 6, 2, 1, 5

В 7, 1, 5, 6, 4, 3, 2

С 3, 7, 4, 5, 2, 1, 6

D 7, 6, 4, 3, 2, 5, 1

4. Предлог *в* употребляется в словосочетаниях

А жить ... Европе, подняться ... крышу

В находиться... острове, работать ... заводе

С войти ... комнату, сидеть ... кабинете

D тренироваться ... стадионе, идти ... театр

5. Найдите *ошибку*.

А белая медведь

В мелкая соль

С новая модель

D красивый лебедь

6. Найдите соответствие.

1. детская

a. роль

2. светлый

b. ладонь

3. школьный

c. пароль

4. новый

d. портфель

5. главная

e. вестибюль

А 1-d; 2-e; 3-a; 4-b; 5-c

В 1-e; 2-c; 3-a; 4-b; 5-d

С 1-d; 2-a; 3-c; 4-e; 5-b

D 1-b; 2-e; 3-d; 4-c; 5-a

7. Выберите *верный вариант*.

1. Кабинет истории находится ... третьем этаже.

2. Моя сестра учится ... дипломатической академии.

3. Это селение расположено высоко ... горах.

А в, в, на

В на, в, на

С на, в, в

D в, на, в

8. Найдите *ошибку*.

А покрасить – покрасю

В глядеть – гляжу

С найти – найду

D судить – сужу

9. Выберите *верный вариант*.

Самир, ты уже ... задачу? Можешь ты мне её ... ?

А решал, объяснить

В решил, объяснить

С решил, объяснять

D решить, объяснил

10. Установите соответствие, подобрав антонимы.

- | | |
|------------|-----------|
| 1. часто | a) жёстко |
| 2. вдалеке | b) мелко |
| 3. глубоко | c) снизу |
| 4. сверху | d) вблизи |
| 5. мягко | e) редко |

A 1-е; 2-d; 3-b; 4-a; 5-с

B 1-a; 2-d; 3-е; 4-b; 5-с

C 1-е; 2-d; 3-b; 4-с; 5-a

D 1-d; 2-с; 3-a; 4-b; 5-е

11. Найдите ошибку.

A будет стирать

B будет переписать

C будет управлять

D будет убирать

12. Дополните диалог.

— Ты умеешь играть в шахматы?

— ...

— Да, меня научил играть в шахматы старший брат.

— Может, сыграем с тобой?

— ...

1. — Да, я с пяти лет посещаю шахматную секцию. А ты умеешь?

2. — Нет, я никогда не интересовался шахматами.

3. — С удовольствием. Посмотрим, кто выиграет.

4. — Я сегодня пойду на занятие по шахматам.

A 2, 3

B 1, 4

C 1, 3

D 3, 1

13. В переносном значении употреблены выделенные слова

A золотой характер, бархатный сезон

B каменное лицо, деревянный дом

C стальной нож, розовый куст

D жёсткий диван, железная выдержка

14. Найдите *ошибку*.

A

проехать через двор

B

отбежать от стены

C

подплыть до берега

D

вылететь из страны

15. С числительным *два* сочетается слово

A

лошадь

B

кровать

C

голубь

D

ладонь

16. Найдите *ошибку*.

A

пять месяцев, три часа

B

семь тетради, два медала

C

девять листов, одна роль

D

один госпиталь, восемь минут

17. Глагол движения дан в прямом значении в предложении

A

У меня на решение задачи уходит много времени.

B

Самолёт летит по намеченному маршруту.

C

Окна нашей квартиры выходят на север.

D

Скоростной поезд летит как стрела.

18. С предлогом *через* употребляется

A

два часа

B

трём часам

C

пяти часов

D

четырёх часов

19. Найдите *ошибку*.

A

искренняя радость

B

хорошая новость

C

деревянная трость

D

первая гость

20. С местоимением *эта* употребляются слова

A

мазь, руль

B

степь, часть

C

сеть, камень

D

шаль, рояль

21. Выберите верный вариант.

Впервые упоминание о Баку встречается в работ.. арабск.. географ.. и историк.. X века.

A -ах, -ОГО, -ОВ, -ОВ**B** -ах, -ИХ, -ОВ, -ОВ**C** -е, -ОГО, -ОВ, -а**D** -ах, -ИХ, -а, -а**22. В каком варианте слово *мягкий* употреблено в переносном значении?****A** мягкий хлеб**B** мягкое кресло**C** мягкий климат**D** мягкая ткань**23. Выберите верный вариант.**

Город Шуша богат древн.. памятник..

A -ими, -ом**B** -ими, -ами**C** -им, -ом**D** -им, -ами**Прочитайте текст и выполните задания 24–28.**

Одним из уникальных памятников истории Азербайджана является Азыхская пещера. Она расположена на территории Нагорного Карабаха недалеко ... села Азых на высоте более одного километра над уровнем моря. Это комплекс, состоящий из шести пещер и имеющий семь выходов. С севера и юга пещеру окружает густой лес. Рядом с ней **протекает** река Гуручай.

Азыхская пещера является одной из самых древних в мире стоянок первобытного человека, поселившегося здесь около 400 тысяч лет тому назад. Найдена она была в 1960 году азербайджанским археологом Мамедали Гусейновым. В пещере сохранились обнесённые камнем очаги и первобытные жилища.

24. Выделенное в тексте слово можно заменить словом**A** втекает**B** вытекает**C** перетекает**D** течёт

25. Найдите неверное утверждение.

- A** Человек поселился в Азыхской пещере более 400 тысяч лет назад.
- B** Азыхская пещера – древняя стоянка первобытного человека.
- C** Азыхскую пещеру с юга и с севера окружает густой лес.
- D** Азыхская пещера была найдена в прошлом веке.

26. Синонимом слова *уникальный* в тексте является слово

- A** обычный
- B** частый
- C** редкий
- D** обыкновенный

27. Вместо точек в тексте употребите нужный предлог.

- A** около
- B** у
- C** возле
- D** от

28. Составьте предложение.

1. Нагорного Карабаха
2. первобытного человека
3. в Азыхской пещере
4. сохранились жилища
5. расположенной на территории

- A** 2, 3, 4, 1, 5
- B** 3, 5, 1, 4, 2
- C** 2, 5, 4, 1, 3
- D** 4, 1, 5, 3, 2

II

ЗАСТЫВШАЯ В КАМНЕ МУЗЫКА



Темы:

1. Сокровище азербайджанской архитектуры
2. «Зеркало» средневековой архитектуры Азербайджана
3. Город фонтанов
4. «Волшебник» из Барселоны
5. Архитектор будущего
6. Тестовые задания

Çap için değil

1. СОКРОВИЩЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Настоящим сокровищем азербайджанской архитектуры является Дворец Ширваншахов. Он занимает особое место среди исторических строений Баку и расположен на самой **высокой** точке **древней** части города – Ичеришехер. В те далёкие времена ни одно здание и строение вокруг не должно было быть **выше** Дворца Ширваншахов.



Легенда гласит: когда задумали возведение дворца, по всему городу развесили куски мяса. В том именно месте, где мясо сгнило **позже всего**, началось строительство. Это значит, что среда здесь была **чистая** и здоровая.

Дворцовый ансамбль строился в период с XIII по XVI век. Над возведением строений трудились разные архитекторы. Им удалось создать гармоничный комплекс, объединённый едиными формами и стилем. Несмотря на то что основные постройки ансамбля появились **в разное время**, дворцовый комплекс производит впечатление целостного художественного строения. В комплекс входят дворец Ширваншахов, диванхана, мечеть Кейгубада, мавзолей Сеида Яхьи Бакуви, ворота Мурада (Восточный портал), дворцовая мечеть, усыпальница (Тюрбе), бани Ширваншахов и овдан (водохранилище).

Во дворце выставлены найденные во время археологических раскопок музейные экспонаты. Среди них – ювелирные украшения, керамическая посуда, народные костюмы, оружие, монеты, шамахинские ковры, национальный инструмент – кеманча, предметы быта XVIII–XX веков и др.

Дворец Ширваншахов – одно из **редких** по своей красоте и уникальности архитектурных сооружений. Дворцовый ансамбль является национальным достоянием Азербайджана.

«Застывшая на камнях симфония», «жемчужина Каспийского моря» – так называют Дворец Ширваншахов.



Словарь

возведение – строительство

гармоничный – слаженный

целостный – здесь: единый

усыпальница – помещение для захоронения членов одного рода

Задание 1. Прочитайте текст. Составьте вопросы к каждому абзацу. Устно ответьте на составленные вопросы.

Задание 2. Выпишите из текста выделенные слова и словосочетания, подберите к ним антонимы и запишите их.

Задание 3. Закончите предложения.

1. Дворец Ширванишахов находится
2. Разные архитекторы трудились
3. Дворцовый ансамбль состоит из таких сооружений, как
4. В число музейных экспонатов дворца входят
5. Дворец Ширванишахов называют

Задание 4. Подготовьте сообщение об одном из памятников архитектуры Азербайджана. Используйте Интернет-ресурсы.



Задание 5. Прочитайте текст. Расскажите, какие архитектурные памятники Азербайджана вам нравятся. Поделитесь с одноклассниками своими впечатлениями.



Архитектурные памятники Азербайджана всегда привлекали внимание европейских и русских путешественников. Чаще всего они описывали такие памятники, как Девичья баня (XI в.), Дворец Ширванишахов (XIII–XVI вв.), Храм огнепоклонников (XVIII в.), Дворец Шекинских ханов (XVIII в.) и др.

Большой интерес у путешественников вызывал интерьер этих строений, прекрасная работа резчиков по дереву, камню, а также произведения искусства местных мастеров.

На территории современного Азербайджана сохранилось немало памятников, которые свидетельствуют о мастерстве и таланте азербайджанских зодчих.

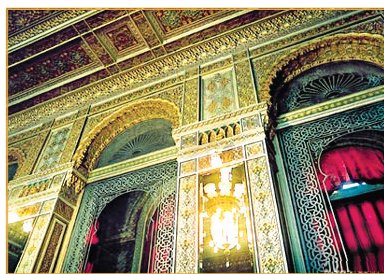


Наибольшее количество архитектурных объектов с росписями можно увидеть в Шеки, Шуше, Губе и Ордубаде.

Сюжетные композиции в упомянутых памятниках отличаются особым разнообразием. Среди них можно встретить реальные и фантастические изображения животных и птиц, цветов, сцены охоты и военных сражений, а также

изображения из бытовой жизни.

В Баку особой роскошью отличались дворцы Зейналабдина Тагиева и Муртузы Мухтарова, которые до сих пор являются украшением столицы Азербайджана.



Задание 6.

Составьте сложное предложение из двух простых, используя союзное слово *который*.

Образец: Друзья пошли на выставку. На ней демонстрировались картины современных художников. – Друзья пошли **на выставку** (ж. р.), **на которой** (ж. р.) демонстрировались картины современных художников.

1) Я встретил старого знакомого. Он недавно приехал из Москвы. 2) Мы были на почте. Она находится недалеко от нашего дома. 3) Я положил альбом с фотографиями в шкаф. Он находится в гостиной. 4) В комнате на столе лежит посылка. Её мне прислал брат из Риги.

Задание 7.

Расположите реплики в такой последовательности, чтобы получился диалог, и разыграйте его.

1. – А что конкретно тебя интересует?
2. – Я иду в библиотеку, мне нужна книга по истории архитектуры.
3. – Да, конечно, там каждый уголок и каждый камень хранит в себе много тайн и секретов.
4. – Привет, Рамиз! Ты куда идёшь?
5. – Я посоветовал бы тебе изучать историю не только по книгам, но и посещая исторические места.
6. – Я хочу подробнее узнать о жемчужине архитектуры Азербайджана – Дворце Ширваншахов.
7. – Это очень интересно, я обязательно прислушаюсь к твоему совету.
8. – Да, может, мне заглянуть в самое сердце города – Ичеришехер, откуда начиналась наша столица.

Задание 8.

Спишите. Вместо точек употребите соответствующее вопросительное слово (как? где? куда? когда? какой? что? откуда?).

1) На ... улице находится памятник А.С.Пушкину? 2) ... вы написали контрольную работу? 3) ... ты ездил вчера вечером? 4) ... твой брат приехал из командировки? 5) ... рассказывают твои друзья о поездке за город? 6) ... языки изучают в вашей школе? 7) ... находится библиотека имени М.Ф.Ахундзаде? 8) ... приехали друзья твоих родителей? 9) Ты знаешь, ... решить эту задачу? 10) ... начнутся зимние каникулы? 11) ... вы будете отмечать новогодний праздник?

Задание 9.



Спишите, употребив слова из скобок в нужной форме.

1) Наргиз представила на выставку три (**новый эскиз**). 2) Я спросил у (**этот молодой человек**) адрес туристического бюро. 3) После (**жаркие летние дни**) наступила прохлада. 4) Назим стал заниматься спортом после (**пятый класс**). 5) После окончания (**средняя школа**) мой брат поступил в университет. 6) Руфат ждал одноклассника около (**железнодорожный вокзал**). 7) В нашем городе много (**любительские музыкальные и театральные кружки**). 8) Артист исполнил много (**популярные песни**). 9) Многие грамматические термины взяты из (**латинский язык**). 10) Этот молодой начинающий поэт написал несколько (**новые стихотворения**).

Это интересно знать



В 2000 году уникальный архитектурный и культурный ансамбль, наряду с обнесённой крепостными стенами исторической частью города и Девичьей башней, был включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Символ государственности Азербайджана, а также золотой фонд духовной и материальной культуры нашего народа, Дворец Ширваншахов является ценным историческим и архитектурно-художественным памятником.

В 1964 году Дворец Ширваншахов, находящийся под охраной государства, получил статус музея-заповедника.



2.

«ЗЕРКАЛО» СРЕДНЕВЕКОВОЙ
АРХИТЕКТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНА

«Даже если у Азербайджана и не было бы других архитектурных памятников, ему достаточно было показать остальному миру только шекинский ханский дворец», – так писал о величественном памятнике архитектуры Азербайджана известный турецкий поэт Назым Хикмет.

Дворец Шекинских ханов является *гордостью* древнего Шеки. Расположен он в Шекинской *крепости*. Дворец был построен как летняя резиденция Гусейнхана Муштада (внука Гаджи Челеби) во второй половине XVIII века.

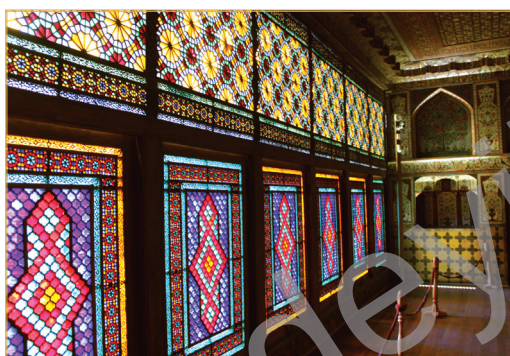
Для возведения дворца древние зодчие использовали сырой кирпич, речной *камень*, древесину чинары и дуба. Прикрепляли эти материалы друг к другу без единого *гвоздя* или клея специальным раствором на основе яичного желтка, рецепт которого утрачен.

Все окна и двери дворца искусно собраны из мелких деревянных *деталей* и цветного венецианского стекла – шебеке. Благодаря ему, дневной свет, который проникает внутрь дворца, отливает всеми цветами радуги: красным, жёлтым, зелёным, синим... Каждый квадратный метр шебеке в среднем состоит из 5000, а в некоторых местах – из 14000 деревянных и стеклянных деталей, которые вставлены друг в друга.

На фасаде, стенах и потолках дворца можно увидеть восхитительные *росписи* на различные темы. На них изображены сцены охоты на слонов, птиц, драконов, военных действий, сцены из дворцовой *жизни*, рисунки по мотивам произведений гениального азербайджанского поэта Низами Гянджеви. Их украшают также причудливые геометрические узоры и растительный орнамент.

Во дворце всего 6 комнат, 4 коридора и 2 зеркальных балкона. Ни одна из комнат не похожа на другую.

4 июля 2012 года в Шеки отметили 250-летний юбилей дворца. На празднике присутствовало около 30 представителей иностранных посольств и международных организаций.



Словарь

зодчий – архитектор
искусно – умело, мастерски
проникать – попадать

отливать – здесь: сверкать, блестеть
ропись – рисунок
причудливый – удивительный

Задание 1.

Составьте вопросный план текста и устно ответьте на составленные вопросы.

Задание 2.

Определите род выделенных в тексте существительных. Подберите к ним прилагательные и запишите полученные словосочетания.

Задание 3.

Составьте диалог по ситуации и разыграйте его.

Поинтересуйтесь у одноклассников, был ли кто-нибудь из них в Шеки. Попросите у того, кто был в этом древнем городе, поделиться своими впечатлениями.

Задание 4.



Подготовьте сообщение об одной из достопримечательностей Шеки. Используйте Интернет-ресурсы.

Задание 5.

Прочитайте текст. Значение незнакомых слов найдите в словаре. Выпишите из текста словосочетания «числительное + существительное». Вспомните правило употребления числительных с существительными.



Перед Дворцом Шекинских ханов в своё время был разбит дивный сад. 16 итальянских высоких тополей, которые росли симметрично, делили его на 4 аллеи. На террасе перед дворцом между 2-мя высокими чинарами находился бассейн с 3-мя фонтанами. От этого сада и остались только эти 2 гигантские ветвистые чинары, высота которых 34 метра, а возраст – более 450 лет. И вот уже более 250 лет,

подобно преданным слугам, они охраняют жемчужину шекинского зодчества.

Задание 6.



Выберите глаголы, с которыми можно употребить наречия *всегда, вчера, никогда*. Запишите полученные словосочетания. С тремя из них по выбору составьте предложения.

Прочитала, готовит, не опаздывает, выучил, не ссоримся, купили, завтракаем, встретились, не интересовался, поздравили, вспоминает, работают, не поднимался, защищая, не забывает.

Задание 7.

Вставьте вместо точек конструкцию «*должен быть*» в нужной форме.

1) Мы встретиться в шесть часов, чтобы не опоздать на концерт. 2) Фестиваль народной музыки завершиться на прошлой неделе. 3) Выставка современного искусства состояться в апреле. 4) Сестра купить вчера акварельные краски. 5) Мурад сдавать экзамены в прошлом году. 6) Наш класс уже подготовить праздничный номер к юбилею школы. 7) Мои родители проводить друзей до вокзала. 8) Турал встретить сестру в аэропорту. 9) Поезд прибыть на станцию в шесть часов. 10) Строительство нового спортивного комплекса завершиться в этом году.

Задание 8.

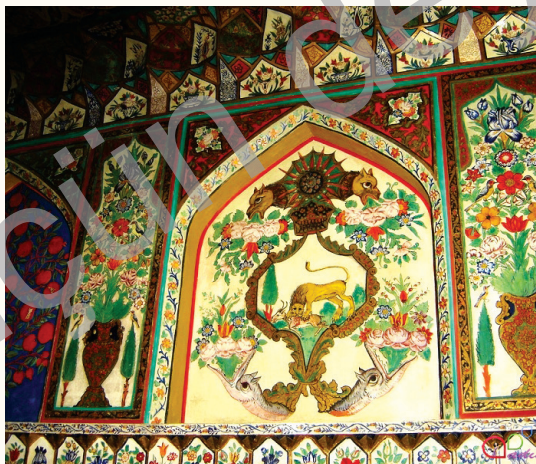


Составьте и запишите по четыре предложения соответственно с предлогами *в* и *на* с указанием направления и места действия.

Это интересно знать

Дворец Шекинских ханов оставил глубокое впечатление у многих известных путешественников. Его описывал Александр Дюма, упоминания о нём есть у Льва Толстого, у друга А.С.Пушкина – генерала Н.Н.Раевского, российского востоковеда Ильи Березина, французского географа и историка Элизе Реклю и многих других.

Наряду с исторической частью города, дворец является кандидатом на внесение в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.



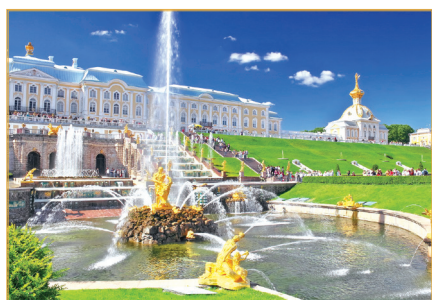
3.

ГОРОД ФОНТАНОВ



ских царей на южном берегу Финского залива. Он расположен в 29 километрах к западу от Санкт-Петербурга. Торжественное открытие Петергофа состоялось 15 августа 1723 года.

Прославился Петергоф как дворцово-парковый ансамбль. Автором композиции архитектурного ансамбля был Пётр I. В центре его ансамбля находится Большой дворец и Большой каскад. Дворец стоит на краю шестнадцатиметровой естественной террасы. На её склоне сверкает золотом скульптур и серебром фонтанных струй Большой каскад.



Фонтанам Пётр I отводил самую важную роль в оформлении комплекса. Он сам руководил их проектированием и сооружением. Пётр I предполагал соорудить 22 фонтана со скульптурами на сюжеты басен древнегреческого баснописца Эзопа. Император привлёк к этой работе лучших мастеров фонтанного дела и инженеров из России и европейских стран.



Жемчужиной русского барокко, «русским Версалем» называют город фонтанов и дворцов Петергоф. Название этого великолепного города известно всему миру.

Петергоф в переводе с немецкого языка означает «двор Петра». Он был основан в самом начале XVIII века русским императором Петром I. Петергоф стал одной из самых роскошных летних загородных резиденций рус-

ских царей на южном берегу Финского залива. Он расположен в 29 километрах к западу от Санкт-Петербурга. Торжественное открытие Петергофа состоялось 15 августа 1723 года.

Прославился Петергоф как дворцово-парковый ансамбль. Автором композиции архитектурного ансамбля был Пётр I. В центре его ансамбля находится Большой дворец и Большой каскад. Дворец стоит на краю шестнадцатиметровой естественной террасы. На её склоне сверкает золотом скульптур и серебром фонтанных струй Большой каскад.

Фонтанам Пётр I отводил самую важную роль в оформлении комплекса. Он сам руководил их проектированием и сооружением. Пётр I предполагал соорудить 22 фонтана со скульптурами на сюжеты басен древнегреческого баснописца Эзопа. Император привлёк к этой работе лучших мастеров фонтанного дела и инженеров из России и европейских стран.

Сегодня во дворце и дворцовом парке проводятся фестивали, а также торжественное открытие в мае и закрытие в сентябре сезона фонтанов. В июне, в период белых ночей, у стен дворца устраиваются концерты, а в тронном зале — балетные спектакли в рамках фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга».

Словарь

каскад – здесь: водопад
струя – здесь: поток воды
терраса – здесь: площадка
склон – наклонная поверхность

Задание 1. Расскажите, что интересного вы узнали из текста «Город фонтанов».

Задание 2. Закончите предложения.

1. Петергоф как резиденция русских царей был основан
2. Петергофский дворцово-парковый ансамбль находится
3. Самую высокую точку петергофского ансамбля
4. В оформлении комплекса активное участие принимал
5. В центре бассейна перед каскадом вверх бьёт
6. В наше время во дворце и дворцовом парке устраиваются

Задание 3. Расположите в правильной последовательности предложения, чтобы получился текст.

1. Город имеет прекрасный архитектурный облик.
2. Не случайно, что Санкт-Петербург называют культурной столицей России.
3. Здесь огромное количество дворцов, старинных памятников и музеев.
4. Санкт-Петербург является одним из самых великолепных городов мира.

Задание 4. Подготовьте сообщение об одном из архитектурных памятников России. Используйте Интернет-ресурсы и другие источники информации.



Задание 5. Прочитайте текст, составьте к нему вопросы. Значение незнакомых слов найдите в словаре.

Большой каскад – главное сооружение грандиозной фонтанной системы Петергофа. Это одно из самых красивых в мире архитектурных сооружений. Оно уникально по размерам, обилию воды, богатству скульптурных украшений. Строительство каскада началось в мае 1716 года. Пробный пуск воды в каскад состоялся в присутствии Петра I 13 июля 1721 года.



Большой каскад состоит из трёх самостоятельных лестниц с семнадцатью водопадными ступенями. Украшают каскад 37 статуй, 29 барельефов и более 150 мелких декоративных украшений. 64 фонтана ансамбля Большого каскада одновременно выбрасывают 142 струи воды самой неожиданной формы. В центре бассейна у подножия Большого каскада – скульптурная группа «Самсон, раздирающий пасть льва». Струя фонтана вырывается из пасти льва на высоту 21 метр.

Задание 6.

Вставьте вместо точек местоимение *весь* в нужной форме.

1) Наш класс ... месяц работал над оформлением праздничного стенда. 2) ... дома на этой улице построены в прошлом веке. 3) ... неделю я готовила доклад по истории. 4) ... море блестело под яркими лучами солнца. 5) ... окна ночного города ярко светились. 6) ... год мы готовились к школьной олимпиаде по математике. 7) ... работу строители выполнили вовремя.

Задание 7.

Составьте диалог по ситуации и разыграйте его.

Вы пришли в книжный магазин, чтобы купить книгу об исторических и архитектурных памятниках античности. Вы интересуетесь, есть ли такая литература в магазине.

Задание 8.



Составьте словосочетания с местоимением *весь* и существительными: город, день, семья, ученики, площадь, небо, улицы.
С полученными словосочетаниями составьте и запишите предложения.

Это интересно знать



2 июня 1918 года по Большому дворцу Петергофа впервые прошли 400 посетителей. Эта дата считается официальным днём, когда загородная императорская резиденция стала общедоступным музеем. Чтобы посетители знали, как вести себя во дворце, были составлены «Правила осмотра дворцов музеев Петергофа». В течение 1919 года все петергофские дворцы были объявлены музеями. Петергоф сильно пострадал во время Великой Отечественной войны. Большой дворец был взорван и сожжён. После освобождения Петергофа от фашистской оккупации он был восстановлен. В 1944 году город был переименован в Петродворец, но в 1992 году музейному комплексу было возвращено историческое название – Петергоф.

4. «ВОЛШЕБНИК» ИЗ БАРСЕЛОНЫ

Антонио Гауди – гений архитектуры XX века, произведения которого стали достоянием не только Испании, но и всего мира. Он прошёл путь от простого чертёжника до одного из самых дорогих, модных и востребованных зодчих своего времени.



Художественный *талант* Гауди проявился ещё во время учёбы в школе. В 1869 году он перебрался в Барселону. Там Гауди прошёл подготовительные курсы и поступил в местную архитектурную школу. К 26 годам он получил диплом архитектора, а в 1878 году – первый общественный заказ – уличный фонарь Барселоны. Излюбленными материалами Гауди стали *камень, керамика, дерево и железо*.



Гауди был самым высокооплачиваемым архитектором в Испании. Он строил дома для самых богатых людей столицы Каталонии, один необычнее и интереснее другого. Это были невероятно красочные, яркие, поистине сказочные произведения.

Всего в архитектурном наследии Гауди 18 сооружений. Большинство из них находится в Барселоне, определяя весь облик города. Гауди почти не работал с чертежами и собственноручно делал эскизы. Его здания похожи то на диких животных, то на растения или скалы. Каждый выстроенный дом Гауди считал живым существом.



Среди самых известных работ Антонио Гауди в Барселоне – дом Висенс, дом Мила, дом Бальо, дворец и парк Гуэль и другие.

Величайшая из работ Гауди и самая главная культурная достопримечательность Барселоны – это Храм Святого Семейства.

Словарь

востребованный – *нужный*

излюбленный – *любимый*

облик – *внешний вид*

Задание 1.

Прочитайте текст. Составьте вопросы к каждому абзацу. Устно ответьте на составленные вопросы.

Задание 2.

Образуйте из выделенных в тексте слов прилагательные. Составьте с ними словосочетания.

Задание 3.

Вместо точек вставьте слово *всех* или *всего*.

1) Самир пробежал дистанцию быстрее 2) Математика мне нравится больше 3) Амина приходит на занятия раньше 4) Это средневековое здание красивее ... остальных. 5) Олеся выполнила задание по химии быстрее 6) Больше ... я люблю заниматься музыкой. 7) Эта крепостная башня выше ... остальных. 8) В нашем классе Джавид говорит по-русски лучше

Задание 4.



Подготовьте сообщение об одной из достопримечательностей Барселоны работы Гауди. Используйте Интернет-ресурсы и другие источники информации.

Задание 5.

Прочитайте текст. Значение незнакомых слов найдите в словаре. Что вы думаете о шедевре Гауди?



Одной из достопримечательностей Барселоны является Дом Мила. Это ещё один шедевр гения Гауди. Дом без единой прямой линии – один из лучших примеров архитектурной концепции Антонио Гауди.

Гауди, работая над строительством этого дома, черпал вдохновение у природы. Кому-то его фасад напоминает набегающие волны, а кому-то – каменную гору с пещерами.



Барселонцы шутливо так и называют его: «La Pedrera» («Каменоломня»). Современники называли эту гениальную постройку «Свалка металлического лома», «Депо для дирижаблей». Знаменитый испанский художник Сальвадор Дали сказал однажды, что это здание похоже на смятые итормовые волны.

Сегодня на последнем этаже размещается музей, посвящённый Антонио Гауди, остальные этажи отданы под элитное жильё.

Задание 6.

Составьте диалоги по ситуациям и разыграйте их.

Узнайте у своего собеседника:

1. интересуется ли он архитектурой и кто из современных архитекторов ему нравится;
2. посещал ли он какие-нибудь интересные памятники архитектуры.

Задание 7.



Вставьте вместо точек в пословицах нужные глаголы и существительные.

I. Кто рано ..., того удача

По одежке ..., а по уму

Семь раз ..., один раз

Дело мастера

Птицу ... в полёте, а человека – в работе.

Слова для справок: боится, ждёт, провожают, узнают, отмерь, встаёт, отрежь, встречают.

II. Славен человек не ..., а

Не спеши ..., торопись

Где много ..., там мало

Не всё то ..., что блестит.

Без муки нет

Слова для справок: делом, словами, золото, науки, языком, слов, делами, дел.

Задание 8.



Измените предложения, употребив вместо союзов **так как** и **потому что** союз **потому**.

Образец: Паша стал победителем конкурса «Лучший рисунок», так как с детства посещал школу живописи. – Паша с дет-

ства посещал школу живописи, поэтому он стал победителем конкурса «Лучший рисунок».

I. 1) Мы весь день просидели дома, так как был штормовой ветер. 2) Исмаил опоздал на урок, потому что поздно вышел из дома. 3) Брат не пошёл сегодня в спортзал, так как очень устал на работе.

II. 1) Я не пойду с вами в кино, потому что уже видел этот фильм. 2) Рена не смогла перевести текст на русский язык, потому что у неё не было словаря. 3) Цветы в горшке завяли, так как их вовремя не поливали.

Задание 9.

Вместо точек вставьте слово **так** или **такой**.

1) Туристы ... устали после долгой дороги, что решили сделать привал. 2) Ветер был ... сильный, что сорвал крышу дома. 3) Вода в озере была ... тёплой, что не хотелось выходить из неё. 4) В читальном зале библиотеки было ... много людей, что трудно было найти свободное место. 5) Задача была ... трудной, что не сразу удалось её решить.

Задание 10.



Из двух простых предложений составьте сложное, употребив соответствующие союзы.

1) Пришлось одеться тепло. На улице было холодно. 2) Друзья взяли с собой всё необходимое. Они собирались провести в деревне почти всё лето. 3) Моя сестра любит классическую музыку. Она часто ходит в концертный зал консерватории. 4) В этом кинотеатре идёт очень интересный фильм. Я советую тебе его посмотреть. 5) Спектакль закончился около десяти часов вечера. Мы приехали домой довольно поздно.

Это интересно знать



2002 год был объявлен ЮНЕСКО годом Антонио Гауди. Кроме того, в престижный список ЮНЕСКО в настоящий момент включено целых семь работ «волшебника» из Барселоны.

Дом Мила был построен Гауди специально для семьи Мила. Он стал первым из сооружений XX века, включённых в список Всемирного Наследия ЮНЕСКО. Это произошло в 1984 году.

5.

АРХИТЕКТОР БУДУЩЕГО

Выдающийся архитектор современности, Заха Хадид – первая женщина, получившая высочайшую национальную награду – золотую медаль Королевского Института британских архитекторов. Её считают одной из самых оригинальных, необычных и самых успешных современных архитекторов мира. Возведённые по проектам Захи Хадид строения самых необычных форм находятся во многих странах мира.



К последним постройкам архитектора относятся такие гигантские комплексы, как Центр водных видов спорта в Лондоне, Оперный театр в Гуанчжоу (Китай), Центр современного искусства в Цинциннати, небоскрёб в Марселе, павильон-мост в Сарагосе, аэропорт в Пекине и другие.

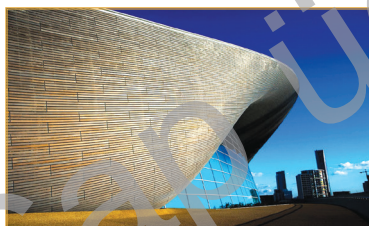
Они представляют собой подлинный прообраз будущего, которое наступило уже сегодня. Сооружения талантливого архитектора Захи Хадид мирно сосуществуют с традиционными постройками в разных странах. Эти творения настолько высоко были оценены, что в 2004 году она получила Притцкеровскую премию, самую престижную международную архитектурную премию, которая равна по своему значению Нобелевской. Церемония награждения Захи Хадид прошла в здании Эрмитажа в Санкт-Петербурге.



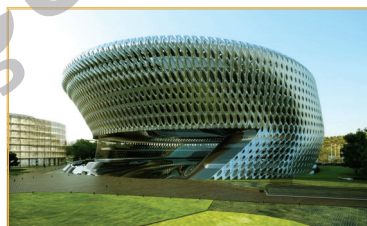
Небоскрёб в Марселе



Мост-павильон в Сарагосе



Центр водных видов спорта в Лондоне



Здание Гражданского суда в Мадриде

Словарь

подлинный – настоящий, оригинальный

сосуществовать – существовать одновременно

престижный – здесь: известный, признанный, почитаемый

Задание 1.

Прочитайте предложения. Найдите утверждения, которые соответствуют тексту.

1) Золотая медаль Королевского института британских архитекторов – высочайшая национальная награда.

2) Одним из величайших видов искусства, которое освоило человечество, является архитектура.

3) Необычные творения Захи Хадид находятся во многих странах мира.

4) Притцкеровская премия – самая престижная международная архитектурная премия, равная по своему значению Нобелевской.

5) В каждый период истории создавались поистине выдающиеся памятники, обретавшие бессмертие.

Задание 2.

Употребите данные глаголы в третьем лице единственного числа и впишите их в таблицу в соответствии с вопросом, на который они отвечают.

Получать, говорить, произойти, наступать, получить, происходить, сказать, наступить.

что делает?	что сделает?
-------------	--------------

Задание 3.

Вставьте вместо точек подходящие по смыслу глаголы, данные в скобках. Объясните разницу в использовании этих глаголов.

1) Каждое утро мы ... со школьной подругой на автобусной остановке. Я часто ... этого старика на нашей улице. (**встречать/встречаться**) 2) Я ... свои книги и положил их на полку. Летом мы ... поехать на юг. (**собрать/собраться**) 3) Я редко ... со своими друзьями. Отец не ... своего друга почти два года. (**видеть/видеться**). 4) Мы ... делать домашние задания после обеда. Занятия в школе ... в восемь часов утра. (**начинать/начинаться**)

Задание 4.



Составьте с данными глаголами предложения, употребив их в первом лице единственного числа. Запишите полученные предложения.

любить

добавить

терпеть

спать

остановиться

купить

Задание 5.

Прочитайте текст. Выделенные словосочетания запишите в форме именительного падежа.



Центр Гейдара Алиева – современный культурный центр, ставший **новым символом** Баку и всего Азербайджана. Здание Центра является одним из шедевров **мировой архитектуры**.

На первом этаже **культурного центра** представлена выставка под названием «Шедевры Азербайджана». Здесь демонстрируются уникальные экспонаты, отражающие историю страны и её культурное наследие.

На выставке можно увидеть образцы **наскальных рисунков** из Гобустана, древние монеты и ювелирные украшения, средневековые изделия из глины и меди, старинные экземпляры Корана, Библии и Торы.

Среди экспонатов есть образцы **народной одежды** из различных областей Азербайджана, а также азербайджанские ковры. Здесь представлены и старинные национальные музыкальные инструменты. Посетители музея могут услышать звучание **каждого инструмента**.



Заха Хадид за работу над созданием Центра получила премию «Дизайн года» Британского Музея дизайна.

Проект здания Центра Гейдара Алиева всемирно **известного архитектора** Захи Хадид был представлен на Фестивале **мировой архитектуры**, который прошёл в октябре 2013 года в Сингапуре.

Задание 6.

Составьте диалоги по ситуациям и разыграйте их.

Ваш класс решил отправиться на экскурсию:

1. на классном собрании вы решаете, куда отправиться;
2. вы обращаетесь в экскурсионное бюро, чтобы вам предоставили гида.

Задание 7.

Впишите слова в таблицу соответственно вопросам.

На уроке, в Москву, во Франции, из Лондона, в метро, в классе, домой, из Интернета, в школе, на конференцию, с площади, на почту, из музея, на дачу, в Китай, из газет, в маркете, в лифте, в редакцию, со стадиона, в Канаду, из гостиницы, на станции, с фестиваля, в компьютере, на мониторе, из России, к другу.

где?	куда?	откуда?
------	-------	---------

Задание 8.

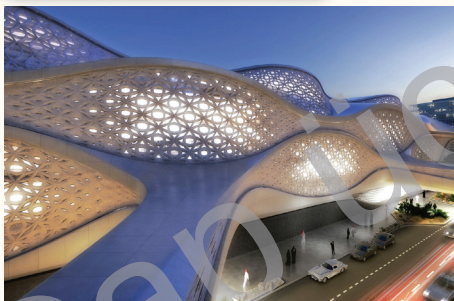
Вместо точек добавьте приставки *пере-, про-, за-, при-, у-, по-, ото-, до-*.

1) Отец ..ишёл с работы в 5 часов. 2) Поезд ..ишёл от станции в 3 часа. 3) Путешественники ..или долгий путь и решили отдохнуть. 4) Расул ..ишёл до шахматного клуба за 10 минут. 5) Гости ..или поздно вечером. 6) Школьники ..или через дорогу и ..или в шахматный клуб. 7) Путники отдохнули и ..или дальше. 8) Мать с дочкой ..или в маркет купить продукты.

Задание 9.



Это интересно знать



Здания, спроектированные Захой Хадид, невозможно спутать с чьими-либо творениями. Они возведены в разных точках земного шара.

По проекту Захи Хадид в столице Саудовской Аравии построят станцию метро из золота. По словам архитектора, работая над проектом, она вдохновлялась дюнами Саудовской Аравии, плавные контуры которых она постаралась придать и самой станции.

Там также применят новую систему пропуска пассажиров, которая должна помочь избежать давки в часы пик.

6.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Установите соответствие, подобрав антонимы.

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. <i>здесь</i> | a) <i>внизу</i> |
| 2. <i>езде</i> | b) <i>оттуда</i> |
| 3. <i>справа</i> | c) <i>там</i> |
| 4. <i>наверху</i> | d) <i>нигде</i> |
| 5. <i>туда</i> | e) <i>слева</i> |

A 1-d; 2-c; 3-e; 4-b; 5-a

B 1-a; 2-d; 3-e; 4-b; 5-c

C 1-c; 2-d; 3-b; 4-a; 5-e

D 1-c; 2-d; 3-e; 4-a; 5-b

2. Найдите ошибку.

A ребёнок – ребята

B человек – люди

C цветок – цветы

D дочь – дочери

3. Установите соответствие.

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1. <i>исправлять</i> | a) <i>клумбу</i> |
| 2. <i>выполнять</i> | b) <i>цветы</i> |
| 3. <i>учить</i> | c) <i>работу</i> |
| 4. <i>разбить</i> | d) <i>ошибки</i> |
| 5. <i>купить</i> | e) <i>урок</i> |

A 1-c; 2-d; 3-e; 4-b; 5-a

B 1-d; 2-c; 3-e; 4-a; 5-b

C 1-d; 2-c; 3-b; 4-a; 5-e

D 1-a; 2-d; 3-e; 4-b; 5-c

4. Дополните диалог.

- У тебя есть какие-нибудь книги об искусстве?
 – ...
 – Ты мог бы на время дать их мне почитать?
 – ...

1. – Нет, я не интересуюсь искусством.

2. – Да, у меня дома много книг об истории живописи и архитектуры.

3. — Конечно, зайди после занятий ко мне домой и выбери нужные тебе книги.

4. — Ты можешь взять в школьной библиотеке.

A 1, 2

B 1, 3

C 2, 3

D 3, 4

5. С числительным *две* сочетаются слова

A рояль, дверь

B кровать, тетрадь

C медаль, пароль

D гвоздь, роль

6. В прямом значении употреблены выделенные слова

A железная дверь, стальное сердце

B бархатный голос, стеклянная ваза

C каменный мост, светлые обои

D золотой браслет, мягкий характер

7. Найдите *ошибку*.

A чистить — чистю

B водить — вожу

C носить — ношу

D платить — плачу

8. Составьте диалог.

1. — Нет, я уходила на час. Может, в это время кто-то и звонил.

2. — А ты всё время была дома?

3. — Нет, не спрашивал.

4. — Меня никто не спрашивал по телефону?

A 4, 1, 2, 3

B 1, 3, 2, 4

C 3, 2, 4, 1

D 4, 3, 2, 1

9. Найдите *ошибку*.

A стричь — стригу

B прятать — прячу

C плакать — плачу

D повесить — повесю

10. В переносном значении употреблены выделенные слова

- A** автобус *летит*, конь *бежит*
- B** годы *бегут*, весна *идёт*
- C** время *летит*, человек *плывёт*
- D** облака *плывут*, самолёт *летит*

11. Какое словосочетание может быть и фразеологизмом?

- A** плыть по реке
- B** плыть против течения
- C** плыть против ветра
- D** плыть по морю

12. Предлоги *в* и *на* можно употребить в словосочетании

- A** работать в школе
- B** идти на почту
- C** ехать в автобусе
- D** жить на острове

13. Выберите верный вариант.

Мы часто проводим опыты в химическ.. лаборатори.. школы.

- A** -ий, -и
- B** -ой, -ях
- C** -ой, -и
- D** -ий, -ях

14. Найдите *ошибку*.

- A** пять недели, шесть дерева
- B** две картины, семь стульев
- C** четыре окна, десять дней
- D** одна медаль, три журнала

15. Глагол движения дан в прямом значении в предложении

- A** Уже месяц идут разговоры об этом событии.
- B** Эта передача идёт по телевизору уже два часа.

- C** Старинные настенные часы перестали идти.
- D** Мы сегодня идём в гости к своему другу.

16. Выберите верный вариант.

1. Соревнования проходили ... центральн.. стадион.. .
2. Моя подруга живёт ... соседн.. здани.. .
3. Музей искусств находится ... противоположн.. улиц.. .

- A** (на) -ом, -е; (в) -ем, -и; (на) -ой, -е
- B** (в) -ом, -е; (в) -ий, -е; (в) -ой, -ы
- C** (на) -ой; -е; (на) -ей, -и; (на) -ом, -е
- D** (в) -ым, -и; (в) -им, -е; (на) -ым, -у

17. Выберите верный вариант.

Спустился ... горы, пришёл ... школы, подошёл ... остановке.

- A** с, со, на
- B** с, из, к
- C** из, из, к
- D** от, с, до

18. Дополните пословицу.

... учиться всегда пригодится.

- A** Грамоте
- B** Письму
- C** Профессии
- D** Живописи

19. Найдите ошибку.

- A** будет приглашать
- B** будет подписывать
- C** будет переводить
- D** будет прочитать

20. Установите соответствие, подобрав антонимы.

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. короткий | a) современный |
| 2. высокий | b) твёрдый |
| 3. старинный | c) низкий |
| 4. мягкий | d) длинный |

A 1-d; 2-a; 3-b; 4-c

B 1-a; 2-c; 3-b; 4-d

C 1-d; 2-c; 3-a; 4-b

D 1-a; 2-b; 3-d; 4-c

21. Выберите верный вариант.

Мы живём в (5) блоке на (3) этаже.

A пятым, третьим

B пятом, третий

C пятом, третьем

D пятый, третьем

22. Составьте предложение.

1. мавзолеи Юсифа и Момине-хатун
2. который был ещё и прекрасным инженером
3. величайший зодчий Азербайджана Аджеми
4. построил настоящее чудо архитектуры

A 3, 4, 1, 2

B 4, 3, 2, 1

C 1, 4, 2, 3

D 3, 2, 4, 1

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

Скульптура – это искусство создания **объёмных** художественных произведений. Скульптор вырезает, лепит, высекает или отливает своё произведение. Материалом для скульптора служит металл, камень, дерево, глина.

В живописи изображение получается плоским, а в скульптуре – объёмным. Скульптура бывает монументальной и миниатюрной. Монументальная скульптура – это огромные статуи, а миниатюрная – совсем маленькие, их даже можно поставить на стол.

Вы и сами можете попробовать себя в скульптуре: начните с пластилина.

23. Установите соответствие.1. *вырезать*a) *из глины*2. *лепить*b) *из камня*3. *высекать*c) *из металла*4. *отливать*d) *из дерева***A**

1-d; 2-a; 3-b; 4-c

B

1-c; 2-d; 3-a; 4-b

C

1-b; 2-c; 3-d; 4-a

D

1-a; 2-c; 3-d; 4-b

24. Синонимом выделенного в тексте слова является слово**A**

круглых

B

выпуклых

C

неровных

D

острых

25. Найдите неверное утверждение.**A**

Можно начать учиться лепить скульптуры, используя пластилин.

B

Скульптуры могут быть огромными и совсем маленькими.

C

Скульпторы создают плоские художественные произведения.

D

Скульпторы для своих произведений используют различные материалы.

26. Какое слово в И. п. мн. ч. будет иметь окончание -и?**A**

камень

B

произведение

C

дерево

D

изображение

27. Составьте предложение.1. *от живописцев, создают*2. *не плоские, а объёмные*3. *скульпторы, в отличие*4. *произведения искусства***A**

2, 4, 1, 3

B

2, 3, 4, 1

C

3, 1, 2, 4

D

4, 1, 3, 2

III

ЖИЗНЬ В ОБРАЗАХ И СЛОВАХ



Темы:

1. Ашик-Кериб
2. Праведный судья
3. Меч и перо
4. Последний лист
5. Хамелеон
6. Письмо не дошло
7. Тестовые задания

Çap için değil

1.

АШИК-КЕРИБ

(турецкая сказка)

В давние времена в городе Тифлисе жил один богатый турок. Много Аллах дал ему золота, но дороже золота была для него единственная дочь Магуль-Мегери.

Был также в Тифлисе бедный Ашик-Кериб. Пророк не дал ему ничего, кроме *высокого сердца* и умения петь. Играя на сазе, ходил он по свадьбам увеселять богатых и счастливых. На одной свадьбе Ашик-Кериб увидел



Магуль-Мегери, и они полюбили друг друга. Мало было надежды у бедного юноши получить её руку – и он стал грустным, как зимнее небо.

Вот раз он лежал в саду под виноградником и наконец-то заснул. В это время шла мимо Магуль-Мегери со своими подругами. Одна из них увидела спящего ашика и подошла к нему.

– Что ты спишь под виноградником, – запела она, – вставай, твоя газель идёт мимо.

Он проснулся. Увидев его печальное лицо, Магуль-Мегери стала его утешать.

– Как мне не грустить, – отвечал Ашик-Кериб, – я тебя люблю, и ты никогда не будешь моею.

– Проси мою руку у отца моего, – говорила она, – и отец мой сыграет нашу свадьбу на свои деньги.

– Нет, милая Магуль-Мегери, я дал зарок: семь лет странствовать по свету и нажить себе богатство либо погибнуть в дальних пустынях. Если ты согласна на это, то по истечении срока будешь моею.

Она согласилась, но прибавила, что если в назначенный день он не вернётся, то она сделается женою Куршуд-бека, который давно уж за неё сватается.

Пришёл Ашик-Кериб к своей матери, получил на дорогу её благословение, поцеловал маленькую сестру, повесил через плечо сумку и вышел из города Тифлиса. И вот догоняет его всадник, он смотрит: это Куршуд-бек.

– Добрый путь! – кричал ему бек. – Куда бы ты ни шёл, странник, я твой товарищ.

Не рад был Ашик-Кериб своему товарищу, но нечего делать. Долго они шли вместе, наконец увидели перед собою реку без моста.

– Плыви вперёд, – сказал Куршуд-бек, – я за тобою последую.

Ашик-Кериб сбросил верхнее платье и оплыл. Переправившись, он увидел, что Куршуд-бек взял его одежду и усакал обратно в Тифлис.

Прискакав в Тифлис, принёс бек платье Ашик-Кериба к его старой матери.

— Твой сын утонул в *глубокой реке*, — сказал он, — вот его одежда.

Упала мать на одежду любимого сына и заплакала. Потом взяла её и понесла к Магуль-Мегери.

— Мой сын утонул, — сказала она ей. — Куршуд-бек привёз его одежду. Ты свободна.

Магуль-Мегери улыбнулась и ответила:

— Не верь, это всё выдумки Куршуд-бека. До истечения семи лет никто не будет моим мужем.

Она взяла со стены саз и спокойно начала петь любимую песню бедного Ашик-Кериба.

(по М.Ю. Лермонтову)

Словарь

утешать — успокаивать

зарок — обещание

странствовать — путешествовать

нажить богатство — разбогатеть

Задание 1.

Прочитайте отрывок из сказки М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб». Почему русский писатель назвал своё произведение турецкой сказкой?

Задание 2.

Найдите в тексте слова-антонимы и слова-синонимы.

Задание 3.

В каком из выделенных в тексте словосочетаний прилагательное употреблено в переносном значении. Обоснуйте свой выбор. Составьте словосочетания, употребив данное прилагательное в прямом и в переносном значении.

Задание 4.



Поставьте слова из скобок в нужном падеже. Употребите там, где надо, предлог *к*.

I. 1) Летом я поеду в деревню (*родственники*). 2) Я решил написать сегодня письмо (*сестра*). 3) Вы сможете подсказать (*мы*), где находится центральная почта. 4) Школьники ходили в гости (*свой старый учитель*). 5) Ты покажешь (*я*) свои рисунки? 6) Передайте, пожалуйста, привет (*Октай*).

II. 1) Севиль пойдёт (*подруга*) на день рождения. 2) Отдайте (*Эльнур*) этот альбом для фотографий. 3) Преподаватель подошёл (*доска*) и стал писать новые слова. 4) Наргиз читает (*младший брат*) книгу. 5) Автобус подъехал (*остановка*) рядом с консерваторией. 6) Купи (*себя*) альбом и акварельные краски.

Задание 5.



Прочитайте полный текст сказки М.Ю.Лермонтова. Используйте Интернет-ресурсы или сборник произведений писателя. Как сложилась судьба главных героев? Передайте краткое содержание сказки.

Задание 6.

Прочитайте текст. Объясните, почему судья поверил юноше.

Мудрый судья

Один юноша перед отъездом в дальние страны дал деньги старику соседу и попросил его сохранить их. Старик согласился. Юноша вернулся через год и сразу пошёл к соседу. Но тот сказал: «Ты ничего не давал мне!»



Юноша очень огорчился, **пошёл** к судье и рассказал всё, как было. Судья пригласил старика и юношу к себе.

— Где ты давал соседу свои деньги? — спросил судья юношу.

— Под одним деревом, — ответил юноша.

— Пойди и позови это дерево ко мне, — сказал судья.

Юноша удивился, но пошёл. **Прошло** десять минут. Судья спросил старика:

— Юноша **дошёл** до дерева?

— Нет, ещё не дошёл, — сказал старик.

Прошло ещё десять минут. Судья опять спросил:

— А теперь он дошёл?

— Нет, ещё не дошёл, — ответил старик.

Прошло полчаса. Судья спросил:

— Ну, а теперь он дошёл?

— Теперь дошёл, — сказал старик. Когда юноша вернулся, он сказал:

— Дерево не пошло со мной, мудрый судья!

— Теперь это не нужно, честный юноша! Когда ты **ушёл**, через десять минут я спросил у твоего соседа, дошёл ли ты до дерева, и он ответил, что ты не дошёл.

Задание 7.

Разыграйте сцену диалога из текста «Мудрый судья».

Задание 8.

Подберите антонимы к следующим словам и запишите их. Составьте с ними словосочетания.

Мудрый — ... , дальний — ... , дать — ... , согласиться — ... , огорчиться — ... , честный —

Задание 9.



Какой из выделенных глаголов движения в тексте «Мудрый судья» употреблён в переносном значении? Вспомните и запишите глаголы движения, образованные от слова *идти*. Составьте с ними словосочетания.

Задание 10.



Употребите данные глаголы в первом лице единственного числа. Составьте с ними предложения и запишите их.

водить

ездить

обидеть

носить

встретить

тратить

посетить

освободить

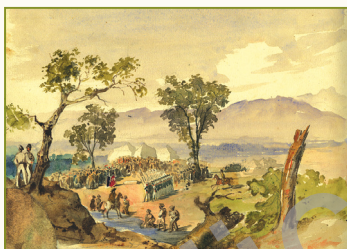
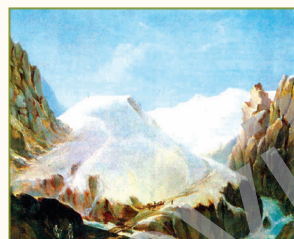
Это интересно знать



Михаил Юрьевич Лермонтов был не только талантливым писателем, но и художником. Любовь к изобразительному искусству обнаружилась у него с самого раннего возраста. Он рисовал пейзажи, портреты, сценки, иллюстрации к своим произведениям. Сохранилась серия картин М.Ю.Лермонтова, выполненных маслом, множество акварелей, рисунков пером, карандашом.

Лучшие работы писателя связаны с Кавказом и созданы во время и после первой ссылки. До нас дошли его чудесные акварельные портреты, живописные масляные полотна с видами Кавказа.

Однако многие рисунки и картины М.Ю.Лермонтова считаются утерянными.



2.

ПРАВЕДНЫЙ СУДЬЯ

(сказка)

Алжирский царь захотел сам узнать, правда ли, что в одном из его городов есть праведный судья: он сразу узнаёт правду, и от него ни один плут не может укрыться. Царь переоделся в купца и поехал верхом на лошади в тот город, где жил судья. У въезда в город к нему подошёл нищий калека и попросил довести его до площади. Царь посадил нищего сзади себя и довёз его до площади. На площади он остановил лошадь. Но нищий не слезал. Царь сказал:

— Что ж сидишь, слезай, мы приехали.

А тот ответил:

— Зачем слезать, — лошадь моя; а не хочешь добром отдать лошадь, пойдём к судье.

Царь с нищим пошли к судье. В суде был народ, и судья вызывал по очереди тех, кого судил. И вот очередь дошла до царя и нищего. Царь рассказал, как было дело. Нищий сказал:

— Это всё неправда. Я ехал верхом через город, а он сидел на земле и просил меня подвезти его. Я посадил его на лошадь и довёз, куда ему нужно было; но он не хотел слезать и сказал, что лошадь его.

Судья подумал и сказал:

— Оставьте лошадь у меня и приходите завтра.

На другой день царь и нищий пришли к судье.

— Узнаёшь ты свою лошадь из двадцати других? — спросил судья царя.

— Узнаю.

— А ты?

— И я узнаю, — сказал нищий.

— Иди за мною, — сказал судья царю.

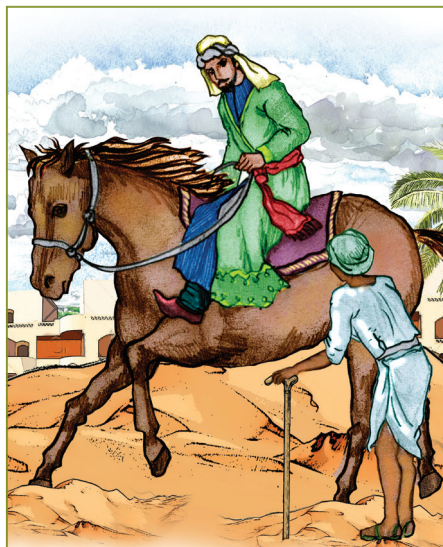
Они пошли в конюшню. Царь сейчас же среди других двадцати лошадей показал на свою. Потом судья вызвал нищего в конюшню и тоже велел ему указать на лошадь. Нищий признал лошадь и показал её. Тогда судья сел на своё место и сказал царю:

— Лошадь твоя, возьми её. А нищему дать пятьдесят палок.

После суда судья пошёл домой, а царь пошёл за ним.

— Ты недоволен моим решением? — спросил судья.

— Нет, я доволен, — сказал царь. — Только хотелось бы мне знать, как ты узнал, что лошадь была моя, а не нищего?



— Нищий так же, как и ты, из двадцати лошадей сейчас же указал на лошадь. Да я не для того приводил вас обоих в конюшню, чтобы видеть, узнаете ли вы лошадь, а для того, чтобы видеть — кого из вас двоих узнает лошадь. Когда ты подошёл к ней, она обернула голову, потянулась к тебе; а когда нищий тронул её, она прижала уши и подняла ногу. Поэтому я узнал, что ты настоящий хозяин лошади.

Тогда царь сказал:

— Я не купец. Я приехал сюда, чтобы видеть, правда ли то, что говорят про тебя. Я вижу теперь, что ты мудрый судья.

(по Л.Н.Толстому)

Словарь

праведный — здесь: справедливый

плут — обманщик

признать — здесь: узнать

обернуть — здесь: повернуть

Задание 1.

Прочитайте отрывок из произведения Л.Н.Толстого. Разыграйте сцену суда.

Задание 2.



Прочитайте полностью сказку Л.Н.Толстого «Праведный судья». Какие фрагменты произведения отсутствуют в данном отрывке? Перескажите их. Используйте Интернет-ресурсы или сборник произведений писателя.

Задание 3.

Выпишите из текста существительные с предлогами *в* и *на* в пространственном значении. Определите, в каком случае предлоги указывают на направление, а в каком случае — на место.

Задание 4.

Употребите данные глаголы в первом лице единственного числа. Составьте с ними предложения и запишите их.

приготовить

поздравить

поставить

кормить

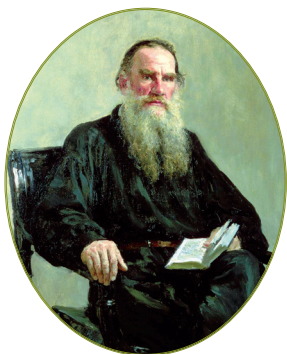
познакомиться

ловить

Задание 5.

Прочитайте текст. Значение незнакомых слов найдите в словаре. Выразите своё отношение к прочитанному. Как характеризует Л.Н. Толстого этот случай из его жизни?

Лев Николаевич Толстой считал главным богатством человека его возможность трудиться и всегда следовал собственным принципам.



Однажды на вокзале к нему обратилась знатная дама, которая стояла с большой кладью. Писатель, которого она не узнала и приняла за носильщика, перенёс вещи в нужное место и с благодарностью взял деньги за работу. Как же была удивлена женщина, когда через год, на одном из благотворительных мероприятий, она увидела «носильщика», читающего с кафедры лекцию по-французски! Даме стало стыдно. Она подошла к писателю с извинениями. Но Лев Николаевич успокоил её, сказав, что всё было в лучшем виде: тогда он честно работал и получил за это вознаграждение.

Задание 6.

Употребите данные словосочетания с предлогами **в, через, около, с, за, в течение, на протяжении**. Составьте с полученными словосочетаниями по выбору диалоги и разыграйте их.

Два года, три месяца, пять лет, десять часов, шесть минут, семь недель, четыре дня, восемь веков.

Задание 7.

Употребите слова из скобок в нужной форме. Задайте к ним вопросы.

I) 1) На (классная доска) висят карты и таблицы. – Учитель повесил карты и таблицы на (классная доска). 2) Ваза с цветами стоит на (раскрытое окно). – Сестра поставила вазу с цветами на (раскрытое окно). 3) Гости нашего города сейчас на (загородная экскурсия). – Гости нашего города отправились на (загородная экскурсия). 4) Мои учебники, тетради и словари лежат на (письменный стол). – Я положила свои учебники, тетради и словари на (письменный стол).

II) 1) Пассажиры стоят на (автобусная остановка). – Пассажиры идут на (автобусная остановка). 2) Отец сидит в (соседняя комната) и смотрит телевизор. – Отец пошёл в (соседняя комната) смотреть телевизор. 3) Наша одежда лежит в (плательной шкаф). – Мы положили свою одежду в (плательной шкаф). 4) В комнате на (деревянный пол) лежит большой ковёр. Родители постелили на (деревянный пол) большой ковёр.

Задание 8.

Вставьте вместо точек нужные предлоги.

Сегодня мы отправились ... экскурсию ... усадьбу-музей «Ясная Поляна». Здесь родился, жил и творил великий русский писатель Лев Николаевич Толстой, здесь он и похоронен.

Музей был создан ... 1921 году стараниями младшей дочери Л.Н.Толстого. ... экспозицию музея входят личные вещи Л.Н.Толстого, его библиотека (22000 книг).

Девушка-экскурсовод повела нас ... территории усадьбы. Она рассказала много интересного ... писателе. После экскурсии мы гуляли ... парку.



Задание 9.



Употребите указательное местоимение *этот* с существительными всех трёх родов. Составьте соответственно 9 предложений с полученными словосочетаниями.

Это интересно знать



Л.Н.Толстой свободно владел английским, немецким и французским языками, а также знал и изучал греческий, старославянский, латинский, украинский, турецкий, татарский, древнееврейский, болгарский, голландский и некоторые другие языки. При поступлении в Императорский Казанский университет он удивил приёмную комиссию превосходным знанием турецко-татарского языка.

Л.Н.Толстой был первым, кто отказался от авторского права. Великий писатель оставил 165 000 листов рукописей, полное сочинение произведений в 90 томах, написал 10 тысяч писем. Его роман «Война и мир» переписывался 8 раз, а отдельные его эпизоды – более 25 раз. На протяжении всей своей жизни он искал смысл жизни и всеобщее счастье, которые нашёл в простом слове – добро.

3.

МЕЧ И ПЕРО

...Ильяс и Фахреддин вышли из дома и направились к улице Пир-Османа. Дойдя до квартала Харабат, они увидели, что он окружён аскерами эмира. Квартал разрушали, дома его жителей сравнивали с землёй. Слышны были плач, крики и щёлканье плетей. Все почитатели поэзии и музыки хотели увидеть Мехсети-ханум и проститься с нею.

Спустя несколько часов показалась группа мюридов, которые вели женщину с распущенными волосами.

Это была Мехсети-ханум. Поэтесса шла гордо, с высоко поднятой головой. Она не обращала внимания на побои, которыми её осыпали мюриды.

Проходя сквозь толпу гянджинцев, Мехсети-ханум глазами искала друзей. А здесь почти все были её друзьями. Стоило поэтессе обратиться к народу со словами: «Бейте мракобесов!», – и в Гяндже начался бы бунт. Но Мехсети-ханум не хотела кровопролития.

Эмир Инанч, верхом на жеребце, наблюдал, как разрушают квартал Харабат. Поравнявшись с правителем города, Мехсети-ханум остановилась и прочла:

Мир – золотой кувшин, хорош на вид,
Но не всегда хорошим нас поит,
А жизнь подобна краткому привалу:
Конь смерти ждёт, осёдланный стоит.

Эмир Инанч ничего не ответил. Он боялся гнева гянджинцев. Аскеры выдворили из города Мехсети-ханум. С поэтессой был её верный слуга Ягуб.

Вечерело. Мехсети-ханум увидела силуэты людей. Это были Ильяс и Фахреддин. Старая поэтесса с жаром пожала их руки.

– Что поделаешь, разве я виновата?! Наш самый страшный враг – фанатизм горожан, которые оценивают искусство и музыку меркой хатибов. Нас губит темнота, невежество людей. Мюриды разрушили мой дом, сожгли мои стихи, но они не могут рассечь сердце народа и вырвать из него мои рубаи. Они изгнали из города старую женщину, но им не изгнать из Азербайджана мой голос, родиной которого стал слух народа.

Фахреддин и Ильяс, передав Ягубу одежду для Мехсети-ханум и еду, начали прощаться.



– Пиши нам, уважаемая Мехсети-ханум, – сказал Ильяс.

Мехсети-ханум и Ягуб зашагали по тёмной дороге. Ильяс печально смотрел им вслед.

– Вот и смолк прекрасный соловей Гянджи. Нас обокрали, лишили большого мастера рубайи.

(по М.С.Ордубади)

Словарь

щёлканье – здесь: резкий звук

почитатели – любители

побои – удары

мракобес – враг прогресса, культуры и науки

привал – остановка в пути для отдыха

выдворить – здесь: выгнать

смолкнуть – замолчать

Задание 1.

Прочитайте отрывок из романа М.С.Ордубади «Меч и перо». Как вы думаете, почему автор так назвал своё произведение. Как данные ниже высказывания героев романа раскрывают значение названия произведения?

1. «Герои – это те, кто в войне умело владеет мечом, а в мире – мудрой и убедительной речью». (Низами)

2. «...Свобода сама не приходит, её завоёвывают. А для этого нужны и сила рук, и сила ума. А потому да здравствует меч и перо!» (Мехсети-ханум)

Задание 2.

Как вы понимаете четверостишие в тексте, прочитанное Мехсети-ханум? Словосочетание *золотой кувшин* употреблён в прямом или переносном значении? Обоснуйте свой ответ.

Задание 3.

Подчеркните слова, которые отвечают на вопрос *когда*?

1) Родители вернулись домой на следующий день. 2) Накануне праздника к нам приехал дедушка. 3) В воскресенье ребята поехали за город кататься на лыжах. 4) Спортсмены тренируются перед соревнованием утром и вечером. 5) Наш класс собирается пойти в музей во время каникул. 6) Занятия в драматическом кружке заканчиваются в 3 часа дня. 7) После ужина мы играли в шахматы.

Задание 4.



Подготовьте сообщение о творческой биографии М.С. Ордубади. Используйте Интернет-ресурсы и другие источники информации.

Задание 5.

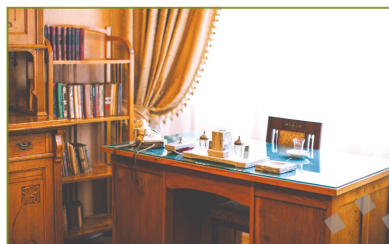
Прочитайте текст, составьте к нему вопросы. Значение незнакомых слов найдите в словаре. Выпишите из текста 5–6 словосочетаний «прилагательное + существительное».



В здании Союза художников в Баку расположился мемориальный музей Мамеда Саида Ордубади – небольшое помещение, состоящее из двух комнат. В основном экспонатами музея являются предметы, которыми пользовался писатель при жизни. Это, прежде всего, письменный стол, за которым Мамед Саид Ордубади создавал свои самые известные произведения: «Тавриз туманный», «Меч и перо».

Большую ценность представляет также пианино «Becker». На нём играл Мамед Саид Ордубади, когда вместе с друзьями исполнял песни, в том числе и свою любимую композицию «Гюлярям гюльсян», написанную вместе с Фикретом Амировым. Здесь появились и такие произведения писателя, как либретто к опере «Кёроглу» Узеира Гаджибейли, либретто к опере «Наргиз» в творческом союзе с Муслимом Магомаевым, знаменитая оперетта «Пятирублёвая невеста» и другие.

В музее сохранились и часы, на которых застыли стрелки, показывающие время – половину второго, когда остановилось сердце выдающегося писателя.



Задание 6.

Прочитайте пословицы. Как вы их понимаете?

1. Невелико перо, а большие книги пишет.
2. Что меч, что перо – сражаются заодно.



Задание 7.

Вставьте вместо точек союз *так как* или *поэтому*.

1) Мне очень хотелось есть, ... я сегодня не завтракал. 2) Вчера Лейлы не было в школе, ... она не поняла новой темы. 3) Я люблю слушать песни в исполнении этой певицы, ... у неё красивый голос. 4) Самир уже хорошо говорит по-русски, ... он много занимается самостоятельно. 5) Шёл сильный дождь, ... мы не пошли вечером гулять. 6) Саида хорошо пишет диктанты, ... она каждый день учит новые слова. 7) Корабли не вышли в море, ... поднялся штормовой ветер. 8) Погода стала портиться, ... туристы вернулись в отель.

Задание 8.

Составьте диалоги по ситуациям и разыграйте их.

Узнайте у своего собеседника:

1. нравятся ли ему произведения на историческую тему;
2. какие произведения на историческую тему он читал.

Задание 9.



Употребите слова из скобок в правильной форме.

1) Школьники долго ходили по (*исторический музей*). 2) После занятий мы с друзьями любим гулять по (*старый городской парк*). 3) Машины едут по (*широкий проспект*). 4) Весь день туристы ездили по (*интересные места*) города. 5) Лейла долго ходила по (*книжные магазины*). 6) В праздничный вечер жители Баку гуляли по (*Приморский бульвар*).

Это интересно знать



Создательница уникального бакинского Музея миниатюрной книги, заслуженный работник культуры Азербайджана Зарифа Салахова выпустила в свет миниатюрную книгу-автобиографию Мамеда Саида Ордубади.

Выпуск этой миниатюрной книги связан с 140-летием со дня рождения писателя, заложившего своим романом-эпопеей «Тавриз туманный» основы жанра исторического романа в азербайджанской литературе.

4.

ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ

Студия Сью и Джонси помещалась в небольшом квартале наверху трёхэтажного кирпичного дома.

Познакомившись случайно, девушки нашли, что их взгляды на искусство совпадают. В результате возникла общая студия.

Это было в мае. Пневмония *свалила с ног* Джонси. Она лежала неподвижно на кровати и глядела сквозь окно на стену соседнего кирпичного дома.

Однажды утром доктор вызвал Сью в коридор.

— У неё один шанс, — сказал он. — И то, если она сама захочет жить.

После того как доктор ушёл, Сью выбежала в мастерскую и долго плакала. Потом она смело вошла в комнату Джонси с чертёжной доской.

Джонси лежала, повернувшись лицом к окну. Сью пристроила доску и начала рисовать. Вдруг она услышала тихий шёпот. Она подошла к кровати. Джонси смотрела в окно и считала в обратном порядке.

— Двенадцать, одиннадцать, — произнесла она, а потом: — «десять» и «девять», а потом: — «восемь» и «семь»...

Сью посмотрела в окно. Была видна только глухая стена кирпичного дома и старый плющ у стены.

— Что там такое, милая? — спросила Сью.

— Шесть, — тихо ответила Джонси. — Вот и ещё один полетел. Теперь осталось только пять.

— Чего пять, милая?

— Листьев. На плюще. Когда упадёт последний лист, я умру.

— Что за глупость! — ответила Сью. — Какое *отношение* могут *иметь* листья на старом плюще к тому, что ты поправишься? Постарайся уснуть, а я пойду к старику Берману: мне нужна его помощь.

Старик Берман был художник и жил этажом ниже. Ему было уже за шестьдесят. В искусстве Берман был неудачником: ради куска хлеба писал вывески и рекламы. Старик всё собирался написать шедевр, но даже и не начал его.

Сью рассказала ему про фантазию Джонси.

— Что! — закричал Берман. — Что за глупость — умирать оттого, что листья падают с какого-то плюща! Первый раз слышу. Как вы позволяете ей думать об этом? Ах, бедная маленькая мисс Джонси!



На другое утро Сью, проснувшись, увидела, что Джонси *не сводит глаз* с окна. После ночного проливного дождя и резкого ветра на кирпичной стене ещё виднелся один лист плюща.

– Это последний, – сказала Джонси. – Я думала, что он упадёт ночью. Я слышала ветер. Он упадёт сегодня, тогда умру и я.

День прошёл, но лист плюща все ещё оставался на месте. Утром Джонси, вновь увидев его, позвала Сью.

– Должно быть, этот последний лист остался на ветке для того, чтобы я поняла: грешно желать себе смерти.

На другой день доктор сказал Сью:

– Опасность миновала. Вы победили. Теперь питание и уход – и больше ничего не нужно.

В тот же вечер Сью подошла к кровати, где лежала Джонси, и обняла её.

– Мне надо кое-что сказать тебе, – начала она. – Мистер Берман умер сегодня в больнице от воспаления лёгких. Утром швейцар нашёл бедного старика на полу в его комнате. Он был без сознания. Башмаки и вся его одежда были мокрыми. Никто не мог понять, куда он выходил в такую ужасную ночь. Посмотри в окно, дорогая, на последний лист плюща. Тебя не удивляло, что он не дрожит и не шевелится от ветра? Да, милая, это и есть шедевр Бермана – он написал его в ту ночь, когда слетел последний лист.

(по О.Генри)

Словарь

плющ – лиановое растение

проливной – сильный (дождь)

Задание 1.

Прочитайте новеллу американского писателя О.Генри «Последний лист». Составьте вопросный план текста и устно ответьте на составленные вопросы.

Задание 2.



Проведите обсуждение содержания новеллы О.Генри по следующим вопросам:

1. Какие темы затрагивает писатель в своём произведении?
2. Почему нарисованный старым художником лист можно считать его шедевром?

Задание 3.

В прямом или переносном значении употреблены выделенные в тексте словосочетания? Объясните значение данных выражений.

Задание 4.



Подготовьте пересказ содержания новеллы О.Генри «Последний лист».

Задание 5.

Прочитайте текст. Запомните, что означает выражение, о котором в нём говорится.

В русском языке есть такое выражение «лебединая песня». А вы знаете, откуда оно появилось?

Впервые это выражение встречается в одной из басен легендарного древнегреческого баснописца

Эзопа (VI век до нашей эры): «Говорят, что лебеди поют перед смертью». Поэт имел в виду легенду о том, что эти не певчие, «молчащие» птицы за несколько мгновений до смерти издают звуки, похожие на прекрасное пение.

Выражение «лебединая песня» можно найти и у древнегреческого драматурга Эсхила, и у известного древнеримского оратора Цицерона. Легендой о «последней песне» лебедя заинтересовался и известный немецкий учёный-натуралист XIX века Альфред Брем. В своём сочинении «Жизнь животных» он писал: «Всё, что говорится о песне умирающего лебедя, вовсе не выдумки, так как последние вздохи смертельно раненной птицы выражаются у неё в виде песни».

Что же означает выражение «лебединая песня»? Так говорят о последнем, наиболее значительном произведении художника, писателя, музыканта и др.

**Задание 6.**

Вы прочитали новеллу О. Генри «Последний лист». Можно ли лист, нарисованный старым художником Берманом, назвать его «лебединой песней»? Обоснуйте свой ответ.

Задание 7.

Употребите данные глаголы в первом лице единственного числа. Составьте с ними предложения и запишите их.

сидеть

лететь

видеть

следить

бежать

хотеть

Задание 8.

Вставьте вместо точек предлог *к* или *по*.

- 1) Вечером я люблю гулять ... бульвару. 2) Машина ехала ... центральной улице, а потом завернула за угол. 3) Мой друг летом едет отдыхать ... морю. 4) Поезд медленно подходил ... станции. 5) Маршрут этого автобуса проходит ... центру города. 6) Когда

туристы подошли ... музею, их уже ждал экскурсовод. 7) Посетители ходили ... залам музея и с интересом рассматривали экспонаты. 8) Заур предложил друзьям погулять в воскресенье ... парке. 9) Мы долго ходили ... лесу в поисках грибов. 10) Когда я шёл ... коридору, то встретил своего знакомого. 11) Спортсмены подъехали ... стадиону в 9 часов.

Задание 9.

Слова из скобок употребите в нужной форме.

1) Летом мы будем сдавать экзамены по **(три предмета)**.
 2) Обычно по **(пятница)** у нас пять уроков. 3) На следующей неделе у нас будет контрольная работа по **(информатика)**. 4) Алия забыла дома свой альбом по **(черчение)**. 5) Сегодня вместо истории будет урок по **(литература)**. 6) Самед должен дополнительно заниматься по **(химия)**. 7) У всех учащихся нашего класса есть книги по **(грамматика)**. 8) Мы с друзьями ходим в Интернет-клуб по **(суббота)**.

Задание 10.



Употребите данные существительные с предлогом **в** или **на** в значении места (**где?**). Составьте с 6 словами (по выбору) предложения и запишите их.

люстра	сад	потолок	мост	берег	гора
пост	крыша	строй	улица	пол	лёд
проспект	угол	ряд	полка	край	асфальт
лес	вышка	подоконник	снег	витрина	

Это интересно знать



О.Генри (настоящее имя Уильям Сидни Пóртер) – признанный мастер американского рассказа. Его новеллам свойственны тонкий юмор и неожиданные развязки. В честь американского писателя в 1918 году была учреждена ежегодная литературная премия за лучший рассказ. Впервые она была вручена в 1919 году.

Премия вручается американским и канадским авторам за рассказы, опубликованные в журналах Америки и Канады. Рассказы издаются в сборнике «The O. Henry Prize Stories». Победителями в разные годы становились известные писатели Уильям Фолкнер, Вуди Аллен, Стивен Кинг и другие.

5.

ХАМЕЛЕОН

Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов. За ним шагает рыжий городской. Кругом тишина... На площади ни души...

— Так ты кусаться? — слышит вдруг Очумелов. — Ребята, не пускайте её! Держи!

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: бежит собака, а за ней гонится человек. Он бежит за ней и, падая на землю, хватается собаку за задние лапы. Скоро на площади собирается толпа.

Очумелов шагает в сторону толпы. Он видит, как тот самый человек, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. В этом человеке Очумелов узнаёт золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, дрожа всем телом, сидит на земле белый щенок. В глазах его выражение тоски и ужаса.

— По какому это случаю тут? — спрашивает Очумелов, подходя к толпе.

— Иду я, ваше благородие, никого не трогаю, — начинает Хрюкин, — и вдруг эта ни с того, ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек работающий. Работа у меня мелкая. Пускай мне заплатят, потому что я этим пальцем, может, неделю не пошевелю...

— Хорошо, — говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. — Чья собака? Я этого так не оставляю. Я покажу вам, как собак распускать! Елдырин, — обращается надзиратель к городовому, — узнай, чья это собака, и составь протокол! А собаку истребить надо. Она, наверное, бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

— Это, кажется, генерала Жигалова! — говорит кто-то из толпы.

— Генерала Жигалова? Гм!.. Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? — обращается Очумелов к Хрюкину. — Как она может достать до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровый!

— Нет, это не генеральская, — замечает городской. — У генерала таких нет.

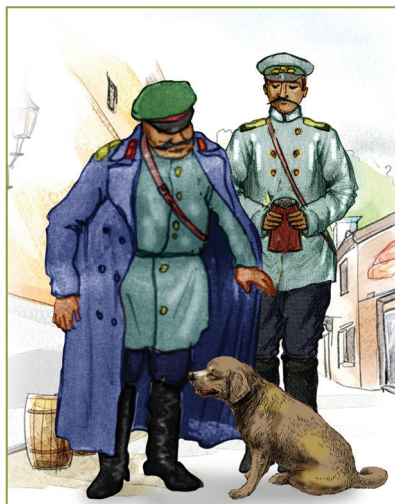
— Ты это верно знаешь?

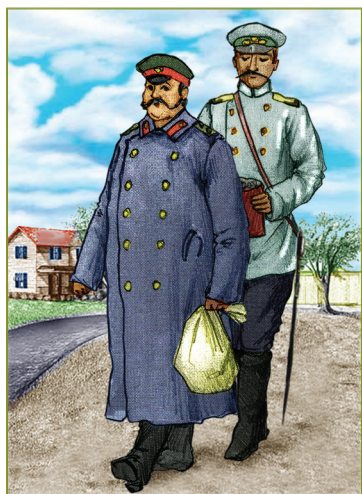
— Верно.

— Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта — ни шерсти, ни вида... И такую собаку держать?!.. Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить!

— А может быть, и генеральская, — думает вслух городской. — На морде у ней не написано... Недавно во дворе у него такую видел.

— Точно, генеральская! — говорит голос из толпы.





– Елдырин, отведёшь её к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашёл и прислал... И скажи, чтобы её не выпускали на улицу... Она, может быть, дорогая. Собака – нежное животное... А ты опусти руку! Нечего свой палец выставлять! Сам виноват!..

– Повар генеральский идёт, его спросим... Эй, Прохор, иди-ка сюда! Погляди на собаку... Ваша?

– Нет, таких у нас никогда и не было.

– И спрашивать тут нечего, – говорит Очумелов. – Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать... Если сказал, что бродячая, значит бродячая... Истребить, вот и всё.

– Это не наша, – продолжает Прохор. – Это генеральского брата, который недавно приехал.

– Так это их собачка? Очень рад... Возьми её...

Собачка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего droжишь?

Прохор зовёт собаку. Толпа хохочет над Хрюкиным.

– Я ещё доберусь до тебя! – грозит ему Очумелов и продолжает свой путь по базарной площади.

(по А.П.Чехову)

Словарь

шевелить – слегка двигать

породистый – с признаками хорошей ценной породы, чистокровный

бродячий – бездомный

истребить – уничтожить, погубить

шустрый – бойкий, подвижный, быстрый

визг – резкий крик

Задание 1.

Составьте вопросный план текста. Устно ответьте на составленные вопросы.

Задание 2.

Почему Антон Павлович Чехов так назвал своё произведение?

Задание 3.

Разыграйте сценку диалога между полицейским надзирателем Очумеловым и генеральским поваром Прохором.

Задание 4.

Дополните предложения, вставив вместо точек союзы **что** или **чтобы**.



1) Я знаю, ... завтра у вас олимпиада по английскому языку.

2) Мы хотим, ... наша команда заняла первое место в соревнова-

ниях по гандболу. 3) Вы знаете о том, ... сегодня к нам в школу придёт известный поэт? 4) Мне кажется, ... я уже видел этот фильм. 5) Мне хочется, ... вы посетили эту выставку. 6) Вы думаете, ... я не смогу выиграть в этом конкурсе? 7) Я послал сообщение другу, ... он не забыл принести мне словарь. 8) Учитель сказал, ... мы подготовились к контрольной работе.

Задание 5.

Прочитайте текст. К выделенным словам подберите антонимы и запишите их.



Свой самый известный портрет Антон Павлович Чехов считал крайне неудачным.

«...Портрет мне не кажется интересным. Что-то есть в нём не моё, и нет чего-то моего», — так А.П. Чехов отзывался о портрете работы Иосифа Бразы, одного из лучших портретистов своего времени.

В 1897 году П.М.Третьяков заказал Бразу портрет А.П.Чехова. Художник писал портрет два раза. Первый портрет не понравился ни А.П.Чехову, ни художнику. «Ведь это **плохой**, это **ужасный** портрет», «Если я стал **пессимистом** и пишу **мрачные** рассказы, то виноват в этом портрет мой», — так отзывался А.П.Чехов о работе Бразы.

Второй портрет, написанный художником, находится **сейчас** в Третьяковской галерее.

Задание 6.

Прочитайте и запомните афоризмы Антона Павловича Чехова. Как вы их понимаете?

1. Краткость — сестра таланта.
2. Ржа ест железо, а ложь — душу.
3. Если хочешь, чтобы у тебя было мало времени, ничего не делай.
4. В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.
5. Правда и красота всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще, на земле.
6. Хорошее воспитание не в том, что ты не прольёшь соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделает кто-нибудь другой.

Задание 7.

Вставьте вместо точек союз что или чтобы.

- 1) Учитель сказал, ... мы хорошо подготовились к уроку русского языка.
- 2) Мой друг из Москвы сообщил мне по телефону, ...

он приедет на каникулах ко мне в гости. 3) Синоптики сообщили, ... завтра будет дождливая погода. 4) Мы должны много тренироваться, ... стать победителями. 5) Гасан встал рано утром, ... не опоздать встретить друга на вокзале. 6) Объявление, ... скоро состоится олимпиада по иностранному языку, висело на доске. 7) Из Интернета мы узнали, ... в наш город приезжает известный актёр.

Задание 8.

Данные в скобках глаголы употребите в прошедшем времени.

1. В состав делегации (**войти**) известные учёные и писатели.
2. М.В. Ломоносов (**провести**) исследования во многих областях науки и техники.
3. Переговоры глав правительств (**пройти**) в дружественной атмосфере.
4. Своё детство и юные годы М. Ю. Лермонтов (**провести**) в Москве.
5. Русские учёные (**внести**) огромный вклад в мировую науку.

Задание 9.



Составьте предложения с данными устойчивыми словосочетаниями.

Делать успехи (в чём?); вести переговоры (с кем? о чём?); играть роль (в чём?); сделать открытие (в чём?); вести переписку (с кем?); принимать участие (в чём?).

Это интересно знать



Псевдоним — подпись, которой автор заменяет своё настоящее имя. Многие писатели и поэты по разным причинам подписывали свои произведения псевдонимами.

Самым изобретательным в придумывании псевдонимов был Антон Павлович Чехов. Ни у кого из писателей не было столько «вторых имён», как у Чехова. Всего у него было около 50 псевдонимов. Это, например,

«Человек без селезёнки», «Брат моего брата», «Врач без пациентов» и др.

Самым же известным из них является «Антоша Чехонте». Этим псевдонимом Чехов подписывал юмористические рассказы. «Серьёзные» же произведения А.П. Чехов подписывал своим настоящим именем.

6.

ПИСЬМО НЕ ДОШЛО

Был морозный зимний день. На улицах, боязливо озираясь, прыгали вороны. Тепло одетые люди, выйдя из уютных, жарко натопленных домов, беспечно ездили в санях или шли пешком. И ничего, кроме удовольствия, не мог им доставить сильный мороз.

Неужели все несчастья и горести жизни выпадают только на долю неимущих?

Курбан сидел в конце Шайтан-базара, около своего земляка, уличного писца муллы Фарзали, писавшего письма и прошения. Он совсем околел от холода.

– Напиши для меня письмецо, мулла, я заказываю тебе уже пятое письмо, смотри, какой я тебе доход приношу.

Мулла Фарзали спросил:

– Говори, земляк, что писать?

– Во-первых, мулла, напиши матери моих детей, что я, слава Аллаху, жив и здоров. Через Гулама-Рзу посылаю им пятнадцать рублей, чтобы берегла и лелеяла ребятешек, и что сам я приеду в конце весны.

Мулла принялся писать.

Курбан продолжал:

– Эх, мулла-ами, к плохому человеку попал я на работу. Колодец прорыт уже больше чем на тридцать сажен. Мы просим, умоляем хозяина: «Ага, прибавь нам плату: – спускаться так глубоко нам не под силу, задыхаемся от газа». Но он упрямится: будете, говорит, рыть, как прежде условились, а то не заплачу ни копейки. Трудно, мулла, зарабатывать здесь деньги.

Вот ты напишешь за день десяток писем – и сыт.

– Эх, земляк! – отвечал мулла. Не такая уж приятная у меня работа, как это тебе кажется. Иной раз ни один человек не подходит.

Мулла принялся громко читать написанное.

Затем мулла Фарзали аккуратно сложил письмо, положил в конверт и, обращаясь к Курбану, спросил:

– Земляк, на чье имя послать письмо?

Курбан смущенно почесал затылок:

– Напиши, мулла, чтоб вручили матери детей Курбана.

Написав это, мулла протянул конверт Курбану. Дрожащими от радости руками Курбан взял письмо и бережно спрятал за пазуху.



(по А.Шагу)

Словарь

боязливо – испуганно
озираться – смотреть по сторонам
беспечно – без забот
неимущие – бедняки
окоченеть – замёрзнуть
лелеять – ухаживать
за пазуху – под рубашку
сажень – мера длины (2,13 м)

Задание 1.

Прочитайте отрывок из рассказа Абдуллы Шаига «Письмо не дошло». Разыграйте сценку диалога, данного в отрывке.

Задание 2.

Как вы считаете, чей труд более тяжёлый, Курбана или муллы Фарзали? Обоснуйте свой ответ.

Задание 3.

Вместо точек вставьте нужный предлог.

Заиёл ... комнату, спустился ... дерева, подошла ... окну, выехал ... города, переишли ... улицу, поднялся ... крышу, взяла ... стола, поставила ... полку, приблизились ... финишу, отошли ... дерева.

Задание 4.



Прочитайте рассказ Абдуллы Шаига «Письмо не дошло» до конца. Используйте Интернет-ресурсы или другие источники. Как сложилась судьба главного героя? Передайте краткое содержание рассказа.

Задание 5.

Прочитайте текст. Произведения каких русских авторов перевёл Абдулла Шаиг на азербайджанский язык?

Произведения Абдуллы Шаига были переведены на русский, грузинский, узбекский и другие языки. Писатель и сам много переводил на родной язык. Ему принадлежат переводы произведений таких русских авторов, как А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.А.Некрасов, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, М.Горький и другие.

В 1938 году была издана книга Абдуллы Шаига, куда были включены переводы 97 басен И.С.Крылова. Интерес к произведениям русского баснописца проявлял не только Абдулла Шаиг. Первым переводчиком И.С.Крылова на азербайджанский язык был Аббасгулу ага Бакиханов. В 30-е годы XIX века, ещё при жизни самого баснописца, он перевёл басню «Осёл и Соловей». Свыше 60-ти басен И.С.Крылова в 80-х годах XIX века перевёл Гасанали хан Гарадаги, а выдающийся азербайджанский писатель Абдур-

рагим бек Ахвердиев начал в 1885 году свою литературную деятельность с перевода басни И.С.Крылова «Дуб и Трость».

К басням И.С.Крылова обращались и Рашид бек Эфендиев, Мирза Алекпер Сабир, Аббас Саххат и другие.

Абдулла Шауг перевёл на азербайджанский язык такие известные басни, как «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Зеркало и Обезьяна», «Лисица и Виноград», «Свинья под Дубом» и другие.



Задание 6.

Прочитайте басню И.С. Крылова «Стрекоза и Муравей». Значение незнакомых слов найдите в словаре. В чём мораль басни?

Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол, и дом.
Всё прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настает;
Стрекоза уж не поёт:
И кому же в ум пойдёт
На желудок петь голодный!
Злой тоской удручена,
К Муравью ползёт она:
«Не оставь меня, кум милый!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!»

«Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?» –
Говорит ей Муравей.
«До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас
Песни, резвость всякий час,
Так, что голову вскружило».
«А, так ты...» – «Я без души
Лето целое всё пела». –
«Ты всё пела? это дело:
Так поди же, попляши!»



Задание 7.

Составьте диалог по ситуации и разыграйте его.

Вы встречаете своего одноклассника, который ведёт своего младшего брата в кукольный театр им. А. Шауга. Вы интересуетесь у него, куда они идут.

Задание 8.

Вставьте вместо точек подходящие по смыслу глаголы.

1) В этом году летом мы с друзьями ... совершить поход в горы. 2) Перед тем как пойти в школу, Севиль ... в библиотеку. 3) Если тебе не трудно, ... моё письмо на почту. 4) На дороге была большая яма, но вскоре рабочие ... её. 5) Друзья так ..., что не заметили, как наступила ночь.

Слова для справок: зайти, занести, запланировать, заговориться, засыпать.

Задание 9.

Поставьте слова из скобок в нужном падеже. Употребите вместо точек нужные предлоги.

Сегодня у нас была экскурсия по Баку. На автобусе мы подъехали ... (*Девичья башня*). Экскурсовод водил нас ... (*старый город*) целых два часа. Затем мы отправились ... (*Музей истории*). Мы осмотрели много комнат и подходили ... (*экспонаты*), которые рассказывали нам ... (*история*) Азербайджана. Потом мы поехали ... (*центральные улицы*) Баку. Они очень красивые. Экскурсия ... (*столица*) помогла нам узнать много нового ... (*культура и история*) азербайджанского народа.

Задание 10.



Составьте 8 предложений с предлогами *в, на, за, под* в значении направления (*куда?*) и места (*где?*).

Это интересно знать



Здание Азербайджанского Государственного кукольного театра было построено польским инженером Иосифом Плошко. С самого начала здесь был размещён кинотеатр «Феномен» (1908–1910). Как кукольный театр здание стало функционировать с 1931 года. Основу его заложил Молла Ага Бабирли. Первый спектакль под названием «Цирк» этого театра был показан в 1932 году. В 1964 году театр получил статус государственного.

В 1974 году театру присвоили имя Абдуллы Шаига. На сцене театра ставились такие произведения писателя, как «Тыг-Тыг ханум» и «Лиса-паломница».

Начиная с 1975 года в театре, наряду с детскими спектаклями, показываются спектакли и для взрослых. Театр имеет азербайджанское и русское отделения. В разные годы коллектив театра участвовал в международных театральных фестивалях в странах Европы и Азии.

7.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Укажите *неверный* фразеологизм.

А

стоять над душой

В

делать из мухи слона

С

как по нотам разыграть

D

готов сквозь землю упасть

2. Укажите *неверное* толкование слова.

А

монолог – речь двух действующих лиц пьесы

В

легенда – поэтическое предание о каком-нибудь историческом событии

С

патриотизм – преданность и любовь к своей Родине

D

спор – обсуждение чего-нибудь, в котором каждый отстаивает своё мнение

3. Со словом *архитектор* не сочетается слово

А

современный

В

поэтический

С

талантливый

D

гениальный

4. Выберите *верный* вариант.

Трудн.. время, высок.. яблоня, старинн.. башня, олимпийск.. знамя.

А

-ое, -ое, -ая, -ое

В

-ая, -ая, -ая, -ое

С

-ое, -ая, -ая, -ое

D

-ая, -ое, -ая, -ое

5. В прямом значении употреблены выделенные слова

А

квадратная коробка

В

звёздный час

С

решительный поступок

D

свободное время

6. Составьте предложение.

1. не только в Азербайджане
2. пользовался популярностью

3. и Среднем Востоке

4. журнал «Молла Насреддин»

5. но и на всём Ближнем

A 5, 3, 4, 2, 1

B 5, 3, 1, 4, 2

C 4, 2, 5, 3, 1

D 4, 2, 1, 5, 3

7. Дополните пословицу.

Красна птица ... , а человек —

A старанием, желанием

B умением, стремлением

C пением, умением

D пением, стремлением

8. Выберите верный вариант.

Поэма «Лейли и Меджнун» сыграла огромн... роль в развитии азербайджанск... поэзии и считается одним из лучших образцов классическ.. наследия азербайджанского народа.

A -ый, -ый, -ое

B -ую, -ой, -ого

C -ая, -ое, -ый

D -ая, -ый, -ое

9. Выберите верный вариант.

В Ясной Поляне Лев Толстой организует школу для

A крестьянских детей

B крестьянским детям

C крестьянские дети

D крестьянских детях

10. Выберите верный вариант.

Многие поговорки пришли ... нашу речь ... литературных произведений.

A на, от

B в, из

C за, из

D в, от

11. Укажите ошибку в употреблении будущего времени глагола.

- A** Друзей своих мы будем проводить до вокзала.
- B** Наш класс будет изучать английский язык.
- C** Со следующей недели Расим будет ходить в тренажёрный зал.
- D** Ильгар будет переводить текст со словарём.

12. Какие слова отвечают на вопрос что сделает?

- A** привожу, прочитаю
- B** посетим, отвечает
- C** добьётся, купит
- D** выполнит, закрывает

13. Установите соответствие, подобрав антонимы.

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1. аккуратный, бездушный | a) отсталый, пассивный |
| 2. будничный, достоинство | b) неопрятный, чуткий |
| 3. передовой, активный | c) праздничный, недостаток |

- A** 1-b; 2-a; 3-c
- B** 1-a; 2-c; 3-b
- C** 1-a; 2-b; 3-c
- D** 1-b; 2-c; 3-a

14. Дополните диалог.

- Здравствуйте, мне надо отправить посылку в Москву.
— ...
— А где можно взять бланк?
— ...
1. Возьмите на столике слева.
2. За телефонные переговоры платят в другом зале.
3. Заполните, пожалуйста, бланк и укажите точный адрес.
4. Сегодня у нас короткий день, почта скоро закрывается.

- A** 3, 2
- B** 3, 1
- C** 2, 1
- D** 4, 1

15. Сколько слов сочетается с числительным *два*?

1. часть 2. библиотекарь 3. водитель 4. крепость 5. календарь 6. четверть

A 6**B** 3**C** 5**D** 4**16. В каком предложении есть слова, отвечающие на вопрос *когда?* и *куда?*****A**

Через год после окончания школы Л.Ландау поступил в университет.

B

Л.Ландау внёс большой вклад в развитие современной физики.

C

В 1962 году Л.Ландау была присуждена Нобелевская премия.

D

Во время учёбы Л.Ландау серьёзно занимался наукой.

17. Укажите слова с противоположным значением.**A**

гигантский – большой

B

истинный – правдивый

C

отсталый – передовой

D

заурядный – обычный

18. Выберите нужные предлоги.

1. перерыв ... занятиях

2. ... конца августа

3. в переводе ... латинского языка

A

в, до, с

B

на, с, с

C

в, у, на

D

на, у, от

19. Найдите ошибку.**A**

лесной олень, острая боль

B

кожаный ремень, долгая жизнь

C

музыкальный фестиваль,
тонкая нить

D

весенняя дождь, отличный мысль

20. Укажите «лишние» слова в логическом ряду.

- | | |
|--------------|------------|
| 1. новелла | 2. басня |
| 3. сочинение | 4. поэма |
| 5. повесть | 6. доклад |
| 7. баллада | 8. диктант |

A 3, 6, 8**B** 2, 4, 7**C** 1, 3, 5**D** 5, 6, 8**Прочитайте текст и выполните задания 21–25.**

*Пастух выгонял своё стадо от деревни подальше и частенько развлекался вот **как**: он кричал, будто волки напали ... овец, и звал поселян на помощь. Два-три раза крестьяне пугались и прибежали, а потом возвращались по домам осмеянные. Наконец волк и в самом деле появился: он стал губить овец. Пастух стал звать на помощь. Но люди подумали, что это его всегдашние шутки, и не обратили ... него внимания. Так и потерял пастух всё своё стадо.*

Басня показывает: вот чего достигают лжецы, — им не верят, даже когда они говорят правду.

*(по Эзопу)***21. Выделенное в тексте слово можно заменить словом****A** всегда**B** так**C** иногда**D** часто**22. Найдите неверное утверждение.**

- A** Когда волк и в самом деле появился, крестьяне прибежали на помощь.
- B** Далеко от деревни пастух пас своё стадо.
- C** Крестьяне в последний раз не обратили внимания на крики пастуха.
- D** Когда человек часто говорит неправду, ему уже никто не верит.

23. Синонимом слова *всегдашние* в тексте является слово

A

обыкновенные

B

разные

C

обычные

D

редкие

24. Употребите вместо точек в тексте нужные предлоги.

A

в, на

B

на, на

C

на, в

D

в, в

25. Составьте предложение.

1. внимания на зов
2. что решили, что он
3. крестьяне не обратили
4. пастуха, потому
5. как всегда, шутит

A

3, 1, 4, 2, 5

B

2, 3, 4, 1, 5

C

2, 5, 4, 1, 3

D

4, 1, 5, 3, 2

Çarp için değil

IV

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЯЗЫК ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



Темы:

1. «Консерватория» Кавказа
2. Секрет Страдивари
3. Музыкальный гений
4. Великий музыкант
5. Искусство Фикрета Амирова
6. Международный музыкальный фестиваль
7. Тестовые задания

Çap için değil

1.

«КОНСЕРВАТОРИЯ» КАВКАЗА

Издавна Шуша славилась своей богатой культурной жизнью. Здесь действовало большое количество литературных, музыкальных сообществ – меджлисов.

В конце XVIII – начале XIX века складывается шушинская школа мугама. Школа эта прославилась не только в Закавказье, но и на всём Ближнем Востоке. Шуша играла большую роль в сохранении и развитии всех жанров этого древнейшего вида искусства. Мугам ассоциируется именно с городом Шуша. Её называют вечно «поющим городом».

В XVIII веке здесь жил и творил выдающийся азербайджанский поэт Молла Панах Вагиф. Его поэзия оказала огромное влияние на развитие азербайджанской литературы и музыки. Стихи Вагифа легли в основу многих народных песен. Поэзия Вагифа привлекала и исполнителей мугамов.

Со второй половины XIX века в Шуше начинают организовываться музыкальные собрания. Среди них – «Меджлиси-унс», организованный Хуршидбану Натаван.

В Шуше были организованы школы, в которых обучали юношей мугаму и игре на таре и кяманче. Здесь в 1898 году под руководством А.Ахвердиева был поставлен первый музыкальный спектакль на азербайджанском языке – «Меджнун на могиле Лейли» (по поэме Физули). Партию Меджнуна пел ханенде Джаббар Гарьягды. Именно с этой постановки начался и творческий путь тогда ещё тринадцатилетнего Узеира Гаджибейли.



Словарь

действовать – здесь: функционировать

привлекать – здесь: обратить внимание на что-нибудь, заинтересовать

Задание 1.

Составьте вопросный план текста и запишите его. Устно ответьте на составленные вопросы.

Задание 2.

Найдите утверждения, которых нет в тексте.

1. Шуше принадлежит первое место на всём Кавказе по количеству и качеству ковров и паласов.
2. Поэзия поэта Моллы Панаха Вагифа оказала огромное влияние на развитие азербайджанской литературы и музыки.
3. Шушинская школа мугама, которая сложилась к началу XIX века, прославилась на всём Ближнем Востоке.
4. Шуша славится на всём Кавказе как неисчерпаемый родник народных музыкальных талантов.
5. Первый музыкальный спектакль на азербайджанском языке был поставлен в Шуше в 1898 году под руководством А.Ахвердиева.

Задание 3.

Найдите соответствие.

1. В Шуше действовали различные ...
 2. В сохранении и развитии всех жанров...
 3. Поэзия Моллы Панаха Вагифа ...
- а) оказала огромное влияние на развитие азербайджанской литературы и музыки.
- б) литературные, музыкальные сообщества – меджлисы.
- в) древнейшего вида искусства мугама – большую роль играла Шуша.

Задание 4.

Глаголы из скобок поставьте в прошедшем времени.

- 1) За последние годы облик нашего города очень **(измениться)**. 2) Наш класс долго **(думать)**, куда поехать на экскурсию. 3) Руслан уже **(смотреть)** документальный фильм «Музыкальная жизнь Шуши». 4) Группа туристов из города Баку **(выехать)** в полдень. 5) Мой младший брат никогда не **(летать)** на самолёте. 6) Вчера мой друг **(зайти)** ко мне за диском, но меня не было дома.

Задание 5.

Подготовьте сообщение об одном из деятелей литературы и искусства – выходце из Шуши. Используйте Интернет-ресурсы и другие источники информации.

Задание 6.

Прочитайте текст. Запомните и перечислите имена выдающихся деятелей азербайджанской культуры, родиной которых является Шуша.

В мире существует несколько городов, каждый камень, каждая улица которых пропитаны музыкой. Например, Вена в Австрии, Неаполь в Италии, Шуша в Азербайджане.

Один из прекрасных уголков Карабаха Шуша – храм и колыбель азербайджанской музыки. Как говорил выдающийся азербайджанский поэт Самед Вургун, «почти все знаменитые певцы и музыканты Азербайджана – уроженцы Шуши».

Известные писатели Сулейман Сани Ахундов, Абдуррагим бек Ахвердиев, Наджаф бек Везиров, поэтесса Хуриудбану Натаван, поэт Гасым бек Закир, скульптор Джалал Гарьягды, певцы-ханенде Джаббар Гарьягды и Хан Шушинский, Бюльбюль родились в Шуше.

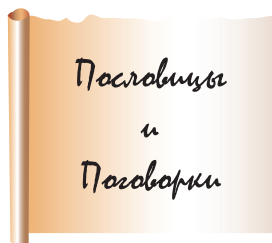
Такие гениальные мастера искусства, как Узеир Гаджибейли, Сеид Шушинский, Ниязи, Рашид Бейбутов, художник Тогрул Нариманбеков родом из Шуши. Недаром Шушу называют «колыбелью музыки и поэзии».



Вена, музыкальная столица Европы и мира

Задание 7.

Прочитайте пословицы. Как вы их понимаете?



1. Красна птица пением, а человек – умением.
2. Где песня льётся, там легче живётся.
3. Не вся та музыка, что звучит.
4. Мир без музыки, что птица без крыльев.
5. Из песни слова не выкинешь.
6. Сказка – глаза народа, песня – душа народа.

Задание 8.

Составьте диалоги по ситуациям и разыграйте их.

Узнайте у своего собеседника:

1. любит ли он театр; какие жанры театрального искусства ему нравятся (балет, опера, драма, комедия);
2. часто ли он посещает театры; в каких театрах он уже побывал.

Задание 9.

Вставьте вместо точек слово *нужно (надо)* или слово *должен* в нужной форме.

- 1) Мне ... *подготовить* это выступление к завтрашнему дню.
 2) Вы обязательно ... *подготовиться* к олимпиаде по математике.
 3) Фикрет ... в 7 часов поехать на вокзал встретить друга.
 4) К какому числу вы ... *закончить* эту работу? 5) Учителю ... *проверить* контрольные работы учащихся.
 6) В этом задании ... *подобрать* синонимы к данным словам.
 7) Нам ... *посоветоваться*, когда провести школьный вечер поэзии.

Задание 10.



Письменно ответьте на вопросы, используя данные из скобок слова с предлогами *в, на, из, с* в нужном падеже.

- 1) Где летом отдыхала ваша семья? (*дача*) 2) Откуда вернулся твой друг? (*путешествие*) 3) Где ты купил эту книгу? (*магазин «Графика»*). 4) Куда вы пойдёте после занятий? (*тренировка*) 5) Откуда выехала эта машина? (*соседний гараж*) 6) Где находится художественная галерея? (*улица Низами*) 7) Где вы были вчера вечером? (*эстрадный концерт*). 8) Куда идёт твоя сестра? (*центральная почта*) 9) Откуда спустился строитель? (*крыша дома*) 10) Куда библиотекарь положил книги? (*книжная полка*)

Это интересно знать

Удивительный по своей красоте город Шуша, расположенный высоко в горах, вызывал восхищение у путешественников. Своим названием город обязан великолепному, чистому и прозрачному воздуху здешних мест.



Согласно азербайджанской легенде, Панах хан, будучи гостем правителя Барды, был приглашён им на охоту в ближайшие горы и леса. Очарованный местной природой, хан сказал про себя: «Что за прекрасное место! Какой здесь чистый и прозрачный воздух, как будто из стекла! Здесь можно основать прекрасный город». Так и случилось. По распоряжению Панах хана в этом месте Карабаха был основан город под названием Шуша (в переводе с азербайджанского – *стекло*).

2.

СЕКРЕТ СТРАДИВАРИ

Редкая скрипка поёт так, как скрипки, изготовленные более трёхсот лет назад великим итальянским мастером Антонио Страдивари.

Первый музыкальный инструмент он сделал в тринадцать лет, а последний – в девяносто с лишним лет. За свою долгую трудную жизнь Страдивари сделал больше тысячи скрипок, а это значит, что он работал невероятно быстро, изготавливая каждый месяц по одной, а то и по две скрипки. Главной особенностью этих инструментов был мощный, глубокий звук.

Многие замечательные музыкальные мастера пробовали с абсолютной точностью копировать инструменты Страдивари. Получались скрипки-близнецы, как две капли похожие на скрипки великого мастера. Сходство было во всём, кроме звука.

Разгадку этой тайны надо искать не только в дереве и не только в многочисленных секретах изготовления Страдивари удивительных и бесценных скрипок. Главным было то, что внутри мастера жила музыка, жил голос его скрипки. И из сотен звучащих оттенков поющего дерева Страдивари выбирал те, которые складывались в певучий, неповторимый тон его скрипок. Наверное, он слышал, как ещё не сделанная скрипка прекрасным голосом поёт музыку Баха, Вивальди, Генделя. Может, он даже слышал в её голосе музыку, которая ещё не была написана. Такой музыки ждали его скрипки и дождались.

Этот таинственный сильный голос внутри мастера и называется талантом.



Памятник Антонио Страдивари в Креоне (Италия)

(по А.Клёнову)

Словарь

невероятно – здесь: очень

сходство – похожесть, подобие

певучий – мелодичный, похожий на песню

Задание 1.

Составьте вопросный план текста и запишите его. Устно ответьте на составленные вопросы.

Задание 2.

Закончите предложения.

1. Первую свою скрипку Страдивари изготовил
2. Многие известные мастера пытались изготовить
3. Изготовленные другими мастерами скрипки отличались
4. Разгадка тайны скрипки Страдивари заключалась в том, что

Задание 3.

Найдите в тексте сочетания числительных с существительными. Какое из этих сочетаний употребляется в переносном значении? Объясните свой выбор.

Задание 4.

Подготовьте сообщение об одном из известных скрипичных мастеров. Используйте Интернет-ресурсы и другие источники информации.

Задание 5.

Прочитайте текст. Расскажите, что интересного вы узнали.



Точная дата рождения скрипки неизвестна, но приблизительно — это конец XV или начало XVI века. Самые первые скрипки делали те же мастера, что производили лютни и виолы, а потом появились и скрипичные мастера.

Появление скрипки современной формы относится к XVI веку. Как скрипичные мастера прославились в это время

представители семейства Амати. Их инструменты отличались прекрасной формой и превосходным материалом.

Антонио Страдивари начал учиться изготовлению скрипок у знаменитого мастера Николо Амати. Страдивари создал скрипку несколько большую по размеру и более плоскую, чем те, что существовали до него. Но самое главное: ему удалось приблизить звук инструмента к тембру человеческого голоса.

Многие изготовленные Страдивари скрипки назывались по имени музыкантов, которые играли на них. До наших дней сохранилось всего лишь 540 скрипок мастера, каждая из которых очень высоко ценится и считается выдающимся произведением искусства.

Задание 6.

Разыграйте диалог.

- Арзу, ты была в Центре Гейдара Алиева?
- Да, была в прошлом году.
- Говорят, что там демонстрируются уникальные экспонаты.
- Да, это верно. В Центре выставлены очень интересные экспонаты.
- Какие, например?
- Наскальные рисунки из Гобустана, образцы народной одежды, ювелирного и прикладного искусства.
- Я слышал, что там демонстрируются и ковры.
- И не только ковры. В Центре экспонируются и такие старинные азербайджанские музыкальные инструменты, как нагара, кяманча, тар.
- Это очень интересно. Я обязательно пойду в Центр Гейдара Алиева.

Задание 7.

Слова из скобок употребите в правильной форме, подобрав нужный предлог.

1) **(На, в) (концерт)** джазовой музыки выступили известные музыканты. 2) **(На, в) (программа)** концерта вошли и произведения Вагифа Мустафаде. 3) **(На, в) (концертный зал)** не было свободных мест. 4) Мы сидели **(на, в) (зрительный зал) (на, в) (пятый ряд)**. 5) **(На, в) (антракт)** зрители вышли **(на, в) (фойе)**. 6) После концерта все участники его вышли **(на, в) сцену**.

Задание 8.



Это интересно знать

Скрипка, сделанная известным итальянским мастером Джузеппе Гварнери, является самым дорогим музыкальным инструментом в мире. Она была продана в июле 2010 года на аукционе в Чикаго за 18 миллионов долларов.

В 1973 году Эрик Майснер изготовил скрипку высотой всего 4,1 см. Несмотря на маленький размер, скрипка при игре издаёт приятные звуки.

Дэвид Эдвардс, который когда-то играл на скрипке в шотландском национальном оркестре, сделал самую маленькую в мире скрипку, высота которой была 1,5 сантиметра.



3.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ГЕНИЙ



Памятник Моцарту
в Вене

Великий австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт – автор более шестисот музыкальных произведений. Он **оказал** большое **влияние** на мировую музыкальную культуру.

Родился Моцарт 27 января 1756 года в городе Зальцбург в музыкальной семье. Яркий талант будущего композитора обнаружился ещё в раннем детстве, когда ему было около трёх лет. Отец, скрипач и дирижёр, один из ведущих европейских музыкальных педагогов, обучал его игре на органе, скрипке, клавесине. В возрасте четырёх лет Моцарт написал концерт для клавесина, в семь лет – свою первую симфонию, а в двенадцать лет – первую оперу.

В 1762 году отец Моцарта предпринял с сыном и дочерью, замечательной исполнительницей на клавесине, артистическое путешествие в Мюнхен, Париж, Лондон и Вену, а затем и в другие города Германии, Нидерландов, Швейцарии. Моцарт прославился в Европе как музыкант-виртуоз.

Первые сонаты композитора для клавесина и скрипки были изданы в Париже в 1763 году. К семнадцати годам широкий репертуар Моцарта включал более сорока крупных произведений. Оперы «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» и по сей день с успехом идут на сценах театров мира. По свидетельству современников, Моцарт обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к им-

провизации. Уникальность композитора состоит в том, что он работал во всех музыкальных жанрах своего времени и во всех достиг наивысшего успеха.

Последнее произведение Моцарта – гениальный «Реквием» – осталось незавершенным. Работу над ним оборвала смерть, наступившая 5 декабря 1791 года в Вене.

Словарь

обнаружиться – здесь: проявиться

клавесин – старинный клавишный музыкальный инструмент

виртуоз – мастер своего дела

по сей день – до сих пор

обладать – иметь

Задание 1.

Составьте вопросный план текста по абзацам. Устно ответьте на составленные вопросы. Назовите известных вам зарубежных композиторов.

Задание 2.

Найдите утверждения, которых нет в тексте.

1. Уже в раннем возрасте Моцарт сочинял музыкальные произведения.
2. Премьера оперы «Дон Жуан» состоялась 29 октября 1787 года в Праге и имела большой успех.
3. У Моцарта была удивительная способность к импровизации.
4. Моцарт вместе с сестрой путешествовал с концертами по Европе.
5. Моцарт принадлежит к наиболее значительным представителям Венской классической школы.
6. Сестра Моцарта прекрасно исполняла музыкальные произведения на клавесине.
7. Незаконченный «Реквием» Моцарта завершил его ученик.

Задание 3.

Замените выделенное в тексте словосочетание одним словом. Приведите примеры аналогичных устойчивых сочетаний с глаголом *оказывать*, которые можно заменить словом-синонимом.

Задание 4.

Подготовьте сообщение об одном из известных в мире композиторов.

Задание 5.

Прочитайте текст. Каким ещё зарубежным деятелям культуры поставлены в Баку памятники? Подготовьте об этом сообщение.



12 октября 2011 года в Баку состоялась торжественная церемония открытия памятника Моцарту. Он был установлен в новом уютном сквере на проспекте Иншаатчылар. Это событие явилось данью уважения памяти гениального австрийского композитора. Авторы мемориала – народный художник, скульптор Натиغ Алиев и заслуженный деятель искусств, архитектор Чингиз Фарзалиев. В церемонии открытия приняли участие Президент Азербайджана Ильхам Алиев и Федеральный Президент Австрии Хайнц Фишер.



Глава австрийского государства встретился с известными деятелями культуры и искусства Азербайджана и провёл с ними беседу.

Надо отметить, что в 2006 году в Вене был открыт памятник выдающемуся азербайджанскому композитору Узеиру Гаджибейли.

Задание 6.

Проведите обсуждение на тему «Мой любимый вид музыкального искусства».

Задание 7.

Составьте диалог по ситуации и разыграйте его.

У вас лишний билет на концерт классической (эстрадной, джазовой, народной) музыки. Вы приглашаете друга (подругу) на концерт и договариваетесь о месте и времени встречи.

Задание 8.

Вставьте вместо точек глаголы в нужной форме.

1) Приходите на репетицию завтра в шесть часов, не Концерт начинается в 7 часов, постарайся не (*опаздывать / опоздать*) 2) Анар, уходя из дома, не ... выключить телевизор. Приходите к нам чаще, не ... нас. (*забывать / забыть*) 3) Не ... книги на столе, поставьте их на полку. Записку ... на письменном столе. (*оставлять / оставить*) 4) В комнате очень жарко, ... окно. На улице сильный ветер, не ... окно. (*открывать / открыть*) 5) Вы пойдёте в театр? Не ... взять билеты. Не ... перед сном проветривать комнату. (*забывать / забыть*)

Задание 9.



Составьте предложения со знакомыми вам фразеологизмами и запишите их.

Это интересно знать



Среди произведений Моцарта есть необычный дуэт для двух скрипок. Музыканты должны встать друг к другу лицом и положить страницу с нотами между собой. Каждая скрипка играет свою партию, но обе партии записаны на одной и той же странице. Скрипачи начинают читать ноты с разных концов листа, затем встречаются в середине и снова удаляются друг от друга, а в целом получается замечательная мелодия.

4.

ВЕЛИКИЙ МУЗЫКАНТ

Одним из величайших композиторов, внёсших огромный вклад в развитие мировой музыкальной культуры, является Пётр Ильич Чайковский. Ему принадлежат семь симфоний, три балета, десять опер, более 100 романсов и другие произведения.

Родился П.И.Чайковский в 1840 году в многодетной семье инженера, где любили музыку. Мать будущего композитора играла на фортепиано и пела. В доме Чайковских стоял механический орган – оркестрина. Маленький Пётр впервые услышал оперу «Дон Жуан» Моцарта в исполнении на этом музыкальном инструменте. Уже в возрасте пяти лет он умел играть на фортепиано, а в восемь – превосходно играл по нотам.

Первоначальное образование Пётр получил дома. После переезда семьи в 1850 году в Санкт-Петербург он два года занимался в пансионе, а затем – в училище правоведения. После окончания училища в 1859 году Пётр Ильич стал служить в Министерстве юстиции.

В свободное время будущий композитор часто посещал оперный театр. Особенно сильное впечатление на него оказали постановки опер Моцарта и Глинки.

В 1862 году П.И.Чайковский становится одним из первых студентов консерватории в Санкт-Петербурге, а в 1865 году оканчивает её с *серебряной медалью*. Он переезжает в Москву, где получает *профессорскую должность* в консерватории. Многие концерты были написаны композитором во время работы в консерватории.

В 1878 году П.И.Чайковский оставляет консерваторию и уезжает за границу. Всемирную славу композитору принесли балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева» и другие произведения. В 1893 году композитор был удостоен звания Почётного доктора Кембриджского университета.

16 октября 1893 года состоялось последнее выступление П.И.Чайковского: он дирижировал своей Шестой симфонией.

Сегодня именем *великого композитора* названы улицы, консерватория в Москве, театр и концертный зал филармонии, симфонический оркестр и международный музыкальный конкурс.

Музыка Петра Ильича Чайковского стала подлинно интернациональной, завоевав мировое признание.



Словарь

пансион – здесь: частное закрытое учебное заведение

превосходно – очень хорошо

подлинно – здесь: по-настоящему

Задание 1.

Расскажите о жизни и творческой биографии П.И. Чайковского.

Задание 2.

Найдите утверждения, которых нет в тексте.

1. Большинство своих произведений П.И. Чайковский написал, когда работал в консерватории.
2. П.И. Чайковский – автор музыки к драме «Снегурочка» известного русского драматурга А.Н. Островского.
3. П.И. Чайковский работал в должности профессора в Московской консерватории.
4. Международный конкурс музыкантов имени П.И. Чайковского проводится в Москве раз в четыре года.
5. Именем П.И. Чайковского назван концертный зал филармонии в Москве.
6. Во время поездки в США П.И. Чайковский с успехом выступил в Нью-Йорке в качестве дирижёра.

Задание 3.



Употребите числительные с данными в скобках словами и запишите полученные словосочетания.

Три

Пять

(скрипка, концерт, ансамбль, опера, симфония, балет, солист, певец, рояль)

Задание 4.



Напишите выделенные в тексте словосочетания в именительном падеже. Употребите существительные с другими прилагательными. Составьте с полученными словосочетаниями предложения.

Задание 5.

Прочитайте текст. Расскажите, что нового вы узнали.

Первый Международный конкурс музыкантов имени Петра Ильича Чайковского состоялся 18 марта 1958 года, но «первым» его тогда никто не называл. Он был объявлен просто как конкурс года, где будут представлены произведения классической музыки, а также сочинения современных композиторов.



Среди пианистов уже в первом туре привлёк внимание тогда мало кому известный 23-летний американский пианист Ван Клиберн. Его выступление вызвало бурю оваций.

Ван Клиберн получил первую премию (в размере 25000 рублей) и золотую медаль Международного конкурса имени П.И.Чайковского. Исключительно одарённый пианист всегда прославлял светлое начало жизни, душевную чистоту и благородство человека – играл ли он «Сонату» В.А.Моцарта, «Фантазию» Ф.Шопена, «Вариации» П.И.Чайковского или даже полную тревоги «Шестую симфонию» С.Прокофьева.

Вскоре было принято решение о регулярном проведении конкурса в Москве – один раз в четыре года.

Задание 6.

Выбрав нужный предлог, раскройте скобки и употребите слова в правильной падежной форме.

Участвовать (на, в) (международный конкурс), выступить (на, в) (праздничный концерт), присутствовать (на, в) (сегодняшняя премьера), играть (на, в) (известный ансамбль), учиться (на, в) (музыкальная школа), исполнить (на, в) (струнный инструмент).

Задание 7.

Составьте диалог по ситуации и разыграйте его.

Вы подошли к билетной кассе филармонии, чтобы купить билеты на концерт для себя и друга (подруги).

Задание 8.



Употребите слова-антонимы в сравнительной степени и запишите их. Составьте с тремя парами слов предложения.

Хорошо – плохо, быстро – медленно, высоко – низко, далеко – близко, дорого – дешево.

Это интересно знать

Ландыш был любимым цветком Петра Ильича Чайковского. Этому цветку он посвятил своё одноимённое стихотворение. Когда композитор поселился в Клину, он посадил ландыши в парке, который примыкал к дому. И теперь весной цветы встречают всех, кто приходит в дом-музей великого музыканта.

Ландыш

Ах, ландыш, отчего так радуешь ты взоры!
Другие есть цветы, роскошней и пышней,
И ярче краски в них, и веселей узоры...
Но прелести в них нет таинственной твоей...



5.

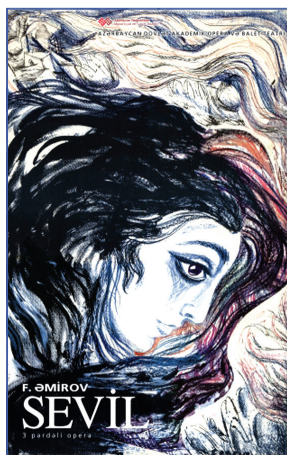
ИСКУССТВО ФИКРЕТА АМИРОВА



«...Я видел чинар. Врстая корнями глубоко в землю, он кроной своей вознёсся высоко в небо. Сродни этому чинару искусство Фикрета Амирова», — так **писал** о творчестве выдающегося композитора, одного из ведущих мастеров азербайджанского музыкального искусства Народный поэт Азербайджана Наби Хазри.

Фикрет Амиров **внёс** огромный вклад в сокровищницу музыкальной культуры Азербайджана. Его творчество **получило** широкое признание в Азербайджане и далеко за его пределами. Часто и с огромным успехом звучат его произведения в России, Грузии, Украине, а также в США, Германии, Англии, Турции и других странах.

Огромным творческим достижением Фикрета Амирова было создание оперы «Севиль» на основе драмы Джафара Джаббарлы. Это первая национальная лирико-психологическая опера.



Всенародную популярность **завоевал** балет композитора «Тысяча и одна ночь», написанный по мотивам сборника «Сказки тысячи и одной ночи» — памятника средневековой арабской и персидской литературы. Эта красочная хореографическая постановка словно излучает волшебство восточных сказок. За создание этого балета Фикрет Амиров был удостоен в 1980 году Государственной премии СССР.



Фикрет Амиров творил в разных жанрах. Он автор опер, балетов, симфонических мугамов, сюит, каприччио, музыкальных комедий, музыки к спектаклям и кино. Своими произведениями композитор **прославил** азербайджанскую музыку в мире.

«Я всегда мечтал и мечтаю о том, чтобы азербайджанская музыка звучала во всех уголках земного шара... Ведь по музыке народа судят о нём самом! И если хотя бы частично сумел **осуществить** свою

мечту, мечту всей моей жизни, то я счастлив», — так **выразил** своё творческое кредо Фикрет Амиров.

Словарь

крона – верхняя часть дерева с ветками и листьями

вознёсся – поднялся

сродни – здесь: похоже

сюита – музыкальное произведение из нескольких пьес

каприччио – музыкальное произведение свободной формы с неожиданными эффектами

кредо – что-либо убеждения, мировоззрение

Задание 1. Составьте вопросный план текста и запишите его. Устно ответьте на составленные вопросы.

Задание 2. Выпишите выделенные в тексте глаголы с относящимися к ним существительными. В каких из словосочетаний глаголы употреблены в переносном значении? Объясните свой выбор.

Задание 3. Спишите, вставив вместо точек глаголы в нужной форме.

1) Обычно я ... словарь на полку, а сегодня я ... его на стол (*класть / положить*). 2) Я всегда ... куртку в шкаф, но сейчас ... на стул (*вешать / повесить*). 3) Я часто ... сок в холодильник, но сейчас холодно и я ... его на стол (*ставить / поставить*). 4) Я каждый день ... на урок словарь, но сегодня я не ... словарь с собой (*брать / взять*). 5) Каждый день я ... рано утром, но сегодня я ... поздно (*вставать / встать*).

Задание 4. Употребите данные глаголы в первом лице единственного числа. Составьте с ними предложения и запишите их.



изготовить

заявить

наступить

торопиться

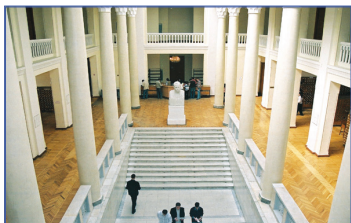
осыпать

Задание 5. Прочитайте текст и составьте к нему вопросы. Значения незнакомых слов найдите в словаре.



22 ноября 2012 года в Национальной Библиотеке состоялась презентация электронно-информационной базы «Фикрет Амиров – 90». Мероприятие было приурочено к 90-летию со дня рождения выдающегося композитора Фикрета Амирова.

Директор библиотеки Керим Тахиров в своём выступлении привёл слова композитора, ставшие



девизом его творческой жизни: «Самое большое счастье в том, чтобы дышать вместе с народом, творить для него». На презентации выступили известные деятели искусств Азербайджана. Они говорили о том вкладе, который внёс Фикрет Амиров в сокровищницу азербайджанской и мировой музыки, обладая уникальной способностью работать в разных музыкальных жанрах. Выступающие также отметили, что Фикрет Амиров подарил азербайджанской музыке два абсолютно новых жанра – симфонический мугам и мугам-поэму.

В библиотеке была организована и выставка, на которой была представлена литература о жизни и творчестве Фикрета Амирова.

Задание 6.

Употребите глаголы из скобок в настоящем времени.

1) Я сегодня (**выступать**) с докладом по литературе. 2) Учитель (**объяснять**) новую теорему. 3) Вечерами мы с друзьями (**гулять**) в парке. 4) После уроков Расим (**тренироваться**) в спортзале. 5) Ученики десятого класса (**участвовать**) в олимпиаде по математике. 6) На репетиции мы (**разыгрывать**) сцену из комедии М.Ф. Ахундаде.

Задание 7.

Расположите реплики диалога в правильной последовательности.

1. – А когда вы возвращаетесь домой?
2. – Смотрю телевизор, если идёт хороший фильм, читаю, перевожу тексты.
3. – Обычно в воскресенье мы встречаемся с друзьями.
4. – Ибрагим, что ты будешь делать в воскресенье?
5. – Мы встречаемся в парке, затем гуляем по городу.
6. – К вечеру, часов в восемь.
7. – А где вы встречаетесь?
8. – А что ты делаешь вечером?

Задание 8.



Составьте сложное предложение из двух простых, используя союзное слово **который**.

Образец: Наша семья переехала в другую квартиру. Она расположена на третьем этаже. – Наша семья переехала в другую квартиру, которая расположена на третьем этаже.

1) Вы видели нового тренера? Он будет вести у нас занятия по физкультуре. 2) Зрители смотрели новый фильм. В этом фильме играет известный актёр. 3) Где мой новый словарь? Он лежал на письменном столе. 4) Мы встретили группу спортсменов. Они будут участвовать в соревнованиях. 5) Моя сестра учится в колледже. Он находится в центре города.

Задание 9.

Вставьте вместо точек предлоги *из-за* или *от*.

1) Мы собирались поехать за город, но отложили поездку ... плохой погоды. 2) Ребёнок зажмурился ... яркого света. 3) Руфат неверно выполнил задание ... невнимательности. 4) Самир не пошёл в театр ... плохого настроения. 5) Когда в зал вошёл известный поэт, все замерли ... радости. 6) Наргиз не смогла перевести текст ... отсутствия у неё словаря.

Задание 10.

Прочитайте высказывания о музыке. Объясните, как вы их понимаете.

1. Музыка – единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нём душа говорит с душою.

(Бертольд Ауэрбах, немецкий писатель)

2. Музыка есть сокровищница, в которую всякая национальность вносит своё, на общую пользу.

(П.И. Чайковский)

Это интересно знать

Церемония открытия первых Европейских игр «Баку-2015» оставила неизгладимое впечатление у миллионов зрителей по всему миру. Три четверти музыкальных композиций, озвученных на церемонии, написаны азербайджанскими композиторами либо являются народными произведениями.

В числе прочих зрители услышали композиции трёх великих азербайджанских композиторов XX века – Узеира Гаджибейли, Кара Караева и Фикрета Амирова.



6.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ



Начиная с 2009 года каждое лето в Габале по инициативе Фонда Гейдара Алиева проводится Международный музыкальный фестиваль классической музыки, джаза и мугама. В нём принимают участие оркестры и исполнители из разных стран мира.

Фестиваль традиционно **открывается** исполнением увертюры из оперы «Кёр-оглы» Узеира Гаджибеяли. Выступления музыкантов **проходят** под открытым небом и в камерных концертных залах Габалы.

В 2010 году фестиваль открыла первая леди Азербайджана Мехрибан Алиева. Фестиваль **проводился** с участием Лондонского королевского филармонического оркестра Великобритании. В ходе фестиваля **выступили** известные азербайджанские и зарубежные музыканты, всемирно известные симфонические и филармонические оркестры.

В фестивале, который проходил с 22 июля по 5 августа 2012 года, приняли участие 350 музыкантов из 10 стран мира. Были отмечены юбилеи Муслима Магомаева, Фикрета Амирова и Ниязи, а также представлена премьера музыкального произведения Александра Чайковского «Реквием Ходжалы».

В рамках ежегодных Габалинских фестивалей были организованы международные конкурсы молодых пианистов, концерты мугамной, классической, камерной, джазовой, вокальной музыки.

Ставший уже традиционным Габалинский международный музыкальный фестиваль **получил** известность во всём мире.

Словарь

инициатива — здесь: руководящая роль в каких-нибудь действиях

увертюра — музыкальное вступление к оперному, театральному представлению

реквием — траурное музыкальное произведение

Задание 1.

Прочитайте текст. О каких ещё музыкальных фестивалях вы слышали?

Задание 2.

Выпишите из текста выделенные слова. Какие из них употреблены в переносном значении? Объясните свой выбор.

Задание 3.

Вставьте вместо точек подходящие по смыслу прилагательные. Составьте предложения с получившимися словосочетаниями.

... фестиваль, ... музыка, ... зал, ... музыканты, ... оркестр.

Слова для справок: классическая, международный, зарубежные, концертный, музыкальный, симфонический.

Задание 4.

Употребите слова из скобок в нужной форме.

1) Экскурсия за город *продлилась* пять (**час**). 2) В праздничный вечер на центральной площади было много (**человек**). 3) Занятия в драмкружке начинаются в два (**час**). 4) В нашем городе более тридцати (**университет**). 5) Сегодня я выучила по русскому языку двадцать (**слово**). 6) Сестра занимается художественной гимнастикой уже четыре (**год**). 7) Наш класс через три (**день**) пойдёт на выставку современного искусства. 8) На игровой площадке было много (ребёнок).

Задание 5.

Прочитайте текст. От каких существительных образованы выделенные прилагательные?

Фестиваль — это праздник, собирающий друзей, единомышленников, да и просто зрителей. Многообразие мира отражается в этих ярких и праздничных событиях. Это всегда представление о культуре, традициях и истории той страны, где проводится фестиваль. Именно поэтому фестивали всегда привлекают повышенное внимание любителей познавательных и ярких путешествий. Есть **танцевальные, цветочные, этнические, исторические, религиозные** фестивали. Любители кино обратятся к кинофестивалям, ценители музыки или театра — к музыкальным и театральным фестивалям.

Задание 6.

Употребите данные в скобках глаголы движения в нужной форме. Определите, в прямом или переносном значении даны глаголы.

1) Известный учёный очень интересно (**вести**) передачу о животных. 2) Вам, действительно, очень (**идти**) этот наряд.

3) Сестра всегда (**носить**) с собой зонтик. 4) Ребёнок (**вести**) себя на празднике очень хорошо. 5) Как быстро (**лететь**) годы! 6) Участники встречи долго (**вести**) беседу на эту интересную тему. 7) Основанный М.В.Ломоносовым университет (**носить**) его имя. 8) В новом кинотеатре (**идти**) известный американский фильм. 9) Отец (**водить**) машину с восемнадцати лет. 10) Кажется, что время (**идти**) очень медленно.

Задание 7.



Прочитайте текст. Используя вопросительное местоимение *какой?*, поставьте вопросы к выделенным словам.



В Габале действует фабрика «Гилан» по производству пианино знаменитой марки Beltmann. Фабрика по производству пианино Beltmann была основана Йоханном Белтманном в Нидерландах **в 1901 году**. В 1983 году фабрика была перемещена его правнуком в Германию, где функционировала **до 2002 года**.

Первые три пианино габалинская фабрика изготовила **в 2009 году**. Так было положено начало возрождению знаменитой голландской марки Beltmann. Для производства пианино используют ель, которая растёт на границе Австрии с Германией. Возраст дерева при этом должен быть не менее 150 лет. Три с половиной года ель держат под водой, три года сушат и после этого используют в качестве материала. Только в этом случае он может дать хорошую акустику.

Сегодня пианино и рояли этой марки производятся в мире только на фабрике «Гилан» – первой в Азербайджане фортепианной фабрике.

Задание 8.

Найдите «лишние» слова. Объясните свой выбор.

- Музыка, экскурсия, джаз, мугам, пианино, дирижёр.
- Опера, музыкант, концерт, соревнование, филармония, ансамбль.
- Юбилей, увертюра, пианист, вокал, оркестр, ноты.

Задание 9.

Составьте диалоги по ситуациям и разыграйте их.

Узнайте у своего собеседника:

- любит ли он музыку; какая музыка ему нравится (современная, народная или классическая);
- бывает ли он на фестивалях или концертах.

Задание 10.

Вставьте вместо точек слово *весь* в нужной форме.

1) Отца не было дома, он ... день был на работе. 2) Школьники ждали встречи с известным художником ... неделю. 3) ... следующий месяц мы будем работать без выходных. 4) ... воскресенье я обдумывал ваше предложение. 5) ... дорогу мы ехали, беседуя о жизни. 6) У меня сохранился ... набор открыток о нашем городе.

Задание 11.

Употребите данные в скобках слова в нужной форме.

1) Ученики пишут (**контрольная работа**) по русскому языку. 2) Сосед-археолог рассказывает нам много (**интересные истории**). 3) Сёвда часто смотрит (**эта музыкальная передача**). 4) Строители возводят в центре города (**новый спортивный комплекс**). 5) Мои родители любят слушать (**азербайджанские народные песни**). 6) Учитель физики объясняет (**новая тема**).

Минутка на шутку**«УДОСТОВЕРЕНИЕ ЛИЧНОСТИ»**

Однажды случилось так, что известный итальянский оперный певец Энрико Карузо пришёл в банк без удостоверения личности. Так как дело было срочное, знаменитому клиенту банка пришлось спеть кассиру арию из «Тоски». Выслушав известного певца, кассир согласился, что его исполнение удостоверяет личность получателя, и выдал деньги.

После, Карузо, рассказывая эту историю, признавался, что никогда ещё так не старался петь.

**Это интересно знать**

Международный день музыки, который был учреждён по инициативе Международного музыкального совета (ИМС) при ЮНЕСКО, ежегодно отмечается во всём мире первого октября.

Решение о проведении Международного дня музыки было принято на 15-й Генеральной ассамблее ИМС в Лозанне в 1973 году.

Одним из инициаторов учреждения Международного дня музыки является композитор Дмитрий Шостакович. Праздник отмечается ежегодно во всём мире большими концертными программами с участием лучших артистов и художественных коллективов. В этот день звучат сочинения, вошедшие в сокровищницу мировой культуры.

7.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Найдите *ошибку*.

A авторский подпись, тяжёлый болезнь

B хорошая память, старый вождь

C третья четверть, опытный вратарь

D каменный уголь, большой корабль

2. Дополните диалог.

— Ты был в воскресенье в Русском драматическом театре?

—

— А что вы смотрели?

—

1. — Мы посмотрели этот фильм второй раз.

2. — Да, был вместе с друзьями.

3. — Мы смотрели постановку нового спектакля.

4. — Нам очень понравился новый фильм.

5. — В следующее воскресенье мы пойдём в Азербайджанский драматический театр.

A 2, 1

B 5, 3

C 2, 3

D 2, 4

3. Составьте предложение.

1. тара Международный

2. построенный в форме

3. в 2005 году

4. на Приморском бульваре

5. центр мугама

6. в Баку был открыт

A 6, 4, 5, 3, 2, 1

B 3, 4, 6, 2, 1, 5

C 4, 5, 3, 2, 1, 6

D 3, 5, 6, 2, 1, 4

4. Укажите ошибку в употреблении выделенных слов.

- A** Двенадцатое ноября в Азербайджане отмечается День Конституции.
- B** День Республики в Азербайджане отмечается двадцать восьмого мая.
- C** Восемнадцатое октября – День государственной независимости Азербайджана.
- D** День Вооружённых сил Азербайджанской Республики отмечается двадцать шестого июня.

5. Укажите неверное толкование слова.

- A** издательство – учреждение, издающее печатные произведения
- B** архитектура – строительное искусство
- C** композитор – автор драматических произведений
- D** вдохновение – творческий подъём, прилив творческих сил

6. Установите соответствие.

- | | |
|-------------|------------------|
| 1. смотреть | a) вокруг пальца |
| 2. пускать | b) сквозь пальцы |
| 3. обвести | c) пыль в глаза |

- A** 1-b; 2-a; 3-c
- B** 1-c; 2-b; 3-a
- C** 1-a; 2-c; 3-b
- D** 1-b; 2-c; 3-a

7. Укажите верный фразеологизм.

- A** водой не разделишь
- B** видно как на руке
- C** как по нотам разыграть
- D** играть главную скрипку

8. Укажите слова с отрицательным значением.

- A** умелый, ленивый
- B** пугливый, бессердечный
- C** капризный, внимательный
- D** трусливый, добродушный

9. На вопрос где? отвечают слова

1. рядом
2. сверху
3. никогда
4. отовсюду
5. навверх
6. везде

A

3, 4

B

2, 4

C

5, 6

D

1, 6

10. Выберите нужные предлоги.

1. рядом ... библиотекой
2. недалеко ... школы
3. близко ... почте

A

с, от, к

B

за, под, на

C

над, у, по

D

перед, за, у

11. Выберите верный вариант.

1. Ты сможешь решить эту задачу, ... немного подумаешь.
2. Рамин летом поедет в Москву, ... давно мечтал побывать.
3. Мой друг приехал из города, ... родом мой дед.

A

когда, куда, где

B

если, где, откуда

C

как, когда, где

D

если бы, куда, откуда

12. Выберите верный вариант.

«Зелёные» — это люди, борющиеся за чистот.. рек и воздуха, сохранение животн.. и растительн.. мира.

A

-у, -ых, -ых

B

-ой, -ый, -ый

C

-у, -ого, -ого

D

-ой, -ого, -ого

13. Дополните предложение.

Узеир Гаджибейли – великий композитор, классик ... музыкальной культуры, творчество которого сыграло основополагающую роль в истории ... музыкального искусства.

A азербайджанской, национального

B азербайджанского, национального

C азербайджанской, национальной

D азербайджанский, национальный

14. На вопрос что сделать? отвечают слова

A посещаем, потренируемся

B загадать, затормозить

C добиваться, дополнять

D выращивать, выставлять

15. Буква ь пишется в словах

A плащ.., печ..

B ключ.., сторож..

C мяч.., плач..

D помощ.., реч..

16. Укажите «лишние» слова в логическом ряду.

1. письмо

4. почтальон

2. конверт

5. адрес

3. альбом

6. телефон

A 3, 6

B 3, 4

C 4, 5

D 1, 2

17. Дополните пословицу.

Знание и ... украшают ...

A умение, каждого

B ум, людей

C способность, всех

D мудрость, человека

18. Найдите ошибку.**A**

две картины

B

два повести

C

два чемодана

D

две точки

19. Укажите неверный вариант.**A**

Вчера в наш город приедет известный эстрадный певец.

B

Каждое воскресенье мы тренируемся на школьном стадионе.

C

Через три дня мы посетим Международный центр мугама.

D

Мы часто занимаемся в читальном зале школьной библиотеки.

20. Глагол *бежать* в прямом значении дан в словосочетании

1. молоко бежит

2. время бежит

3. часы бегут

4. спортсмен бежит

5. речка бежит

6. дни бегут

7. облака бегут

8. собака бежит

A

3, 7

B

2, 6

C

4, 8

D

1, 5

21. Выберите верный вариант.

1. Посетители музея ... в следующий зал.

2. Вечером к отцу ... его коллеги по работе.

3. Спортсмены ... на тренировку.

A

вышли, дошли, пришли

B

дошли, зашли, пришли

C

перешли, пришли, пошли

D

вышли, зашли, дошли

22. Какой фразеологизм означает вместе?**A** взять себя в руки**B** рука об руку**C** рукой подать**D** валиться из рук**23. Составьте предложение.**

1. в Азербайджане

2. выдающегося

3. в день рождения

4. 18 сентября

5. композитора

6. День музыки

7. Узеира Гаджибейли

8. отмечается

A 3, 2, 7, 6, 1, 4, 5, 8**B** 6, 1, 8, 4, 3, 2, 5, 7**C** 4, 2, 3, 5, 7, 8, 1, 6**D** 5, 6, 1, 7, 8, 4, 3, 2**24. Выберите верный вариант.***В нашем городе будут ... современный концертный зал.***A** перестроить**B** строить**C** построить**D** достроить**25. Составьте текст.**

1. В 1957 году Вагиф Мустафаде поступил в Бакинское музыкальное училище.

2. В три года будущий музыкант начал играть на фортепиано.

3. В 1964 году, блестяще сдав экзамен по специальности, он поступил в консерваторию.

4. Вагиф Мустафаде родился 16 марта 1940 года в городе Баку.

A 3, 1, 2, 4**B** 4, 3, 2, 1**C** 3, 1, 4, 2**D** 4, 2, 1, 3**Прочитайте текст и выполните задания 26–30.**

По мотивам поэмы Физули «Лейли и Меджнун» Узеир Гаджибейли написал одноимённую оперу. Премьера первой не только в Азербайджане, но и ... всё́м Востоке оперы «Лейли и Меджнун» состоялась 25 января 1908 года в Баку в театре Гаджи Зейналабдина Тагиева. Произведение сыграло большую роль в развитии жанра мугамной оперы. В отличие от европейской оперы, классические арии в ней

были заменены мугамом. Режиссёром постановки был Гусейн Араблинский, дирижировал Абдуррагим бек Ахвердиев. Главные партии исполнили Гусейнкули Сарабский (Меджнун) и Абдуррахман Фараджев (Лейли). Традиции **запрещали** мусульманским женщинам выступать на сцене, поэтому роль Лейли сыграл мужчина. Первые женщины в роли Лейли вышли на сцену лишь в середине 20-х годов XX века.

26. Употребите вместо точек в тексте нужный предлог.

A во

B на

C среди

D над

27. Составьте предложение.

1. в первой восточной
2. вместо классических
3. опере «Лейли и Меджнун»
4. арий исполнялся мугам

A 1, 3, 2, 4

B 2, 3, 1, 4

C 1, 3, 4, 2

D 2, 4, 3, 1

28. Синонимом слова *выступать* в тексте является слово

A разыгрывать

B действовать

C исполнять

D играть

29. Найдите неверное утверждение.

- A** Первая в Азербайджане опера была поставлена на сцене в начале этого века.
- B** До середины 20-х годов XX века женщины-мусульманки не выступали на сценах театров.
- C** Автором мугамной оперы «Лейли и Меджнун» является Узеир Гаджибейли.
- D** В опере «Лейли и Меджнун» впервые вместо классических арий исполнялся мугам.

30. Выделенное в тексте слово можно заменить словом

A разрешали

B не позволяли

C не соглашались

D требовали

V

ПОЭЗИЯ, КОТОРУЮ ВИДЯТ



Темы:

1. Сказочный мир Тогрула Нариманбекова
2. Певец русской природы
3. Великий испанец
4. Посол живописи
5. Тестовые задания

Çap için değil

1. СКАЗОЧНЫЙ МИР ТОГРУЛА НАРИМАНБЕКОВА

Народный художник Азербайджана Тогрул Нариманбеков — один из крупнейших азербайджанских художников конца XX — начала XXI века.

Тогрул Нариманбеков с детства знал, кем хочет стать. «Я не мог жить без живописи и музыки», — признавался художник. Первая же картина художника «Заря над Каспием», созданная в 1957 году и представленная на выставке в Москве, сделала его знаменитым.

Яркие **красочные** произведения Тогрула Нариманбекова передают лучшие традиции Азербайджана. Картины Нариманбекова можно назвать **сказочными**, они будто приглашают вас в **чудесный** мир. Его персональные выставки состоялись в Баку, в Москве, в Вильнюсе, в Праге и в других городах.

Художник был безумно влюблён в свою родину. Он с большой нежностью и трепетом изображал на полотнах Старый город, Девичью башню, минареты старинных мечетей. Но любимой темой его картин был гранат. «Когда я рисую гранат, я чувствую, как пью его сок. Это оживляет, бодрит и заставляет меня гордиться», — сказал как-то Тогрул Нариманбеков.

Нарисованные художником портреты, пейзажи, натюрморты являются ценными произведениями современной азербайджанской живописи. Его работы хранятся в музеях Азербайджана, России, Европы и Америки, а также в частных коллекциях.

В 1967 году Тогрул Нариманбеков удостоен звания «Народный художник Азербайджана».

В 2000 году Тогрул Нариманбеков был награждён орденом «Истиглал» за большие заслуги в развитии культуры Азербайджана, а в 2010 году — орденом «Шараф» за заслуги в развитии азербайджанского художественного искусства.



Словарь

безумно — здесь: очень сильно

трепет — сильное волнение

бодрить — придавать сил, энергии

Задание 1.

Прочитайте текст. Составьте вопросный план текста и запишите его. Устно ответьте на составленные вопросы.

Задание 2.

Прочитайте выделенные в тексте прилагательные. Определите, от каких существительных они образованы.

Задание 3.

Найдите в тексте 4–5 словосочетаний «*прилагательное + существительное*» и запишите их в именительном падеже единственного числа.

Задание 4.

Закончите предложения.



1. Тогрула Нариманбекова знаменитым сделала
2. Старый город и Девичью башию художник изображал
3. Любимой темой картин Тогрула Нариманбекова
4. Ценными произведениями азербайджанской живописи являются... .
5. В музеях Азербайджана, России, Европы и Америки хранится

Задание 5.

Прочитайте текст. Значение незнакомых слов найдите в словаре. Что интересного вы узнали?



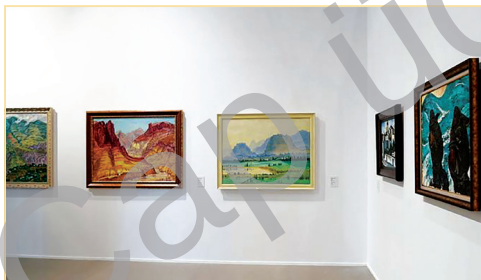
**Музей азербайджанской живописи
XX–XXI веков**

8 июня 2015 года в Баку открылся Музей азербайджанской живописи XX–XXI веков. Расположен он на территории Площади Государственного флага. Этот музей был создан Фондом Гейдара Алиева.

В экспозиции, охватывающей столетнюю историю развития изобразительного искусства Азербайджана, представлено сто пять картин сорока выдающихся живописцев Азербайджана.

Работы этих художников всегда отличались колоритом, яркими, сочными красками и оригинальными сюжетами. Это Тогрул Нариманбеков, Таир Салахов, Саттар Бахлулзаде, Расим Бабаев, Бёюкага Мирзазаде и другие живописцы, завоевавшие заслуженное признание не только у себя на родине, но и за рубежом.

Здесь есть полотна и молодого поколения творцов.



Можно бесконечно говорить о наших знаменитых художниках, ведь каждый из них неповторим и каждый играет свою роль в прошлом, настоящем и в будущем искусства.

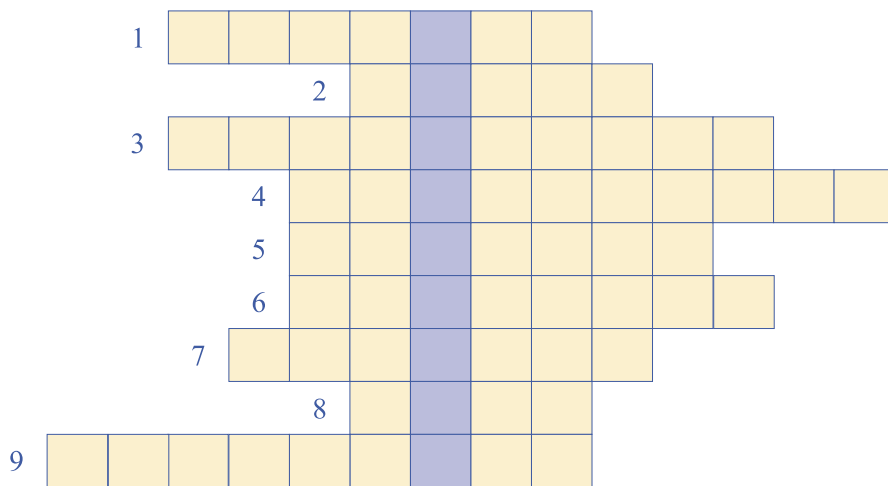
Задание 6.



Представьте, что вы журналист и готовитесь к интервью с известным художником. С какими вопросами вы к нему обратитесь? Составьте диалог и разыграйте его.

Задание 7.

Решите кроссворд и прочитайте получившееся слово по вертикали.



1. Искусство изображения предметов линиями и штрихами.
2. набросок к картине, рисунку.
3. Рисунок, комически или сатирически изображающий кого-либо.
4. Искусство создания объёмных художественных произведений путём резьбы, высекания, лепки.
5. Нарисованное изображение.
6. Показ произведений искусства широкой публике.
7. Изображение человека на картине или фотографии.
8. Световой тон чего-нибудь, окраска.
9. Картина с изображением цветов, фруктов и других предметов.

Задание 8.

Вставьте вместо точек слова нужно, необходимо, нельзя.

- 1) Скоро у нас будет экзамен, и нам ... много заниматься.
- 2) Лейле ... сдать книги в библиотеку.
- 3) Руфату ... сегодня идти на тренировку, потому что он простужен.
- 4) Завтра у нас

состоится вечер поэзии, и нам ... к нему подготовиться. 5) Из-за сильного шторма караблям ... выходить в море.

Задание 9.



Вставьте вместо точек нужный предлог и употребите слова из скобок в правильной форме.

1) Расписание занятий висит ... (коридор) ... (стена). 2) Наша школа находится ... (улица Р. Бейбутова). 3) Я должен поздравить друга ... (день рождения). 4) Расул получил письмо ... (младший брат). 5) Фотография висит ... (письменный стол). 6) По субботам и воскресеньям мы занимаемся ... (спортивный зал). 7) Я часто разговариваю ... (друг) ... (скайп). 8) Мой брат хорошо подготовился ... (вступительные экзамены).

Минутка на шутку



Одна дама приобрела на рынке всего за 10 рублей совершенно бездарную картину, на которой гордо красовалась подпись «И. Репин». Когда ценительница живописи показала эту работу Илье Ефимовичу, он рассмеялся и написал «Это не Репин» и поставил свой автограф.

Через некоторое время предприимчивая дама продала картину неизвестного художника с автографом великого мастера уже за 100 рублей.

Это интересно знать



Тогрул Нариманбеков был также великопепным тенором. А с 1995 года он стал профессиональным вокалистом. В 1996 году художник выступил в Баку с концертом, который имел большой успех.

Нариманбеков работал также над театральными декорациями. В 1974 году за оформление хореографической поэмы «Сказание о Насими» в Азербайджанском театре оперы и балета им. М.Ф. Ахундзаде он был награжден Государственной премией Азербайджанской ССР, а 1980 году за оформление балета «1001 ночь» Фикрета Амирова – Государственной премией СССР.



2. ПЕВЕЦ РУССКОЙ ПРИРОДЫ

Российский художник-пейзажист Исаак Ильич Левитан с детства *увлекался* рисованием. В 1873 году двенадцатилетний Исаак *поступил* в Московское училище живописи.

После смерти родителей для И.И.Левитана *наступил* тяжёлый период. Будущего художника *исключили* из училища, так как он не смог оплатить учёбу. Но друзья-студенты собрали необходимую сумму и внесли за него деньги. И.И.Левитан смог *продолжить* учёбу.

В 1877 году состоялась первая выставка художника. На ней Левитан выставил всего две картины: «Осень» и «Заросший дворик». Юному живописцу в это время было всего семнадцать лет. Картины И.И.Левитана привлекли внимание любителя пейзажной живописи Павла Михайловича Третьякова.

25 декабря 1879 года *открылась* вторая ученическая выставка И.И.Левитана. Он представил свою картину «Осенний день. Сокольники». Она была приобретена П.М.Третьяковым. Так в Третьяковскую галерею попала первая картина художника.

К концу 1887 года открылась выставка Московского общества любителей художеств. На этой выставке представлено было десять работ И.И.Левитана. Среди них «Вечер на Волге». Её и ещё несколько картин купил П.М.Третьяков.

И.И.Левитан получает всеобщее признание и становится первым русским пейзажистом. Меньше чем за четверть века художник написал около тысячи картин, этюдов, рисунков, эскизов.



«Заросший дворик»



«Вечер на Волге»

Словарь

приобретена – здесь: куплена

признание – высокая оценка

Задание 1.

Верны ли следующие утверждения? Обоснуйте свой ответ.

1. И.И.Левитан в восемнадцатилетнем возрасте поступил в Московское училище живописи.
2. На своей первой выставке в марте 1877 года И.И.Левитан представил две картины: «Осень» и «Вечер на Волге».
3. Картина «Заросший дворик» была приобретена П.М.Третьяковым, и это была первая картина И.И.Левитана, которая попала в Третьяковскую галерею.
4. К концу 1887 года открылась вторая ученическая выставка, на которой было представлено десять работ И.И.Левитана.

Задание 2.

Подберите к выделенным в тексте глаголам однокоренные существительные и запишите их.

Образец: увлекался – увлекаться – увлечение.

Задание 3.



Опишите картину И.И.Левитана «Осень».



Задание 4.



Образуйте сравнительную степень прилагательных и наречий, данных в скобках.

- 1) Сегодняшний футбольный матч был (**интересный**), чем вчерашний.
- 2) Сегодня было холодно, завтра будет (**тепло**).
- 3) Школьная библиотека находится на два этажа (**низко**) учительской.
- 4) Орхан написал сочинение (**быстро**), чем Ильгар.

5) Отец попросил детей говорить (*тихо*). 6) Новый супермаркет (*большой*), чем старьй. 7) Брат (*старший*) сестры на 5 лет.

Задание 5.

Прочитайте текст. К выделенным прилагательным подберите однокоренные существительные.

П.М.Третьяков часто посещал выставки картин известных мастеров. Порой он угадывал талант в каком-нибудь скромном этюде. И.И. Левитана П.М.Третьяков заметил уже с первых **ученических** выставок. Он писал, что среди пейзажистов **Московского** училища ему представляется **талантливым** ученик И.И.Левитан.



И.Репин. Портрет Павла Михайловича Третьякова

На одной из выставок внимание П.М.Третьякова привлёк **осенний** пейзаж. Он остановился возле небольшой картины. На ней была изображена женщина, идущая по аллее парка.

П.М.Третьяков довольно долго стоял возле картины, затем попросил представить ему юного художника. И.И.Левитан застенчиво протянул руку. П.М.Третьяков попросил уступить картину «Осенний день. Сокольники». И.И.Левитан был счастлив от одной мысли, что его картина будет в галерее П.М.Третьякова. Друзья И.И.Левитана наперебой жали ему руки. Все радовались тому, что этот **талантливый** юноша, наконец, получил **справедливую** награду за **редкий** дар художника. Молодого живописца стали узнавать в художественных кругах.

Задание 6.

Найдите «лишние» слова. Объясните свой выбор.

- I.** Живопись, холст, мастерская, каллиграфия, мольберт, фасад.
- II.** Скульптура, орнамент, эскиз, мансарда, гравюра, иллюстрация.
- III.** Подрамник, информация, палитра, архитектор, портрет, акварель.
- IV.** Автопортрет, колорит, памятник, сооружение, натюрморт, гуашь.

Задание 7.

Поставьте выделенные глаголы несовершенного и совершенного вида соответственно в первом лице настоящего и будущего времени.



Как-то раз известный французский писатель Александр Дюма путешествовал по Германии. Он совсем не говорил по-немецки.

Однажды Дюма **остановился** в маленьком городке. Он очень **хотел** есть и **зашёл** в ресторан. Писатель **хотел** **заказать** грибы, но не знал, как это сказать по-немецки. Он долго показывал жестами, чего он **хочет**, но хозяин ресторана так и не **понял** его. Тогда Дюма взял бумагу и карандаш, нарисовал большой гриб и **показал** рисунок хозяину. Хозяин посмотрел на рисунок и понимающе улыбнулся.

Дюма был очень доволен собой. Теперь он мог спокойно **сидеть** и ждать, когда ему принесут его любимое блюдо. Каково же было его удивление, когда он **увидел** в руках вошедшего хозяина ... зонтик.



Задание 8.

Расположите реплики в такой последовательности, чтобы получился диалог, и разыграйте его.

1. – А что тебе понравилось больше всего?

2. – Я был с родителями в Третьяковской галерее. Там огромное количество картин – настоящих шедевров.

3. – Ты посетил там какие-нибудь музеи, выставки?

4. – А картины Левитана ты там видел?

5. – Привет, Исмаил, я слышал, что ты был в Москве.

6. – Мне так много картин понравилось в Третьяковке, что их тут не перечислишь. Например, пейзажи русской природы Шишкина, картины Васнецова.

7. – Да, и моим самым любимым художником после посещения Третьяковки стал Исаак Левитан. Его пейзажи кажутся живыми, настоящими. Это картины «У омута», «После дождя», «Март» и многие другие.

8. – Да, я ездил туда с родителями на каникулы.



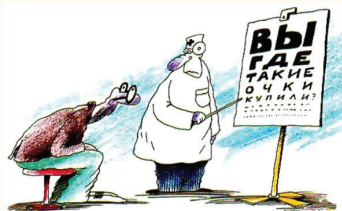
Задание 9.



Напишите числительные прописью и употребите слова из скобок в нужной форме.

1) Век состоит из 100 (год). 2) Год состоит из 12 (месяц). 3) Месяц состоит из 4 (неделя). 4) Неделя состоит из 7 (день). 5) Сутки состоят из 24 (час). 6) Час состоит из 60 (минута). 7) Минута состоит из 60 (секунда).

Минутка на шутку

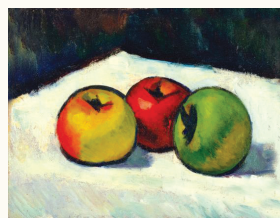


Однажды в поликлинику пришёл больной.
— Что у вас болит? — спросил врач.
— У меня болит живот, — ответил молодой человек.
— Что вы ели вчера?
— Зелёные яблоки.
— Хорошо. Я дам

вам лекарство для глаз, — сказал врач больному.

— Почему для глаз? Ведь у меня болит живот? — удивился молодой человек.

— Я дам вам лекарство для глаз, чтобы вы лучше видели, что едите, — сказал врач.

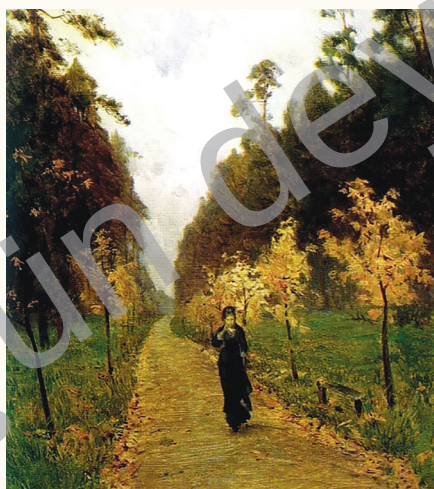


Это интересно знать

В среде художников существует негласный закон — профессиональная взаимовыручка.

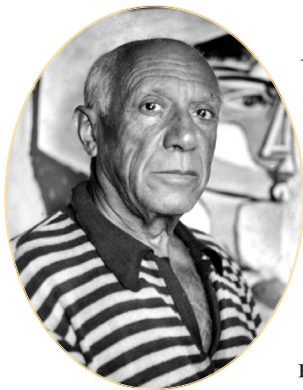
И.И.Левитан в своих пейзажах никогда не изображал людей. Первая профессиональная картина художника «Осенний день. Сокольники» — это его единственный пейзаж, где изображён человек. Фигуру женщины на картине написал не И.И.Левитан, а товарищ по училищу Николай Чехов — брат писателя Антона Павловича Чехова.

Больше на полотнах И.И.Левитана люди почти «не появлялись».



3.

ВЕЛИКИЙ ИСПАНЕЦ



«Я не мог бы жить, не отдавая искусству всё своё время. Я люблю его, как единственную цель своей жизни. Всё, что я делаю в связи с искусством, доставляет мне величайшую радость», – так говорил о себе Пабло Пикассо, всемирно известный испанский художник, скульптор, график, театральный художник и дизайнер.

Пабло Пикассо родился в Испании в семье искусствоведа в 1881 году. Мальчик рано проявил талант к рисованию. Первым учителем будущего художника был его отец, который увлекался живописью. Именно у него уже с 7 лет Пабло стал учиться технике рисования. Свои первые шаги в искусстве мальчик начинал с изображе-



ния голубей: он дорисовывал им лапки на картинах своего отца. Но однажды, доверив тринадцатилетнему Пабло дописать довольно большой натюрморт, отец был настолько поражён техникой сына, что, по легенде, сам бросил заниматься живописью. Он понял, что в семье растёт гений, и отдал кисти и краски юному Пабло.

В 14 лет Пикассо поступил в Барселонскую академию художеств. На подготовку к экзамену, обычно зани-

мавшую у поступающих месяц, у Пабло ушла неделя. Он поразил комиссию своим мастерством и, несмотря на свой юный возраст, был принят в академию. Отец Пабло решил послать сына в Мадридскую академию «Сан Фернандо». Это учебное заведение считалось на тот момент самой передовой школой искусств во всей Испании. Так Пабло в 1897 году в возрасте 16 лет приехал в Мадрид.

В период учёбы в Мадриде Пикассо совершил своё первое путешествие в Париж – признанную тогда европейскую столицу искусств. Там он в течение нескольких месяцев посетил все без исключения музеи, изучая живопись великих мастеров. Он увлёкся также искусством финикийцев и египтян, готической скульптурой, японской гравюрой.

После учёбы Пабло Пикассо окончательно перебрался в Париж. Именно во Франции испанский художник написал свои лучшие работы.

Пабло Пикассо оставил после себя более 80 тысяч работ. Ещё при жизни художника, в 1970 году, был открыт Музей Пикассо в Барселоне. Картины в этот музей передал сам художник. Самые известные из них – «Автопортрет» (1896), «Портрет матери» (1896) и др. А в 1985 усилиями наследников художника уже

был создан Музей Пикассо в Париже, насчитывающий более 200 картин, более 150 скульптур и несколько тысяч рисунков, коллажей, эстампов и документов.

Творчество Пикассо кардинальным образом повлияло на ход развития искусства и культуры всего XX века.

Словарь

был поражён – здесь: был удивлён

перебраться – переехать

финикийцы – древний народ, населявший Финикию

готический (стиль) – стиль средневековой западноевропейской архитектуры

коллаж – смешанная композиция

эстамп – снимок с гравюры

Задание 1.

Составьте вопросный план текста и запишите его. Устно ответьте на составленные вопросы.

Задание 2.

Найдите утверждения, которых нет в тексте.

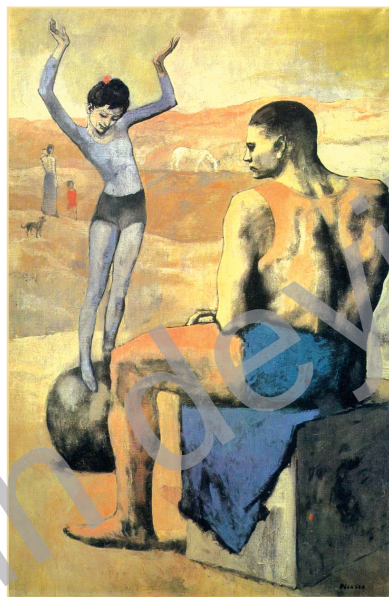
1. Одной из известных работ Пабло Пикассо является картина «Девочка на шаре».

2. В Музей, который был открыт ещё при жизни Пикассо в Испании, художник передал свои картины.

3. В период учёбы в Мадридской академии Пабло Пикассо впервые отправился в Париж.

4. В 8 лет Пикассо написал свою первую картину «Пикадор», которую хранил у себя на протяжении всей жизни.

5. Приехав в Париж, Пабло Пикассо посетил все без исключения музеи.



Задание 3.

Прочитайте высказывание Пабло Пикассо. Как вы его понимаете?

Уже будучи взрослым и посетив как-то выставку детских рисунков, Пикассо сказал: «В их возрасте я рисовал, как Рафаэль, но мне потребовалась целая жизнь, чтобы научиться рисовать, как они».

Задание 4.



Прочитайте текст. Числительные в выделенных словосочетаниях запишите прописью.



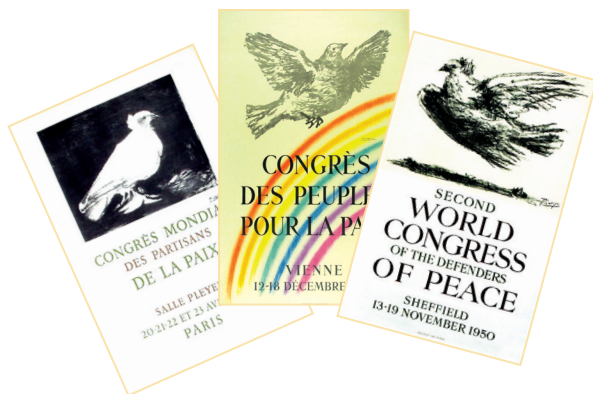
По экспертным оценкам, Пикассо – самый «дорогой» художник в мире. В 2008 году сумма только от официальных продаж его работ составила 262 000 000 долларов.

11 мая 2015 года на открытом аукционе «Кристис» в Нью-Йорке был установлен абсолютный рекорд по продаже произведения искусства: была продана картина за 179 365 000 долларов. Это была написанная в 1955 году Пабло Пикассо картина «Алжирские женщины».

До сих пор выставляются на мировых аукционах всё новые и новые работы из огромного наследия прославленного мастера.

Задание 5.

Прочитайте текст. Расскажите, как возник знаменитый символ мира.



Особое место в творчестве Пабло Пикассо занимает голубиная тема. Одно из его изображений голубя стало всемирно известным символом. Сам Пикассо не особенно ценил этот рисунок, но он не был совершенно случайным в его творчестве. Художник часто держал у себя голубей, и они не раз становились персонажами его картин.

В 1949 году в мастерскую художника зашёл известный французский писатель Луи Арагон. Он искал рисунок для афиши Конгресса движения за мир. Ему понравилась одна из гравюр Пикассо с изображением голубя. Это был не абстрактный голубь, а «портрет» совершенно конкретной птицы. Этот голубь и стал первым знаменитым «Голубем мира». Пикассо не считал этот рисунок вершиной своего творчества, однако не возражал против выбора Арагона.

По всему миру были распространены тысячи и тысячи афиш с голубями Пикассо. Впоследствии художник нарисовал несколько новых картин с изображением голубей специально для Конгрессов движения за мир.

Задание 6.



Составьте диалог по ситуации и разыграйте его.

В вашем городе открылся павильон, где выставлены картины современных художников. Вы предлагаете другу (подруге) посетить выставку. Он (она) соглашается пойти или отказывается, объяснив причину своего отказа.

Задание 7.



Прочитайте даты.

3/I 1958, 28/VII 1960, 28/II 1942, 12/V 1929, 24/III 2000, 19/VI 1914, 9/XII 1997, 13/XI 1978, 10/III 1989, 15/X 2016.

Задание 8.



Вставьте вместо точек союз *что* или *чтобы*.

1) Мы думали, ... сегодня будет хорошая погода. 2) Туристы собрались перед отелем, ... отправиться на экскурсию по городу. 3) Я не мог понять, ... хочет сказать переводчик. 4) Орхан попросил друга, ... он помог ему решить задачу. 5) Бабушка попросила, ... я встретил её на вокзале. 6) Брат хотел, ... ему на день рождения подарили планшет. 7) Мы сейчас узнали, ... наша баскетбольная команда стала победителем в соревновании. 8) Нам сегодня сообщили, ... сестра поступила в Художественную академию.

Это интересно знать

Полное имя Пикассо состоит из 23 слов: Пабло Диего Хосе Франсиско де Паула Хуан Непомусено Мария де лос Ремедиос Киприано де ла Сантисима Тринидад Мартир Патрисио Клито Руиз и Пикассо, что по испанскому обычаю являлось чередой имён почитаемых святых и родственников семейства. Пикассо – фамилия матери, которую и взял Пабло.

Как-то Пикассо предложил своему хорошему другу – русскому писателю Илье Эренбургу написать его портрет. Тот с радостью согласился, но не успел сесть в кресло, чтобы позировать, как художник заявил, что всё готово.

Эренбург выразил удивление быстротой исполнения работы, ведь не прошло и пяти минут, на что Пикассо ответил: «Я знаю тебя сорок лет. И все эти сорок лет я учился писать портреты за пять минут».

Как-то один из знакомых Пабло Пикассо, рассматривая его новые работы, искренне сказал художнику: «Извини, но понять я этого не могу. Таких вещей просто не существует». Пикассо ответил: «Ты и китайский язык не понимаешь. Но он всё-таки существует».



4.

ПОСОЛ ЖИВОПИСИ



«Я бесконечно люблю Азербайджан. Моя родная земля даёт мне мощный заряд энергии, позволяющий творить. Где бы я ни находился и что бы ни делал, я делаю это, опираясь на веру, историю, культуру и традиции своей страны». Эти слова принадлежат одному из ярких представителей поколения талантливых мастеров живописи, заслуженному деятелю искусств Азербайджана художнику Сакиту Мамедову.

Сакит Мамедов родился 5 августа 1958 года в городе Нефтчала. Рисовать он начал с 10 лет.

В 1978 году окончив с отличием Азербайджанское государственное художественное училище имени А. Азимзаде, Сакит Мамедов продолжил учёбу в Академии живописи имени И. Репина в Санкт-Петербурге и получил диплом с отличием.

Член Союза художников Азербайджана Сакит Мамедов является также членом Союза художников ЮНЕСКО, почётным академиком Российской Академии художеств. Он награждён двумя международными наградами – премией «Деде Горгуд» и золотым орденом «Сын отечества».

9 февраля 2012 года в Москве, в одном из самых престижных залов мира – Концертном зале имени П.И.Чайковского, прошла церемония награждения Сакита Мамедова международной премией «Человек тысячелетия». Эта высокая награда всемирно признанному талантливому художнику была вручена за вклад в мировую культуру и изобразительное искусство. Сакит Мамедов стал первым азербайджанцем, удостоенным этой престижной российской премии. Биография художника была включена также в энциклопедию «Люди нашего тысячелетия».

Сакит Мамедов является основоположником школы опализма, которая впервые была создана в Азербайджане. Название этого стиля произошло от названия минерала опал, широко используемого в ювелирном деле. Насыщенные цвета на полотнах Сакита Мамедова, такие, как красный, синий, голубой, ярко-жёлтый, завораживают почитателей его искусства. Перед картинами художника можно долго стоять и любоваться ими.

Работы Сакита Мамедова находятся в лучших музеях и галереях мира в одних залах с картинами всемирно известных мастеров живописи, а также в частных коллекциях известных людей.

В Баку художник создал музей, где в настоящее время выставлено более 100 произведений живописи.

Сакит Мамедов – участник выставок в США, России, Германии, Франции, Италии, Турции, Бельгии, Чехии, Швеции, Польше, Австрии, Венгрии, Австралии и других странах.

Словарь

насыщенные – здесь: яркие, красочные

заворачивать – околдовывать

почитатель – человек, с глубоким уважением относящийся к чему-нибудь

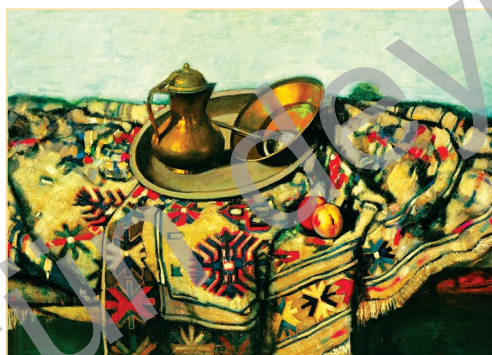
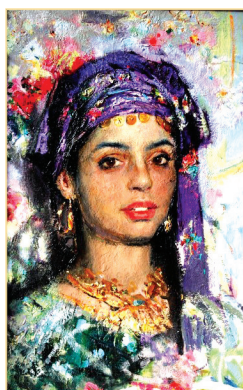
опализм – стиль написания картин

Задание 1.

Прочитайте текст. Что вы узнали о творчестве художника Сакита Мамедова? Основателем какой школы живописи в Азербайджане он является?

Задание 2.

Рассмотрите картины Сакита Мамедова и выскажите своё мнение о них.



Задание 3.

Употребите данные в скобках существительные со значением орудия действия в нужном падеже. Запишите полученные словосочетания. Составьте с некоторыми из них (по выбору) предложения.

Чертить (карандаш), рисовать (кисточка), резать (нож), рубить (топор), написать (ручка), покрасить (фломастер), измерить (линейка), забивать (молоток).

Задание 4.



Письменно опишите картину (по выбору) одного из известных азербайджанских художников.

Задание 5.

Прочитайте текст. Почему картина художника так заинтересовала королеву Англии?



В 2016 году во время празднования 90-летнего юбилея королевы Англии Елизаветы II, азербайджанский художник Сакит Мамедов в замке Виндзор подарил королеве свою картину «Джидыр Дюзю», на которой изображены знаменитые карабахские скакуны. Как известно, в 1956 году Елизавете II в дар преподнесли карабахского коня по кличке Заман.

Картина очень понравилась королеве. Вместо отведённых для общения с Елизаветой II пяти минут Сакит Мамедов почти полчаса подробно рассказывал ей обо всех деталях картины, об истории

Карабаха, о национальных костюмах и музыкальных инструментах, о растениях и карабахских соловьях. Особенно заинтересовала королеву изображённая на картине древняя восточная конно-спортивная командная игра, прародитель современного конного поло. После долгой беседы с художником Елизавета II сказала, что отныне эта картина будет храниться во дворце Виндзор.

Так картина Сакита Мамедова навечно поселилась во дворце английских королей и заняла достойное место среди бесценных произведений искусства.

Задание 6.

Опишите знаменитую картину Сакита Мамедова «Джидыр Дюзю».



Задание 7.

Замените конструкцию «*надо (нужно)*» + «*инфинитив*» конструкцией «*должен + инфинитив*».

1) Преподаватель сказал, что ученикам *надо* пойти на экскурсию в Музей искусств. 2) Чтобы хорошо знать русский язык, Эльдару *надо* много заниматься. 3) Ариффу *нужно* подготовить доклад об известных художниках Азербайджана. 4) Севиндж *надо* выйти из дома пораньше, чтобы не опоздать на поезд. 5) Мне *нужно* сегодня обязательно выполнить домашнее задание. 6) Отцу *надо* пойти на почту, чтобы получить посылку.

Задание 8.

Расположите реплики так, чтобы получился диалог.

1. – Да, конечно. В музее имеются и произведения прикладного искусства Азербайджана.
2. – Я был в Музее искусств, сейчас иду домой.
3. – Мне тоже захотелось посетить этот музей.
4. – Очень. Я получил большое удовольствие от его посещения.
5. – Я уверен, ты получишь большое удовольствие от этого посещения.
6. – А что выставлено в музее?
7. – Ты знаешь, я никогда не был там. Тебе понравилось в музее?
8. – А кроме картин, есть ещё другие экспонаты?
9. – А какие?
10. – Расим, здравствуй, куда ты идёшь?
11. – В музее имеется коллекция азербайджанской, русской и европейской живописи. Там представлены произведения и современных художников.
12. – Например, ковры, ювелирные и керамические изделия, национальная одежда.

Задание 9.

Посетите Музей искусств или ознакомьтесь с экспозицией музея по Интернету. Напишите о своих впечатлениях об увиденных экспонатах.

Это интересно знать

В 2001 году художник Сакит Мамедов участвовал в выставке в самой престижной в мире флорентийской картинной галерее. На следующий день художника пригласил руководитель этой галереи и предложил написать портрет Папы Римского Иоанна Павла II. Портрет был размером 1,70 на 1,20 см.

Во время своего визита в Ватикан Президент Азербайджана Ильхам Алиев преподнёс этот портрет Папе Римскому в подарок от Азербайджана.



5.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Установите соответствие.

1. напишете

а) что сделает?

2. спроектирует

б) что делают?

3. подписывают

с) что сделаете?

A

1-с; 2-б; 3-а

B

1-б; 2-с; 3-а

C

1-с; 2-а; 3-б

D

1-а; 2-б; 3-с

2. С числительным *два* сочетаются слова

1. богатырь

2. деталь

3. вратарь

4. возжѣдь

5. педаль

6. очередь

7. спектакль

A

3, 4, 5, 7

B

1, 3, 4, 7

C

1, 2, 5, 6

D

2, 3, 5, 6

3. Какое слово разъяснено неверно?

A

бесценный — дешѣвый, не имеющий цену

B

промышленный — относящийся к отрасли народного хозяйства

C

значительный — имеющий большое значение, важный

D

исключительный — являющийся исключением, необыкновенный

4. Выберите верный вариант.

Все растения, что окружают нас на сушѣ.. и под водѣ., составляют флорѣ.. Земли.

A

-ах, -ой, -а

B

-и, -у, -у

C

-у, -у, -ы

D

-е, -ой, -у

5. В каких пословицах есть слово книга?

1. Хорошая ... – твой лучший друг.
2. Знание и ... украшают человека.
3. Прочёл новую ... – встретился с другом.
4. Большие верь ... , чем словам.
5. Нет ... – ищи, а нашёл – береги

A 2, 5**B** 1, 3**C** 1, 4**D** 3, 5**6. Составьте предложение.**

1. сборник пословиц
2. содержащий более
3. составлен В.И.Далем
4. самый известный
5. русского народа
6. 25000 текстов

A 4, 1, 5, 2, 6, 3**B** 1, 5, 3, 4, 2, 6**C** 4, 2, 6, 3, 1, 5**D** 6, 1, 5, 3, 4, 2**7. Дополните предложение.**

Стараясь ... в окружающем мире, человек рисовал, сочинял музыку, стихи и рассказы.

A разобрался**B** разбираться**C** разобратся**D** разберётся**8. Выберите верный вариант.**

Главное в искусстве – это то, что оно, показывая красоту ... , учит любить

A природы, их**B** природу, её**C** природе, его**D** природы, её

9. Укажите слова с отрицательным значением.

- A** нескромный, неповоротливый
- B** необыкновенный, небывалый
- C** неприятный, необычный
- D** неутомимый, неграмотный

10. Выберите верный вариант.

Живопись — это

- A** строительное искусство, зодчество
- B** изображение действительности красками
- C** словесное художественное творчество
- D** изображение предметов линиями, без красок

11. Какой фразеологизм означает то, что высоко ценится?

- A** из кожи лезть
- B** мастер на все руки
- C** знать как свои пять пальцев
- D** на вес золота

12. Выберите верный вариант.

Тысячи древн.. рисунок.. на скал.. в Гобустане прославили Азербайджан на весь мир.

- A** -ие, -ов, -у
- B** -ие, -и, -ы
- C** -их, -и, -е
- D** -их, -ов, -ах

13. Обе формы числа имеют существительные

- A** духи, молоко
- B** чернила, нефть
- C** каникулы, сутки
- D** конфеты, площадь

14. Предлог *на* употребляется в словосочетаниях

- A** работать ... почте, отправить ... фабрику
- B** играть ... сцене, встретиться ... библиотеке
- C** гулять ... парке, соревноваться ... стадионе
- D** находиться ... классе, купить ... маркете

15. Выберите верный вариант.

Конкурс молодых исполнителей народной песни проходил...

- A** на понедельник до четверга
- B** с пятницы к воскресенью
- C** с понедельника до пятницы
- D** от среды к субботе

16. Найдите ошибку.

- A** шесть тетрадей, два стакана
- B** три портретов, четыре окон
- C** две тетради, пять подруг
- D** одна книга, семь вопросов

17. Установите соответствие.

1. красивая

2. трудный

3. старинный

4. вкусная

a) путь, день

b) карамель, морковь

c) автомобиль, рояль

d) площадь, обувь

A 1-d; 2-a; 3-c; 4-b

C 1-d; 2-b; 3-a; 4-c

B 1-b; 2-a; 3-d; 4-c

D 1-b; 2-a; 3-c; 4-d

18. С числительным *одни* не сочетаются слова

1. качели
2. ножницы
3. журналы
4. картины
5. ворота

A

1, 2, 4

B

3, 4

C

1, 5

D

2, 4, 5

19. Составьте предложение.

1. искусства особое
2. Таир Салахов
3. в созвездии мастеров
4. место занимает
5. современного изобразительного

A

5, 1, 4, 2, 3

B

2, 3, 1, 4, 5

C

3, 5, 1, 4, 2

D

3, 1, 4, 2, 5

20. Выделенные слова отвечают на вопросы

1. Я хочу пойти **с тобой** на выставку картин.
2. Мой брат отдал **мне** свой велосипед.
3. Писатель написал **о нём** рассказ.

A

с кем? кому? о ком?

B

к кому? кому? о чём?

C

с кем? кем? о ком?

D

с кем? кому? о чём?

21. На вопрос *что сделают?* отвечают слова

A

захотят, встретят

B

рисуют, крикнут

C

прыгают, посмотрят

D

отвечают, купят

22. Установите соответствие.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. близкий | а. новость |
| 2. белый | б. площадь |
| 3. важная | с. путь |
| 4. городская | д. крепость |
| 5. старинная | е. лебедь |

A 1-а; 2-е; 3-д; 4-б; 5-с**B** 1-е; 2-с; 3-а; 4-б; 5-д**C** 1-с; 2-е; 3-а; 4-б; 5-д**D** 1-б; 2-д; 3-е; 4-с; 5-а**23. Выберите верный вариант.**

- I. Мы ... выставку картин современных азербайджанских художников.
II. Мой друг ... мне несколько прекрасных фотографий старого Баку.

1. посетили, подарил
2. посетили, подарила
3. посетим, подарит
4. посетим, подарим

A 1, 3**B** 1, 2**C** 3, 4**D** 2, 3**Прочитайте текст и выполните задания 24–28.**

Одним из самых знаменитых произведений всемирно известного художника Ван Гога стала картина «Подсолнухи». У него есть целая серия картин с изображением этих цветов. Картины с подсолнухами можно увидеть во многих музеях мира.

Подсолнух был любимым цветком Ван Гога. Он имел для художника особое значение: жёлтый цвет олицетворял дружбу, надежду, радость, доброту, благожелательность и солнечное тепло. Цветок сам по себе символизирует признательность и благодарность.

Подсолнухи для Ван Гога – живые существа: у одних цветов лепестки уже облетели, у других завяли и повисли, у третьих они как бы шевелятся и извиваются.

Никто до него не сумел так увидеть эти скромные цветы, олицетворяющие в его глазах солнце на земле.

24. Синонимом слова *знаменитый* в тексте является слово

А

искусный

В

известный

С

редкий

D

неповторимый

25. Составьте предложение.

1. известного художника
2. картины с подсолнухами
3. музеях мира
4. имеются во многих
5. Ван Гога

А

4, 5, 3, 1, 2

В

5, 2, 1, 3, 4

С

2, 1, 5, 3, 4

D

2, 1, 5, 4, 3

26. Найдите неверный вариант.

А

Подсолнух символизирует благожелательность и богатство.

В

Картина «Подсолнухи» – одно из самых знаменитых произведений Ван Гога.

С

Картины с изображением подсолнухов можно увидеть во многих музеях мира.

D

Жёлтый цвет для художника обозначал дружбу, надежду, радость.

27. Антонимами слов *дружба*, *радость* являются слова

А

признание, горечь

В

доверие, грусть

С

вражда, печаль

D

вражда, веселье

28. Выберите верный вариант.

А

Подсолнух был одним из самых любимых цветов многих художников.

В

Подсолнухи Ван Гог сравнивал с живыми существами.

С

Все лепестки цветов на картине Ван Гога «Подсолнухи» завяли и повисли.

D

Многие известные художники сравнивали подсолнух с солнцем.

VI

ЛЕГЕНДАРНЫЕ ЖЕНЩИНЫ АЗЕРБАЙДЖАНА



Темы:

1. Первая женщина-дипломат
2. «Железная леди» Карабаха
3. Первая актриса Азербайджана
4. Легендарные лётчицы Азербайджана
5. Тестовые задания

Çap için değil

1.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА-ДИПЛОМАТ

*И невежды порочили имя твоё,
И безумцы пророчили горе твоё,
И надежды измучили сердце твоё,
Но пришла благородная слава твоё,
Велики твои дочери и сыновья!*

Самед Вургун

Первой женщиной-дипломатом не только в истории Азербайджана, но и на всём Востоке была Сара-хатун – мать правителя государства Аккоюнлу Узун Гасана и бабушка Шаха Исмаила Хатаи. Это была высокообразованная и мудрая женщина. Её сын Узун Гасан прислушивался к советам своей матери, которая была хорошо осведомлена как о состоянии дел внутри государства Аккоюнлу, так и о политических событиях и интересах зарубежных государств. По её совету для развития науки и просвещения во дворец были привлечены известные учёные того времени.

Имея прирождённый талант политика, Сара-хатун **принимала** активное **участие** и в управлении государством Аккоюнлу. Узун Гасан, всегда советуясь с матерью по вопросам внешней политики, отправлял её на самые важные дипломатические переговоры. Для упрочения своей власти Узун Гасан поддерживал дипломатические отношения не только с соседними странами, но и с такими государствами Западной Европы, как Венецианская Республика, Кипр, Албания, Венгрия, Польша, Германия. И на всех этих переговорах Сара-хатун **играла** очень важную **роль**. Европейские страны хорошо знали мать Узун Гасана и относились к ней с большим почтением. В секретных письмах, адресованных иностранным послам в Азербайджане, особенно прибывшим из Венеции, строго наказывалось встречаться с Сарой-хатун и использовать при дворе её авторитет для достижения нужных целей.

Успешно защищая внешнюю политику государства Аккоюнлу, Сара-хатун **вела переговоры** не только с послами западных государств, но и с восточными правителями. Стараниями Сары-хатун в 1461 году был заключён Ясычеменский мир с султаном Мехмедом II. Этот мир был одним из первых договоров, заключённых с правителем иностранного государства. Благодаря Саре-хатун, Ясычеменский мирный договор явился большим успехом азербайджанской дипломатии.



Словарь

невежда – необразованный человек

пророчить – предсказывать

была осведомлена – знала

Задание 1.

Составьте вопросный план текста и устно ответьте на составленные вопросы.

Задание 2.

Найдите утверждения, которых нет в тексте.

1. Сара-хатун была бабушкой известного восточного правителя Шаха Исмаила Хатаи.

2. Сара-хатун убедила Мехмеда II отказаться от намерения начать войну против Аккоюнлу.

3. Русский князь Иван III прислал в 1475 году к Узун Гасану своего посла Марко Россо.

4. Большой заслугой Сары-хатун как дипломата было заключение мирного договора с Османской империей.

5. В 1472 году был заключён военный союз между Аккоюнлу и Венецианской республикой против Османского государства.

Задание 3.

Выпишите из текста выделенные словосочетания. В прямом или переносном значении употреблены данные словосочетания? Обоснуйте свой ответ.

Задание 4.

Вставьте вместо точек нужные предлоги.

Воздействовать ... окружающую среду, висеть ... потолком, сделать ... пластмассы, вырастить ... саду, защищать ... огня, перевести ... дорогу, изготовить... металла, стучать ... дверь, думать ... проектом, жить ... моря, отличаться ... всех, смотреть ... окно, сидеть... скамейке, оберегать ... опасности.

Задание 5.



Употребите данные глаголы в форме мужского и женского рода в прошедшем времени и составьте с ними предложения.

нести

везти

расти

вести

цвести

плести

Задание 6.

Прочитайте текст. Разыграйте имеющиеся в нём диалоги.

Османский султан Мехмед II разбил лагерь в местечке Яссы-чемен и готовился к новой битве с Аккоюнлу. Узун Гасан понимал,

что в сложившейся для него сложной ситуации необходимо заключить мир с османами. Сара-хатун и на сей раз **пришла на помощь** сыну. Она решила отправиться в военный лагерь султана. Разговор, состоявшийся между матерью и сыном, **нашёл отражение** в исторических летописях того времени. В ответ на решение Узун Гасана Сара-хатун ответила:



– Ты прав, сынок, единственно верное решение сейчас – заключить мирный договор с Фатихом.

– Это сможешь сделать только ты, мама!

– Да, конечно. Поручи это мне. Султан Мехмед – умный человек, он знает традиции нашего народа. Я думаю, что он прислушается к моему слову.

– Но ты должна решить и другую проблему: постараться уговорить султана не нападать на Трапезунд. Но если тебе не удастся добиться этого, слишком не настаивай. Главное для нас – заключить мир с османами.

Через несколько дней Сара-хатун с богатыми дарами отправилась в Яссычемен. Султан Мехмед II с большими почестями встретил её. Во время этих переговоров султан и Сара-хатун даже называли друг друга «мать» и «сын».

Султан Мехмед II сказал:

– Мать, я не хочу воевать с Гасаном. Он мой брат. Разве плохо было бы нам жить в мире?

Сара-хатун сразу же постаралась воспользоваться сложившейся ситуацией:

– Это так, сын мой, у тебя и у нас один и тот же язык, одна и та же вера. Ты сам заявил, что брат на брата поднять руку не может. Однако и не забывай, что дочь трапезундского императора Деспине-хатун – жена бека.

– Я ничего не имею против Гасан-бека. Пусть он укрепляет власть в Азербайджане. Если надо будет, я помогу ему в этом. Что касается Трапезунда, то ты, мать, должна меня простить, история уже вынесла приговор этому государству.

Задание 7.

Замените выделенные в тексте словосочетания одним словом. Вспомните и запишите аналогичные словосочетания и слова, которыми можно заменить эти словосочетания.

Задание 8.

Найдите в тексте слова с предлогом *в*, отвечающие на вопрос *где?* или *куда?*

Задание 9.

Употребите слова из скобок в нужной форме.

1) Сеймур прочитал эту книгу за 4 (*день*). 2) Наргиз была в Санкт-Петербурге уже 2 (*раз*). 3) Соревнования по волейболу начнутся через 5 (*неделя*). 4) Этот переводный словарь стоит 15 (*манат*). 5) В энциклопедии по истории 132 (*страница*). 6) Мы изучаем русский язык уже 6 (*месяц*). 7) Ариф должен повторить 2 (*текст*) и выполнить 3 (*упражнение*). 8) Сегодня я должен выучить 15 (*глагол*) и 2 (*диалог*).

Задание 10.

Выполните задание по образцу.

Образец: *Фариде нужно (надо) готовиться к выпускным экзаменам. – Фарида должна готовиться к выпускным экзаменам.*

1) Садыху надо встретить сестру после тренировки. 2) Учащимся девятого класса обязательно нужно пройти медицинский осмотр. 3) Чтобы закончить доклад по истории, Зульфие надо пойти в библиотеку. 4) Прежде чем выполнить задание, учащимся нужно вспомнить грамматическое правило. 5) Расиму надо встретить на вокзале гостей из Москвы.

Задание 11.



Из двух простых предложений образуйте одно с помощью союза *если* или *если бы*. Запишите полученные предложения.

1) Я купила билеты. Мы пошли в театр. 2) Лейла даст мне словарь. Я переведу текст. 3) Спортсмены будут много тренироваться. Они смогут занять призовые места. 4) Была хорошая погода. Наш класс отправился на экскурсию. 5) Эльдар выучил правило по математике. Он правильно решил задачу. 6) В школе откроют шахматную секцию. Мы с Фирузом запишемся в неё.

Это интересно знать



В историю азербайджанской дипломатии вошла ещё одна женщина. Это Таира Таирова – министр иностранных дел Азербайджана с 1959 по 1983 год.

Таира Таирова была также и первой азербайджанкой, получившей высшее образование по нефтяной специальности.

2.

«ЖЕЛЕЗНАЯ ЛЕДИ» КАРАБАХА

Одной из первых женщин-просветительниц Азербайджана, яркой и незаурядной личностью была Гамида ханум Джаваншир, супруга классика азербайджанской литературы Джалила Мамедкулизаде.

Гамида Джаваншир происходила из древнего знатного рода, правившего Карабахом в XVIII веке. Её отец Ахмед бек Джаваншир был правнуком основателя Карабахского ханства Панах Али хана Джаваншира. Ахмед бек Джаваншир был образованным человеком своего времени, учёным-просветителем, историком, писал стихи, переводил на азербайджанский язык А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, В.А. Жуковского, Г.Х. Андерсена. В 1873 году в селе Кяхризли Шушинского уезда (ныне Агджабединский район) у Ахмед бека родилась дочь. Девочку назвали Гамидой. С самого раннего возраста Гамида приобщилась к чтению. Этому способствовала собранная отцом богатая библиотека. В ней были также книги античных авторов и лучшие образцы древней восточной и современной европейской литературы.

Ахмед бек сумел дать прекрасное образование дочери. Она обладала высоким интеллектом и широким кругозором, в совершенстве владела родным, русским и французским языками.

Жизнь Гамиды ханум сложилась таким образом, что ей, молодой красивой женщине, после смерти отца пришлось взять на себя управление большим отцовским поместьем в Кяхризли. А это было очень непросто в мусульманском обществе. Но незаурядные качества её характера, любовь к родным местам, всесторонние знания, железная воля обеспечили ей успех в руководстве хозяйством. Гамида ханум занималась выращиванием хлеба, хлопка. Проявляя большую заботу о местном населении, она построила мельницу, ткацкую мастерскую, внедряла новые технологии водоснабжения и орошения.

Хозяйственные заботы не отвлекли её от издания творческого наследия отца. Издательские дела привели Гамиду Джаваншир в 1905 году в Тифлис, где она познакомилась с Джалилом Мамедкулизаде. Спустя два года писатель и Гамида ханум поженились. Джалил Мамедкулизаде предложил ей создать Кавказское благотворительное общество женщин-мусульманок, которое просуществовало до 1917 года. Всей своей деятельностью Гамида ханум способствовала изменению положения женщины на Востоке.



В трудные времена, когда семье пришлось покинуть Родину и уехать в Иран, Гамида ханум была опорой и верным соратником супруга. На её деньги журнал «Молла Насреддин» продолжал издаваться и в Тегеране.

После смерти Джалила Мамедкулизаде Гамида ханум в 1939 году стала членом Союза писателей Азербайджана. Несмотря на то, что ей было уже немало лет, она не переставала работать и перевела на русский язык многие произведения супруга и других азербайджанских писателей. Известна её книга «Мои воспоминания о Джалиле Мамедкулизаде».

Гамида ханум Джаваншир намного пережила Джалила Мамедкулизаде и умерла 6 февраля 1955 года в Баку. Она была похоронена рядом с писателем на Аллее почётного захоронения.

Словарь

незаурядный – необычный, выделяющийся среди других
просветитель – распространитель передовых идей и знаний
приобщиться – включиться в какую-нибудь деятельность
кругозор – объём знаний, интересов
спустя два года – через два года
соратник – испытанный, надёжный товарищ

Задание 1.

Составьте вопросный план текста и устно ответьте на составленные вопросы.

Задание 2.

В прямом или переносном значении употреблены в тексте данные словосочетания? Приведите ещё примеры употребления выделенных слов в прямом и переносном значении.

*Взяла в свои руки, издательские дела **привели**, до глубокой старости.*

Задание 3.

Употребите вместо точек подходящий по смыслу глагол в прошедшем времени.

1) Отец ... с работы домой два часа назад. (**подойти, прийти, отойти**) 2) Наши гости из Австрии вчера ... в Вену. (**захватить, уехать, отъехать**) 3) Я ... поближе, чтобы лучше рассмотреть картину. (**отойти, уйти, подойти**) 4) Мы ... с поезда на следующей станции. (**сойти, выйти, перейти**) 5) Самолёт из Москвы ... без опоздания. (**залететь, пролететь, прилететь**) 6) Пассажирский лайнер ... океан и приблизился к берегу. (**заплыть, переплыть, уплыть**)

Задание 4.

Подготовьте пересказ биографии Гамиды ханум Джаваншир.



Задание 5.

Прочитайте текст. Значения незнакомых слов найдите в словаре. О каких качествах характера Гамиды ханум Джаваншир вы узнали из воспоминаний её внучки?

«Моё яркое воспоминание о разговорах с бабушкой – это голод в Карабахе в 1907 году. Оставив четверых детей, бабушка уехала в Шушу и по всему Карабаху развозила мешки с просом и мукой. Какой ценой спасалась жизнь каждого бедняка! Она была миротворец по своей сути. В годы армяно-азербайджанского конфликта Гамида ханум выступала посредником, крестьяне доверяли ей безоговорочно.

В 1908 году вместе с Джалилом Мамедкулизаде она на собственные средства открыла в селении Кяхризли школу совместного обучения девочек и мальчиков. Вы только представьте себе, деревенская школа и совместное обучение, когда ещё в Баку такого не было. При попечительстве Гамиды ханум школа успешно работала до установления Советской власти в Азербайджане.

Во время эпидемии оспы уже в советское время она на собственные деньги приобрела противооспенные вакцины и делала прививки жителям своего родного селения».

(из воспоминаний внучки Гамиды ханум, заслуженного деятеля науки, доктора медицинских наук, профессора Мины Даватдаровой)

**Задание 6.**

Вставьте вместо точек нужный глагол, употребив его в правильной форме.

1) Писатель ... этот роман два года. (**писать / написать**) 2) За два года учащиеся ... свободно говорить по-русски. (**учиться / научиться**) 3) Мы обещали ... снова сюда через полгода. (**приезжать / приехать**) 4) Когда ... сильный дождь, мы решили пойти домой. (**идти / пойти**) 5) Через полчаса автобус ... к зданию вокзала. (**подъезжать / подъехать**) 6) Гости города долго ... древний замок. (**осматривать / осмотреть**) 7) За два часа туристы ... с краткой историей старой части города. (**знакомиться / познакомиться**)

Задание 7.

Замените глагол в данных словосочетаниях антонимами. Составьте с полученными словосочетаниями предложения.

Прийти на концерт, выйти из буфета, приехать из деревни, войти в кабинет, прийти с занятий, подойти к дому, пойти на выставку, доплыть до берега.

Задание 8.

Вставьте вместо точек союзы **что, где, когда**.

1) Было уже темно, ... мы вернулись с поездки за город. 2) Али не знал, ... находится новая шахматная школа. 3) Погода была хорошая, ... дети гуляли в парке. 4) Друзья знают, ... я два раза в неделю хожу на тренировки по дзюдо. 5) Родители были ещё на работе, ... мы пришли домой. 6) Я знаю, ... вы хорошо отдохнули летом на даче. 7) ... мы подъезжали к городу, начался сильный дождь. 8) Собака подбежала к скамейке, ... сидел её хозяин. 9) Арзу сообщила мне, ... начнётся репетиция. 10) Люди подходили к кассе, ... продавались билеты на концерт известного певца.

Задание 9.

Подготовьте сообщение (по выбору) о женщинах-просветительницах Азербайджана *Саре Талышинской, Сакине Ахундаде, Хадидже Алибековой, Шафиге Эфендизаде, Набат Наримановой, Санубер Эюбовой* и др.

Это интересно знать**«Не посмеют!»**

Яркая индивидуальность и жёсткий характер превратили Гамиду ханум Джаваншир в очень влиятельного человека в Шушинском уезде. С ней считались, её уважали и даже боялись.

Об авторитете Гамиды ханум свидетельствует случай, который произошёл во время межнациональных столкновений в Шуше. Узнав о волнениях, она, несмотря ни на какие уговоры, собрала отряд и направилась в город. Напрасно пытались мужчины отговорить отважную женщину. Когда в качестве последнего аргумента ей сказали, что на неё могут организовать покушение, она отрезала: «Не посмеют!» Вооружённая пистолетом, который подарил ей отец ещё в юности, верхом на лошади в авангарде отряда Гамида ханум «вошла в город». Уверенность её не подвела: никто не посмел даже взглянуть на неё.

3. ПЕРВАЯ АКТРИСА АЗЕРБАЙДЖАНА

Иззет Оруджева была человеком удивительной судьбы: первая киноактриса-азербайджанка, действительный член Академии наук Азербайджана, кавалер многих орденов и медалей. Жизненный путь Иззет ханум, который мог бы быть сюжетом интересного фильма, связан с наукой и искусством.

Родилась Иззет Оруджева в 1909 году в городе Баку. Закончив Институт нефтехимии, она **продолжила** научную карьеру в Институте нефтехимических процессов. В конце 1960-х годов **возглавила** Институт неорганической химии при Академии Наук.

В историю национальной культуры Иззет Оруджева **вошла** как первая киноактриса, создавшая экранный образ азербайджанской женщины в фильмах «Севиль» и «Алмас». **Привёл** её в кино Джафар Джаббарлы. Он написал сценарий фильма «Севиль» по одноимённой пьесе, в основе которой лежала тема борьбы за права женщины, свободу и равенство, крушение старого мира с его традиционными вековыми устоями. На Востоке в начале XX века сыграть главную роль в этом фильме осмелилась бы не всякая женщина.

После этой удачи драматург **пишет** сценарий фильма «Алмас» по одноимённой пьесе и сам осуществляет его постановку. На главную роль Джафар Джаббарлы вновь **приглашает** Иззет Оруджеву. Но скоропостижная смерть драматурга не даёт ему осуществить задуманное. Коллеги Джафара Джаббарлы **завершают** его работу, и Иззет Оруджева создаёт в фильме «Алмас» образ азербайджанской женщины.

После этого молодая актриса **уходит** из кино и всю свою жизнь **посвящает** науке, а впоследствии становится академиком АН Азербайджанской Республики.

Образ Иззет Оруджевой привлекателен тем, что она была и талантливой актрисой, и настоящим учёным. За заслуги в области науки она была удостоена почётного звания «Заслуженный деятель науки и техники» и лауреата Государственной премии Азербайджана. А созданные ею образы надолго останутся в памяти и в сердцах людей.



Словарь

крушение – здесь: гибель, утрата чего-нибудь

устои – основы, обычаи

осмелиться – посметь, решиться

скоропостижная – внезапная

Задание 1.

Составьте вопросный план текста и запишите его. Устно ответьте на составленные вопросы.

Задание 2.



Подготовьте сообщение об одной из женщин-академиков Азербайджана. Используйте Интернет-ресурсы и другие источники информации.

Задание 3.

Выделенные в тексте глаголы поставьте в форме инфинитива.

Образец: родилась – родиться – что сделать?

что делать?	что сделать?

Задание 4.

Из двух простых предложений образуйте одно с помощью союза **если**. Запишите полученные предложения.

1) Вы хорошо говорите по-русски. Объясните, пожалуйста, иностранцу, как проехать в центр города. 2) Вы купили билеты в цирк? Завтра мы можем поехать туда вместе. 3) Завтра будет холодно. Мы не пойдём в бассейн. 4) Рустаму надо много заниматься. Он хочет поступить в колледж. 5) Вы хотите быть здоровыми. Надо заниматься спортом. 6) Вам нужно в центр города. Вы можете поехать на метро.

Задание 5.

Прочитайте текст. Почему женщины того времени не могли учиться и, тем более, сниматься в кино?

«Меня называют первой азербайджанской киноактрисой. Иногда я задумываюсь: неужели это правда? Вообще, была ли я актрисой? Я же играла, нет – я прожила у кинокамеры две женские судьбы. Эти женщины были моими современницами, а если точнее – **ровесницами**...» Так говорила о своей необычной судьбе первая азербайджанская киноактриса, снявшаяся в фильмах «Се-



виль» и «Алмас», и в то же время известный учёный-химик, академик Иззет Оруджева.

Исполнительницей главной роли в фильме «Севиль» Иззет стала случайно. Её, девятнадцатилетнюю девушку, Джафар Джаббарлы и его друг, театральный режиссёр Исмаил Идаятзаде, заметили, когда она выходила из популярного в те годы кинотеатра «Тайаря». Стали наводить справки, и выяснилось, что это Иззет Оруджева, дочь садовника. Долго пришлось уговаривать девушку и её родителей, чтобы получить согласие сняться в фильме. Всё время, пока шли съёмки, Джафар Джаббарлы, опасаясь за безопасность Иззет, сам привозил её на съёмочную площадку на фаэтоне и отвозил по вечерам домой. Ведь это было настоящим подвигом не побояться осуждения и угроз и сыграть в фильме женищину, сбросившую чадру!

В 20-е годы прошлого столетия то, что женищина-азербайджанка смогла не только учиться и стать инженером, но и сняться в кино, считалось чудом.

Созданные Иззет Оруджевой образы и огромный труд, вложенный в развитие азербайджанской науки, составляют одну из славных страниц истории Азербайджана.



Задание 6.

Объясните значения выделенных в тексте слов. В случае затруднения обратитесь к толковому словарю.

Задание 7.



Вставьте вместо точек подходящий по смыслу глагол, употребив его в правильной форме.

1) Рауф решил пойти гулять после того, как ... домашнее задание. 2) Ребята ... встретиться на следующий день. 3) Ибрагим звонил своему другу весь вечер, но так и не смог ... до него. 4) Ирада хочет ... этот интересный фильм до конца. 5) Из города до посёлка мы ... на поезде за два часа. 6) Я должна ... роман до конца и затем вернуть книгу в библиотеку. 7) Рамиз не смог ... выступление до конца, потому что ему надо было идти на тренировку. 8) Сначала надо ... текст, а потом выписать из него новые слова.

Слова для справок: дочитать, дописать, досмотреть, доехать, докончить, дослушать, дозвониться, договориться.

Задание 8.

Расположите реплики в такой последовательности, чтобы получился диалог, и разыграйте его.



1. – А что идёт в театре?
2. – Я читал драму «Севиль». Её написал азербайджанский драматург Джафар Джаббарлы. Она посвящена теме раскрепощения азербайджанской женщины.
3. – Фаик, ты в воскресенье чем будешь заниматься?
4. – Опера «Севиль», написанная азербайджанским композитором Ф. Амировым.
5. – Я хочу пойти в Театр оперы и балета имени М.Ф. Ахундзаде.
6. – Говорят, что в то время женщины в Баку приходили в театр под чадрой.
7. – Да, заслуги Джафара Джаббарлы в раскрытии темы свободы женщины очень велики.
8. – Да, ещё посмотревшие спектакль женщины, не боясь ничего и никого, выходили из зала, сбросив чадру.

Это интересно знать



До 20-х годов XX века на сцене азербайджанской оперы партии женщин исполнялись мужчинами, либо женщинами – не мусульманками.

Народная артистка СССР Шовкет Мамедова – первая профессиональная певица-азербайджанка. Окончив в 1910 году музыкальное училище в Тифлисе, она отправляется в Милан для продолжения учёбы.

Шовкет Мамедову называли «первой ласточкой» азербайджанской оперы. Рискуюя своей жизнью, она выступала на азербайджанской сцене перед широкой публикой.

Шовкет Мамедова является автором книги «Пути развития азербайджанского музыкального театра» (1931).



Одной из первых женщин-композиторов Азербайджана является заслуженный деятель искусств Агабаджи Рзаева.

Она автор многочисленных песен и романсов, музыкальной комедии, пьес для струнного квартета, романсов на слова Насими и других произведений.

4. ЛЕГЕНДАРНАЯ ЛЁТЧИЦА АЗЕРБАЙДЖАНА

Лейла Мамедбекова, ставшая легендой ещё при жизни, — первая лётчица-мусульманка не только на всём Востоке, но и во всей Южной Европе и Азии.

Получив профессиональное образование в Бакинском авиационном училище, она свой первый полёт совершила в 1931 году. После окончания училища по специальности пилота-инструктора Лейла Мамедбекова становится одним из создателей Бакинского аэроклуба.

В 1932 году лётчица продолжила своё образование в Московском центральном авиационном училище. Первый свой прыжок с парашютом Лейла Мамедбекова совершила на московском аэродроме Тушино. В 1934 году она стала победительницей соревнования по прыжкам с парашюта среди представителей закавказских республик.

Лейла Мамедбекова, наряду с тем, что была первой лётчицей, внесла большой вклад и в подготовку целой плеяды авиаторов. Многие из них стали участниками Великой Отечественной войны.

К 1941 году Лейла Мамедбекова уже была майором авиации. Когда началась Великая Отечественная война, она решила добровольцем отправиться на фронт. К этому времени у Лейлы Мамедбековой было четверо малолетних детей, последний только родился (всего у неё их было шестеро), и это стало причиной отказа военкоматом в отправке её на фронт. И тогда Лейла Мамедбекова добивается разрешения на открытие курсов по подготовке десантников и парашютистов. За годы войны она подготовила сотни десантников и около четырёх тысяч парашютистов для забрасывания в тыл врага. Двое из них впоследствии стали Героями Советского Союза.

Лейла Мамедбекова совершила свой последний полёт в 1949 году. В последующие годы она работала в бакинском филиале ДОСААФ. Фирудин, старший сын Лейлы Мамедбековой, воевал в Великой Отечественной войне, а младший Ханлар — в Карабахской.



Словарь

плеяда — группа выдающихся деятелей в какой-либо области

тыл — территория за линией фронта

впоследствии — потом, после

Задание 1.

Составьте вопросный план текста и устно ответьте на составленные вопросы.

Задание 2.

Найдите утверждения, которых нет в тексте.

1. О легендарной лётчице Лейле Мамедбековой при жизни был снят фильм «Исмет».

2. Лейла Мамедбекова училась в Московском центральном авиационном училище.

3. Лейле Мамедбековой как многодетной матери было отказано в желании отправиться на фронт.

4. Лейла Мамедбекова принимала участие в фильме «Исмет» как каскадёр, исполнитель трюков в небе.

5. За годы Великой Отечественной войны Лейла Мамедбекова подготовила большое количество десантников и парашютистов для заброски в тыл врага.

Задание 3.

Замените данные словосочетания из текста одним словом.

Совершила полёт, стала создателем, стала победительницей, внесла вклад в подготовку, стали участниками.

Задание 4.

Подготовьте сообщение (по выбору) о лётчицах Азербайджана Соне Нуриевой, Зибе Дадашевой, Зарифе Гасымовой и др. Используйте Интернет-ресурсы и другие источники информации.

Задание 5.

Прочитайте текст. Значения незнакомых слов найдите в словаре. Что вы узнали о славной дочери Азербайджана?



Первой и единственной боевой лётчицей-азербайджанкой в годы Великой Отечественной войны была штурман авиации Зулейха Сеидмамедова.

Зулейху с детства тянуло к небу. Она вспоминала, как летом на даче в Шувелянах забиралась на самые высокие инжировые и тутовые деревья и сверху смотрела на плоские крыши домов, сады и виноградники, на море в белых кружевах прибоя. Часто, проснувшись рано утром от гула мотора, Зулейха выбегала во двор. Прикрывая от солнца лицо ладонью, она долго глядела в небо, провожая взглядом летящий самолёт.

Во время учёбы в школе Зулейха увлеклась авиационным спортом. Поступив в 1934 году в Бакинский аэроклуб, она становится сначала пилотом, а с 1936 года – лётчиком-инструктором парашютного спорта этого аэроклуба. Выучившись на инженера-гео-

лога, Зулейха сделала свой главный выбор: решила поступить на факультет штурманов Военно-воздушной Академии им. Н.Е. Жуковского. В то время девушек на этот факультет не принимали. Но ей сделали исключение и разрешили обучаться на штурмана.

В мае 1941 года Зулейха Сеидмамедова, окончив Военную Академию, и не подозревала, что менее чем через месяц начнётся страшная война. Она стала заместителем командира женского авиаполка истребителей, который получил у фашистских захватчиков прозвище «ночные ведьмы». За годы войны отважная лётчица совершила более 500 боевых вылетов, участвовала более чем в 40 воздушных боях. В полку её ласково называли Зулей.

Однажды лётчицу вызвало руководство. Зайдя в кабинет, она увидела перед собой пленного немца, как оказалось, генерала. Показав на Зулю, ему объяснили, что эта девчонка и сбита его самолёт. Немец долго был в недоумении...

После демобилизации из армии в звании капитана авиации Зулейха Сеидмамедова всю оставшуюся жизнь посвятила служению родному Азербайджану. Она работала на различных ответственных должностях, в том числе свыше 20 лет была Министром социального обеспечения.

Задание 6.

Объясните, как вы понимаете данные словосочетания из текста.

Тянуло к небу, море в белых кружевах прибоя, провожала взглядом, сделать исключение, получил прозвище.

Задание 7.

Закончите предложения.

1. Зулейха Сеидмамедова с детства мечтала ...
2. Зулейха решила поступить...
3. Во время Великой Отечественной войны Зулейха Сеидмамедова была...
4. Лётчица в годы войны совершила ...
5. Зулейха Сеидмамедова после войны работала ...

Задание 8.

Прочитайте рубрику «Это интересно знать» и расскажите, что вы узнали.

Задание 9.

Вставьте вместо точек нужные окончания.

- 1) На концерте мы слушали азербайджанск.. народн.. музыку.
- 2) В поликлинике я долго ждал наш.. участков.. врача.
- 3) Вчера

Юсиф рассказал нам одн.. интересн.. историю. 4) Я хорошо знаю тво.. старш.. брата, но никогда не видел тво.. старш.. сестру. 5) На школьный вечер пригласили известн.. писателя. 6) Сурая показала нам семейн.. фотографии. 7) Сегодня на уроке русского языка мы писали самостоятельн.. работу.

Задание 10.



Употребите данные глаголы в форме мужского и женского рода в прошедшем времени и составьте с ними предложения.

смочь лечь есть сесть замёрзнуть запереть достигнуть

Это интересно знать



Ещё при жизни Лейле Мамедбековой посвящались стихи и фильмы. О судьбе первой мусульманской лётчицы был снят немой художественный фильм «Исмет». Премьера фильма состоялась 25 мая 1934 года в Баку. В фильме принимала участие и сама Лейла Мамедбекова как каскадёр, исполнитель трюков в небе. Увидеть же её в фильме можно только в первом и последнем кадрах.

В 2009 году в честь 100-летия Лейлы Мамедбековой была выпущена почтовая марка с изображением первой женщины-лётчицы.





С целью увековечения памяти героических лётчиков Великой Отечественной войны азербайджанский режиссёр-документалист Назим Рза Ибрафимоглу в 1995 году снял первую документальную кинотрилогию под общим названием «Выше неба только небо». В неё вошли три фильма: «Лейла», «Зулейха» и «Небесные братья».

Композитор Тофик Кулиев посвятил Зулейхе Сеидмамедовой песню, которую исполнял Рашид Бейбутов. Но увидеть кинотрилогию, посвящённую азербайджанским лётчикам, ей не удалось. Легендарный авиатор покинула мир незадолго до завершения съёмки...

5.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Выберите верный вариант.

Мы должны встретиться с друзьями ... памятника Пушкину.

А

перед, рядом, возле

В

рядом, у, при

С

напротив, за, около

D

около, возле, у

2. Укажите неверное толкование слова.

А

гонорар – вознаграждение за труд, получаемое актёрами, художниками и др.

В

автограф – портрет, написанный с самого себя

С

награда – особая благодарность, почётный знак, орден и др., которыми отмечают чьи-нибудь заслуги

D

коллектив – группа лиц, объединённых общей работой, общими интересами

3. Выберите верный вариант.

5 октября 1901 года была открыта первая женская мусульманская школа ... Кавказе, известная также ... названием Александринская.

А

в, под

В

в, с

С

на, с

D

на, под

4. Дополните предложение.

Творчество Шаха Исмаила Хатаи, писавшего свои произведения на ... языке, оказало большое влияние на дальнейшее развитие ... литературы.

А

азербайджанском, азербайджанского

В

азербайджанский, азербайджанской

С

азербайджанском, азербайджанской

D

азербайджанскому, азербайджанскую

5. Составьте предложение.

1. военной жизни
2. отражены картины
3. нравы и обычаи
4. хозяйственной и
5. в «Китаби-Деде Горгуд»
6. огузского народа

A

3, 6, 5, 2, 4, 1

B

5, 2, 4, 1, 3, 6

C

5, 2, 3, 4, 6, 1

D

4, 1, 5, 2, 3, 6

6. Выберите верный вариант.

Мирза Фатали Ахундзаде по праву считается основоположник.. азербайджанск.. реалистическ.. драматургии и проз..

A

-и, -ого, -ого, -е

B

-ом, -ую, -ую, -ы

C

-ом, -ой, -ой, -ы

D

-а, -ий, -ий, -у

7. На вопрос откуда? отвечают слова

1. позади
2. изнутри
3. вперёд
4. оттуда
5. везде
6. внутрь

A

2, 6

B

1, 4

C

2, 4

D

3, 5

8. Укажите неверный фразеологизм.**A**

как рыба в реке

B

лить как из ведра

C

как кот наплакал

D

как по нотам разыграть

9. Найдите ошибку.**A**

выглядеть — выгляжу

B

полоскать — полощу

C

вырастить — выращу

D

грустить — грустю

10. Выберите верный вариант.

1. долететь ... острова
2. отправиться ... путешествие
3. решиться ... подвиг

A за, на, на**B** до, в, на**C** до, по, за**D** к, в, на**11. Дополните пословицу.**

По одежке ..., а по уму ...

A встречают, провожают**B** судят, рассуждают**C** говорят, думают**D** готовят, разбираются**12. С местоимением *этот* употребляются слова****A** надпись, дубль**B** корень, лагерь**C** спектакль, мебель**D** ткань, обувь**13. Какое словосочетание может быть и фразеологизмом?****A** гладить по головке**B** гладить бельё**C** гладить кошку**D** гладить волосы**14. Выберите верный вариант.**

Зейналабдин Тагиев внёс огромный вклад в развитие образовани..., открыв перв.. мусульманск.. школ.. для девушек.

A -и -ая, -ая, -а**B** -е, -ые, -ие, -ы**C** -я, -ый, -ий, -ы**D** -я, -ую, -ую, -у**15. Укажите неверный вариант.****A** старый запись**B** современный зритель**C** известный просветитель**D** интересный спектакль

16. Глагол *соблюдать* можно сочетать со словами**A**

проект, политика

B

традиции, признание

C

режим, порядок

D

личность, искусство

17. Слово *просветить* можно заменить словосочетанием**A**

включить освещение

B

направить лучи света на что-либо

C

осветить тёмное помещение

D

распространить знания, культуру

18. На вопрос *что сделать?* отвечают слова**A**

закалять, заключить

B

отрицать, заметить

C

утвердить, заморозить

D

прославить, срисовывать

19. Найдите ошибку.**A**

несколько ребёнка

B

много посетителей

C

мало покупателей

D

пять карандашей

20. Выберите верный вариант.

Зейналабдин Тагиев говорил, ... девушкам-мусульманкам необходимо учиться, ... стать достойными гражданами страны.

A

чтобы, что

B

что, чтобы

C

если, как

D

чтобы, если

21. Выберите верный вариант.

- Школьная библиотека находится ... третьем корпусе ... втором этаже.*
- Мой брат учится ... университете ... химическом факультете.*

A

на, в; в, в

B

на, на; в, на

C

в, в; на, в

D

в, на; в, на

22. Выберите верный вариант.**A**

оба мальчика, обе дома

B

оба солдата, обе ученицы

C

оба комнаты, обе стула

D

оба парка, обе стола

23. Выберите верный вариант.

Друзья встретились в городском парке в 13.25.

A

двадцати пяти минут два

B

без двадцати пяти минут второго

C

двадцать пять минут второго

D

без двадцати пяти минут два

Прочитайте текст и выполните задания 24–28.

*В Азербайджане традиции просвещения и благотворительности закладывались в аристократических семьях и передавались **из поколения в поколение**. Роль женщины-просветительницы в Азербайджане особенно велика. Надо было обладать большим мужеством, чтобы, не боясь, бросить вызов устоявшимся в обществе традициям и стереотипам.*

Таких женщин в Азербайджане было не так много. Но те, кто посвятил себя благородному делу просвещения своего народа, золотыми буквами вписали своё имя в историю азербайджанского государства. Эти женщины, во многом опередившие своё время, оставили о себе добрую память ... благодарных потомков.

24. Выделенное в тексте выражение нельзя заменить словосочетанием**A**

из рода в род

B

от родителей к детям

C

от старших к младшим

D

от учителя к ученику

25. Вместо точек в тексте употребите нужный предлог.**A**

от

B

у

C

за

D

до

26. Слово *устоявшиеся* в тексте обозначает**A**

ставшие постоянными

B

оставшиеся в стороне

C

ставшие стойкими

D

стоящие твёрдо

27. Найдите неверное утверждение.

- A** Роль женщины-просветительницы велика потому, что она бросила вызов устоявшимся в обществе традициям.
- B** В Азербайджане из поколения в поколение передавались традиции просвещения и благотворительности.
- C** В историю азербайджанского государства золотыми буквами вписаны имена тех, кто посвятил себя делу просвещения народа.
- D** В Азербайджане было очень много женщин, которые бросили вызов устоявшимся в обществе традициям и стереотипам.

28. Составьте предложение.

1. *которые посвятили себя*
2. *своё имя в историю*
3. *делу просвещения народа*
4. *женщины-просветительницы*
5. *золотыми буквами вписали*
6. *азербайджанского государства*

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| A 4, 1, 3, 5, 2, 6 | B 2, 5, 4, 1, 3, 6 |
| C 2, 5, 4, 1, 6, 3 | D 4, 1, 5, 2, 6, 3 |

VII

ВЕЛИКОЕ ИСКУССТВО КИНО



Темы:

1. Зарождение кино в Азербайджане
2. Жемчужина азербайджанского кино
3. Азербайджанский кинореволюционер
4. Мастер кино
5. Тестовые задания

Çap için değil

1. ЗАРОЖДЕНИЕ КИНО В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

История азербайджанского кино начинается с 1898 года. Основателем его можно считать фотографа и оператора, члена Парижской национальной академии Александра Мишона. Талантливый оператор был удостоен медали Императорского Российского технического общества, а также получил награды на фотовыставке 1891 года в Петербурге.

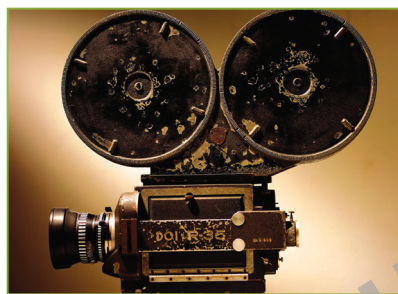
Александр Мишон жил в Баку более 25 лет и открыл здесь фотостудию.

В мае 1898 года он снял в Баку свои первые сюжеты: «Народное гуляние в городском сквере», «Пароход общества «Кавказ и Меркурий» отправляется в плавание», «Утро на Базарной улице», «Поезд прибывает на железнодорожную станцию».

За короткий срок Александр Мишон снял несколько увлекательных сюжетов об известных личностях посёлка Балаханы – родины многих крупных бакинских нефтепромышленников, о нефтяных фонтанах Баку.

Неслучайно первый в Азербайджане киносеанс состоялся именно в рабочем клубе посёлка Балаханы, и это явилось самым ярким событием культурной жизни бакинцев той эпохи. Фильм «Пожар нефтяного фонтана в Биби-Эйбате» считается одним из первых фильмов в мире киноискусства. Александр Мишон снял этот фильм в Баку 4 августа 1898 года. Ему также принадлежат фильмы «Процедура проводов его величества Эмира Бухарского», «Кавказский танец», а также художественный сюжет под названием «Илишдим». Эти фильмы в 1900 году были продемонстрированы на Всемирной выставке в Париже.

Профессиональный праздник всех работников республиканского кинематографа – День национального кино Азербайджана – отмечается ежегодно 2 августа.



Словарь

удостоен – здесь: награждён

Меркурий – древнеримский бог торговли; планета

Задание 1.

Составьте вопросный план текста и запишите его. Устно ответьте на составленные вопросы.

Задание 2.

Найдите утверждения, которых нет в тексте.

1. Одна из первых работ Александра Мишона – сюжет «Народное гуляние в городском сквере», снятый в мае 1898 года в Баку.

2. В период с 1879 по 1905 год Александр Мишон снимал в Баку красивые места, процесс добычи и переработки нефти и газовых скважин.

3. Самым ярким событием культурной жизни бакинцев явилось то, что в рабочем клубе посёлка Балаханы состоялся первый в Азербайджане киносеанс.

4. Фрагменты фильма «Кавказский танец» Александра Мишона были использованы в разных документальных фильмах.

5. Фильмы Александра Мишона были продемонстрированы в 1900 году на Всемирной выставке в Париже.

Задание 3.

Составьте словосочетания по образцу.

Образец: Азербайджан – кино; азербайджанское кино.

I. Культура – жизнь, народ – гуляние, базар – улица, нация – академия.

II. Нефть – фонтан, город – сквер, республика – кинематограф, Кавказ – танец.

Задание 4.

Выполните задание по образцу.

Образец: Это произведение написал известный писатель. – Это произведение написано известным писателем.

- 1) Фруктовые деревья на дачном участке посадил дедушка.
- 2) Многоэтажный дом построили рабочие из Турции.
- 3) Главную роль в спектакле исполнил популярный актёр.
- 4) Победу в шахматном турнире одержал наш соотечественник.
- 5) Декорации для школьного спектакля сделали учащиеся нашего класса.
- 6) Представленные на выставке картины нарисовали известные современные художники.
- 7) Брат привёз из Санкт-Петербурга интересные сувениры.

Задание 5.

Прочитайте текст. Что вы узнали о легендарном режиссёре и актёре?

В историю азербайджанского кинематографа золотыми буквами вписано имя легендарной личности, великого кинорежиссёра, педагога и актёра Рзы Аббасгулу оглы Тахмасиба. Его первым выходом на сцену было участие в подготовленной в 1907 году школьной постановке «Мёртвых душ» Н.Гоголя, где он, тринадцатилетний мальчик, играл роль Чичикова. В 1910 году Рза был отправлен отцом в Тбилиси для продолжения учёбы. Здесь он записывается в кружок Азербайджанских театральных любителей. Закончив в 1915 году образование, Рза Тахмасиб приезжает в Баку. В 1919–1924 годах он учится сначала на восточном, а потом на педагогическом факультете Азербайджанского государственного университета. С 1920 года деятельность Рзы Тахмасиба связана с Бакинским театром им. М.Азизбекова (ныне Государственный драматический театр), директором и художественным руководителем которого он являлся. После окончания в 1937 году режиссёрского факультета ВГИКа, Рза Тахмасиб работал на Бакинской киностудии. Как режиссёр, он снял фильмы «Сабухи», «Огни Баку», «Можно ли его простить?» и др. Но наиболее значительной работой режиссёра является фильм «Аршин мал алан» (1945), снятый по мотивам одноимённой оперетты Узеира Гаджибейли и вошедший в золотой фонд азербайджанского кино.



Рза Тахмасиб создал яркие образы, сыграв как на сцене театра, так и в кино. Он совмещал режиссёрскую и актёрскую деятельность с педагогической: преподавал в Азербайджанском театральном институте им. М.А.Алиева и Азербайджанской консерватории. Рза Тахмасиб воспитал целую плеяду замечательных актёров, среди которых и Народная артистка Азербайджана Насиба Зейналова.

Задание 6.



Составьте по четыре предложения со словами (по выбору) из каждого ряда.

- I. Кадр, премьера, сценарий, кастинг, фильм, экран, плёнка.
- II. Боевик, актёр, оператор, дубль, объектив, каскадёр, дубляж.
- III. Режиссёр, камера, монтаж, эпизод, массовка, съёмка, студия.
- IV. Антракт, зритель, сцена, персонаж, роль, грим, экранизация.

Задание 7.**Дополните диалог недостающими репликами.**

- Тебе понравился фильм, который мы посмотрели?
- Да, очень! А какое впечатление он произвёл на тебя?
-
- А как, на твой взгляд, актёры сыграли главные роли?
-
- Да, я согласен с тобой. Мне тоже понравилась игра актёров.
- Думаю, можно посоветовать нашим друзьям посмотреть этот фильм.

Задание 8.**Вместо точек вставьте предлоги *в* или *на*.**

1) Мой старший брат учится ... университете ... режиссёрском факультете. 2) Вчера наш класс ходил ... экскурсию ... Музей миниатюрной книги. 3) Мой одноклассник живет ... доме № 3, ... третьем этаже. 4) Моя мама покупает продукты ... маркете ... улице 28 мая. 5) Мы с друзьями любим обедать ... кафе ... бульваре. 6) Мои альбомы лежат ... книжном шкафу ... третьей полке.

Задание 9.**Прочитайте высказывания о кинематографе. Объясните, как вы их понимаете.**

1. Единственное искусство, способное сочетать все искусства – это кино. (Гарун Агацарский, российский мыслитель, автор афоризмов)

2. Кинематограф – это язык, который говорит о будущем, хотя истории, которые мы рассказываем, основываются на прошлом. (Педро Альмодовар, испанский кинорежиссёр, сценарист)

Это интересно знать

Гамар Саламзаде – первая женщина-режиссёр Азербайджана. Она получила образование в Московском Государственном техникуме кинематографии. После завершения обучения Гамар Саламзаде вернулась в Баку, где в 1931–1932 годах училась в аспирантуре с режиссёром Рзой Тахмасибом, художниками Саламом Саламзаде и Рустамом Мустафаевым. Она является автором сценария фильмов «Натаван» и «Низами», режиссёром первого детского комедийного художественного фильма «Буйная ватага». Свою первую роль в этом фильме сыграла известная актриса Лейла Бадирбейли.

2. ЖЕМЧУЖИНА АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО КИНО

Музыкальная комедия «Аршин мал алан» по мотивам одноимённой оперетты Узеира Гаджибейли вот уже более века служит достойным украшением *отечественной* сцены и кинематографа.

Своё самое известное творение Узеир Гаджибейли создал в 1913 году. Оперетта является последней и самой *успешной* работой азербайджанского метра. Замысел написания оперетты возник у автора в годы учёбы в Петербурге. Сразу после окончания работы Узеир Гаджибейли показал *рукописный* вариант оперетты директору местной консерватории Александру Глазунову. Его восхищению не было предела. Александр Глазунов заявил, что в России появилась первая *музыкальная* оперетта. Завершив работу над опереттой, Узеир Гаджибейли отослал её в Баку своим друзьям Гусейнкули Сарабскому и Муслиму Магомаеву, которые своими силами начали готовить её постановку. Премьера оперетты «Аршин мал алан» состоялась 25 октября 1913 года в театре известного азербайджанского миллионера и мецената Гаджи Зейналабдина Тагиева в Баку.



Сюжет музыкальной комедии взят из жизни. На Востоке жених не мог увидеть лица невесты до свадьбы, и потому герой фильма Аскер, богатый молодой человек, по совету своего друга Сулеймана переодевается в *уличного* торговца тканями – «аршин малчи». Теперь Аскер мог зайти в любой двор, и увидеть лицо своей будущей невесты.

Героиня Узеира Гаджибейли – решительная, *умная* красавица Гюльчохра – образ новой азербайджанки. «Аршин мал алан» воплощает тему борьбы за духовное раскрепощение женщины, за свободу личности и счастье человека.

Широкой аудитории известны две киноленты «Аршин мал алан». Первая экранизация была осуществлена ещё в 1916 году акционерным обществом братьев Пирон.

Произведение вскоре было переведено на ряд других языков, в том числе английский и русский. Всего же фильм был представлен на 80 языках. Он демонстрировался практически во всех странах, став своего рода визитной карточкой Азербайджана. Фильм обошёл 136 стран мира.



В чём же секрет успеха этого произведения? Наверное, в той любви, с которой Узеир Гаджибейли создавал своё творение, любви к народной музыке и к своему народу.

Словарь

одноимённый – носящий то же название

метр – учитель, наставник

замысел – задуманный план, намерение

воплотить – выразить в конкретном образе

раскрепощение – освобождение от какой-нибудь зависимости

аудитория – здесь: зрители

Задание 1.

Составьте вопросный план текста и запишите его. Устно ответьте на составленные вопросы.

Задание 2.

К выделенным в тексте прилагательным подберите однокоренные существительные.

Задание 3.

Прочитайте предложения. Найдите утверждения, которые соответствуют тексту.

1. «Аришин мал алан» – это яркая реалистическая кинокомедия, в которой был сохранён национальный колорит и народный юмор.

2. Произведение вскоре было переведено на 80 языков, в том числе английский и русский.

3. Яркая реалистическая кинокомедия имела огромную популярность не только в Азербайджане, но и во всём мире.

4. Название «Аришин мал алан» никогда не переводилось, лишь иногда в афишах давались такие пояснительные надписи, как «Рецепт удачной женитьбы» или «Продавец товара».

5. Секрет успеха этого произведения в любви, с которой Узеир Гаджибейли создавал своё творение.

Задание 4.

Употребите союзное слово **который** в правильной форме.

1) Ибрагим взял диск, ... лежал на столе. 2) Анар встретился с другом, ... не видел уже год. 3) Я вернул в библиотеку книги, ... взял на прошлой неделе. 4) Мой отец встретил друзей, с ... учился в университете. 5) Произведение, по мотивам ... сняли фильм, написано известным писателем. 6) Вчера мои родители были на концерте, ... закончился поздно вечером. 7) Мы живём в многоэтажном доме, из окна ... видна вся площадь.

Задание 5.



Подберите к данным глаголам однокоренные существительные.

возникнуть	показать	заявить	появиться	воплощать
подчиняться	решать	представить	осуществить	

Задание 6.

Прочитайте текст. Расскажите, как снимали фильм «Аршин мал алан», кто и как оказывал помощь при съёмках фильма.

«Аршин мал алан» – третья и последняя музыкальная комедия великого азербайджанского композитора, основоположника национальной композиторской школы Узеира Гаджибейли.

Работа над опереттой «Аршин мал алан» была начата в Баку, а завершена летом 1913 года в Санкт-Петербурге, где композитор тогда жил.

Богатая музыка великого азербайджанского композитора Узеира Гаджибейли воплотилась не только в знаменитой одноимённой оперетте, но и в нескольких экранизациях.

Когда бакинцы узнали, что снимается фильм, то стали доставать из «сундучков» семейные реликвии: утварь, одежду, достойную бекского интерьера – и несли на съёмочную площадку. Так что весь реквизит был настоящий: и золотой портсигар, и богатые наряды, и украшения, и мебель, и посуда.

В 2013 году в Музее истории Азербайджана прошла выставка, посвящённая юбилею музыкальной комедии «Аршин мал алан», на которой демонстрировалось более 200 экспонатов.



Задание 7.

Прочитайте диалог и разыграйте его.

- Ариф! Куда ты идёшь?
– Я иду в Ичеришехер. Там будут показывать комедию «Аршин мал алан».
– Я тоже пойду с тобой. Я слышал, что этот фильм будет показан иностранным гостям для ознакомления их с историей и культурой Азербайджана.

- А ты знаешь, что оперетту «Аришин мал алан» экранизировали 4 раза.
- Знаю. Ещё я знаю, что первая экранизация была осуществлена в России в 1916 году, и фильм был немой.
- А как озвучивался фильм?
- За сценой располагались певцы и ансамбль азербайджанских инструментов. Джаббар Гарьягды и другие известные музыканты пели по ходу пьесы.

Задание 8.

Прочитайте текст. Найдите в тексте глаголы в переносном значении.



В 1901 году в Баку была открыта первая мусульманская женская школа. В этой школе учились Сара Талышинская, Набат Нариманова, Гумру Нариманова и многие другие просветительницы Азербайджана. Впоследствии воспитанницы этой школы открывали новые женские школы, создавали театральные кружки, издавали журналы.

«В школе действовали драматический, литературный, танцевальный кружки, женский хор. Помнится, по пятницам драматический кружок давал представления для родителей или устраивал концерты. Однажды мы поставили «Аришин мал алан» и пригласили на вечер самого автора. Роль Аскера исполняла Ругия Абдуллаева, роль Гюльчохры – Рейхан Ахундова (она впоследствии стала живописцем), роль тётушки Аскера – Досту Джафарова. Узеир бек остался очень доволен нашим кружком. И спектакль ему понравился».

(из воспоминаний Набат Наримановой)

Задание 9.

Вставьте вместо точек нужный глагол.

- 1) Я могу вам ..., где находится Музей миниатюрной книги. (объяснять/объяснить)
- 2) Нам нужно ... возле памятника Пушкину в 6 часов. (встречаться/встретиться)
- 3) Вы можете меня ... с этим писателем? (знакомить/познакомить)
- 4) Мурад, ты не забыл ... своему другу? (звонить/позвонить)
- 5) К завтрашнему уроку черчения мы должны ... бумагу и простые карандаши. (покупать/купить)
- 6) По воскресеньям мы привыкли ... поздно. (вставать/встать)
- 7) Рена уже закончила ... свой доклад по литературе. (писать/написать)

Задание 10.

Вставьте вместо точек нужные окончания. С выделенными словосочетаниями составьте предложения.

Главн.. роль, красив.. тюль, **хорош.. память**, народн.. ансамбль, сладк.. морковь, кругл.. печать, нов.. бинокль, больш.. гвоздь, **долг.. путь**, горьк.. миндаль, **старинн.. рояль**, тонк.. нить, вкусн.. карамель, хищн.. зверь, **сильн.. метель**, красив.. шаль, строг.. контроль, **бронзов... медаль**.

Задание 11.



Слова в скобках употребите в нужной форме.

1) В городском парке под (**деревья**) стоят скамейки для отдыхающих. 2) Мой младший брат хорошо плавает под (**вода**). 3) Я познакомился с (**известный актёр**) в прошлом году. 4) Над (**городская площадь**) летают стаи голубей. 5) Рядом с (**музыкальная школа**) находится зоопарк. 6) За (**наш дом**) открыли парк культуры и отдыха. 7) Рамиз долго искал словарь и нашёл его под (**напка**). 8) Мы с друзьями должны встретиться перед (**кинотеатр**).

Это интересно знать



выдающегося азербайджанского композитора Узеира Гаджибейли, 100-летию Рашида Бейбутова и 70-летию фильма «Аршин мал алан».

В мае 2016 года в столице Мексики проходили Дни азербайджанского кино, в ходе которых зрители смогли увидеть киноленты «Аршин мал алан», «Не та, так эта», «Летучая мышь», «Чужое время» и другие. Фильмы демонстрировались с субтитрами на испанском языке.

В 2013 году фильм «Аршин мал алан» был представлен в цвете. Реставрация и окрашивание производились специалистами из Голливуда, однако отреставрирована была лишь азербайджанская версия фильма. Версия фильма на русском языке по-прежнему чёрно-белая.

В Голливуде в 2015 году состоялся показ снятого в 1945 году фильма «Аршин мал алан» – жемчужины азербайджанского киноискусства. Демонстрация этого фильма в центре мировой киноиндустрии – Лос-Анджелесе является историческим событием. Показ был посвящён 130-летию



3.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ КИНОРЕВОЛЮЦИОНЕР



«Творчество — это, прежде всего, труд, глубокие, интересные наблюдения, бессонные ночи, частые раскаяния и небольшая радость. Потом опять поиски, трудные муки — вот это настоящее творчество». Автор этих строк — видный азербайджанский кинорежиссёр, киносценарист, кинодраматург, сценарист Гасан Сеидбейли. С его именем связаны славные страницы азербайджанского кино, которому режиссёр посвятил всю свою жизнь, создав непревзойдённые шедевры.

Гасан Сеидбейли родился 22 декабря 1920 года в городе Баку. В 1938–1939 годах он учился в Ленинградском институте кинорежиссёров, а в 1942 году начал свою литературную деятельность. В 1943 году

Гасан Сеидбейли продолжил образование на режиссёрском факультете Всесоюзного государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). Окончив институт в конце 40-х годов, он вернулся в Баку.

Гасан Сеидбейли как режиссёр снял восемь полнометражных художественных фильмов, таких, как «Телефонистка», «Насими», «Наш Джабиш муэллим», «Найдите ту девушку». По его сценарию были сняты фильмы «Родному народу», «На дальних берегах», «Под знойным небом» и др. Режиссёр является автором первого цветного фильма «Из Баку в Гейгёль».

Гасан Сеидбейли активно занимался и общественной деятельностью. С 1963 по 1980 год он был председателем Союза кинематографистов Азербайджана.

По мнению историка кино Айдына Кязимзаде, Гасан Сеидбейли в своих фильмах всегда показывал человека таким, какой он есть, не приукрашивая.

Выдающийся мастер кино Гасан Сеидбейли умер 25 июня 1980 года в Баку.



Словарь

раскаяние — чувство сожаления по поводу своего поступка

мучение — мучение

приукрашивать — представлять в более красивом, интересном виде

Задание 1.

Составьте вопросный план текста и запишите его. Устно ответьте на составленные вопросы.

Задание 2.

Прочитайте предложения. Найдите неверные утверждения.

1. В Баку Сеидбейли написал сценарии документальных фильмов «Телефонистка», «Насими», «Наши Джабиши музлим» и др.

2. После окончания режиссёрского факультета ВГИК(а) в конце 40-х годов Сеидбейли вернулся в Баку.

3. Гасан Сеидбейли был писателем, драматургом, сценаристом, режиссёром, председателем Союза кинематографистов Азербайджана.

4. Гасан Сеидбейли был режиссёром фильмов «Родному народу», «На дальних берегах», «Под знойным небом» и др.

Задание 3.

Прочитайте отзывы о Гасане Сеидбейли, прозвучавшие на праздновании его 90-летнего юбилея. Как они характеризуют режиссёра?

1. «Он был азербайджанским кинореволюционером. Он <...> снимал по-настоящему честное, настоящее кино». (**Октай Миркасимов, режиссёр**)

2. «Гасан Сеидбейли был личностью, который не просто снимал кино, а делал это мастерски». (**Расим Балаев, Народный артист Азербайджана**)

Задание 4.

Составьте с данными словами словосочетания.

Образец: Азербайджан – писатель; азербайджанский писатель.

Народ – артист; Ленинград – институт; литература – деятельность; режиссёр – факультет; общество – деятельность.

Задание 5.

Вставьте вместо точек союзное слово *который* в нужной форме.

1) Журналист, ... мы пригласили на вечер, работает в редакции известной газеты. 2) Станция метро, ... была построена год назад, находится рядом с университетом. 3) В сообщении, ... отец получил вчера, было приглашение на выставку современных технологий. 4) Это произведение, по сценарию ... сняли фильм, я прочитал за два дня. 5) Семейные фотографии, ... висят на стене, сделал мой брат. 6) Мы учимся в новой школе, ... находится на улице Инглаб. 7) Книга, ... искал Рамиз в кабинете литературы, стояла на третьей полке книжного шкафа.

Задание 6.

Прочитайте текст. Смотрели ли вы фильм «Насими»? Если да, то поделитесь своими впечатлениями от его просмотра.



Известный азербайджанский исторический фильм «Насими» был посвящён жизни и творчеству великого азербайджанского поэта и философа Имамеддина Насими. Фильм был снят режиссёром Гасаном Сеидбейли в 1973 году на киностудии «Азербайджанфильм» и приурочен к 600-летию со дня рождения классика.

Роль Насими в этом фильме сыграл актёр Расим Балаев. Он снимался в это время в другой картине, поэтому, как вспоминает актёр, на съёмки фильма «Насими» его привезли на вертолёт. «Спустя много лет, когда я спросил его, почему именно я, Гасан Сеидбейли сказал, что решающую роль сыграло то, что однажды он вместе с автором сценария Исой Гусейновым увидел меня по телевизору, когда я читал стихи. Кроме того, они не хотели брать на эту роль известного актёра, — вспоминает Расим Балаев. — Тогда в нашем кино была мода на главные роли брать известных советских актёров, но для Гасана Сеидбейли это был принципиально важный вопрос: играть эту роль должен был азербайджанец».

Фильм «Насими» получил первую премию на VII Всесоюзном кинофестивале в Баку как «лучший фильм на историческую тему», а актёр Расим Балаев — приз «за лучшее исполнение мужской роли». К 90-летию Гасана Сеидбейли этот фильм был отреставрирован по заказу азербайджанского Госфильмофонда в Москве.

Задание 7.

Составьте диалоги по ситуациям и разыграйте их.

Ваш класс решил отправиться в кино на просмотр исторического фильма:

1. вы решаете, в какой кинотеатр отправиться;
2. вы договариваетесь о времени и месте встречи.

Задание 8.

Допишите окончания прилагательных.

I. До нов.. года, с высок.. здания, возле стар.. дерева, при сильн.. морозе, по син.. морю, к новогодн.. празднику.

II. По летн.. парку, с красн.. флажком, под весенн.. лучами, до перв.. морозов, под летн.. дождём, в зимн.. пальто.

III. По снежн.. полю, за быстр.. речкой, в дальн.. дорогу, с трудн.. задачей, для близк.. друзей, в кирпичн.. доме.

IV. Под стар.. яблоней, в красив.. чашке, с близк.. друзьями, от соседн.. дома, к син.. морю, в летн.. жару.

Задание 9.

Вставьте вместо точек предлоги к, по, благодаря, за. Слова в скобках употребите в нужной форме.

1) Недавно вышел из печати учебник ... (*русский язык*). 2) Видади вовремя закончил работу над докладом ... (*помощь товарищей*). 3) Наши спортсмены упорно боролись ... (*призовое место*) в соревнованиях. 4) Наш класс подготовился ... (*новогодний праздник*). 5) Туристы долго гуляли ... (*площади и улицы*) нашего города. 6) Урожай был прекрасный ... (*весенние дожди*). 7) Инженер получил премию ... (*важное изобретение*).

Задание 10.

Выполните задание по образцу.

Образец: увеличить (что?) давление – увеличение (чего?) давления.

Уменьшить площадь, повысить температуру, сократить расходы, охладить воду, прибавить предметы, вычислить сумму, ослабить контроль.

Задание 11.

Составьте предложения с данными словосочетаниями.

Ехать по проспекту, зайти в гости, войти в кабинет, уехать на дачу, сходить в кино, погулять по бульвару, отъехать от станции, пробежать 100 метров, переплыть океан, перевести ребёнка через дорогу.

Это интересно знать

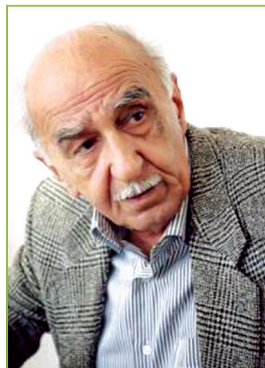
Гасаном Сеидбейли в соавторстве с Имраном Касумовым написана повесть «На дальних берегах». Многие из нас знакомы с этой повестью об азербайджанском разведчике Мехти Гусейнзаде, которого прозвали «Михайло». Он участвовал в движении Сопротивления против фашизма в Италии во время Второй мировой войны.

В 1958 году был снят фильм «На дальних берегах» по одноимённой повести Гасана Сеидбейли и Имрана Касумова. Автором сценария фильма был сам Гасан Сеидбейли.



4.

МАСТЕР КИНО



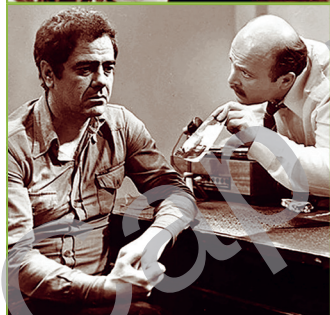
Расима Оджагова можно назвать одной из значительных и легендарных фигур азербайджанского киноискусства второй половины XX века.

В школьные годы, когда в родном Шеки остановилась геологическая экспедиция, Расим решил, что выберет профессию геолога. Но в жизни его всё изменилось, когда на шекинский ткацкий комбинат приехала группа бакинских документалистов, снимавших хронику под названием «Ковёр-подарок». Расим заворожённо наблюдал за работой кинооператора на съёмочной площадке. К этому времени юноша уже увлекался фотографированием. Фотоаппарат четырнадцатилетнему Расиму подарила его старшая сестра со своей первой стипендии в мединституте. Он вдруг понял, какая большая разница между одним кадром фотографии и киносъёмкой, благодаря которой можно показать жизнь в движении. Собрав альбом своих фотоснимков с изображением родных, друзей, соседей, с видами родного Шеки, семнадцатилетний юноша отправился в Москву, чтобы выучиться на кинооператора. Успешно выдержав творческий конкурс в одном из престижных вузов – ВГИК(е), он становится студентом операторского факультета.

Окончив институт с отличием, Расим Оджагов вернулся в Баку. Местом работы он избрал киностудию «Азербайджанфильм», где впоследствии снял восемь фильмов как оператор-постановщик. Но его всё сильнее увлекает профессия кинорежиссёра. Поэтому Расим Оджагов поступает в Азербайджанский театральный институт им. М.А.Алиева, где обучается на режиссёрском факультете. В 1965 году он завершает учёбу.



Первой работой Расима Оджагова в качестве оператора стал фильм «Её большое сердце», который рассказывает о жизни сумгайтских металлургов. Первой же картиной, снятой Расимом Оджаговым-кинорежиссёром, стала лента «Мститель из Гянджебасара».



В 1978 году по сценарию Рустама Ибрагимбекова Расим Оджагов снял картину «День рождения». Фильм занял первое место на Всесоюзном фестивале творческих фильмов в Баку в 1980 году, а также был удостоен Государственной премии Азербайджана.

В 1979 году Расим Оджагов снял фильм «Допрос», за который был удостоен Государственной премии СССР.

Среди художественных фильмов Расима Оджагова есть исторические ленты, детективы, экранизации по мотивам произведений известных писателей. С 1991 года режиссёр становится художественным руководителем созданной им независимой студии «Оджаг».

Фильмы Расима Оджагова, хорошо знакомые зрителям разных поколений, вошли в золотой фонд азербайджанского кино.



Словарь

заморожено – очарованно, забыв обо всём на свете

увлечь – сильно заинтересовать

Задание 1.

Прочитайте текст. Расскажите, что вы узнали о творческой биографии Расима Оджагова.

Задание 2.

Закончите предложения.

1. Ещё учась в школе, Расим Оджагов мечтал стать ...
2. Получив в подарок фотоаппарат, Расим Оджагов увлёкся...
3. Расим Оджагов с отличием закончил ...
4. Расим Оджагов сначала учился на ...
5. Фильм «Её большое сердце» рассказывает ...
6. Государственные премии Расим Оджагов получил за ...

Задание 3.

Вместо точек поставьте вопросы к ответным репликам.

1. – ...? – Я узнал из книги писателя Анара много интересного об искусстве.
2. – ...? – Сегодня Музей ковра посетили туристы из Германии.
3. – ...? – В нашем городе открылся Музей кинематографии.
4. – ...? – В павильоне демонстрировались фотографии с кадрами из популярных фильмов.
5. – ...? – В Баку прошёл вечер памяти кинорежиссёра Расима Оджагова.

б. – ...? – Сестра купила альбом для моей коллекции фотографий известных актёров.

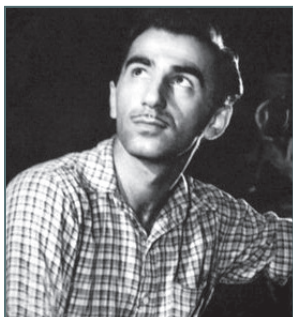
Задание 4.



Подготовьте сообщение об одном из фильмов Расима Оджагова. Используйте Интернет-ресурсы и другие источники информации.

Задание 5.

Прочитайте текст. Как характеризует Расима Оджагова данный фрагмент из его жизни?



«...Он никогда не был членом ни одной партии. И даже в период, когда все повально вступали в ряды коммунистической партии, он отказывался, хотя давление в этом смысле на него оказывалось. Помню даже, была такая история. Он, будучи ещё молодым, хотел поехать в Италию. Председатель профсоюза киностудии предупредила, что если он не вступит в партию, то никуда не поедет. В Италию отцу очень хотелось, и он решил уступить многолетнему натиску, написав заявление.

После возвращения домой он очень переживал и после бессонной ночи, придя на студию, зашёл в профсоюз и сказал: «Знаете, я вчера ошибку допустил в заявлении, дайте – исправлю». Это вызвало недовольство со стороны председателя: «И чему только тебя в Москве учили? Грамотно два слова написать не можешь!» Как только в его руки попало это заявление, он разорвал его в клочья. Отец так и не вступил в партию. Но в Италию тогда он всё-таки поехал».

(из воспоминаний дочери кинорежиссёра
Джамили Оджаговой)

Задание 6.

Продолжите диалог и разыграйте его.

– Назим, какие фильмы азербайджанских кинематографистов тебе нравятся?

– ...

Задание 7.



Составьте кроссворд на тему «Герои фильмов Расима Оджагова».

Задание 8.

Вместо точек употребите слова *много* или *многие*.

1) В нашем городе много архитектурных памятников. ... Из них были отреставрированы в последние годы. 2) В нашей школе

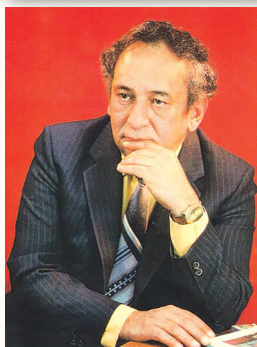
функционирует ... творческих кружков. ... школьники посещают эти кружки. 3) ... мои друзья любят русскую литературу. Они прочитали ... произведений русских авторов. 4) В Азербайджане ... больших городов. ... из них имеют древнюю историю. 5) У ... моих знакомых есть своя домашняя библиотека. В них содержится ... интересных книг. 6) В нашем городе ... музеев. ... из этих музеев имеют интересные экспонаты.

Задание 9.

Выполните задание по образцу.

Образец: *Мой друг не смог пойти на вечер. (свободное время) – Мой друг не смог пойти на вечер, так как у него не было свободного времени.*

1) Лейла не смогла перевести статью. (азербайджанско-русский словарь) 2) Мой брат не смог пойти на день рождения одноклассника. (новый адрес) 3) Джафар не мог сфотографировать виды города. (хороший фотоаппарат) 4) Я не смогла посмотреть по телевизору передачу. (домашнее задание)

Это интересно знать

В азербайджанском кинематографе сложилось два творческих тандема. Восемь фильмов из двенадцати Расим Оджагов снял по сценариям Рустама Ибрагимбекова.

Многолетняя дружба связывала Расима Оджагова и Эмина Сабитоглу. Композитором была написана музыка к таким фильмам Расима Оджагова, как «День рождения», «Допрос», «Тахмина» и др.



5.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Выберите верный вариант.

Со времени зарождени.. кино в Азербайджан.. было снято около 240 полно-метражн.. и более 50 короткометражн.. фильмов.

A

-и -е, -ых, -ые

B

-е, -е, -ые, -ые

C

-я, -а, -ый, -ых

D

-я, -е, -ых, -ых

2. Укажите неверный вариант.

A

короткий надпись

B

лечебная мазь

C

третий уровень

D

чистая совесть

3. Выберите возможные варианты ответных реплик.

– Вы будете участвовать в обсуждении просмотренного фильма?

– ...

1. В пьесе играли известные актёры.

2. Да, конечно, я уже второй раз смотрю этот фильм.

3. Буду участвовать, так как фильм мне очень понравился.

4. Я бы с удовольствием, но я не видел этого фильма.

5. Я обязательно прочитаю этот сценарий.

A

1, 3, 4

B

3, 5

C

2, 3, 4

D

2, 5

4. Синонимом слова *кинематография* является слово

A

кинокартина

B

киноискусство

C

кинолента

D

киноаппарат

5. Выделенное слово употреблено в прямом значении в предложении

- A** 16 мая 1916 года на экран **вышла** авторская версия немого фильма-оперетты «Аршин мал алан».
- B** Гамар Саламзаде **получила** образование в Московском государственном кинематографическом техникуме.
- C** В 1924 году на экранах **демонстрировали** фильм «Легенда о Девичьей башне».
- D** А. Мишон в Баку **открыл** фотостудию и создал фотообъединение.

6. Выберите верный вариант.

1. поездка ... кинотеатр
2. участие ... спектакле
3. демонстрация ... площади

- | | |
|--------------------|-------------------|
| A на, о, к | B во, в, у |
| C в, на, на | D в, в, на |

7. Фразеологизм *лечь как из ведра* означает

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| A сильный дождь | B мелкий дождь |
| C моросящий дождь | D крупный дождь |

8. На вопрос *когда?* отвечают слова

1. изредка
2. послезавтра
3. часто
4. в пятницу
5. неподалёку
6. через год

- | | |
|------------------|------------------|
| A 3, 4, 5 | B 1, 5, 6 |
| C 2, 4, 6 | D 1, 2, 3 |

9. Составьте диалог.

1. – А что за выставка? Я об этом ничего не слышала.
2. – Да, я знаю, что ты хочешь поступить в Академию искусств.
3. – Наргиз, привет. Очень рада, что встретила тебя. Куда ты идёшь?
4. – С удовольствием!
5. – В картинную галерею. Сегодня открывается новая выставка.
6. – Может быть, пойдём туда вместе? Как раз у меня есть два пригласительных билета.
7. – Она посвящена итальянской живописи. Я люблю рисовать, поэтому мне хочется обязательно посетить эту выставку.

A 3, 5, 6, 4, 1, 7, 2**B** 3, 5, 1, 7, 2, 6, 4**C** 5, 6, 4, 1, 7, 2, 3**D** 7, 1, 6, 2, 5, 3, 4**10. Синонимом слова *демонстрировать* является слово****A** устраивать**B** высказывать**C** отображать**D** показывать**11. Найдите ошибку.****A** будешь рассказать**B** будем издавать**C** будет утверждать**D** будете показывать**12. Неизменяемые существительные есть в предложении****A** Вечерами мы собираемся в клубе и играем в шахматы.**B** Наша школа находится рядом с Музеем искусств.**C** После занятий мы зашли в кафе, а затем пошли в кино.**D** После школы я хочу поступить на режиссёрский факультет.**13. Числительное *обе* сочетается со словами****A** ось, деталь**B** дочь, патруль**C** рысь, шампунь**D** тень, олень

14. Дополните предложение.

А.С. Пушкин сыграл огромную роль в формировании

- A** русский литературный язык **B** русского литературного языка
C русским литературным языком **D** русском литературном языке

15. Укажите неверное толкование слова.

- A** оглавление – название какого-нибудь печатного издания
B дискуссия – спор, обсуждение какого-нибудь вопроса
C документ – деловая бумага, подтверждающая какой-нибудь факт
D режиссёр – художественный организатор, руководитель театральной или кинематографической постановки

16. Дополните пословицу.

Золото ... из земли, а знания – из книг.

- A** достают **B** находят
C получают **D** добывают

17. Найдите ошибку в употреблении выделенных слов

- A** Вечером мы посмотрели несколько *серий* фильма.
B В библиотеке не было *нужной* книги.
C У ребят мало *свободное* времени.
D В зрительном зале не было *свободных* мест.

18. Выберите верный вариант.

... сентября сестре исполнится пятнадцать лет.

- A** Двадцать третье **B** Двадцать третьего
C Двадцать третьему **D** Двадцать третьим

19. Найдите ошибку.**A**

твердить — твердю

B

плясать — пляшу

C

топтать — топчу

D

свистеть — свищу

20. Укажите словосочетание со значением времени.**A**

совершить путешествие на юг

B

приехать в следующем году

C

отпраздновать юбилей

D

вновь посмотреть фильм

Прочитайте текст и выполните задания 21–25.

Существуют фильмы разных жанров и направлений: исторические, документальные, учебные. Они воссоздают историю, рассказывают ... важных научных исследованиях и открытиях, способствуют развитию образования. Кино формирует мировоззрение человека, обогащает его духовно, насыщает полезной информацией.

Существует и психологическое воздействие кинематографа на человека. Фильм может вызывать у него разнообразную гамму неповторимых чувств: улыбку или слёзы, радость или грусть, ощущение душевного покоя. Кино может менять человека, его внутреннее состояние, поведение, характер. Конечно, не следует отрицать, что кино может иметь и **негативное** влияние на развитие человека.

Однако, в любом случае, кинематограф является одним из важных и популярных видов искусства. Он оказывает большое влияние не только на жизнь человека, но и на развитие мировой культуры.

21. Антонимом выделенного в тексте слова является**A**

отрицательное

B

неповторимое

C

непосредственное

D

позитивное

22. Вместо точек в тексте употребите нужный предлог.**A**

об

B

о

C

обо

D

про

23. Найдите неверное утверждение.

- A** Фильмы могут быть многообразными в жанровом отношении.
- B** Кинематограф оказывает большое влияние на развитие мировой культуры.
- C** Формируя мировоззрение человека, кино несёт ему лишнюю информацию.
- D** Из фильмов можно узнать об открытиях и важных научных исследованиях.

24. Составьте предложение.

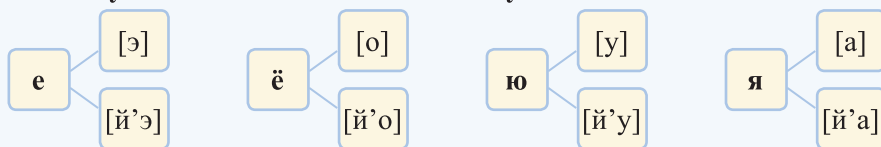
1. у него разные
2. слёзы, радость или грусть
3. чувства: улыбку или
4. психологически воздействуя
5. может вызывать
6. на человека, фильм

A 4, 6, 5, 1, 3, 2**B** 4, 5, 2, 1, 6, 3**C** 6, 1, 3, 4, 5, 2**D** 3, 6, 4, 1, 5, 2**25. Слово *воздействие* в тексте можно заменить словом****A** давление**B** упор**C** влияние**D** нажим

СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО ГРАММАТИКЕ

Буквы *е, ё, ю, я*

Они могут обозначать один или два звука:



Буквы *е, ё, ю, я* обозначают *один* звук после *согласных*: лес [э], мяч [а], тётя [о], [а].

Эти буквы обозначают *два* звука:

- 1) в начале слова: юла ([й'у]), яма ([й'а]), ёж ([й'о]), ель ([й'э]);
- 2) после *ь* и *ъ* знаков: выюга ([й'у]), съезд ([й'э]);
- 3) после *гласных*: линия ([й'а]), лезвие ([й'э]).

СИНОНИМЫ И АНТОНИМЫ

Грустный, печальный	весёлый, радостный
большой, гигантский, огромный	маленький
широкий	узкий
добрый	злой
короткий	длинный
высокий	низкий
крупный	мелкий
простой	сложный
храбрый, отважный, смелый	трусливый
прочный	хрупкий
толстый, полный (человек)	худой
толстый (портфель)	тонкий
сладкий	горький
хороший	плохой
белый	чёрный
день	ночь
богатый	бедный
тёмный	светлый
сильный	слабый
сырой, влажный, мокрый	сухой
дорогой	дешёвый
умный	глупый
острый	тупой
быстрый	медленный

горячий	холодный
старый (шкаф)	новый
старый (человек)	молодой
грязный	чистый
мягкий	твёрдый, жёсткий
трудолюбивый	ленивый
свежий	чёрствый (хлеб)
скупой, жадный	щедрый
виноватый, грешный	невинный
главный, основной	второстепенный
полезный	вредный
талантливый	бездарный
древний, архаичный	современный
дружеский	вражеский
внимательный	рассеянный
близорукий	дальнозоркий
зима	лето
прекрасный, замечательный	безобразный
оптимист	пессимист
начинать	завершать, заканчивать
близко	далеко
лентяй, бездельник	труженик
найти, обнаружить	потерять
встретиться	расстаться
вспомнить	забыть
разжечь (костёр)	погасить
негативный, отрицательный	позитивный, положительный
жестокий, безжалостный	милосердный
противник, соперник	соратник, товарищ
друг	враг
родной	чужой

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Род существительных

до**М**, музе**Й**, мальчи**К**, сло**Н**, проспек**Т**, ле**С**, журна**Л**, бульва**Р** } муж. р.
 мужчин**А**, пап**А**, дедушк**А**, юнош**А**, юнг**А**, старост**А**, судь**Я**, дяд**Я**
 картин**А**, сестр**А**, семь**Я**, тёт**Я**, земл**Я**, подруг**А** – жен. р.

плаксА, неряхА, сиротА, бродягА – общего рода (муж. р. и жен. р.)

письмО, плечО, платьЕ, морЕ, полЕ, окнО
знаМЯ, вреМЯ, сеМЯ, иМЯ, плаМЯ, плеМЯ } ср. р.

Существительные с **ь** на конце могут быть мужского или женского рода, например: *день, автомобиль, корень, олень – м.р.; тетрадь, соль, роль, тень – ж.р.*

Мужской род: *госпиталь, пень, руль, шампунь, тюль, рояль, вестибюль, бюллетень, медведь, король, конь, портфель, путь, пароль, бинокль, гвоздь, корабль, январь, свидетель, дождь, предатель, ноль (нуль), ливень, лебедь, контроль, ноготь, зверь, огонь, календарь, ансамбль, миндаль, стиль, журавль.*

Женский род: *кровь, кровать, дверь, нефть, печать, печаль, бандероль, гордость, совесть, смелость, моль, храбрость, ненависть, мораль, любовь, лошадь, крепость, весть, память, старость, печень, педаль, болезнь, обувь, повесть, карамель, спираль, метель, новость, площадь, морковь, мозоль, щель, лень, шаль, степь, нить, честь, месть, кость, медаль, деталь, мебель, постель, даль, степень.*

ЗАПОМНИТЬ!

муж. р.	жен. р.
учи ТЕЛЬ	нов ОСТЬ (но: <i>гость – м. р.</i>)
выключа ТЕЛЬ	сов ЕСТЬ
слов АРЬ	жи ЗНЬ
врат АРЬ	боле ЗНЬ
муж. р.	жен. р.
сторож	мышь
нож	рожь
товарищ	помощь
врач	ночь
мяч	мелочь
меч	речь
лаваш	тишь
душ	глушь
рубеж	мощь
мираж	сушь
ключ	вещь
туш (музыка)	тушь (краска)
кумач	дочь
плющ	печь
гараж	ложь

плащ	залежь
муж	рожь
луч	

Склонение существительных

Первое склонение. К первому склонению относятся существительные с окончанием **-а(-я)** в именительном падеже ед. ч.: *страна, земля, статья, экскурсия – жен. р.*; *юноша, дядя, мужчина, папа, дедушка – муж. р.*, обозначающие лиц мужского пола; *судья, староста, юнга – муж. р.*, *сирота, неряха, бродяга – общ. р.*

	муж. р.		жен. р.			общ. р.
И.	юнош а	дяд я	дружб а	земл я	истор ия	бродяг а
Р.	юнош и	дяд и	дружб ы	земл и	истор ии	бродяг и
Д.	юнош е	дяд е	дружб е	земл е	истор ии	бродяг е
В.	юнош у	дяд ю	дружб у	земл ю	истор ию	бродяг у
Т.	юнош ей	дяд ей	дружб ой	земл ёй	истор ией	бродяг ой
П.	о юнош е	о дяд е	о дружб е	о земл е	об истор ии	о бродяг е

Запомнить: существительные на **-ия** (*лекция, история, армия*) в дательном и предложном падежах имеют окончание **-и**: *к армии, об армии, к истории, об истории*.

Второе склонение. Ко второму склонению относятся существительные **муж. рода** на согласный (*слон, альбом*) и на **-ь** (*портфель, конь*), а также **ср. рода** с окончаниями **-о, -е** (*окно, море, здание, здоровье*).

	муж. р.			жен. р.		
И.	завод	конь	гений	пол е	сел о	здани е
Р.	завод а	кон я	гени я	пол я	сел а	здани я
Д.	завод у	кон ю	гени ю	пол ю	сел у	здани ю
В.	завод у	кон я	гени я	пол е	сел о	здани е
Т.	завод ом	кон ём	гени ем	пол ем	сел ом	здани ем
П.	о завод е	о кон е	о гени и	о пол е	о сел е	о здани и

Запомнить: 1) у **одушевлённых** существительных муж. рода в ед. и во мн. числе форма **винительного** падежа совпадает с формой **родительного**, а у **неодушевлённых** существительных муж. рода и ср. рода форма **винительного** падежа совпадает с формой **именительного**;

2) существительные муж. р. на **-ий** и ср. р. на **-ие** в предложном падеже в ед. ч. имеют окончание **-и** (*гений – о гении, гербарий – о гербарии, собрание – на собрании, здание – в здании*);

3) некоторые существительные муж. р., обозначающие место, время, в предложном падеже в ед. ч. с предлогами **в, на** имеют окончание **-у (-ю)**: *в краю, в углу, на посту, на льду, в лесу, в строю, на берегу, в бою, на борту, на лугу, на мосту, в плену, на полу, в порту, в ряду, в саду, в (на) углу*;

4) **небо** и **чудо**: небеса, чудеса (именительный падеж мн. ч.).

Третье склонение. К третьему склонению относятся существительные жен. рода с **ь** на конце в именительном падеже единственного числа (*рожь, мышь, мать, степь*).

И.	<i>мать</i>	<i>дочь</i>	<i>ночь</i>	<i>роль</i>
Р.	<i>матери</i>	<i>дочери</i>	<i>ночи</i>	<i>роли</i>
Д.	<i>матери</i>	<i>дочери</i>	<i>ночи</i>	<i>роли</i>
В.	<i>мать</i>	<i>дочь</i>	<i>ночь</i>	<i>роль</i>
Т.	<i>матерью</i>	<i>дочерью</i>	<i>ночью</i>	<i>ролью</i>
П.	<i>о матери</i>	<i>о дочери</i>	<i>о ночи</i>	<i>о роли</i>

Запомнить: 1) у существительных 3-его скл. в ед. числе форма **винительного** падежа совпадает с формой **именительного**, а во мн. числе у **одушевлённых** существительных (*лошадей*), форма **винительного** падежа совпадает с формой **родительного** падежа а у **неодушевлённых** – с формой **именительного** (*площади*); 2) существительные **мать, дочь** имеют во всех падежах, кроме именительного, и винительного в единственном числе суффикс **-ер-**: *матери, матерей, дочери, дочерей* и т.д.

ЗАПОМНИТЬ!

И.	<i>время</i>	<i>имя</i>	<i>знамя</i>	<i>пламя</i>	<i>племя</i>	<i>путь</i>
Р.	<i>времени</i>	<i>имени</i>	<i>знамени</i>	<i>пламени</i>	<i>племени</i>	<i>пути</i>
Д.	<i>времени</i>	<i>имени</i>	<i>знамени</i>	<i>пламени</i>	<i>племени</i>	<i>пути</i>
В.	<i>время</i>	<i>имя</i>	<i>знамя</i>	<i>пламя</i>	<i>племя</i>	<i>путь</i>
Т.	<i>временем</i>	<i>именем</i>	<i>знаменем</i>	<i>пламенем</i>	<i>племенем</i>	<i>путём</i>
П.	<i>о времени</i>	<i>об имени</i>	<i>о знамени</i>	<i>о пламени</i>	<i>о племени</i>	<i>о пути</i>

Не склоняются иноязычные существительные: *радио, такси, метро, меню, пианино, табло, пенальти, кино, кафе, кофе, пальто, Баку, Тбилиси, Осло* и др.: *вхожу в метро, услышали по радио, приехали в Баку, играет на пианино.*

МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Падеж вопросы	Мужской род					Средний род			Женский род			
И. кто? что? (ед. число)	согл.	-ь	-й	-а	-я	-о	-е	-ие	-а	-я	-ия	-ь
Р. кого? чего? (ед. число)	-а	-я	-я	-ы -и*	-и	-а	-я	-ия	-ы -и*	-и	-ии	-и
Р. кого? чего? (мн. число)	-ов -ей**	-ей	-ев	согл.	-ей	согл.	-ей	-ий	согл.	-ь	-ий	-ей
*после Г, К, Х, Ж, Ч, Ш, Щ						** после Ж, Ч, Ш, Щ						

Д. (кому? чему?) **-ам, -ям**

В. (кого? что?) как Р. п. (одуш.) и как И. п. (неодуш.)

Т. (кем? чем?) **-ами, -ями**

П. (о ком? о чём?) **-ах, -ях**

муж. р. И. п.	жен. р. И. п.	ср. р. И. п.
ед. ч. мн. ч.	ед. ч. мн. ч.	ед. ч. мн. ч.
стол — стол Ы	игра — игр Ы	окно — окн А
герой — геро И	нога — ног И	село — сёл А
мальчик — мальчик И	рука — рук И	поле — пол Я
нож — нож И	туча — туч И	море — мор Я
плащ — плащ И	песня — песн И	задание — задани Я
карандаш — карандаш И	линия — лини И	здание — здани Я
мяч — мяч И	армия — арми И	дело — дел А
орех — орех И	дверь — двер И	число — числ А
конь — кон И	тетрадь — тетрадь И	озеро — озёр А

ЗАПОМНИТЬ!

паспорт — паспорт А	глаз — глаз А	остров — остров А	город — город А
директор — директор А	вечер — вечер А	дом — дом А	берег — берег А
мастер — мастер А	голос — голос А	номер — номер А	поезд — поезд А
доктор — доктор А	цвет — цвет А	адрес — адрес А	якорь — якор Я
учитель — учител Я	холод — холо дА	повар — повар А	

сын — сынов ЬЯ	ух О — уш И	мать — матери
брат — брат ЬЯ	плеч О — плеч И	ребёнок — дети
друг — друз ЬЯ	дерев О — дерев ЬЯ	человек — люди
стул — стул ЬЯ	крыл О — крыл ЬЯ	дочь — дочери

лист (бумаги) – листЫ	перО – перЬЯ	цветок – цветы
лист (растения) – листЬЯ		

РОДИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ (множественное число)

И. п. (ед.ч.)	И. п. (мн.ч.)	Р. п. (мн.ч.)
муж. р.		
журнал	журналы	журналов
телефон	телефоны	телефонов
стол	столы	столов
халат	халаты	халатов
лист (бумаги)	листы	листов
лист (растения)	листья	листьев
стул	стулья	стульев
брат	братья	братьев
друг	друзья	друзей
человек	люди	людей
ребёнок	дети	детей
жен. р.		
нога	ноги	ног
рука	руки	рук
улица	улицы	улиц
машина	машины	машин
комната	комнаты	комнат
палата	палаты	палат
медсестра	медсёстры	медсестёр
книга	книги	книг
папка	папки	папок
ср. р.		
окно	окна	окон
плечо	плечи	плеч
стекло	стёкла	стёкол
ведро	вёдра	вёдер
море	моря	морей
поле	поля	полей
ухо	уши	ушей
перо	перья	перьев
крыло	крылья	крыльев
облако	облака	облаков

ЗАПОМНИТЬ!

муж. р.	-ей	жен. р.
конь — коней		дверь — дверей
врач — врачей		ночь — ночей
нож — ножей		мышь — мышей
плащ — плащей		вещь — вещей
мяч — мячей		залежь — залежей

жен. р.	ср. р.
армия — армии — армий	здание — здания — зданий
история — истории — историй	объявление — объявления — объявлений
лекция — лекции — лекций	собрание — собрания — собраний

ПРЕДЛОГИ

Родительный падеж

В течение, в продолжение (время); вследствие, ввиду, из-за (причина); возле, около, у, близ (близость); вокруг, без, для, впереди, до, из, из-за, из-под, кроме, от, после, позади, посреди, внутри, с (со).

Дательный падеж

Благодаря, к (ко), согласно, вопреки, навстречу, по.

Винительный падеж

Несмотря на, про, сквозь, через, в, на, за, под.

Творительный падеж

Над (надо), перед (передо), в связи с, между, с (со), за, под (подо).

Предложный падеж

При, в, на, о (об, обо).

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

Мужской род: **-ой, -ый, -ий** (золотой браслет, зелёный цвет, летний день).

Женский род: **-ая, -яя** (золотая цепочка, зелёная папка, летняя погода).

Средний род: **-ое, -ее** (золотое кольцо, зелёное поле, летнее платье).

Множественное число: **-ые, -ие** (золотые серьги, зелёные деревья, летние вечера).

Падежные окончания прилагательных

	муж. род	сред. род	жен. род	множ. число
И.	-ой, -ий, -ый	-ое, -ее	-ая, -яя	-ые, -ие
Р.	-ого, -его	-ого, -его	-ой, -ей	-ых, -их
Д.	-ому, -ему	-ому, -ему	-ой, -ей	-ым, -им
В.	как <i>И.п.</i> или <i>Р.п.</i>	как <i>И.п.</i>	-ую, -юю	как <i>И.п.</i> и <i>Р.п.</i>
Т.	- ым, -им	- ым, -им	-ой, -ей	-ыми, -ими
П.	-ом, -ем	-ом, -ем	-ой, -ей	-ых, -их

	муж. род		
И.	высокий человек	жёлтый лист	золотой браслет
Р.	высокого человека	жёлтого листа	золотого браслета
Д.	высокому человеку	жёлтому листу	золотому браслету
В.	высокого человека	жёлтый лист	золотой браслет
Т.	высоким человеком	жёлтым листом	золотым браслетом
П.	о высоком человеке	о жёлтом листе	о золотом браслете

	жен. род	
И.	близкая подруга	синяя кофта
Р.	близкой подруги	синей кофты
Д.	близкой подруге	синей кофте
В.	близкую подругу	синюю кофту
Т.	близкой подругой	синей кофтой
П.	о близкой подруге	о синей кофте

	сред. род	
И.	быстрое течение	летнее платье
Р.	быстрого течения	летнего платья
Д.	быстрому течению	летнему платью
В.	быстрое течение	летнее платье
Т.	быстрым течением	летним платьем
П.	о быстром течении	о летнем платье

	множ. число	
И.	дикие звери	интересные книги
Р.	диких зверей	интересных книг
Д.	диким зверям	интересным книгам
В.	диких зверей	интересные книги
Т.	дикими зверями	интересными книгами
П.	о диких зверях	об интересных книгах

ЛИЧНЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ

И.	я	ты	мы	вы	он оно	она	они
Р.	меня	тебя	нас	вас	его	её	их
Д.	мне	тебе	нам	вам	ему	ей	им
В.	меня	тебя	нас	вас	его	её	их
Т.	мною	тобой	нами	вами	им	ей(ею)	ими
П.	обо мне	о тебе	о нас	о вас	о нём	о ней	о них

ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ

Мужской род: мой, твой, свой, наш, ваш (портфель, дом, шкаф).

Женский род: моя, твоя, своя, наша, ваша (кровать, сумка, куртка).

Средний род: моё, твоё, своё, наше, ваше (одеяло, зеркало, полотенце).

Множественное число: мои, твои, свои, наши, ваши (вещи, друзья).

И.	наш наше	наша	наши	мой моё	моя	мои
Р.	нашего	нашей	наших	моего	моей	моих
Д.	нашему	нашей	нашим	моему	моей	моим
В.	как И. или Р.	нашу	как И. или Р.	как И. или Р.	мою	как И. или Р.
Т.	нашим	нашей	нашими	моим	моей	моими
П.	о нашем	о нашей	о наших	о моём	о моей	о моих

ЗАПОМНИТЬ!

Его (её, их) брат, квартира, окно, друзья

УКАЗАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ

Мужской род: этот, тот, такой (шампунь, свитер, диван).

Женский род: эта, та, такая (дверь, улица, чашка).

Средний род: это, то, такое (дерево, море, блюдо).

Множественное число: эти, те, такие (поезда, квартиры).

ПОРЯДКОВЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

Мужской род: первый, второй, третий, четвёртый, пятый, шестой, седьмой, восьмой, девятый, десятый, ... (урок, дом).

Женский род: первая, вторая, третья, четвёртая, пятая, шестая, седьмая, восьмая, девятая, десятая, ... (задача, ваза).

Средний род: первое, второе, третье, четвёртое, пятое, шестое, седьмое, восьмое, девятое, десятое, ... (дерево, море, блюдце).

Множественное число: первые, вторые, третьи, четвёртые, пятые, шестые, седьмые, восьмые, девяты́е, десяты́е, ... (дни, сутки).

ЗАПОМНИТЬ!

Один (альбом, телевизор), **одна** (задача, груша), **одно** (пальто, окно), **одни** (очки, брюки, шорты, ножницы, ворота);

два дня, урока, задания, окна (муж. и ср. р., Род. п., ед. ч.);

две книги, сестры, папки, комнаты (жен. р., Род. п., ед. ч.);

три (четыре) стакана, тарелки, дерева (муж., ср. р., жен. р., Род. п., ед. ч.);

пять (шесть, тридцать, сто) дней, книг, яблок (Род. п., мн. ч.)

ЗАПОМНИТЬ!

1, 21, 31, 41, 51, ...

год

2, 22, 32, 42, 52, ...

3, 23, 33, 43, 53, ...

4, 24, 34, 44, 54, ...

года

5-20, 25-30, 35-40, ...

лет

много, мало
сколько, несколько

учеников, тетрадей, яблок
(Род. п., множ. число)

ПРЕДЛОГИ

в (направление движения – куда?) и на (место – где?)

НА (куда? – В.п.) (где? – П.п)

1. С названиями предприятий:
на фабрику, на завод, на почту, на
стройку; на фабрике, на заводе,
на почте, на стройке

В (куда? – В.п.) (где? – П.п)

1. С названиями городов, районов,
республик, стран, государств:
в Москву, в Азербайджан, в Париж;
в Москве, в Азербайджане, в Па-
риже.

2. С названиями гор: на Алтай, на Кавказ, на Урал; на Алтае, на Кавказе, на Урале.	2. С названиями учебных заведений: в академию, в институт, в школу; в академии, в институте, в школе.
3. С названиями частей учебного заведения: на исторический факультет, на пятый курс; на историческом факультете, на пятом курсе.	3. Если территория – ограниченное пространство: в аудиторию, в комнату, в кабинет; в аудитории, в комнате, в кабинете.
4. Запомнить: на концерт, на оперу, на балет, на сеанс, на стадион, на площадку, на улицу, на крышу, на этаж, на бульвар; на концерте, на опере, на балете, на сеансе, на стадионе, на площадке, на улице, на крыше, на этаже, на бульваре.	4. Запомнить: в театр, в кино, в цирк; в театре, в кино, в цирке.
5. При названиях средств передвижения возможны варианты: в поезде (сейчас) – на поезде (регулярно), в метро (сейчас) – на метро (регулярно), в автобусе (сейчас) – на автобусе (регулярно). Запомнить: садиться в поезд, в машину, в автобус.	

На работу, на почту, на ярмарку, на концерт, на пляж, на базар, в Турцию, в больницу, в клинику, в поликлинику, в армию, в деревню, в военкомат, в магазин (маркет), в город, в гости. **(КУДА?)**

На работе, на почте, на ярмарке, на концерте, на пляже, на базаре, в Турции, в больнице, в клинике, в поликлинике, в армии, в деревне, в военкомате, в магазине (маркете), в городе, в гостях. **(ГДЕ?)**

ГЛАГОЛ

кормить – (я) кормлю
терпеть – (я) терплю
готовить – (я) готовлю
любить – (я) люблю
ловить – (я) ловлю

ед.ч.
я кормлю
ты кормишь
он(она) кормит

мн.ч.
мы кормим
вы кормите
они кормят

буДить – (я) буЖу			
хоДить – (я) хоЖу		<i>ед.ч.</i>	<i>мн.ч.</i>
воЗить – (я) воЖу		я хожу	мы ходим
ноСить – (я) ноШу		ты ходишь	вы ходите
плаТить – (я) плаЧу́		он (она) ходит	они ходят
чиСТить – (я) чиЩу			
<i>ехать</i>		<i>есть (кушать)</i>	
я еду	мы е́дем	я ем	мы ед́им
ты едешь	вы е́дете	ты ешь	вы ед́ите
он (она) едет	они е́дут	он (она) ест	они ед́ят
рис-ОВА-ть	я рис-У-Ю ты рис-У-ЕШЬ он (она) рис-У-ЕТ	мы рис-У-ЕМ вы рис-У-ЕТЕ они рис-У-ЮТ	
танц-ЕВА-ть	я танц-У-Ю ты танц-У-ЕШЬ он (она) танц-У-ЕТ	мы танц-У-ЕМ вы танц-У-ЕТЕ они танц-У-ЮТ	
сда-ВА-ть	я сда-Ю ты сда-ЁШЬ он (она) сда-Ёт	мы сда-Ё́М вы сда-Ё́ТЕ они сда-Ю́Т	
бежать	я бегу ты бежишь он (она) бежит	мы бежим вы бежите они бегут	
<i>хотеть</i>		<i>дать</i>	
<i>ед.ч.</i>	<i>мн.ч.</i>	<i>ед.ч.</i>	<i>мн.ч.</i>
я хочу	мы хотим	я дам	мы дадим
ты хочешь	вы хотите	ты дашь	вы дадите
он (она) хочет	они хотят	он (она) даст	они дадут
Ребёнок <i>ест</i> кашу. Я <i>ем</i> суп. Я <i>бегу</i> по улице. Мы <i>хотим</i> пойти на выставку.			
Глаголы (на -чь)			
<i>мочь</i>		<i>печь</i>	
<i>ед.ч.</i>	<i>мн.ч.</i>	<i>ед.ч.</i>	<i>мн.ч.</i>
я могу	мы можем	я пеку	мы печём
ты можешь	вы можете	ты печёшь	вы печёте
он (она) может	они могут	он (она) печёт	они пекут

стричь

ед.ч.

я стригу

ты стрижёшь

он (она) стрижёт

мн.ч.

мы стрижем

вы стрижете

они стригут

беречь

мн.ч.

я берегу

ты бережёшь

он (она) бережёт

мы бережём

вы бережете

они берегут

Бабушка *печёт* вкусные пироги. Ученики *могут* выполнить эту работу. Парикмахер хорошо *стрижёт* волосы.

резать — режу

плакать — плачу

искать — ищу

писать — пишу

прятать — прячу

ед.ч.

я ищу

ты ищешь

он (она) ищет

мн.ч.

мы ищем

вы ищете

они ищут

ВИДОВЫЕ ПАРЫ ГЛАГОЛОВ

несов. вид	сов. вид	приставки
делать	сделать	с-
читать	прочитать	про-
писать	написать	на-
учить	выучить	вы-
видеть	увидеть	у-
завтракать	позавтракать	по-
готовить	приготовить	при-

несов. вид	сов. вид	суффиксы
решать	решить	-а- / -и-
выполнять	выполнить	-я- / -и-
рассказывать	рассказать	-ыва- / -а-
спрашивать	спросить	-ива- / -и-
толкать	толкнуть	-а- / -ну-

несов. вид	сов. вид	чередование в корне
встречать(ся)	встретить(ся)	-ч-/-т-
спускать(ся)	спустить(ся)	-к-/-т-
побеждать	победить	-жд-/-д-
освещать	осветить	-щ-/-т-
собирать	собрать	-бир-/-бр-

несов. вид	сов. вид	другая основа
говорить	сказать	
класть	положить	
брать	взять	

*Вчера я читал книгу. Каждый день (долго, часто, обычно) я читаю книги.
Вчера я прочитал книгу. Вчера я наконец прочитал книгу.*

СРАВНИТЕЛЬНАЯ СТЕПЕНЬ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И НАРЕЧИЙ

Красивый (красиво) – красивее, интересный (интересно) – интереснее, трудный (трудно) – труднее, широкий (широко) – шире, дорогой (дорого) – дороже, строгий (строго) – строже, глубокий (глубоко) – глубже, близкий (близко) – ближе, низкий (низко) – ниже, молодой (молодо) – моложе, твёрдый (твёрдо) – твёрже, узкий (узко) – уже, простой (просто) – проще, чистый (чисто) – чище, частый (часто) – чаще, далёкий (далеко) – дальше, высокий (высоко) – выше, яркий (ярко) – ярче, лёгкий (легко) – легче, крепкий (крепко) – крепче, мягкий (мягко) – мягче, громкий (громко) – громче, звонкий (звонко) – звонче, короткий (коротко) – короче, сладкий (сладко) – слаще.

ЗАПОМНИТЕ!

Хороший (хорошо) – лучше, плохой (плохо) – хуже, маленький (мало) – меньше.

ЗАПОМНИТЬ!

На прошл**ОЙ** (эт**ОЙ**, следующ**ЕЙ**) недел**Е**, в прошл**ОМ** (эт**ОМ**, следующ**ЕМ**) месяц**Е**, в будущ**ЕМ** (эт**ОМ**, следующ**ЕМ**) год**У**, в прошл**ОМ** век**Е**, в январ**Е** (феврал**Е**, март**Е**, декабр**Е**).

В понедельник, во вторник, в среду, в четверг, в пятницу, в субботу, в воскресенье;

с понедельника (со вторника, со среды, с пятницы) до воскресенья (субботы);

с понедельника (со вторника, со среды, с пятницы) по (четверг, воскресенье, субботу, пятницу).

ЗАПОМНИТЬ!

Одна минута

Две, три, четыре минуты

Пять – двадцать, двадцать пять минут

первого, второго, третьего, четвёртого, ... двенадцатого

Без одной минуты

Без двух, трёх, четырёх минут

Без пяти–двадцати минут

один, два, три, четыре, ... двенадцать

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

А

авангард	1. Часть войск (или флота), находящаяся впереди главных сил 2. перен. Передовая, ведущая часть какой-нибудь общественной группы
автограф	собственноручная, обычно памятная надпись или подпись
авторитет	общепризнанное значение, влияние, общее уважение
акустика	1. Раздел физики, изучающий звук 2. Слышимость звуков музыки, речи в каком-нибудь специальном помещении
аллея	дорога (в саду, парке) с рядами деревьев, посаженными по обеим её сторонам
античный	относящийся к истории и культуре древних греков и римлян

Б

барокко	стиль в искусстве XVII–XVIII вв.
безоговорочный	беспрекословный, безусловный
безумец	безумный человек
бесконечный	не имеющий конца, пределов
благородство	самоотверженность и честность
бытие	жизнь, существование

В

вдохновлять	побуждать к совершению чего-нибудь
величие	наличие в ком-нибудь и в чём-нибудь выдающихся свойств, внушающих преклонение, уважение
версия	разновидность, вариант в изложении, толковании чего-нибудь, в рассказе о чём-нибудь
ветвистый	со множеством ветвей, с отростками, ответвлениями
виртуоз	человек, в совершенстве владеющий техникой своего искусства, своего дела
влияние	действие, оказываемое кем-нибудь и чем-нибудь на кого-то, что-то
влиятельный	обладающий авторитетом, властью
вместиться	поместиться, уместиться внутри чего-нибудь
вознаграждение	плата за труд, за услугу
вознестись	1. Подняться вверх (книжн.) 2. перен. Стать высокомерным, возгордиться
вокалист	певец-профессионал

воплотиться	<i>осуществиться, реализоваться</i>
восстановить	<i>привести в прежнее состояние</i>
востребовать	<i>потребовать выдачи чего-нибудь</i>
восхитить	<i>привести в восторг</i>
Г	
гигантский	<i>очень большой по размерам</i>
гравюра	<i>изображение (картины, рисунка), полученное путём оттиска с клише, приготовленного гравёром</i>
грандиозный	<i>огромный, величественный</i>
Д	
декорация	<i>устанавливаемое на сцене, съёмочной площадке живописное изображение обстановки сценического действия</i>
демонстрироваться	<i>показывать наглядным способом</i>
достижение	<i>положительный результат каких-нибудь усилий</i>
древесина	<i>брёвна и другие лесоматериалы</i>
дубль	<i>повторная съёмка эпизода в фильме</i>
З	
забавный	<i>развлекательный, интересный</i>
завоевание	<i>1. Захват войной, овладение 2. Достижение</i>
заложить	<i>1. Положить за что-нибудь 2. Положить внутрь, вглубь чего-нибудь 3. Кладя, занять, заполнить пространство чем-нибудь 4. Положив основу, начать постройку, устройство чего-нибудь</i>
застенчивый	<i>стыдливо-робкий, смущающийся</i>
зрелище	<i>1. То, что представляется взору, привлекает взор (явление, происшествие, пейзаж) 2. Театральное или цирковое представление, спортивные выступления</i>
И	
измучить	<i>причинить кому-нибудь муки, страдания</i>
изначальный	<i>существующий с самого начала</i>
импровизация	<i>создание художественного произведения в момент его исполнения</i>
индивидуальность	<i>особенности характера, отличающие одного индивидуума от другого</i>
инициатива	<i>руководящая роль в каких-нибудь действиях</i>

интеллект	мыслительная способность, умственное начало у человека
интерьер	внутреннее пространство здания, помещения
исключительный	1. Являющийся исключением, не распространяющийся одинаково на всех (книжн.) 2. Небывалый, необыкновенный 3. Выделяющийся среди других по своим положительным или отрицательным качествам
К	
каменоломня	место, где производится добыча и обработка камня
каллиграфия	искусство чёткого и красивого письма
каскад	1. Водопад 2. Падение с лошади как цирковой трюк
кашлять	издавать отрывистые хриплые звуки
керамический	сделанный из обожженной глины
клавесин	старинный музыкальный инструмент
кладь	груз, багаж
клок (клочья мн.ч.)	обрывок, лоскут, оторвавшийся кусок чего-нибудь
коллаж	наклеивание на какую-нибудь основу материалов другой фактуры, другого цвета; произведение
колорит	соотношение красок в картине по тону, насыщенности цвета
колыбель	1. Детская подвесная кроватка (люлька) 2. перен. Место возникновения чего-нибудь
комический	смешной, забавный
композиция	произведение (скульптурное, живописное, музыкальное, литературное)
концепция	основная мысль чего-нибудь; система взглядов
конюшня	помещение для лошадей
Л	
летопись	запись исторических событий
либретто	словесный текст театрализованного музыкально-вокального произведения
М	
мансарда	жилое помещение на чердаке
массовка	массовая сцена (в кино, театре)
меценат	богатый покровитель наук и искусств
младенчество	ранний детский возраст
мольберт	подставка, на которой художник укрепляет подрамник с холстом

мощный	очень сильный, значительный (по степени, величине), могучий
мрачный	1. Тёмный, погружённый во мрак 2. Исполненный печали, наводящий грусть
мыслитель	человек, обладающий даром глубокого мышления

Н

набег	внезапное нападение, вторжение
надзиратель	должностное лицо, которое занимается надзором за кем-нибудь или чем-нибудь
наперебой	перебивая, прерывая друг друга
наследие	явление духовной жизни, быта, уклада, унаследованное от прежних поколений
насыщенный	богатый содержанием
натиск	сильный напор
натюрморт	картина с изображением цветов, овощей, фруктов, рыбы и др.
невежда	малообразованный человек
невероятно	то, во что трудно поверить
неизгладимый	незабываемый
непревзойдённый	самый совершенный
неудачный	плохой

О

обилие	очень большое количество
обнаружить	найти, отыскать, заметить, раскрыть
общедоступный	доступный для всех
объектив	линза в оптическом приборе
объёмный	большой по объёму
овации	бурные аплодисменты
опустошить	сделать пустым, разорить
орнамент	узор
орошение	подача воды на поля
официальный	диктуемый законами правительства
очаровать	произвести неотразимое впечатление
ощущение	переживание, чувство

П

павильон	помещение для экспонатов на выставке, для производства киносъемок
пасть	рот зверя, рыбы
певучий	мелодичный, похожий на песню
переименовать	назвать по-другому

пересечь	пройти по поверхности чего-нибудь от одного края к другому
персонаж	действующее лицо в литературном произведении, в представлении
плавный	ровный, без резких переходов
плющ	лиановое растение
повальный	охватывающий всех, многих
подлинный	настоящий, оригинальный
подножие	место у самого низа чего-нибудь, основание
позировать	приняв определенную позу, служить предметом изображения художнику, фотографу
покушение	попытка лишить жизни
поместье	земельное владение
попечительство	форма защиты чьих-нибудь прав и интересов
популярность	пользующийся широкой известностью
поселиться	устроить себе жильё на новом месте
посредник	лицо, при участии которого ведутся переговоры между сторонами
пострадать	подвергаться чему-нибудь. неприятному
потомок	1. Человек по отношению к своим предкам 2. Люди будущих поколений
почитаемый	глубоко уважаемый
превосходство	преимущество перед кем-нибудь и чем-нибудь в каком-нибудь отношении
предприимчивый	умеющий предпринять что-нибудь в нужный момент, находчивый и практичный
прелесть	очарование, обаяние, привлекательность
престижный	влиятельный
привал	остановка в пути для отдыха
признанный	пользующийся общим признанием, известный
примыкать	находиться совсем рядом
приурочить	отнести к какому-нибудь сроку
пробурить	сделать скважины
просвещение	знания, образованность, их распространённость
прославить	сделать известным, знаменитым
прославленный	знаменитый, широко известный
процедура	официальный порядок действий
процесс	ход, развитие какого-нибудь явления
псевдоним	вымышленное имя писателя, артиста, политического деятеля.
публика	люди, находящиеся где-нибудь в качестве зрителей, слушателей, пассажиров
пышный	пушистый; роскошный, великолепный

Р

разбить (сад)	посадить
разместить	поместить, разложить по местам
регулярный	осуществляемый равномерно
резиденция	местопребывание правительства
реквием	траурное музыкальное произведение
реквизит	совокупность предметов для представления
реконструировать	восстановить
реликвия	вещь, свято хранимая как память о прошлом
репертуар	совокупность пьес, музыкальных и иных произведений, идущих в театре, в кино
ровесник	человек одинакового возраста с кем-нибудь
роскошный	отличающийся богатством, великолепием, очень хороший

С

сажень	старая русская мера длины (2,13 метра)
сатирический	обличающий отрицательные явления
свалка	место, куда выбрасывают, сваливают что-нибудь
символ	условный знак какого-нибудь понятия, явления
симметрично	одинаково в расположении частей
симпозиум	совещание, конференция по научному вопросу
скакун	резвый в беге конь чистокровной породы
сквер	небольшой сад в городе
склон	наклонная поверхность (горы, холма, берега)
смять	превратить в мягкую массу, сделать мягким
соавтор	человек, который совместно с кем-нибудь является автором какого-нибудь произведения
совпадение	одинаковость, равенство
современник	человек, который живёт в одно время с кем-нибудь и чем-нибудь
сознание	состояние человека в здоровом уме и памяти
сокровищница	ценности духовной и материальной культуры
сомнение	неуверенность, отсутствие веры
сосредоточить	собрать, соединить в одном месте
способный	одарённый, могущий что-нибудь сделать
способствовать	оказывать помощь, содействовать
справедливый	истинный, правильный

Т

таинственный	закрывающий в себе тайну, загадочный
творец	человек, который создаёт что-нибудь творчески

тенор	высокий мужской голос
тополь	вид дерева
трепетно	взволнованно
У	
увекочить	сделать памятным, вечным; прославить
увертюра	музыкальное вступление
увлекательный	интересный, занимательный
удостовериться	убедиться
удостоить	наградить, признав достойным
упоминать	отмечать, называть кого-нибудь и что-нибудь
уроженец	человек родом из определённой местности
Ф	
фасад	передняя сторона здания
феноменальный	выдающийся, исключительный
функционировать	действовать
Х	
холст	льняная ткань; картина, писанная масляными красками на такой ткани
Ц	
ценитель	тот, кто умеет ценить что-нибудь, знаток
церемония	торжественное совершение чего-нибудь
Ч	
черпать	1. Доставать жидкое вещество 2. перен. Брать, извлекать (книжн.)
Ш	
шевелить	слегка двигать
шедевр	выдающееся произведение искусства
шёпот	тихая речь
штормовой	связанный со штормом (ветер)
штрих	тонкая короткая черта
Э	
эгида (под эгидой)	защита (под защитой)
экспортировать	вывозить за границу
элитный	лучший
этнический	относящийся к какому-нибудь народу

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Азимов Э.Г. Информационно-коммуникационные технологии в преподавании русского языка как иностранного. Методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного. М.: Русский язык. Курсы, 2012.
2. Арсирий А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. М.: Просвещение, 1995.
3. Борисова Е.Г., Латышева А.Н. Лингвистические основы РКИ (педагогическая грамматика русского языка). Учебное пособие. М.: Флинта: «Наука», 2003.
4. Вагнер В.Н. Лексика русского языка как иностранного и её преподавание. Учебное пособие. М.: Флинта: «Наука», 2006.
5. Veysova Z. Fəal/interaktiv təlim. Müəllimlər üçün vəsait. BMT Uşaq Fondu (UNİCEF), 2007.
6. Всё обо всём. Популярная энциклопедия для детей. М.: Филологическое общество «Слово», 1994–2001.
7. Заир-Бек С., Муштавинская И. Развитие критического мышления на уроке. М., 2004.
8. Колесникова О.А. Ролевые игры в обучении иностранным языкам. М., 2000.
9. Критическое мышление: технология развития: Пособие для учителя / И.О.Загашев, С.И.Заир-Бек. – СПб: Альянс «Дельта», 2003.
10. Крючкова Л.С. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному. Учебное пособие. М.: Флинта: «Наука», 2009.
11. Пассов Е.И. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования: методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного. М.: Русский язык. Курсы, 2010.
12. Пехливанова К.И., Лебедева М.Н. Грамматика русского языка в иллюстрациях. М.: Дрофа, 2006.
13. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. М.: «Просвещение», 1991.
14. Салова З.В. Обучение русскому языку как неродному. М.: Изд. дом «Первое сентября», 2012.
15. Соколова Л.А. Рефлексивный компонент деятельности, как необходимое условие развития учителя и учащихся. // Журнал «Иностранные языки в школе» №1, 2005. С. 19-26.
16. Соловьева Н. Игры на уроках русского языка. М.: Материк-Альфа, 2007.
17. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам М., «Просвещение», 2006.
18. Стативка В.И. Обучение диалогической речи на уроках русского языка. // Русский язык в школе, 2002, № 6. С.17–21.
19. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
20. Щукин А.Н. Методика обучения речевому общению на иностранном языке. М.: Икар, 2011.
21. Щукин А.Н. Обучение речевому общению на русском языке как иностранном. М.: Русский язык. Курсы, 2012.
22. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М.: 1996.
23. <http://idioms.chat.ru/>