



# РУССКИЙ ЯЗЫК



# 8

Учебник





# Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,  
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!  
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!  
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!  
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadırız!  
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!  
Minlərlə can qurban oldu!  
Sinən hər bə meydan oldu!  
Hüququndan keçən əsgər,  
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,  
Sənə hər an can qurban!  
Sənə min bir məhəbbət  
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,  
Bayrağını yüksəltməyə  
Cümlə gənclər müştəqdir!  
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!  
Azərbaycan! Azərbaycan!



**ГЕЙДАР АЛИЕВ**  
**ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР**  
**АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА**



МЕХРИБАН МУСТАФАЕВА  
СЕВДА АМРАХОВА

# РУССКИЙ ЯЗЫК

## 8

### УЧЕБНИК

*по предмету Русский язык (язык обучения)  
для 8-го класса общеобразовательных школ*

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,  
просим отправлять на электронные адреса:

[info@eastwest.az](mailto:info@eastwest.az) и [derslik@edu.gov.az](mailto:derslik@edu.gov.az).

Заранее благодарим за сотрудничество!



ŞƏRQ-QƏRB  
BAKİ 2018

## Оглавление

### I раздел. ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕКА В ЧЕЛОВЕКЕ

<i>Яшка</i> . . . . .	5
<i>Рассказ о море</i> . Словосочетание. Строение и грамматическое значение словосочетаний . . . . .	9
<i>Молодняк</i> . Связь слов в словосочетании . . . . .	15
<i>Размазня</i> . Предложение. Виды предложений по цели высказывания . . . . .	20
<i>Мишурный блеск</i> . Простое предложение. Порядок слов в предложении. Логическое ударение . . . . .	25
Обобщающее повторение. . . . .	29

### II раздел. МОЙ ЛЮБИМЫЙ КРАЙ

<i>Мой язык – моё богатство</i> . Главные члены предложения. Подлежащее и способы его выражения . . . . .	30
<i>Родина</i> . Сказуемое. Простое глагольное сказуемое. . . . .	36
<i>Удивительная страна</i> . Составное глагольное сказуемое . . . . .	41
<i>Мы – азербайджанцы</i> . Составное именное сказуемое . . . . .	46
<i>Гаджи Зейналабдин Тагиев</i> . Тире между подлежащим и сказуемым . . . . .	53
<i>Любимые песни</i> . Второстепенные члены предложения. Дополнение . . . . .	58
<i>Азим Азимзаде</i> . Определение. . . . .	63
<i>Певец души человеческой</i> . Приложение . . . . .	69
<i>Негаснущая искра Прометея</i> . Основные виды обстоятельств. . . . .	75
Обобщающее повторение. . . . .	81

### III раздел. В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО

<i>Статуя Зевса в Олимпии</i> . Односоставные предложения с одним главным членом – сказуемым. Предложения определённо-личные . . . . .	82
<i>Ночной дозор</i> . Предложения неопределённо-личные. Предложения обобщённо-личные . . . . .	87
<i>Щелкунчик</i> . Безличные предложения . . . . .	92
<i>Тадж-Махал</i> . Односоставные предложения с одним главным членом – подлежащим. Назывные предложения. Неполные предложения . . . . .	97
Обобщающее повторение. . . . .	102

### IV раздел. ЗАГАДКИ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ

<i>Загадки Янардага</i> . Предложения с однородными членами. Однородные и неоднородные определения. Однородные члены предложения, связанные союзами и интонацией. . . . .	103
<i>Шилинь – каменный лес в Китае</i> . Обобщающие слова в предложениях с однородными членами . . . . .	112
<i>Пчёлы</i> . Предложения с обращениями. Знаки препинания при обращении . . . . .	117
<i>«Интеллигенты» океана – дельфины</i> . Предложения с вводными словами. Вводные предложе- ния. Вставные конструкции, имеющие значение дополнительной информации. . . . .	122
Обобщающее повторение. . . . .	130

### V раздел. ТВОРЕНИЯ РУК ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

<i>Баальбек – один из загадочных городов на планете</i> . Предложения с обособленными членами. Обособление определений. Обособление приложений. Отсутствие или наличие запятой перед союзом <i>как</i> . . . . .	131
<i>Колизей</i> . Обособление обстоятельств . . . . .	139
<i>Сиднейский оперный театр</i> . Предложения с уточняющими обособленными членами предложения . . . . .	144
<i>Лечебная сила музыки</i> . Прямая и косвенная речь. Диалог. Знаки препинания при оформлении диалога . . . . .	149
Обобщающее повторение . . . . .	153
Приложения . . . . .	154

## I раздел ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕКА В ЧЕЛОВЕКЕ

### ЯШКА

В июне Яшка вернулся в своё селение. Он достал из портфеля сложенную вдвое бумагу и подал её родителям. Отец осторожно развернул её и по складам прочитал. В бумаге говорилось, что Яков Ледков отлично окончил семилетнюю школу. Мать, дедушка и двое младших братишек склонились над торжественной бумагой, а Яшка развалился на мягких оленьих шкурах и неторопливо рассказывал о жизни в приморском посёлке, о больших океанских судах, проплывавших<sup>2</sup> мимо.

– Мой внук – великий человек! – сказал дедушка.

– Одним пастухом больше, – сказала мать. – Старик уже слаб глазами. Легче будет со стадом.

Так Яшка стал пастухом. Он ездил с отцом на дежурство в стадо. Уходя в стадо, он клал за пазуху какие-то книги<sup>4</sup>. Иногда, когда в чуме (*жилище из оленьих шкур*) все спали, он раскладывал книги и тетради и долго-долго писал.

Время шло. Однажды за обедом сын сказал:

– Мне пора в город, учиться... Опоздать боюсь...



– Разве ты не учёный? Во всём селении нет учёней тебя.

– Мало учёный, – сказал Яшка.

– Детей хочу учить. В училище поступлю.

– Ты останешься здесь, – проговорил отец. – Народ нужен и здесь.

– Я вернусь сюда, – сказал Яшка.

– Вернусь учителем...

Больше он не говорил с отцом. Он натянул сапоги, взял две буханки хлеба, кусок варёной оленины, пакетик чая, спичек, котелок, семьдесят пять рублей

денег, взвалил на спину мешок и пошёл.

Яшка не хотел кланяться у отца оленей. Он в последний раз оглянулся на родные места и пошёл, не оборачиваясь.

Когда Яшка устал, он разводил костёр, грел в котелке чай, ел хлеб и шёл дальше. На него нападали комары и мошкара. Случалось, он по пояс проваливался в болота, выползал и сушил одежду у костра... И шёл дальше.

Волк, почуяв его издали, сворачивал в сторону – так решительно и упрямо шёл Яшка... Он шёл по тундре и пел песню. Хлеб он давно съел, а до города было ещё далеко, и Яшка рвал голубику и чернику, ловил в озёрах рыбу.

Кончился месяц, начинался новый, когда он подошёл к белым палаткам.

– Ты куда это, малец? – спросил его русский геолог. – Отец заболел – за доктором идёшь?

– Нет, – сказал Яшка, – отец мой здоров. Иду учиться.

Геолог пристально посмотрел на него и вздохнул:

– Подожди недельку – прилетит из города вертолёт. Посажу тебя на него.

– Нет, – улыбнулся Яшка, – некогда ждать. Пойду.

И он пошёл. Он переходил вброд речки, переправлялся, если находил лодки, через озёра и, главное, шёл.

...Наконец, Яшка дошёл до Нарьян-Мара. У ночного сторожа он узнал, где находится педагогическое училище, сел у входа на ступеньки и стал ждать...

– Приём учащихся окончен, ты опоздал. Иди домой, – сказал ему директор училища. Потом оглядел умными серыми глазами его истоптанные пимы (меховые сапоги), измождённое и распухшее от укусов комаров скуластое лицо и сказал:

– Хорошо. Будешь сдавать экзамены вне срока и конкурса.

(По А. Мошковскому)

### Подумайте и ответьте

#### 1. Вопросы к тексту:

**1)** Почему дедушка считал Яшку «великим человеком»? **2)** Какое будущее для Яшки видели его родные? **3)** Как вы думаете, почему Яшка не послушался отца? **4)** Охарактеризуйте Яшку, опираясь на текст. **5)** Как вы думаете, почему директор училища сделал для Яшки исключение?

#### 2. Определите тип речи данного текста.

#### 3. Какова основная мысль текста?

#### 4. Разделите текст на части. Составьте вопросный план к частям текста.

### Лексическая работа

#### 5. Подберите синонимы к слову *клянчить*. К какой лексике относится это слово?

#### 6. Как вы понимаете выражение *торжественная бумага* в предложении «Мать, дедушка и двое младших братишек склонились над торжественной бумагой».

#### 7. Кто такой *геолог*? Подберите как можно больше слов с корнем *-гео-* и, употребив в словосочетаниях, запишите их.

#### 8. Найдите в тексте слова, которые употребляют в своей лексике жители Севера.

### Письмо

#### 9. Придумайте и напишите свою концовку рассказа «Яшка».

## Грамматика

10. Выпишите из первого абзаца текста «Яшка» слова, в которых: 1) наблюдается оглушение звонких согласных звуков; 2) правописание согласного на конце приставки зависит от глухости/звонкости последующего после приставки звука; 3) *е, ё, ю, я* обозначают два звука.
11. Сгруппируйте фразеологизмы-синонимы. Объясните их значение.  
Разнести в щепки; набрать в рот воды; пойти на попятный; яблоку негде упасть; держать язык за зубами; стереть с лица земли; прикусить язык; дать задний ход; пальцем негде ткнуть; как сельдей в бочке.
12. Выпишите парами фразеологизмы-антонимы.  
Во всю прыть; повесить голову; рукой подать; звёзд с неба не хватает; черепаший шаг; воспрянуть духом; сколько душе угодно; за тридцать земель; семи пядей во лбу; капля в море.
13. В каком разделе науки о языке изучается строение слова? Произведите морфемный разбор однокоренных слов. Определите части речи. Какое из слов в данном ряду «лишнее»?  
Растение, растереть, растерев, растёртый, потёртость.
14. Расскажите об основных способах словообразования в русском языке. Из текста «Яшка» приведите примеры к каждому из способов.
15. Определите части речи в подчёркнутом предложении текста «Яшка». Вспомните грамматические признаки частей речи. В каком разделе науки о языке слова изучаются как части речи?
16. Определите, слитно или раздельно пишутся слова с *не*. Вспомните правила написания *не* с: 1) именами существительными, прилагательными, наречиями на *-о (-е)*; 2) глаголами, деепричастиями; 3) причастиями. Вставьте пропущенные буквы.
- аудитория  
философия
- I.** (Не) вольно; (не) прекло..ый; (не) уютный; принять решение отнюдь (не) легко; (не) весёлый; (не) лепый; (не) интересно слушать; дорога (не) ровная, зато короткая; (не) вдалеке; песня (не) весёлая, а грустная; его рассказ ничуть (не) забавный; книга вовсе (не) интересная; задача (не) трудная, но довольно запута..ая; он был моим (не) другом.
- II.** (Не) теч..т; (не) жж..т; (не) зд..ровится; (не) гарантирует; (не) навид..шь; (не) истовствую; (не) расслыш..в; (не) выгн..в; (не) играя; (не) взлюбить.
- III.** (Не) навид..щий ложь; (не) пр..бывший вовремя; (не) скоше..ая трава; комната (не) прибра..а; (не) написа..ое, а напечата..ое письмо; конверты (не) распечата..ы; (не) провере..ая учителем работа; (не) продума..ый ответ.
17. Выпишите из выделенного абзаца в тексте «Яшка» служебные слова. Укажите, к какой части речи они относятся. Расскажите, чем отличаются служебные части речи от самостоятельных.

18. Спишите, раскрывая скобки. Как вы отличаете наречия от сочетания существительного с предлогом?

1) (В) дали голубой виднелся парусник. 2) (В) дали мелькали огоньки какого-то селения. 3) (С) начала осени зарядили дожди. 4) (С) начала подумай, потом отвечай. 5) (На) встречу с ветеранами были приглашены школьники. 6) Радостно улыбаясь, она шла ему (на) встречу. 7) Опыты прошли (в) пустую, так как были нарушены условия их проведения. 8) (В) пустую бочку налили воды.

19. Вспомните правила написания одной и двух букв **н** в полных и кратких формах прилагательных и причастий. Вставьте пропущенные буквы.

**I.** Оловя..ая ложка, кожа..ый ремень, стари..ая картина, тума..ое утро, солё..ый суп, письме..ый стол, нечая..ый проступок, прочита..ый рассказ, посея..ая пшеница, нефтя..ая скважина, стекла..ый стол, телевизио..ая передача, копчё..ая колбаса, вяза..ый шарф, дерева..ая изба, застеклё..ая лоджия, баше..ый кран, време..ые трудности, грузё..ая углём баржа.

**II.** Недостатки обнаруже..ы, поведение сдержа..о, семена рассея..ы, улицы пусты..ы, работа провере..а, родители взволнова..ы, платье дли..о, сочинение написа..о, море взволнова..о ветром, бабушка рассея..а.

20. Вспомните правила постановки знаков препинания при причастном и деепричастном оборотах. Найдите и выпишите из текста «Яшка» предложения с деепричастным оборотом. Объясните постановку знаков препинания. Переделайте подчеркнутое предложение так, чтобы причастный оборот выделялся запятыми.

## Кто быстрее?

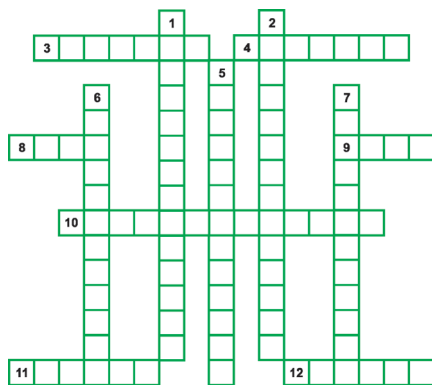
21. Разгадайте кроссворд.

**По вертикали:**

**1.** Слова, вошедшие в русский язык из других языков. **2.** Разряд местоимений. **5.** Степень сравнения имен прилагательных. **6.** Слова, имеющие несколько лексических значений. **7.** Существительные, которые имеют для всех падежей одну и ту же форму слова.

**По горизонтали:**

**3.** Форма превосходной степени прилагательных, которая образуется путём прибавления к основе начальной формы суффикса -ейш- (-айш-). **4.** Словарный состав языка. **8.** Указательное местоимение, стоящее в Р.п. **9.** Единственное местоимение одного из разрядов, не имеющее И.п., рода и числа. **10.** Наклонение глагола. **11.** Разносклоняемое имя существительное. **12.** Сложное количественное числительное.



## РАССКАЗ О МОРЕ

Я хорошо запомнил день, когда научился плавать, когда я почувствовал всем телом, что могу держаться<sup>1</sup> на воде и что море держит меня.

Теперь это было совсем новое ощущение, как будто мы с морем поняли друг друга. Здесь я когда-то научился плавать, и здесь же я чуть не утонул.

Вокруг, в воде и на берегу, было много народу. На вершине каменной глыбы, громоздившейся на берегу, сидела девушка в синем купальнике. Она читала книгу – вернее, делала вид, что читает. Рядом с ней на корточках сидел парень в белоснежной рубашке и в новеньких туфлях, блестящих и чёрных, как дельфинья спина.

И вдруг я понял, что тоню. Хотел вдохнуть, но захлебнулся. Вода была горькая, как английская соль, холодная и враждебная. Я рванулся изо всех сил и вынырнул. Солнце ударило по лицу, я услышал всплеск воды, смех, голоса и увидел парня и девушку.

Не знаю почему, выныривая, я не кричал. Возможно, не успевал, возможно, язык отнимался от страха. Но мысль работала ясно. Оттого, что я не мог кричать, было страшно, как это бывает во сне, и я с отчаянной жадной ждал, что парень повернётся в сторону моря. Но вдруг у меня в голове мелькнула неприятная догадка, что он не прыгнет



в море в таких отутюженных брюках, в такой белоснежной рубашке, что я вообще не стою порчи таких прекрасных вещей. С этой грустной мыслью я опять погрузился в воду, она казалась мутной и равнодушной<sup>2</sup>. Нахлебавшись<sup>3</sup> воды, я опять рванулся, и солнце опять ударило по глазам, и вокруг с удесятёрённой отчетливостью слышались голоса людей. И тем обидней было тонуть у самого берега.

Второй раз я нырнул немного ближе к обломку скалы, на котором они сидели, и теперь совсем близко увидел туфлю парня, чёрную, лоснящуюся, крепко затянутую шнурком.

В последний раз погружаясь в воду, я вдруг заметил, что лицо парня повернулось в мою сторону и что-то такое мелькнуло на нём, как будто он с трудом припоминает меня.

«Это я, я! – хотелось крикнуть мне. – Я проплывал мимо вас, вы должны меня вспомнить!» Я даже постарался сделать постное лицо; я боялся, что волнение и страх так исказили его, что парень меня не узнает. Но он меня узнал, и тонуть стало как-то спокойней, и я уже не сопротивлялся воде.

Что-то схватило меня и швырнуло на берег. Как только я упал на прибрежную гальку, я очнулся и понял, что парень меня всё-таки спас. От радости и от тепла, постепенно разливавшегося по телу, хотелось тихо и благодарно скулить. Но я не только не благодарил, но молча и неподвижно

лежал с закрытыми глазами. Я был уверен, что моё спасение не стоит его намокшей одежды, и старался оправдаться серьёзностью своего положения.

– Будешь теперь заплывать? – спросил у меня парень, с силой выкручивая снятую рубашку.

– Не буду, – охотно ответил я. Мне хотелось ему угодить.

– Напрасно, – сказал парень и ещё туже закрутил рубашку.

Я решил, что это необычный взрослый и действовать надо необычно. Я встал и, шатаясь, пошёл к морю, легко доплыл до своего островка и легко поплыл обратно. Море возвращало силу, отнятую страхом. Парень стоял на берегу и улыбался мне, и я плыл на улыбку, как на спасательный круг. Девушка тоже улыбалась, поглядывая на него, и видно было, что она гордится им. Когда я вылез из воды, они медленно шли вдоль берега. Так он и ушёл навсегда со своей девушкой, ушёл, мимоходом вернув мне жизнь.

(По Ф. Искандеру)

### Подумайте и ответьте

1. Определите тип речи данного текста.
2. Вопросы к тексту:
  - 1) Прокомментируйте, какие чувства испытывал мальчик, пока тонул.
  - 2) Почему мальчик решил, что парень не спасёт его?
  - 3) Опишите парня: его внешность, одежду, поведение.
  - 4) Как характеризует парня его дальнейшее поведение?
  - 5) Почему мальчик решил, что парень необычный и действовать надо необычно?
  - 6) Перечитайте выделенный в тексте диалог. Что хотел сказать парень своим ответом: «Напрасно»?
3. Составьте план к тексту.

### Лексическая работа

4. Подберите к словам *вода* и *море* однокоренные слова.
5. Укажите, какие слова употреблены в прямом значении, а какие – в переносном.

Холодная вода – враждебная вода, мутное море – равнодушное море, всплеск воды – всплеск эмоций, вдохнуть жизнь – вдохнуть воздух, вернуть долг – вернуть жизнь.
6. Найдите в тексте фразеологизмы и выпишите их. Объясните их значение.

### Письмо

7. Напишите эссе на тему «Что значит быть духовно красивым?»

### Грамматика

8. Отгадайте ребус.



””



” ”



”

**Синтаксис** (от греч. *sintaxis* – где *sin* значит «вместе», *taxis* – «организовывать, выстраивать») – это раздел науки о языке, в котором изучается строение и значение синтаксических единиц: словосочетания и предложения.

**Пунктуация** (от лат. – «постановка точек», «след укола») – это раздел науки о языке, в котором изучаются правила постановки знаков препинания.

9. Выпишите из подчёркнутого предложения в тексте «Рассказ о море» словосочетания. Какими частями речи выражены главные и зависимые слова?

**Словосочетание** – это соединение двух самостоятельных слов, связанных грамматически и по смыслу. Грамматическая связь между словами в словосочетании выражается с помощью окончания или окончания и предлога. Словосочетание состоит из главного и зависимого слова. От главного слова к зависимому можно поставить вопрос.

В зависимости от того, какой частью речи выражено *главное слово*, словосочетания бывают именные, глагольные, наречные.

#### Виды словосочетаний

**именные:**  
 ... + сущ.  
 (искусная **резьба**)  
 ×  
 прил. + ...  
 (**красный** от жары)  
 ×  
 числит. + ...  
 (**три** котёнка)  
 ×  
 местоим. + ...  
 (**некоторые** из учеников)

**глагольные:**  
 глаг. + ...  
 (**пишет** сочинение)  
 ×  
 причаст. + ...  
 (**сыгравший** вальс)  
 ×  
 деепричаст. + ...  
 (**умножив** на пять)

**наречные:**  
 ... + нареч.  
 (**очень громко**)

#### Не являются словосочетаниями:

- 1) грамматическая основа предложения: *двери открыты, небо безоблачное, ребёнок засыпает*;
  - 2) однородные члены предложения: *ложки, вилки и ножи; маленький, но тяжёлый; то поёт, то танцует*;
  - 3) грамматические формы слова: *на траве, в течение часа, пусть играет, всё-таки решил; буду говорить, более высокий, самый интересный*;
  - 4) фразеологизмы: *надуть губы, скрепя сердце*;
  - 5) собственные наименования: *Млечный путь, Каспийское море*.
  - 6) устойчивые наименования: *чёрное золото, железная дорога*.
10. Запишите словосочетания, распределяя их в три столбика в зависимости от того, какой частью речи является **главное слово**. Определите их вид.
- Научился плавать, новое ощущение, хорошо запомнил, в сторону моря, отогреться на берегу, дельфинья спина, погрузился в воду, совсем близко, прибрежная галька, слышались вокруг, отутюженные брюки, тихо скулить, серьёзность положения, действовать необычно, намочшая одежда, лежал неподвижно, выкручивая рубашку, затянутый шнурком, лицо парня, долгое купание, моё спасение, большая опасность, чуть не утонул.

По строению и синтаксической роли *зависимого слова* различают **три грамматических значения** словосочетаний: дополнительное, определительное, обстоятельственное. Грамматическое значение словосочетаний определяется по вопросам, заданным к зависимому слову.

Грамматическое значение	Указывает на	Каким членом предложения может быть зависимое слово	Примеры
<b>Дополнительное</b>	предмет, на который направлено действие или признак	дополнение	<i>рубить дерево;</i> <i>готов к экзамену</i>
<b>Определительное</b>	признак предмета	определение	<i>красивое пение;</i> <i>пожелтевшее дерево;</i> <i>сумка из кожи</i>
<b>Обстоятельственное</b>	признак действия или признак признака	обстоятельство	<i>говорит шёпотом;</i> <i>слишком высоко</i>

11. Определите грамматическое значение словосочетаний по строению и синтаксической роли зависимого слова.



**Образец:** обратиться к (к кому?) специалисту – **дополнительное**.

Сельские улицы, заниматься спортом, янтарное украшение, повернуть налево, громко смеяться, радоваться успехам, выбрать книгу, керамическая ваза, разговаривая шёпотом, сделать назло, сентябрьские краски, уехать за границу, красивый по-зимнему, мои друзья, споткнулся спросонья.

Составьте с 2–3 словосочетаниями предложения и запишите их.

12. Укажите строение и грамматическое значение словосочетаний.



**Образец:** выставка картин – **сущ. + сущ. в Р.п.; предмет и его признак**

Торжественно поздравить, спрятаться за дверью, компьютерные программы, весёлое настроение, три комнаты, строящееся здание, рассеять сомнения, приятное знакомство, первое впечатление, приехать рано, тосковать по дому, очень тихо, сидеть на скамейке, ошибся по невнимательности.

13. Подберите к данным словам зависимые, правильно задав вопрос.

Предостеречь, предупредить (о чём? от чего?); беспокоиться, тревожиться (о ком? за кого?); ценить, дорожить (что? чем?); уплатить, оплатить (за что? что?); идентичный, сходный (с чем? чему?); обращать внимание, уделять внимание (чему? на что?); надеть, одеть (что? кого?); отзыв, рецензия (о чём? на что?); превосходство, преимущество (перед чем? над чем?); препятствовать, тормозить (что? чему?); уверенность, вера (в чём? во что?).

Умейте различать **неделимые словосочетания** (в предложении являются одним членом предложения). Это:

1) словосочетания, в которых главное слово имеет количественное значение: *килограмм яблок, несколько тетрадей, две чинары*;

2) словосочетания с предлогом **из**, в которых главное слово – числительное или местоимение: *двое из мальчиков, кто-то из присутствующих, каждый из нас*;

3) словосочетания с предлогом **с** со значением совместимости при глаголе во множественном числе: *присутствовали родители с детьми, шли я с приятелем*;

4) словосочетания, в которых главное слово – существительные **начало, конец, середина**. Обычно такие словосочетания указывают на временной промежуток: *начало года, середина зимы, конец июля*.

14. Составьте словосочетания, употребив заключённые в скобках слова в нужной падежной форме, используя предлоги.

Удивляться (результаты), преклонение (талант), платить (квартира), упрекать (грубость), заведовать (отделение), управляющий (филиал), поделиться (впечатление), участвовать (конкурс), опираться (факты), поздравить (награда), уклониться (ответ), убедиться (правота), поехать (Азия), выйти (автобус), действуя согласно (приказ), не пришёл вследствие (болезнь), вопреки (прогноз), ехать (машина), работать (фабрика), вернуться (завод).

15. «Соберите» словосочетания. Определите строение и грамматическое значение полученных словосочетаний.

	1	2	3	4	5	6
А	-ним-	-темн-	- да-	-ех-	-част-	-сказ-
Б	у-	пере-	за-	при-	у-	пре-
В	-ник	-л-	-о-	-ни-	-нн-	-а-
Г	-е	-и		-ое	-ем	-ов

1) Б4А1В6В2Г2 + Б1А5В1Г6;      2) Б5А4В6В2Г2 + Б3А2В3;

3) Б2А6В6В5Г4 + Б6А3В4Г1

16. Переделайте данные словосочетания, где возможно, в синонимичные. (Синонимичными называются словосочетания, которые имеют разное строение, но сходное грамматическое значение: *хозяйства фермеров – фермерские хозяйства*.)

Лодка рыбака, шуба из норки, решение задачи, склад оружия, небо без облаков, салат из креветок, зал для зрителей, охрана берега, одеяло из шерсти, даль моря, тетрадь в линию, плеск волн, ручка двери, база для овощей, доспехи рыцаря, рубашка без пуговиц, семечки тыквы.

спросонья  
смолоду  
вверху  
внизу  
слева  
справа  
направо  
налево

**17. Работа в группах.** Выпишите словосочетания в соответствии с приведёнными схемами. Добавьте по два своих примера к каждой схеме.

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| <sup>×</sup><br><b>I.</b> Глаг. + наречие | <sup>×</sup><br>Сущ. + сущ. в Р.п. |
| <sup>×</sup><br>Глаг. + сущ. в Д.п.       | <sup>×</sup><br>Сущ. + сущ. в В.п. |
| <sup>×</sup><br>Глаг. + сущ. в Р.п.       | <sup>×</sup><br>Прил. + сущ.       |

Даль моря, проезжать по равнине, платье в горошек, голые вершины, смотреть прямо, идти вдоль берега, блестящее исполнение, кисть маляра, присмотреться внимательно, подъехать к дому, дорога в лес, стоять у стены.

- |  |  |
|--|--|
| <sup>×</sup><br><b>II.</b> Нареч. + сущ. | <sup>×</sup><br>Прил. + сущ. в П.п.    |
| <sup>×</sup><br>Нареч. + нареч.          | <sup>×</sup><br>Причаст. + сущ. в Т.п. |
| <sup>×</sup><br>Глаг. + сущ. в Т.п.      | <sup>×</sup><br>Сущ. + сущ. в Р.п.     |

Далеко от города, на мокрой аллее, слишком поздно, нарисованный художником, гордиться сыном, вода из колодца, в уютной гостиной, унесённый ветром, по-летнему жарко, вредно для здоровья, заниматься спортом, лента из шёлка.

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <sup>×</sup><br><b>III.</b> Прил. + сущ. | <sup>×</sup><br>Глаг. + местоим. |
| <sup>×</sup><br>Числит. + сущ.           | <sup>×</sup><br>Нареч. + прил.   |
| <sup>×</sup><br>Местоим. + сущ.          | <sup>×</sup><br>Сущ. + нареч.    |

Достойный уважения, первый из офицеров, кофе по-турецки, некоторые из учеников, сказать кое-кому, очень скромный, верный присяге, доверять всем, пальто нараспашку, кто-то из класса, чересчур внимательный, трое друзей.

**18. Составьте кластер «Словосочетание».**

**19. Какие словосочетания нарушают лексическую сочетаемость слов?**

Ужасно красивая — очень красивая; произвели обыск — произвели ремонт; отъявленный хулиган — отъявленный товарищ; прорастить семена — прорастить ребенка; благодарю за внимание — благодарю за беспокойство.

Нет ничего бескорыстнее детской дружбы.

Мотька, Шаша и я жили на одной улице, и все трое вкусили горькие корни учения. Братски воровали незрелые арбузы на баштанах (*поле, засеянное арбузами*), братски их пожирали. Купались втроём, избивали мальчишек с соседней улицы втроём, и нас били тоже всех трёх – единодушно и нераздельно<sup>2</sup>.

А в шестнадцать лет Шаша поступил в наборщики в типографию. Мотю мать отправила в Харьков в хлебную контору, а я остался непристроенным.

С Шашей мы встречались ежедневно, а о Мотьке ходили слухи, что сделался он таким франтом, что не подступись. Мотька постепенно сделался объектом нашей товарищеской гордости.

В этот день ко мне ворвался Шаша и, сверкая глазами, сообщил, что видели Мотьку едущим с вокзала<sup>4</sup>.

Мы помчались к дому блестящего друга нашего.

Мать его встретила нас несколько важно.

– Мотя вас принять не может. Он сообщит вам, когда сможет принять. У них в конторе перед праздниками было много работы... Ведь он теперь уже помощник старшего конторщика. Очень на хорошей ноге...

Чувствовали мы себя такими забытыми, так униженно жалкими, провинциальными, что хотелось и расплакаться, и умереть.

На другое утро Мотькина мать занесла мне записку: «Будьте с Шашей в городском саду к 12 часам. Нам надо немного объясниться и пересмотреть наши отношения. Уважаемый вами Матвей Смелков».

Пришли, конечно, первыми. На нас надвигалось что-то сверкающее, пёстрое, до крика элегантно, бряцающее многочисленными брелоками и скрипящее лаком жёлтых ботинок с перламутровыми пуговицами. Он был одет в коричневый жакет, белый жилет, какие-то сиреневые брючки, а голова



увенчивалась сверкающим на солнце цилиндром, с огромным галстуком с таким же огромным бриллиантом. Палка с лошадиной головой обременяла правую аристократическую руку. Левая рука была обтянута перчаткой цвета освежёванного<sup>2</sup> быка. Другая перчатка высовывалась из внешнего кармана жакета так, будто грозила нам своим указательным пальцем: «Вот я вас!.. Отнесите только без должного уважения к моему носителю».

Когда Мотя приблизился к нам походкой пресыщенного денди, добродушный Шаша вскочил и простёр руки сиятельному другу:

– Мотька! Вот, брат, здорово!..

– Здравствуйте, здравствуйте, господа, – солидно кивнул головой Мотыка и, пожав наши руки, опустился на скамейку... – Мы уже взрослые. Я уже теперь Матвей Семёныч – так меня и на службе зовут, а сам бухгалтер за ручку здороваются. Вообще, мне бы хотелось пересмотреть в корне наши отношения. Вот что, господа... Мы с вами уже не маленькие и вообще... детство это одно, а когда молодые люди, так совсем другое. У меня есть известное положение. Вы сами понимаете, что мы уже друг другу не пара... и... тут, конечно, обижаться нечего – один достиг, другой не достиг, но, впрочем, если хотите, мы будем изредка встречаться около железнодорожной будки, когда я буду делать прогулку, – всё равно там публики нет, и мы будем как свои. Но, конечно, без особой фамильярности – я этого не люблю. Я, конечно, вхожу в ваше положение – вы меня любите, вам даже, может быть, обидно, я со своей стороны если могу быть чем-нибудь полезен...

В этом месте Матвей Семёнович взглянул на свои золотые часы:

– О-ля-ля! Как я заболтался... Желаю здравствовать!

В этот день мы с Шашей, заброшенные<sup>3</sup>, будничные, лёжа на молодой травке железнодорожной насыпи, в последний раз плакали.

Это были последние слёзы детства.

И чего мы плакали? Что хоронили? Мотыка был напыщенный дурак, жалкий третьестепенный писец в конторе, одетый, как попугай. Он теперь кажется мне смехотворным и ничтожным, как червяк без сердца и мозга, – почему же мы так убивались, потеряв<sup>3</sup> Мотыку?

(По А. Аверченко)

## Подумайте и ответьте

### 1. Вопросы к тексту:

- 1) Кто из героев рассказа, почему и как нарушил неписаный закон дружеского равенства? 2) Какую «карьеру» сделал Мотыка? Как это его изменило? 3) Какие неожиданные для друзей слова он употребил в объяснении с ними? 4) О чём плакали мальчики? Почему рассказчик назвал своё горе «последними слезами детства»? 5) Какую характеристику Мотыке дал повзрослевший герой? Какие слова, по-вашему, наиболее хлесткие и справедливые?
2. Как вы понимаете слово *бескорыстный*? Как соотносится значение этого слова с контекстом 1-го предложения?
3. Какова основная мысль текста?
4. Составьте синквейн со словом «Дружба».

## Лексическая работа

5. Выясните значение слов *франт*, *денди*. К какой лексике относятся эти слова?
6. Выясните значение слов *конторщик*, *писец*. Употребляются ли в современном русском языке эти слова?
7. **Игра «Кто больше».** Найдите и выпишите из текста фразеологические обороты. Объясните их значения.

8. Слово *молодой* однозначное или многозначное? Составьте с данным словом предложения и запишите их.

### Дебаты

9. **I.** «Дружба, которая прекратилась, никогда, собственно, и не начиналась.» (Публий Сир)  
**II.** «Не так трудно умереть за друга, как найти друга, который стоил бы того, чтобы умереть за него.» (Э. Бульвер-Литтон)

### Письмо

10. В чём, по-вашему, заключается ценность дружбы? Выразите свои мысли в эссе.

### Грамматика

11. Выпишите из текста «Молодняк» в три столбика по 3–4 словосочетания, в которых зависимое слово: I – отвечает на вопросы *какой? который? чей?*; II – является существительным или местоимением; III – неизменяемой частью речи.

По характеру зависимого слова различают три вида подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

#### Согласование

Главное слово	Зависимое слово	При согласовании зависимое слово стоит в том же роде, числе и падеже, что и главное. (При изменении главного слова изменяется и зависимое.)
Существительное	1) прилагательное	<i>гарабахский ковёр</i>
	2) местоим. (= прил.)	<i>моя земля</i>
	3) причастие	<i>кипящая вода</i>
	4) порядк. числит.	<i>восьмой класс</i>
	5) колич. числ. <i>один</i>	<i>одно упражнение</i>

#### Управление

Главное слово	Зависимое слово	Управление – это вид связи, при котором зависимое слово – имя существительное и другие части речи в значении существительного. При управлении с изменением формы главного слова падежная форма зависимого слова не изменяется.
Любая самостоятельная часть речи	1) существительное в косв. п.	<i>купить книгу (В.п.), купите книгу (В.п.), купивший книгу (В.п.), купив книгу (В.п.)</i>
	2) местоимение (= сущ.)	<i>подарить тебе (Д.п.), подарю тебе (Д.п.), подарив тебе (Д.п.)</i>
	3) другие части речи в значении существительного	<i>проводить уезжающих (В.п.), проводя уезжающих (В.п.)</i>

**Имейте в виду!** Если в словосочетании количественное числительное, кроме числительного «один» стоит в именительном падеже, то оно является главным словом и, следовательно, управляет. Если же оно стоит в косвенном падеже, то в словосочетании является зависимым словом и согласуется с главным словом: *пять (И.п.) карандашей – управление; пятью (Т.п.) карандашами – согласование.*

### Примыкание

Зависимое слово – неизменяемые части речи или форма слова	При примыкании зависимое слово связывается с главным только по смыслу, а не грамматически
1) неопред. форма глагола (инфинитив)	уехал <i>отдыхать</i>
2) наречие	беседа <i>наедине</i>
3) деепричастие	говорил <i>улыбаясь</i>
4) притяж. мест. <i>его, её, их</i>	<i>его</i> друг
5) прост. ф. сравнит. степ. прилагат.	у девочки <i>постарше</i>

12. Из выделенных предложений текста «Молодняк» выпишите все словосочетания, определите их вид связи.

13. Выпишите словосочетания в три столбика в соответствии с видами связи.

Детская дружба, сделался франтом, встречались ежедневно, несколько важно, купались втроём, на другое утро, жёлтые ботинки, сверкающий на солнце, высовывалось из кармана, солидно кивнул, наши отношения, известное положение, здоровается за ручку, изредка встречаться, взглянул на часы, поступил в наборщики, наш друг, одет в жакет, надвигалось на нас, приблизился к нам, молодые люди, помощник конторщика.

14. Замените словосочетания со связью

**А) управление на словосочетания со связью примыкание:**

Держаться с достоинством, ждал с напряжением, произнёс с ехидством, летит без звука, работал с увлечением, жил без забот, бросился без страха;

**В) согласование на словосочетания со связью управление:**

Кожаная сумка, клубничное варенье, рыбный суп, мамин платок, лисья нора, безоблачное небо, шёлковый платок, телефонный разговор;

**С) примыкание на словосочетания со связью согласование:**

Сегодня утром, ожидать напряжённо, поступать мужественно, громко плакать, дружить по-настоящему, отзываться восторженно, успешно учиться.

15. Найдите «лишнее» словосочетание. Объясните свой выбор.

1) Незрелые арбузы, городской сад, пересмотреть отношения, перламутровые пуговицы. 2) Темнеет незаметно, сообщит вам, работа в конторе, лёжа на насыпи. 3) Готовится отвечать, карман жакета, солидно кивнул, встретила важно.

### Порядок разбора словосочетания:

1. Выделить словосочетание из предложения.
2. Найти главное и зависимое слова и указать, какими частями речи они выражены; определить вид словосочетания и способ синтаксической связи.
3. Указать грамматическое значение словосочетания.

#### Образец разбора:

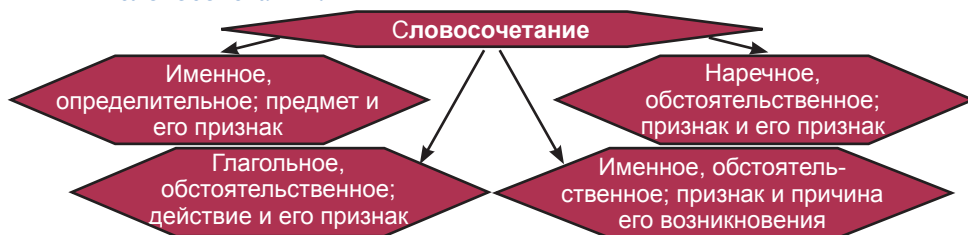
*Громко* *крикнул* – нареч. + глг., связь – примыкание; признак действия (обстоятельственное значение).

16. Выпишите из текста все словосочетания, определите вид связи. Произведите синтаксический разбор 4–5 словосочетаний.

С богиней охоты Дианой связана легенда о появлении ландыша. Как-то на охоте Диана заблудилась и попала в лес, в котором жили фавны. Они влюбились в прекрасную незнакомку и стали преследовать её. Диана убежала от них, но во время стремительного бега с её тела падали душистые капельки пота, превращавшиеся на земле в волшебной красоты цветы – ландыши.

А в Австрии существует предание, что белые колокольчики ландышей – это фонарики гномов или ожерелье Белоснежки. Спасаясь от злой мачехи, она рассыпала его, и бусины превратились в грустные, белые, как снег, цветы.

17. Рассмотрите кластер. Составьте по два словосочетания на каждый из указанных признаков. Определите вид подчинительной связи составленных словосочетаний.



18. **Работа в группах.** Составьте и запишите по картинкам несколько предложений, используя словосочетания с подчинительной связью:

1) согласование

2) управление

3) примыкание



19. **Игра.** Используя буквы слова *наборщик*, составьте как можно больше слов, например, *нора*, ..., ...

**Этимология слова.** Слово *галстук* пришло из немецкого языка (нем. *halstuch* – «шарф, косынка»).

На днях я пригласил к себе в кабинет гувернантку моих детей Юлию Васильевну. Нужно было посчитаться<sup>1</sup>.

– Садитесь, Юлия Васильевна! – сказал я ей. – Давайте посчитаемся. Вам, наверное, нужны деньги, а вы такая церемонная, что сами не спросите... Ну-с... Договорились<sup>2</sup> мы с вами по тридцати рублей в месяц...

– По сорока...

– Нет, по тридцати... У меня записано... Я всегда платил гувернанткам по тридцати. Ну-с, прожили вы два месяца...

– Два месяца и пять дней...

– Ровно два месяца... У меня так записано. Следует вам, значит, шестьдесят рублей... Вычтешь девять воскресений... вы ведь не занимались с Колей по воскресеньям, а гуляли только... да три праздника...

Юлия Васильевна вспыхнула и затеребила оборочку, но... ни слова!..

– Три праздника... Долой, следовательно, двенадцать рублей... Четыре дня Коля был болен и не было занятий... Вы занимались с одной только Варей... Три дня у вас болели зубы, и моя жена позволила вам не заниматься после обеда<sup>4</sup>... Двенадцать и семь – девятнадцать. Вычтешь... останется... гм... сорок один рубль. Верно?

Левый глаз Юлии Васильевны покраснел и наполнился влагой. Подбородок её задрожал. Она нервно закашляла, засморгалась, но – ни слова!..



– Под Новый год вы разбили чайную чашку с блюдечком. Долой два рубля... Чашка стоит дороже, она фамильная, но... бог с вами! Где наше не пропадало! Потом-с, по вашему недосмотру Коля полез на дерево и порвал себе сюртучок... Долой десять... Горничная тоже по вашему недосмотру украла у Вари ботинки. Вы должны за всем смотреть.

Вы жалованье получаете. Итак, значит, долой еще пять... Десятого января вы взяли у меня десять рублей...

– Я не брала, – шепнула Юлия Васильевна.

– Но у меня записано!

– Ну, пусть... хорошо.

– Из сорока одного вычтешь двадцать семь – останется четырнадцать...

Оба глаза наполнились слезами... На длинном хорошеньком носике выступил пот. Бедная девочка!

– Я раз только брала, – сказала она дрожащим голосом. – Я у вашей супруги взяла три рубля... Больше не брала...

– Да? Ишь ведь, а у меня и не записано! Долой из четырнадцати три, останется одиннадцать... Вот вам ваши деньги, милейшая! Три... три, три... один и один... Получите-с!

И я подал ей одиннадцать рублей... Она взяла и дрожащими<sup>3</sup> пальчиками сунула их в карман.

– Merci, – прошептала она.

Я вскочил и заходил по комнате. Меня охватила злость.

– За что же merci? – спросил я.

– За деньги...

– Но ведь я же вас обобрал, чёрт возьми, ограбил! Ведь я украл у вас! За что же merci?

– В других местах мне и вовсе не давали...

– Не давали? И не мудрено! Я пошутил над вами, жестокий урок дал вам... Я отдам вам все ваши восемьдесят! Вон они в конверте для вас приготовлены! Но разве можно быть такой кислятиной? Отчего вы не протестуете? Чего молчите? Разве можно на этом свете не быть зубастой? Разве можно быть такой размазнёй?

Она кисло улыбнулась, и я прочёл на её лице: «Можно!».

Я попросил у неё прощение за жестокий урок и отдал ей, к великому её удивлению, все восемьдесят. Она робко замерсикала и вышла... Я поглядел ей вслед и подумал: легко на этом свете быть сильным!

(А. Чехов)

### Подумайте и ответьте

1. К какому типу речи относится данный текст?

- A) повествование
- B) повествование с элементами рассуждения
- C) рассуждение
- D) описание

2. Вопросы к тексту:

- 1) Какую проблему поднимает А.П.Чехов в этом рассказе?
- 2) На чьей стороне автор: рассказчика или гувернантки?
- 3) На что сердится рассказчик?
- 4) Как вы думаете, как на самом деле относится рассказчик к гувернантке? Найдите в тексте слова и выражения, которые помогают это увидеть?
- 5) Как вы понимаете это определение, данное человеку, – *размазня*?
- 6) Что звучит в словах рассказчика «*Легко на этом свете быть сильным!*»: самодовольство («мол, вот я какой!») или ирония и горечь?

3. Определите вступительную, основную и заключительную части текста.

**Этимология слова.** Слово *ботинки* заимствовано в первой половине XIX в. из французского языка от слова *botte* – «сапог».

### Лексическая работа

- 4. Выясните значение слов *церемонный* и *фамильный*. Подберите к этим словам однокоренные слова и составьте с ними предложения.
- 5. Как вы понимаете значение поговорки «*Где наше не пропадало!*» (и её варианта: «*Где наша не пропадала!*»)?
- 6. Выпишите из текста «Размазня» фразеологизмы и объясните их значение.
- 7. Какое из приведённых ниже слов не является синонимом к слову *робко*?  
Застенчиво, неискренне, нерешительно, пугливо, боязливо.

8. Укажите общеупотребительные и устаревшие слова.

Праздник, кислятина, конверт, сюртук, ботинки, оборочка, размазня, горничная, супруга, жалованье, кабинет, гувернантка, комната.

### Письмо

9. Выберите из текста фрагмент, который вас удивил, рассмешил, разгневал и напишите свои комментарии.

### Грамматика

10. Из подчёркнутого в тексте «Размазня» предложения выпишите вначале грамматическую основу, а затем все словосочетания. Как вы думаете, чем отличается словосочетание от предложения?

**Предложение** – это основная, центральная единица синтаксиса. Предложение выражает относительно законченную мысль и характеризуется интонационной завершённостью.

11. Докажите, что перед вами предложения.

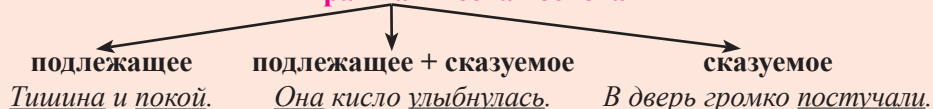
1) Юлия Васильевна вспыхнула и затеребила оборочку. 2) Она кисло улыбнулась. 3) Я попросил у неё прощение за жестокий урок.

12. Спишите предложения, разобрав их по членам предложения.

1) Вагиф пробыл в Тифлисе две недели. (Ю. Чеменземенли) 2) В одном из дворов зажгли костёр. (И. Шыхлы) 3) Трель полицейского свистка. (М.А. Сабир) 4) Здесь посидим немного, отдохнём, хоть несколько минут. (Г. Джавид) 5) Зима идёт... Пора дождей, туманов. (С. Вургун) 6) Приезжайте вечером без опозданий. (М.Ф. Ахундаде)

Виды предложений		
По количеству грамматических основ	Простые	<u>Заяц</u> всего боится.
	Сложные	<u>Зазвучала музыка</u> , и <u>праздник начался</u> .
Простые предложения		
По строению грамматической основы	Односоставные	Вот мой дом. <u>Гляжу</u> на бескрайнее Каспийское море.
	Двусоставные	<u>Девичья баиня</u> находится в центре Баку.
По наличию второстепенных членов предложения	Распространённые	В саду рыжий кот <u>гоняет мышь</u> .
	Нераспространённые	<u>Щенок</u> <u>резвится</u> .

### Грамматическая основа



13. Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите виды предложений.

Леса являются величайшим источником вдохновения и здоровья. Они выделяют кислород и улавливают ядовитые газы и пыль. Представьте себе, что на леса обрушился пыльный ураган. Уже в километре от опушки вы будете ощущать его лишь как потоки чистого и свежего ветра. Каждый из вас, конечно, помнит воздух после грозы. Он душист, свеж, полон озона. Так вот, в лесах как бы бушует невидимая и неслышная вечная гроза и расточает по земле потоки озонированного воздуха.

(К.Паустовский)

14. Распространите данные предложения второстепенными членами.

1) Дети вырастут. 2) Природа проснулась. 3) Звонят. 4) Такси остановилось. 5) Солнце и дождь. 6) Кто-то подкрадывается.

15. Прочитайте выделенный в тексте «Размазня» отрывок, соблюдая правильную интонацию. Обратите внимание на знаки препинания в конце предложений.

#### По цели высказывания

##### Повествовательные

**Повествовательные** предложения содержат сообщение о чём-либо. В конце предложения ставится точка: 1) *Я люблю гулять по Приморскому парку.* 2) *Не хочется выходить из дому.*

##### Вопросительные

**Вопросительные** предложения содержат вопрос. В конце них ставится вопросительный знак: *Что ты знаешь об архитектурных памятниках Азербайджана?*

Вопросительное предложение может содержать **риторический вопрос**, не требующий ответа: *Что он мне может ответить?*

##### Побудительные

**Побудительные** предложения побуждают к действию в форме приказа, просьбы, предупреждения, угрозы, совета и т.д. В конце предложения ставится точка: *Прочитайте отрывок из поэмы «Лейли и Меджнун». Возьми меня с собой в Шеки. Будь осторожен: можешь заблудиться.*

#### По интонации (по эмоциональной окраске)

##### Невосклицательные

*Сегодня прекрасная погода.*

*Опять получил двойку?*

*Прочитайте эту статью.*

##### Восклицательные

*Сегодня прекрасная погода!*

*Опять получил двойку?!*

*Прочитайте эту статью!*

Повествовательные, вопросительные, побудительные предложения по интонации могут быть восклицательными и невосклицательными.

16. Выпишите из текста «Размазня» предложения с риторическим вопросом.

17. Прочитайте предложения. Какие из них произносятся спокойным тоном, а какие – с особой интонацией? Какие чувства выражают восклицательные предложения?

- 1) Становилось душно. 2) Прекратите немедленно! 3) Какой ужас!  
4) С севера налетал ветер. 5) До чего ж красиво вокруг! 6) Ура! Каникулы!

18. Спишите текст, разделив его на предложения. Расставьте знаки препинания. Дайте характеристику предложений по строению и количеству грамматических основ.

### Осенью в городе

Часто шли трамваи по городу кроме трамваев ходили троллейбусы и автобусы идущие из города на дачи люди могли остановить их подняв руку в специально отведённых местах собирались дачники группами их видно было издалека и автобус останавливался сам осенью автобусы везли картошку огурцы помидоры виноград всё дышало густым ароматом осени падающими золотыми листьями была засыпана земля а позднее потянуло дымом костров жгли засохшие листья и сучья высохшие за лето трещали и рассыпались в воздухе мелкие дружные искры. (Л.Чеснокова)

19. Спишите, вставляя буквы. Какие предложения по цели высказывания и интонации вам встретились?

На свете есть страна, с которой мы знакомы с детства, – это Дания, окружё (н, nn) ая с трёх сторон морем. Маленькая северная страна, она пл..няет нас потому, что в ней жил и писал Ганс Христиан Андерсен – вел..чайший сказочник мира. Чего только нет в его сказках! Эльфы и тролли, крошеч..ная девочка Дюймовочка, выш..дшая на белый свет из т..льпана, п..чальная<sup>1</sup> маленькая русалочка, подпл..вающая под самые окна человеч..ского жилья, и прозрач..ный дворец из тончайш..го китайского ф..рфора, и летящ..е<sup>3</sup> в холодн..м вихре (в) след за санями снежной королевы детские салазки...

20. Я – корректор. Какие предложения построены неверно? Исправьте эти предложения и запишите.

1) Подойдя к дому, нас настиг сильный ливень. 2) В зоопарке мы видели весело перелетающих с ветки на ветку различных птиц, обезьян, белок, львов и других хищников. 3) Рыбаки возвращались домой с богатым уловом. Они поймали семь окуней, пять карасиков, четыре плотвички, маленького щенка и много разных других рыбок помельче.

### Повторим орфографию

21. Вставьте пропущенную буквы. Объясните свой выбор.

Задр..жать от холода, скр..пит под полом, пол..скать котёнка, зап..вать соком, сп..шить на урок, посв..тить фонарём, разв..вается на ветру, отв..рить окно, скр..пить скобой, пол..скать бельё, раздр..жаться от всего, посв..тить Родине, сп..шите упражнение, разв..вается не по дням, а по часам, отв..рить картофель, зап..вать песню.

22. Игра. «Угадай слово».

1) Ров + поза = ? вид транспорта. 2) Кипа + сатин = ? музыкант.  
3) Тоска + пар + шов = ? молочный продукт.

Составьте с полученными словами предложения, разные по цели высказывания.

1. Мистер Тауэрс Чендлер получал восемнадцать долларов в неделю. Он служил в конторе у одного архитектора. Ему было двадцать два года.

Каждую неделю Чендлер откладывал из своей получки один доллар. В конце каждой десятой недели он покупал один-единственный вечер, который мог провести как джентльмен.

Этот один усладительный вечер, выкроенный из семидесяти нудных вечеров, являлся для него источником блаженства. Последующие шестьдесят девять дней он будет ходить в плохоньком костюме и питаться у стойки случайного бара, бутербродами у себя в комнатухе.

Он все шёл и шёл. На одном углу он остановился, подумывая о том, не пора ли ему направиться в модный ресторан. Как раз в эту минуту какая-то девушка поскользнулась и шлёпнулась на тротуар.

Чендлер помог ей подняться с отменной вежливостью. Прихрамывая, девушка отошла к стене и застенчиво поблагодарила его.

– Не могу ли я быть вам чем-нибудь полезен? – предложил молодой человек.

– Благодарю вас, – с чувством сказала девушка. – Не стоит беспокоиться.

2. Чендлер посмотрел на девушку. Она была хорошенькая и изящная. На ней было простенькое чёрное платьице.

Вдруг молодого архитектора осенило. Он пригласит эту девушку пообедать с ним. Он не сомневался, что перед ним вполне порядочная девушка.

– По-моему, – сказал он серьёзно, – вашей ноге требуется более длительный отдых, чем вы полагаете. Я как раз собирался пообедать. Пойдёмте со мной, пообедаем, а за это время боль в ноге утихнет.

– Нога ещё побаливает, – призналась девушка. – По-видимому, мне придётся принять ваше приглашение. Вы можете называть меня... мисс Мэриан.

Его спутница, несмотря на простенькое платье и дешёвую шляпку, держалась с достоинством. И видно было по её очаровательному личику, что она смотрит на Чендлера, в его синие весёлые и честные глаза с восхищением.

И вот тут в Тауэрса Чендлера вселилось бешенство суеты и тщеславия, бацилла хвастовства, чума дешёвенького позёрства.

3. И он пошёл врать мисс Мэриан о клубах и банкетах, гольфе и верховой езде, псарнях и поездках за границу. Заметив, что его болтовня производит на девушку впечатление, он поддал жару, наплёл ей что-то о миллионах.

– Образ жизни, о котором вы говорите, – сказала она, – кажется мне таким пустым и бесцельным. Неужели в целом свете вы не можете найти для себя работы, которая заинтересовала бы вас?



– Работа?! – воскликнул он. – Дорогая моя мисс Мэриан! Попробуйте представить себе, что вам каждый день надо переодеваться к обеду, делать в день по десяти визитов! Мы, бездельники, и есть самые работающие люди на земле.

Обед был окончен.

У себя, в сырой комнатухе, он сложил свой выходной костюм.

– Вот это девушка! – проговорил он вслух. – А что она порядочная, головой ручаюсь, хоть ей и приходится работать из-за куска хлеба. Как знать, не нагородил я всей этой чепухи, а скажи ей правду, мы могли бы... А, черт бы всё побрал! Костюм обвязывал.

4. Расставшись со своим кавалером, девушка, пройдя два квартала, поспешно вошла в красивый большой особняк.

– Ах ты, сорвиголова! – воскликнула красивая молодая девушка. – Вот уже два часа, как ты убежала в этих лохмотьях и в шляпке нашей горничной Мэри.

– Не ворчи, сестричка. Я поскользнулась на тротуаре и растянула ногу. Когда-нибудь мы выйдем замуж, – мечтательно проговорила она. Денег у нас так много, что нам не позволят обмануть ожидания публики. Хочешь, сестрица, я скажу тебе, какого человека я могла бы полюбить?

– Ну, говори, болтушка, – улыбнулась старшая сестра.

– Я хочу, чтобы у моего любимого были ласковые синие глаза, чтобы он честно и почтительно относился к бедным девушкам, чтобы он был красив и добр и не превращал любовь в забаву. Но я смогу полюбить его, только если у него будет ясное стремление, цель в жизни, полезная работа. Пусть он будет самым последним бедняком; я не посмотрю на это, я всё сделаю, чтобы помочь ему добиться своего. Но, сестрица, нас окружают люди праздные, бездельники, вся жизнь которых проходит между гостиней и клубом, – а такого человека я не смогу полюбить, даже если у него синие глаза и он почтительно относится к бедным девушкам, с которыми знакомится на улице.

(По О.Генри)

## Подумайте и ответьте

1. Определите тип речи.

2. Вопросы к тексту:

1) Кто такой герой рассказа? Какой жизнью он живёт? 2) Как он разнообразит обыденность своего существования? 3) Можно ли осуждать его за желание представить себя богатым и независимым? 4) Как однажды мистер Чендлер упустил своё счастье? 5) Чем понравился он мисс Мэриан и чем разочаровал её?

3. Как вы считаете, имеет ли человек право позволять себе подобную «роскошь», какую позволял себе Чендлер, или у него должны быть другие цели?

4. Составьте диаграмму Венна по образам основных героев произведения.

**Этимология слова.** Слово *тротуар* заимствовано в XVIII в. из французского языка от слова *trotter*, которое означает «ходить, бежать». *Тротуар* буквально «место для ходьбы».

## Лексическая работа

5. Выясните значение слова *мишура*. Как вы понимаете выражение *мишурный блеск*? В каком смысле оно употребляется: прямом или переносном?
6. Выясните значение слов *регалия*, *тщеславие*, *позёрство*. Составьте с этими словами словосочетания.
7. Выясните значение слова *праздный*. Подберите к этому слову синонимы.
8. Выпишите из выделенного абзаца текста «Мишурный блеск» все словосочетания, которые употребляются в переносном значении.

## Дебаты

9. **I.** «Не всегда пышная шляпа покрывает достойную уважения голову». (Т. Фуллер) **II.** «Лучше быть достойным человеком под убогой одеждой, чем бесчестно жить в богатом наряде». (Эзон)

## Письмо

10. Придумайте и напишите свою концовку этой новеллы.

## Грамматика

11. Поменяйте местами слова в предложении «Девушка быстро пошла на восток». Запишите все варианты. Привела ли произвольная расстановка слов в предложении к нарушению логических связей между словами и изменению смыслового содержания всего предложения?

В русском языке порядок слов (последовательность в расстановке членов предложения) свободный. Это означает, что за тем или иным членом предложения не существует строго закреплённого места.

В простом предложении выделяются прямой и обратный порядок слов.

При **прямом порядке слов** члены предложения обычно располагаются следующим образом:

- подлежащее ставится перед сказуемым: *Многие интересуются искусством.*
- дополнение ставится за сказуемым: *Я решаю задачу.*
- согласуемое слово ставится перед определяемым существительным: *Наши класс принимал участие в празднике цветов.*
- обстоятельство образа действия обычно ставится перед сказуемым, обстоятельства же других видов могут занимать различное положение в предложении: 1) *Громко звучала музыка.* 2) *Вчера он пришёл домой поздно.*

**Обратный порядок слов** (**инверсия** – лат. «*inversio*» – перестановка) может быть любой, он используется для выделения нужных слов, тем самым достигается выразительность речи. Особенно часто инверсия встречается в поэтической речи: *Черёмуха душистая с весною расцвела.* (Ср.: *Душистая черёмуха расцвела с весною.* – прямой порядок слов).

12. Укажите, какие предложения имеют прямой порядок слов, а какие – обратный.

- 1) Кончились мои неприятности. (А.Куприн) 2) В эту ночь я проснулся от протяжного и приятного звука. (К.Паустовский) 3) Поёт море, гудит город, ярко сверкает солнце, творя сказки. (М.Горький) 4) Аркадий Павлыч говорил голосом мягким и приятным. (И.Тургенев) 5) С середины неба глядит месяц. (Н.Гоголь) 6) Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна. (С.Аксаков)

13. Используя инверсию, переделайте предложения так, чтобы у вас получились стихотворения М.Ю.Лермонтова и Ф.И.Тютчева, и запишите их.

- |  |  |
|--|--|
| 1) Парус одинокий белеет<br>В голубом тумане моря!..<br>Что в стране далёкой ищет он?<br>Что в краю родном кинул он?.. | 2) Прелесть года и любовь земли<br>Нам благоухает весна!<br>Даёт природа творенью пир,<br>Даёт свиданья пир сынам! |
|--|--|

14. Прочитайте предложения, выделяя интонацией подчёркнутые слова.

- 1) Чендлер посмотрел на девушку. 2) Чендлер посмотрел на девушку.  
3) Чендлер посмотрел на девушку.

С помощью порядка слов выделяется наиболее важное слово в предложении. Обычно при спокойной интонации оно ставится в конец предложения. Однако такое слово может выделяться и усилением голоса – **логическим ударением**:

*Птичка вылетела из клетки* (именно птичка вылетела из клетки).  
*Птичка **вылетела** из клетки* (птичка именно вылетела, а не залетела в клетку).  
*Птичка вылетела **из клетки*** (птичка вылетела именно из клетки, а не из гнезда).

15. Переделайте данные ниже предложения так, чтобы в каждом случае получилось несколько предложений, в которых самое важное в сообщении слово стояло бы в конце. Запишите их.

- 1) Дом строят каменщики. 2) Голубые облака бежали по небу. 3) Прозрачный лист упал с дуба. 4) Птицы улетают на юг. 5) Археологи отправились на раскопки в Габалу. 6) Алескер хорошо подготовился к экзамену.

16. **Подумайте!**

- 1) Переделайте повествовательное предложение *Рамиз ходил вчера с товарищами купаться на море* в вопросительное. Сколько вариантов ответов может быть на этот вопрос в зависимости от логического ударения? Как при этом изменится порядок слов в ответах?  
2) Изменится ли смысл предложения *Моя сестра работает // и учится в университете*, если сделать паузу?

17. Определите, в каких предложениях есть инверсия, и запишите их.

- 1) Сметливость его и тонкость чутья меня поразили. (А.Пушкин) 2) В дальнем конце сада стояла старая заброшенная мельница. (В.Короленко) 3) Вдруг послышался треск сучьев и чьё-то прерывистое дыхание. (В.Арсеньев) 4) Чуден Днепр при тихой погоде... (Н.Гоголь)

## ОБОБЩАЮЩЕЕ ПОВТОРЕНИЕ

1. Спишите. Определите виды словосочетаний по характеру главного слова. Укажите грамматическое значение словосочетаний.

Сельская ярмарка, крайне мало, расписаться в ведомости, лающая собака, совершенно неинтересно, три комнаты, разрубить топором, выставка картин, пальто без пуговиц, очень красиво, бледный от усталости.

2. В зависимости от вида связи запишите словосочетания в три столбика, озаглавив каждый. Добавьте в каждый столбик по 2–3 своих примера.

Надеть пальто, слишком мало, удобное расписание, крашеный пол, говоривший вполголоса, яркие краски, любит рисовать, уехать отдыхать, пойти на экскурсию, играя на скрипке, на потемневшем небе, уставший от ходьбы, надеяться впустую, красивая радуга, написать на доске.

3. Исправьте ошибки в определении вида связи данных словосочетаний.

Сделать снимок – <i>согласование</i>	говорить громко – <i>согласование</i>
наш класс – <i>примыкание</i>	купить хлеб – <i>примыкание</i>
пять рядов – <i>согласование</i>	весёлый человек – <i>управление</i>
заказав обед – <i>примыкание</i>	идём в лес – <i>примыкание</i>
его друг – <i>управление</i>	читал вчера – <i>управление</i>
положить на стол – <i>примыкание</i>	их дом – <i>согласование</i>

4. Образуйте и запишите словосочетания, взяв слова из I столбика в качестве главных, а из II – в качестве зависимых. Укажите падеж зависимых слов.

Заслужить, оплатить, попрекать, участвовать, отчитываться, трево- житься, опираться, вера, платить, ценить, дорожить, беспокоиться, верить, упрекать, доволен, экономить.	Вниманием, за сына, безразличием, похвалу, на факты, верность, покупку, в победу, о работе, в успех, за билет, работой, время, в конкурсе, о родителях, в бездушие.
---	---

5. Составьте с данными ниже словами словосочетания разных видов связи.

**Образец:** Глаза – карие глаза (*согл.*) – скосить глаза (*управл.*) – глаза навыкате (*примык.*)

Площадь, работа, газета, комната, время, луч, учёба, компьютер.

6. Употребите слова в скобках в нужной форме. Укажите падеж.

Благодаря (усилия), согласно (расписание), в случае (задержка), в связи с (болезнь), вопреки (предсказание), ввиду (заморозки), вследствие (опоздание).

7. Придумайте по следующим рисункам разные предложения по цели высказывания и интонации (эмоциональной окраске). Запишите их.



## II раздел МОЙ ЛЮБИМЫЙ КРАЙ

### МОЙ ЯЗЫК – МОЁ БОГАТСТВО

Одни учёные считают, что на свете 2 тысячи языков, другие – более 4 тысяч. Есть языки, на которых говорят несколько сот миллионов людей. Есть языки, которыми пользуется<sup>1</sup> меньше тысячи человек.

Однако среди всех языков есть самый главный. Это твой родной язык, на котором ты сказал первые слова, на котором ты думаешь, читаешь, пишешь, который роднит тебя с твоим народом, с твоей страной. «Духовные ценности народа, его национальное своеобразие живут и развиваются благодаря языку». (Гейдар Алиев)

Язык – это основной признак и гарантия самостоятельности, самобытности народа, один из главных факторов его самоопределения.

Средством ежедневного общения и официальным государственным языком Азербайджанской Республики является азербайджанский язык.

Этот язык родной для азербайджанцев – граждан Исламской Республики Иран численностью более 30 миллионов человек и для представителей азербайджанского народа, проживающих<sup>2</sup> в различных странах. В целом, в мире более 50 миллионов человек, для которых азербайджанский язык является родным.

Азербайджанский язык входит в тюркскую языковую группу. Он является одним из древних литературных языков, прошедших долгий путь развития. Его возраст, если считать со времени создания эпоса «Китаби Деде Горгуд», более тысячи лет.

История азербайджанского письменного литературного языка, по имеющимся на сегодняшний день материалам, начинается со второго тысячелетия.

Этап становления и развития современного азербайджанского литературного языка приходится на XIX – начало XX века. С этого времени на азербайджанском языке, наряду с поэзией, пишутся прозаические и драматические произведения, издаются газеты и журналы, он начинает использоваться и в некоторых официальных документах, научных исследованиях.

Приезжающие в этот период в Азербайджан русские и немцы также проявляют к нему интерес, некоторые начинают изучать этот язык. К их числу относятся русские поэты Лермонтов, Бестужев-Марлинский, немецкий востоковед Боденштедт, который учился азербайджанскому языку у выдающегося поэта XIX века Мирза Шафи. Переведя его стихотворения на немецкий язык, Боденштедт издал их в Берлине отдельной книгой<sup>4</sup>.



Одним из важных событий в истории языка на современном этапе является приобретение азербайджанским языком статуса государственного.

В объявлении азербайджанского языка государственным языком страны велика заслуга общенационального лидера азербайджанского народа Гейдара Алиева. Ещё в 1978 году по инициативе Г.Алиева в Конституцию Азербайджанской ССР был внесён отдельный пункт о государственном языке. И уже в новой Конституции Азербайджанской Республики, принятой в 1995 году, азербайджанский язык обрёл статус государственного, а с 2001 года по указу Гейдара Алиева вся письменная документация в республике стала вестись на азербайджанском языке на основе латинской графики.

Каждый год 1 августа в республике отмечается День азербайджанского алфавита и азербайджанского языка.

Сегодня азербайджанский язык является одним из языков, способных в полной мере выразить богатейшие оттенки человеческой мысли, передать любое движение чувств.

([http://www.taxes.gov.az/modul.php?name=azerbaijan&bolme=dil&lang=\\_rus](http://www.taxes.gov.az/modul.php?name=azerbaijan&bolme=dil&lang=_rus))

### Подумайте и ответьте

#### 1. Укажите неверные утверждения:

1) В целом, в мире около 50 миллионов человек, для которых азербайджанский язык является родным. 2) Азербайджанский язык входит в тюркскую языковую группу. 3) Азербайджанскому письменному литературному языку более тысячи лет. 4) Одним из древних эпосов устного народного творчества азербайджанского народа является эпос «Китаби Деде Горгуд». 5) Вся письменная документация в республике стала вестись на латинской графике с 1995 года. 6) Обретение азербайджанским литературным языком статуса государственного закреплено в новой Конституции Азербайджанской Республики, принятой в 1995 году. 7) Международный день родного языка отмечается в Азербайджане 1 августа.

#### 2. В какой цитате содержится основная мысль текста? Выпишите её в тетрадь.

1) «Знать много языков – значит иметь много ключей к одному замку». (Вольтер) 2) «Язык – орудие мышления. Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно». (А.Толстой) 3) «Величайшее богатство народа – его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта». (М.Шолохов) 4) «Истинное красноречие – это умение сказать всё, что нужно, и не больше, чем нужно». (Ф.Ларошфуко)

#### 3. К какому типу речи можно отнести этот текст?

### Лексическая работа

4. Выясните значение слов *ареал*, *этнический*, *референдум*.

5. Выпишите из последнего абзаца текста «Мой язык – моё богатство» слова в переносном значении.

6. Какие из данных ниже слов не являются синонимом к слову *популярный*?  
Знаменитый, известный, признанный, масштабный, общедоступный, неизвестный.

## Дискуссия

7. Выразите своё отношение к содержащимся в афоризмах мыслям.  
1) Пока жив язык – жива и нация. (В. Распутин) 2) Каждый язык отражает культуру того народа, который на нём говорит. (Л. Щерба)

## Письмо

8. Обобщив прочитанный текст «Мой язык – моё богатство», запишите основную информацию в виде тезисов в тетрадь.

## Грамматика

9. Выпишите словосочетания из выделенного в тексте «Мой язык – моё богатство» предложения. Определите тип подчинительной связи. Какое сочетание слов не является словосочетанием? Почему? Сделайте синтаксический разбор предложения и охарактеризуйте его. На какие две группы можно разделить члены предложения? Вспомните, что вы знаете о подлежащем.

**Подлежащее** – это главный член предложения, обозначающий предмет речи и отвечающий на вопросы именительного падежа *кто? что?*

*Небо на востоке заалело.*

Способы выражения подлежащего	Примеры
1. Существительное в Им. п.	<i>Музыка заиграла.</i>
2. Местоимение в Им. п.	<i>Меня никто не узнал.</i>
3. Числительное в Им. п.	<i>Восемь делится на четыре.</i>
4. Прилагательное или причастие в И.п. (= существительное)	<i>Бывалые и старые поучали молодых. Обедаящие ели молча.</i>
5. Неопределённая форма глагола	<i>Учиться всегда пригодится.</i>
6. Наречие	<i>Его «сейчас» звучало часто.</i>
7. Междометие, звукоподражательные слова (= существительное)	<i>Громкое ах пронеслось по лесу. Вдали слышалось гав-гав.</i>
8. Неделимое словосочетание	<i>Так прошло несколько минут. Большая часть задания уже выполнена. Я с братом решили поработать летом. Кто-то из команды должен был остаться на скамейке запасных. С ним происходило нечто странное. Двое туристов отправились в горы.</i>
9. Устойчивое наименование	<i>Большая Медведица указывала нам путь.</i>
10. Фразеологизм	<i>В поле работали от мала до велика.</i>

10. Найдите в предложениях грамматические основы. Определите, какой частью речи выражено подлежащее. Сделайте вывод о возможных способах выражения подлежащего.
- 1) Сытый голодного не разумеет. (*Пословица*) 2) Семеро одного не ждут. (*Пословица*) 3) Понимать – значит сочувствовать. 4) Однажды человек десять наших офицеров обедали у Сильвио. (*А. Пушкин*) 5) Большое окно было распахнуто. 6) Большое видится на расстоянии. 7) Провожающие шли за вагоном. 8) Все задумались о чём-то и молчали. 9) Наше завтра будет прекрасно. 10) Их заглушало глухое и грозное «ура». 11) Шестеро ребят отправились на рыбалку. 12) Несколько казаков обступили Савельича. (*А. Пушкин*) 13) Комендантша с дочерью удалились. (*А. Пушкин*)
11. Выпишите из текста «Мой язык – моё богатство» предложения, в которых подлежащее выражено разными частями речи.
12. Прочитайте. В каких предложениях подлежащее выражено синтаксически неделимым словосочетанием, а в каких – одним словом? С помощью каких средств выражены смысловые различия в данных парах предложений?
- 1) Отец с сыном уехал на рыбалку. – Отец с сыном уехали на рыбалку.  
2) Васиф с другом шёл впереди. – Васиф с другом шли впереди.
13. Найдите грамматическую основу. Определите, чем выражено подлежащее.
- 1) Только борющийся имеет право на жизнь. 2) Дежурные внимательно следили за порядком. 3) Сквозь тучи пробился луч солнца. 4) Вчера посадили мы дерево. 5) В гостиной собралось человек восемь. 6) Настало и роковое послезавтра. 7) Один из рулевых матросов с недоумением донёс об этом штурману. 8) Жили-были дед да баба. 9) Каждый пошёл в свой дом. 10) Кленовый лист срывает ветер сильный. 11) Бить их жаль. 12) Около неё всегда толпились некоторые из моих спутников. 13) Трое остались на страже. 14) Опять слышится «бу-бу-бу».
14. Составьте предложения, в которых данные слова будут употреблены в роли подлежащего.
- Трое учеников, кто-то из юношей, мать с дочерью, каждый из команды, один из братьев, большинство, ряд, часть, много.
15. Составьте и запишите по два предложения, употребив словосочетания в роли: 1) подлежащего, 2) второстепенного члена предложения (можно изменять формы слов).
- Бакинский университет, несколько дней, десятки книг, двое друзей.
16. Дополните предложения подходящими по смыслу подлежащими. Укажите, чем они выражены.
- 1) Без песен ... тесен. 2) ... написано пером, того не вырубишь топором. 3) ... одного не ждут. 4) ... – знак согласия. 5) ... за всех, ... за одного. 6) ... в поле не воин. 7) ... за Родину горой, ... истинный герой.

17. Спишите предложения, заменяя существительные глаголами в неопределённой форме. Подчеркните в полученных предложениях подлежащее.

**Образец:** Чтение было моим любимым занятием. – Читать было моим любимым занятием.

1) Уважение к старшим – долг каждого человека. 2) Забота о детях – обязанность всего общества. 3) Охрана природных ресурсов страны предусмотрена законом. 4) Продвижение вперёд стало невозможно. 5) Спор был бесполезен. 6) Хожение по лесу всегда приятно.

18. Выпишите из каждого предложения только подлежащее. Укажите, какой частью речи оно выражено.

1) Большинство присутствующих понимали по-азербайджански и слушали стихи с удовольствием. (Ю. Чеменземинли) 2) Молчать больше было нельзя. (М.Дж. Пашаев) 3) Два сына Мирзы-Сафара учились в пятом классе средней школы. (А. Хагвердиев) 4) В моём собственном семействе никто меня не хочет понимать. (Дж. Джаббарлы) 5) Огромная толпа перед домом замерла, очарованная приятным голосом. (М.С. Ордубади) 6) Он зашагал, крепко прижимая к груди письмо. (А. Шаиг) 7) Все трое командуют особыми отрядами телохранителей халифа. (М.С. Ордубади) 8) А остальные стойте за нами, не бойтесь! (М.Ф. Ахундзаде) 9) Одни спрашивали о цене, другие интересовались происхождением ковра. (М.Дж. Пашаев)

19. Укажите соответствие.

**а) предложения**

Солнце сияло.

Мы ехали по широкому лугу.

Вечером мы с братом будем заливать каток.

Каждый отправился в свою комнату.

Сытый голодного не разумеет.

Семеро одного не ждут.

Сегодня не похоже на вчера.

Провожжающие стояли у вагона.

Встретить друга – большая радость.

**б) способы выражения  
подлежащего**

местоимение

числительное

наречие

существительное

местоимение

прилагательное

причастие

инфинитив

неделимое сочетание

20. Составьте предложения по данным схемам.

вопр.  
местоим.  
1. [ \_\_\_\_\_ ] ?

инфинитив  
2. [ \_\_\_\_\_ ] .

сущ.  
3. [ \_\_\_\_\_ ] . прил.  
4. [ \_\_\_\_\_ ] . словосоч.  
5. [ \_\_\_\_\_ ] .

**21.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите, в чём проявляется связь подлежащего и сказуемого.

1) Эт.. соня Гюльнар спал.. целый день. 2) Эт.. неряха Вагиф испортил.. костюм. 3) Метро открыт.. с раннего утра до позднего вечера. 4) Проворн.. шимпанзе взобрал..(сь, ся) на верхушку дерева. 5) Син.. чернила разлил.. . 6) Праздничн.. шоу имел.. большой успех. 7) Современн.. Бату-ми вырос.. за последние годы. 8) ООН прислал.. своего представителя. 9) АТС приобрёл.. новое оборудование. 10) Полноводн.. Миссисипи разлил..(сь, ся).

## Повторим орфографию

22. Вставьте пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

С тяж..лой нош..й сверч..к похож на суч..к. Старич..к ш..л по ш..ссе с багаж..м за плеч..м в холщ..вом меш..чке. Послышался ш..рох и ш..пот. Далеко теч..т реч..нка. Ж..сткой щ..ткой чешут коню ч..лку и надевают ш..ры. Ч..рной саранч..й покрылось поле.

## Кто быстрее?

23. Какое языковое явление «спрятано» в вопросах-шутках? Дайте правильные ответы на вопросы:

1) Какой бор никогда не имеет листвы и хвои? 2) Какую строчку не может прочесть ни один учёный? 3) Всякий ли предлог является частью речи? 4) Всякую ли точку надо считать знаком препинания? 5) Всекие ли ноты предназначаются для певцов и музыкантов? 6) Каким ключом нельзя открыть замок?

## Знаете ли вы, что...

...в абхазском языке 2 гласных.

...самая древняя буква О осталась неизменной, в таком же виде она была принята в финикийском алфавите (около 1300 лет до н.э.).

...самый длинный алфавит содержит 72 буквы – это кхмерский язык.

...самый короткий алфавит содержит 11 букв – папуасский язык.

...самое большое количество гласных – 55 – содержится в языке саданг (Центральный Вьетнам).

**24. Орфоэпическая пятиминутка.** Поставьте в выделенных словах ударения.

1) А что это мне никто **не звонит**? 2) У вас нет **недвижимости**? 3) Без твоей **опеки** он и шагу ступить не может. 4) Пусть **премированных** сотрудников будет как можно больше. 5) Голос из-за **двери**. 6) Хотите купить товар **оптом** – поезжайте на **оптовый рынок**.

**Проверьте себя:**

1) А что это мне никто не звонит? 2) У вас нет недвижкмости? 3) Без твоей опеки (не опеки) он и шагу ступить не может. 4) Пусть премированных сотрудников будет как можно больше. 5) Голос из-за двери. 6) Хотите купить товар оптом –

## РОДИНА



Тебя люблю со дня рождения,  
О Родина, о Родина моя!  
Я в мир пришёл – беспомощный<sup>2</sup>, немой...  
Ты, Родина, гранила разум мой.  
Ты мне дала и соль свою, и хлеб,  
Всё, что могла: **не глух я и не слеп...**  
**Ты, словно мать, нас на груди растишь**  
**И всё поймёшь, и многое простишь...**  
Ведь с молоком в мою впиталась кровь  
Твоя святая<sup>1</sup> щедрая любовь.  
Мой друг, тебя лелеять и беречь,  
А без тебя – мне лучше в землю лечь...  
**Нет, ласку родины забыть нельзя,**  
Забыть и человеком быть нельзя.  
В земле родной – всех предков наших прах,  
Потомкам жить и жить в веках...  
И в ком любви к Отчизне, боже, нет,  
В том совести и чести тоже нет.

*Аббас Саххат*

### Подумайте и ответьте

- Вопросы к тексту:
  - Какие чувства вызвало у вас стихотворение?
  - Что даёт Родина человеку? Почему Родину нельзя забыть?
  - Как вы понимаете последние две строчки стихотворения? Выразите свои мысли, опираясь на примеры из литературы, из жизни.
- Раскройте основную мысль текста.
- Составьте синквейн со словом «Родина».

### Лексическая работа

- Выпишите из стихотворения «Родина» слова, употреблённые в переносном значении.
- Слово *лелеять* однозначное или многозначное? Составьте с ним словосочетания.
- Найдите в стихотворении «Родина» все однокоренные слова и выпишите их.
- Подберите синонимы к слову *беспомощный*.

## Письмо

8. Напишите эссе на тему «С чего начинается Родина?»

## Грамматика

9. Найдите грамматическую основу в выделенных частях стихотворения «Родина». Определите, чем выражено подлежащее и сказуемое. Вспомните, что вы уже знаете о сказуемом. Чем отличаются сказуемые в этих предложениях? Из скольких частей может состоять сказуемое? На какие две группы можно разделить сказуемые по их строению?

**Сказуемое** – главный член предложения, связанный с подлежащим, обозначающий его действие или состояние и отвечающий на вопросы *что делает предмет? что с ним происходит? что он такое? кто он такой? какой он? каков он?*

Сказуемое чаще всего выражается глаголом, согласованным с подлежащим, но может выражаться и другими частями речи: Книга – источник знаний. В дни сентября природа молчалива, задумчива. Он хотел смастерить скворечник. Наша команда одержала победу.

Сказуемое может быть **простым** и **составным**.

**Простое сказуемое** может быть только **глагольным**.

### Виды сказуемых



10. Спишите предложения. Подчеркните сказуемые. Определите их виды по строению (простое или составное).

- 1) Он хотел проехать мимо.
- 2) Дорога к лесу коротка.
- 3) Наступил день, заполненный сыростью и облаками.
- 4) Чингиз старался не глядеть вниз.
- 5) Небо необъятно огромное.
- 6) Лала продолжала глядеть на меня с удивлением.
- 7) В морозном воздухе раздавались смех и весёлый говор.
- 8) Я должна уехать сегодня же.

11. Как вы думаете, сказуемое в данных предложениях простое или составное? Аргументируйте свой ответ.

- 1) Каждый из них будет с гордостью произносить: «Моя родина – Азербайджан!»
- 2) Давайте жить в мире и согласии!
- 3) Пусть берегут свой язык азербайджанцы!

12. Вставьте в данном предложении вместо пропуска приведённые глагольные формы. Чем может выражаться простое глагольное сказуемое? Сделайте выводы.

На территории Азербайджана ... в мире и согласии представители разных национальностей.

*живут*

*жили бы*

*живите*

*жили*

*пусть живут*

*будут жить*

Способы выражения простого глагольного сказуемого	Примеры
1. Глагол в форме какого-либо наклонения (изъявительного, повелительного, условного)	<i><u>Наступает</u> хмурое утро.</i> <i><u>Наступило</u> хмурое утро.</i> <i><u>Запишите</u> домашнее задание.</i> <i>Он охотно <u>занял бы</u> его место.</i>
2. Глагол в форме сложного будущего времени	<i>Я <u>буду работать</u>.</i>
3. Инфинитив	<i><u>Жить</u> – родине <u>служить</u>.</i>
4. Глагол <b>быть</b> со значением наличия, существования	<i>У него <u>было</u> всё, что необходимо для охоты.</i>
5. Два глагола одинаковой грамматической формы для обозначения действия и его цели	<i>Я <u>пойду погуляю</u> в саду.</i>
6. Фразеологизм, который можно заменить одним глаголом	<i>Он опять <u>лодыря гоняет</u> (= бездельничает).</i>

13. Спишите предложения. Подчеркните главные члены. Определите, глаголами какого наклонения (изъявительного, условного или повелительного) выражены простые глагольные сказуемые. Определите спряжение глаголов.

1) Берёзы жёлтою резьбой блещут в лазури голубой. (И. Бунин) 2) Пусть блещет каждый сад и сквер своим цветным нарядом. (С. Маршак) 3) Если б не было цветов, мы их выдумали б сами. (А. Пришелец) 4) Отговорила роща золотая берёзовым весёлым языком, и журавли, печально пролетая, уж не жалеют больше ни о ком. (С. Есенин) 5) Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам, а вода – по асфальту рекой. (А. Тимофеевский) 6) Я буду ждать тебя мучительно, я буду ждать тебя года, ты манишь сладко исключительно, ты обещаешь навсегда. (К. Бальмонт) 7) Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды и не искать следа. (С. Есенин)

14. Выпишите из текста «Родина» примеры с простым глагольным сказуемым. Определите, глаголами какого наклонения они выражены.

15. Выпишите предложения с простым глагольным сказуемым. Укажите, в форме какого наклонения употреблены эти глаголы.

1) Она собиралась написать статью в газету. 2) Небо было закрыто тучами. 3) Вошедший протянул мне письмо. 4) В этом случае мы трениро-

вались бы чаще. 5) Я буду участвовать в конкурсе художников. 6) Возвращайтесь скорее! 7) Ночь казалась мне удивительной и прекрасной. 8) Мы начнём активно готовиться к олимпиаде.

16. Составьте предложение, в котором сказуемое было бы выражено глаголом в изъявительном наклонении настоящего времени. Замените этот глагол: 1) глаголами прошедшего и будущего времени; 2) глаголами в условном и повелительном наклонении. Запишите составленные предложения. Подчеркните грамматические основы.

**Образец:** *Светит осеннее солнце. – 1. Светило осеннее солнце. Будет светить осеннее солнце. 2. Светило бы осеннее солнце. Ты свети, осеннее солнце.*

17. Выберите одну из указанных ситуаций и закончите высказывание. Запишите полученные предложения, подчеркните грамматические основы.

1) Если бы я был(а) ... 2) Если бы я умел(а) ... 3) Если бы я учил(ся, ась) ... 4) Если бы мне предложили ... 5) Если бы у меня был(а, о) ...

Какое грамматическое значение имеют сказуемые в предложениях, которые вы составили? Что обозначают эти сказуемые?

18. Спишите предложения. Подчеркните грамматические основы. Определите, чем выражено простое глагольное сказуемое в каждом из предложений: глаголом в одном из наклонений или фразеологизмом.

1) Охотник пробирался к глухарям очень тихо. (*Г. Николаева*) 2) Из крепости приехал казак. (*М. Лермонтов*) 3) По всей округе ливни льют, верёвки из дождинок вьют. (*С. Щипачёв*) 4) Другой бы растерялся на моём месте. Я нашёл выход. (*Н. Некрасов*) 5) Пускай наступит в мире тишина. (*М. Алигер*) 6) Мой лучший друг, приходи ко мне, приходи. Я сам тружусь, и ты работай. (*А. Блок*) 7) Одна из мельниц неуклюже махала своими крыльями. (*А. Толстой*)

19. Составьте предложения, используя данные фразеологизмы в роли простых глагольных сказуемых. Запишите. Объясните значение фразеологизмов.

Бросить взгляд, одержать победу, не терять присутствия духа, вбить в голову, принять решение.

20. Выделите грамматическую основу в каждом предложении. Подчеркните простые глагольные сказуемые, выраженные фразеологизмами.

1) Во всех звуках есть что-то вечернее. (*М. Горький*) 2) Я пойду позову маму. (*А. Чехов*) 3) А ты и плакать сейчас же. (*А. Толстой*) 4) Брат вступился было за меня. (*С. Маршак*) 5) Ещё я долго буду петь. (*С. Есенин*) 6) Ваша ложь во все девять лет стоит у меня поперёк горла. (*А. Чехов*) 7) Первые недели плавания принесли разочарование. (*К. Паустовский*) 8) Наша команда лицом в грязь не ударила. 9) Пускай они оставят Годунова. (*А. Пушкин*) 10) Пусть читатели знают эту мою ошибку. (*М. Горький*)

21. Найдите «лишнее» сказуемое.

А. 1) Туристы решили разделиться. 2) Множество людей вышло на улицу. 3) Шли два приятеля вечернею порой.

В. 1) Команда будет выступать на соседнем поле. 2) Луна зловеще улыбалась. 3) Эльчин перестал заниматься спортом.

22. **Творческая работа.** Составьте по данному началу небольшой текст и запишите его. Подчеркните грамматические основы. Определите наклонение и время глаголов.

Гуляли мы однажды с ребятами в лесу. Заб..рались в зар..сли малины, бегали по опушк.. (на)перегонки, потом распол..жились на травке. Вдруг слыш..м (вид..м) ...

23. **Взаимопроверка.** Отметьте номера предложений с простым глагольным сказуемым. Сверьте ответы с товарищем.

1) Человек должен стремиться к высшей цели. 2) Дорога была перекрыта шлагбаумом. 3) В этом году мы будем изучать испанский язык. 4) В этом случае мы тренировались бы чаще. 5) Сегодня мы будем лепить снеговика. 6) Много воды утекло с тех пор. 7) На дороге показалась повозка. 8) Незнакомка стояла у калитки. 9) Летний вечер тих и ясен.

## Повторим орфографию

24. Вставьте пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

Ст..рать с доски, зам..реть в ожидании, прик..снуться пальцем, маленький р..сток, прил..жить усилие, нат..реть до блеска, заж..гательная музыка, уехать в Р..стов, к..сательная линия, красивое р..стение, пол..гаться на удачу, расст..латься по полю, г..рячий суп, разд..рать на части, выр..щенный урожай, зап..реть на замок.

25. **Культура речи.** Отметьте допущенные нарушения норм русской речи:

1) Почему нет росписи родителей? 2) Обратно ты шапку не надел. 3) Утверждает о том, что... 4) В плане спланировать. 5) К пятому сентябрю работу сдать. 6) Согласно приказа. Благодаря хорошей погоды.

**Проверьте себя:**

1) Почему нет подписи родителей? (Роспись — это подпись, а не роспись) 2) Опять (снова) ты купил новую футболку. (Обратный порядок слов) 3) Утверждает, что... (нельзя утверждать о том, что...) 4) В плане я планирую... (нельзя планировать в плане) 5) К пятому сентябрю работу сдать. (нельзя сдать работу к пятому сентябрю) 6. Согласно приказу. (Согласно приказу, а не согласно приказу)

## Кто быстрее?

26. Сколько прочтений имеет буквосочетание:  
ТЕПЕРЬПОДНИМИТЕТОЖЕ.

## УДИВИТЕЛЬНАЯ СТРАНА

Азербайджан – поистине удивительная страна. Всё в ней уникально: природа, культура, история, обычаи, традиции, архитектура и многое другое.

**Азербайджан – многонациональная страна.** На территории Азербайджана, помимо азербайджанцев, живут в мире и согласии представители разных национальностей и народностей: русские, татары, лезгины, таты, талыши, горские евреи, ингуши, грузины, аварцы, курды, хыналыгцы, молокане и другие.

В Азербайджане более 70 городов. Каждый город Азербайджана имеет свои неповторимые<sup>2</sup> черты.

На живописном северо-восточном склоне горы Шахдаг Большого Кавказа, на высоте 600 м над уровнем моря, расположился город Губа, история которого насчитывает более пятисот лет. В прошлом – столица Губинского ханства, возникшего в середине XVIII века. Сегодня это один из красивейших уголков Азербайджана. Знаменитый Афурджинский водопад на реке Вельвеличай занесён<sup>3</sup> в список «Памятников природы Азербайджана» и находится под охраной государства.

Непревзойдённую красоту гор этого края восхваляли известные люди: Александр Дюма-отец, русский писатель Бестужев-Марлинский, норвежский путешественник Тур Хейердал и другие.

В окрестностях Губы сохранилось много архитектурных памятников: мечеть Джума, возведённая в XIX веке, мечеть Сакина-Ханум, построенная в 1854 году по просьбе вдовы А.Бакиханова – знаменитого азербайджанского деятеля, учёного и писателя в память о её покойном муже, а также мавзолеи шейхов Джунейда и Юсифа, которые имеют статус исторического наследия государства.



На территории области находится самобытное высокогорное (2500 м над уровнем моря) селение Хыналыг, жителями которого являются потомки албанских племён, издавна живших на этой земле. Говорят, что эта местность связана с Ноем. По преданию, увидев эту высокую и ровную местность, Ной здесь бросил

якорь и велел всем покинуть ковчег. Сейчас здесь около 380 домов, которым по 200-300 лет. **На сегодняшний день хыналыгцев осталось около двух тысяч человек, но, несмотря на это, они смогли сохранить свой традиционный уклад жизни: костюмы, быт, традиции, обряды, самобытный древний язык.** Местные жители говорят на уникальном диалекте, который неизвестен в мире.

В селении главным историко-архитектурным сооружением является храм Зороастрийцев, приверженцев древней религии Огня. Храм был построен в IX веке на месте «негаснущего огня». Хыналыг – это уникальное культурное и историческое наследие Азербайджана, сохранившееся до наших дней.

В Губе расположено также знаменитое село Красная Слобода, в котором проживает одна из крупных общин горских евреев.

Город Гусар – крупный населённый пункт на севере Азербайджана. В Гусарском районе сохранилось множество исторических памятников. В 1825–26 годах, находясь в ссылке на Кавказе, в Гусаре остановился русский поэт М.Ю.Лермонтов. В городе по сей день действует дом-музей поэта. В Гусаре проживают лезгины – самобытная народность с богатой культурой, отличающаяся гостеприимством. На лезгинском языке издаются газеты и литературный журнал.

(<http://www.advantour.com/rus/azerbaijan/>)

### Подумайте и ответьте

1. Найдите соответствие.

1. Мечеть Сакина-Ханум	a) село Хыналыг
2. Дом-музей М.Лермонтова	b) окрестности Губы
3. Храм Зороастрийцев	c) город Гусар
2. Определите основную мысль текста.
3. Разделите текст на части и озаглавьте их.

### Лексическая работа

4. Подберите синонимы к слову *уникальный, приверженец*.
5. Являются ли слова *обычай* и *традиция* синонимами? Дайте их толкование.
6. Однозначным или многозначным является слово *труд*? Составьте предложение (предложения) с этим словом.
7. Подберите к слову *журнал* однокоренные слова. Составьте с ним предложения и запишите их.

#### Знаете ли вы, что...

...французское *journal* – «дневник», «поденная запись», связанное с *jour* – «день», стало затем означать «ежедневное издание», «газета». Первое из этих значений сохранилось и, перейдя в русский язык, получило название «классный журнал». Из печатных органов мы называем «журналами», то есть «ежедневными», как раз еженедельные, ежемесячные издания.

Что же касается классного журнала, то раньше он назывался *кондуит*, что в переводе с французского – «поведение». В нём записывались опоздания, драки, замечания, кто у кого списал, кто что забыл.

### Исследование

8. Соберите материал об одной из малых народностей, проживающих в Азербайджане, о её культуре, языке, обычаях и традициях и представьте в форме доклада.

## Грамматика

9. Найдите главные члены в выделенных в тексте «Удивительная страна» предложениях. Выпишите их. Сравните сказуемые в этих предложениях. Чем они отличаются? Сколько частей в составном глагольном сказуемом?
10. Прочитайте предложения. В какой части составного глагольного сказуемого выражается его грамматическое значение (наклонение, время)? В какой части заключается основное лексическое значение сказуемого? Что выражают вспомогательные глаголы в составном глагольном сказуемом? Начертите схему составного глагольного сказуемого.
- 1) Он начал петь романс. 2) Он продолжает петь романс. 3) Он закончил петь романс. 4) Он хочет петь романс. 5) Он рад был спеть романс.
11. Замените простое глагольное сказуемое другим сказуемым так, чтобы оно указывало на: 1) начало, продолжение или завершение действия; 2) его возможность или желательность.
- Образец.** Мы ходим на гимнастику. – 1. Мы начали ходить на гимнастику. Мы продолжаем ходить на гимнастику. Мы перестали ходить на гимнастику. 2. Мы можем ходить на гимнастику. Мы любим ходить на гимнастику.
- 1) Моя подруга занимается музыкой. 2) Наш класс готовится к конкурсу. 3) Мы изучаем французский язык. 4) Моя мама шьёт театральные костюмы.

**Составное сказуемое** – это сказуемое, в котором лексическое и грамматическое значения выражаются разными словами. Лексическое значение выражено в основной части, а грамматическое значение – во вспомогательной части. Владимир начинал сильно беспокоиться. (А. Пушкин); Роса была холодной. (К. Паустовский)

Составное сказуемое бывает **глагольным** и **именным**.

СОСТАВНОЕ ГЛАГОЛЬНОЕ СКАЗУЕМОЕ	=	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ГЛАГОЛ грамматическое значение (наклонение, время, лицо, число в наст. и буд. врем., в форме прош. врем. – род и число)	+	НЕОПРЕДЕЛЁН- НАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА лексическое значение
--------------------------------------	---	---	---	---

**Запомните!** Действие вспомогательного глагола и инфинитива относится к одному лицу.

**Сравните:** Я хотел спеть песню (я хотел и я спел). – Я попросил (кого?) её (о чём?) спеть песню.

12. Спишите предложения. Подчеркните сказуемые, укажите их вид. Назовите инфинитив и вспомогательный глагол в составных глагольных сказуемых. Какое значение выражает вспомогательный глагол: начало, продолжение, конец действия или его возможность, желательность?

**I.** Его обычно спокойное лицо потемнело, улыбка сбежала с губ. Однако и голос, и движения продолжали оставаться спокойными. Усилием воли

Вугар заставил себя успокоиться, прошёл в кабинет и сел в заднем ряду. Иسمет не мог простить нанесённой обиды и не разговаривал с братом. (В.Бабанлы).

II. 1) Я надеялся увидеть последние пейзажи. (К.Паустовский) 2) В это время паром начал причаливать к берегу. (Н.Гоголь) 3) Мы рассчитывали в два дня достигнуть водораздела. (В.Арсеньев) 4) От родимой земли журавли оторваться никак не могли. (С.Островой) 5) Я хочу говорить словами совсем простыми. (В.Луговской) 6) Накануне праздника гости начали съезжаться. (А.Пушкин) 7) Любовь к Отечеству не должна никогда угаснуть в наших сердцах. (А.Толстой)

архитектура  
приверженец  
сооружение

Вспомогательная часть составного глагольного сказуемого				
Начало, конец, продолжительность действия	Желательность, возможность, необходимость действия	Эмоциональная оценка действия	Краткие прилагательные в роли вспомогательных глаголов + глагол-связка <i>был, будет</i> (в наст. врем. связка нулевая)	Фразеологизмы
начать стать закончить приняться продолжить прекратить и др.	уметь успеть желать мечтать хотеть стараться; <b>слова:</b> надо, нужно, можно, нельзя	любить нравиться надеяться бояться стыдиться готовиться и др.	рад должен готов обязан намерен	иметь желание; сделать усилие; дать согласие

13. Выпишите из предложений грамматические основы. В скобках укажите вид сказуемых (простое или составное глагольное). Определите значения вспомогательных глаголов.

1) На дворе стояла совершенно чёрная непроницаемая ночь (А.Куприн)  
2) Туча надвинулась на самые стволы. (Г.Николаева) 3) Вернувшись с работы, я опять взялся за свирель и опять начал дуть в неё. (Дж.Мамедкулизаде) 4) После долгих пересудов решили послать в город трёх аксакалов. (Дж.Мамедкулизаде) 5) Ещё недавно дым змеился над трубой, пекла хозяйка хлеб, бегали ребята... (С.Маршак) 6) Лена старалась показываться там пореже. (В.Панова) 7) В одном месте мы спугнули несколько пар журавлей, которые с печальным криком полетели дальше. (Д.Мамин-Сибиряк) 8) Он пустился бежать во весь дух. (Н.Гоголь) 9) В одиночестве способен жить не каждый. (И.Крылов) 10) Он перестал улыбаться. (К.Федин) 11) Пастухов, подавая руку, продолжал отряхиваться и оглядывать свой костюм. (К.Федин) 12) Я даже вовсе не намерен вас мучить расспросами. (И.Тургенев) 13) Кое-где начинал сверкать огонёк. (Н.Гоголь)

14. Составьте и запишите предложения, в которых глаголы *начать, прекратить, любить, стараться, уметь, закончить* выполняли бы роль вспомогательных глаголов, а глаголы *рисовать, петь, изучать, наблюдать, заниматься, отвечать* – роль инфинитива в составном глагольном сказуемом.

15. Спишите предложения, заменяя простые глагольные сказуемые составными глагольными. Подчеркните сказуемые. Определите время, лицо, число, наклонение, вид глаголов. В качестве вспомогательных используйте слова, данные в справочном материале, ставя их в нужной форме.

1) Учитель сообщил нам расписание на завтра. 2) Студенты пишут доклад. 3) Отец приехал ко мне в гости. 4) Мы с товарищем пойдём на дискотеку. 5) Дежурный готовит отчёт. 6) Сона делает уроки.

**Слова для справки:** мочь, хотеть, начать, пытаться, стать, стараться, готов, должен, рад, обязан, намерен.

16. **Работа в группах.** Выпишите предложения: I группа – с простым глагольным сказуемым; II группа – с составным глагольным сказуемым.

1) Он боялся идти к врачам. (К. Паустовский) 2) Оленинок родился таким же пятнистым, как мать. (М. Пришвин) 3) Он попросил меня похлопотать об отъезде. (А. Чаковский) 4) Я уважению к родной земле учить их стараюсь. (К. Паустовский) 5) Все соседи его чрезвычайно уважали и почитали за честь знаться с ним. (И. Тургенев) 6) Ни при каких усилиях человек не сможет передать очарование этого дня. (К. Паустовский) 7) В Москве я не буду ни видеть вас, ни писать вам, ни звонить. (К. Паустовский) 8) Долго будет моросить осенний дождь. (К. Паустовский)

17. Найдите «лишнее» сказуемое в предложении.

**А.** 1) В клетке соловей перестал петь. 2) Команда будет выступать на своём поле. 3) Мы будем рады видеть вас у себя. 4) Оксана любила покрасоваться.

**В.** 1) Без тёплой одежды мы бы замёрзли на дороге. 2) Я стал часто болеть. 3) Давайте споём песню. 4) В комнате было два окна.

18. **Творческая работа.** 1. Рассмотрите рисунки и определите, значения каких фразеологизмов в них обыгрываются. Составьте предложения с данными оборотами, употребляя их в роли сказуемого. Определите вид сказуемого. 2. Попробуйте самостоятельно нарисовать шутливые рисунки, в которых обыгрывались бы выбранные вами фразеологические обороты.



## Повторим орфографию

19. Вставьте пропущенные буквы и сформулируйте орфографическое правило. Се...ли осенью, высоко ре...ли, быстро скле...лось, ве...ло прохладой, не-навид...л ложь, стро...ли пирамиду, наде...лся на удачу, ма...лся весь день, чу...л запах, пон...л задачу, совсем обезум...л, сильно ужал...ло, услыш...л шорох, завис...ло от обстоятельств, обид...л друга, кле...л обои.

Азербайджан расположен на пересечении цивилизаций Европы и Азии. Выгодное географическое расположение и богатая природа этого края ещё в древности способствовали превращению данной территории в густонаселённую местность. Этот край является территорией мирного совместного проживания различных этносов, местом взаимовыгодного сосуществования разнообразных культур. С тех самых времён и по сей день Азербайджан попал в историю как страна, отличающаяся высоким уровнем толерантности.

Исмаиллы – один из самых многонациональных регионов Азербайджана<sup>4</sup>. Здесь издавна в дружбе и согласии проживают, наряду с коренными жителями-азербайджанцами, представители других народов и этнических групп. Например, в известном селе Ивановка живут потомки молокан, переселённых сюда из России в 30-е годы XIX века по указу царя Николая I. Жители Ивановки очень трудолюбивы и сохранили свою давнюю культуру, традиции и самобытность. **Начиная с 30-х годов XX века, Ивановку начали заселять другие народности. Население стало расти.** В тяжёлые годы Великой Отечественной войны ивановские семьи спасли более 500 азербайджанцев от голода. А в начале 50-х – трудный для села период – на промысел в азербайджанские деревни ходили уже сами ивановцы, которых местные жители одаривали фруктами, ягодами, орехами...

В каньоне реки Гирдиманчай (Верхний Кавказ) находится историко-архитектурный заповедник Лагич, который был основан в V веке н.э. Этот посёлок получил своё название от пришедшего сюда с территории Ирана племени лагич (таты) в IV–V веках.



Лагич – средневековый<sup>2</sup> городок с мощёными улицами и площадями – один из известных на Кавказе и за его пределами ремесленно-торговых центров. Предполагается, что именно здесь изготовили легендарную шапку Мономаха, которую многие века носили русские цари. Особенно прославился Лагич изготовлением холодного оружия и медной утвари, украшенной гравированным орнаментом. И поныне здесь потомственные кузнецы на глазах у изумлённых ту-

ристов изготавливают различные предметы домашнего быта. **Самый первый квартал Лагича был заложен в III–IV вв.** На этой территории сохранились старинные мечети и бани, средневековые водопровод и канализационная система, которым более полутора тысячи лет. Ныне Лагич является историко-

архитектурным памятником, охраняемым государством, и облик поселения сохранён в первозданном виде.

Габала – красивейший уголок Азербайджана с богатой и древней историей. Когда-то этот город в течение 600 лет был столицей Кавказской Албании. До сих пор сохранились руины античного города и главных ворот Кавказской Албании.

Деревня Нидж в Габале является одним из редких мест на территории Азербайджана, где удины, прямые потомки древних кавказских албан, сохранили свой язык, самобытность и культуру. В селении проживает около 4000 удин.

Древнее село Гум в Гахском районе расположено на склоне Большого Кавказа, на высоте 700 м над уровнем моря. Название села связано с одним из кыпчакских племён. Имя хана кыпчаков упоминается ещё во II в.

Здесь всего 200 домов. Живущие в селе Гум сахуры – один из древнейших народов Азербайджана. Они занимаются скотоводством, земледелием, ткацким делом, виноделием.

Народ Азербайджана разнообразен по своему этническому и национальному составу.

Представители всех этнических групп, сохранив свою культуру, которая отображается в быту, творчестве, кухне и различных обрядах, считают себя азербайджанцами.

И каждый из них с гордостью произносит: «Моя родина – Азербайджан!».

([http://www.azerbaijans.com/content\\_1703\\_ru.html](http://www.azerbaijans.com/content_1703_ru.html))

### Подумайте и ответьте

#### 1. Вопросы к тексту:

- 1) Какими качествами должна обладать толерантная личность?
- 2) Продолжите золотое правило древних: «Относись к людям так, как...». Как вы понимаете это правило?

#### 2. Определите основную мысль текста.

#### 3. Разделите текст на части и озаглавьте их.

### Лексическая работа

4. Раскройте лексическое значение слова *сосуществовать*.
5. Подберите синонимы к словам *потомственный*, *компактный*.
6. Подберите однокоренные слова к слову *творчество* и составьте с ними словосочетания.
7. Слово *культура* является однозначным или многозначным? Составьте с этим словом предложения и запишите их.
8. **Игра.** Составьте как можно больше слов, используя буквы из слова *культура*.

## Письмо

9. Считаете ли вы себя толерантной личностью? Выберите два положительных качества, две черты характера, которые являются сильными сторонами вашего характера. Напишите в форме пожелания, какими качествами характера вы хотели бы обладать.

## Грамматика

10. Найдите сказуемые в выделенных в тексте «Мы – азербайджанцы» предложениях и выпишите их. Сравните их. Чем отличаются сказуемые в этих предложениях? Из каких частей они состоят? В каких предложениях сказуемое выражено глаголом-связкой и именной частью? Как называются такие сказуемые?
11. Сопоставьте предложения в левом и правом столбиках. Чем выражены сказуемые в этих предложениях? В каких предложениях лексическое и грамматическое значение сказуемого выражено в разных словах? Начертите схему составного именного сказуемого.
- 1) Доктор будет на месте завтра. 1) Фильм будет интересный.  
2) Учебник оказался в портфеле. 2) Работа оказалась интересной.  
3) Кассир считает деньги. 3) Его считают хорошим работником.

**Составным именным** называется сказуемое, которое состоит из глагола-связки, выражающего грамматическое значение сказуемого, и именной части, выражающей его основное лексическое значение: *Ветер был встречный*. (Л.Толстой)

В именную часть могут входить союзы *как, словно, точно, будто*, вносящие значение сравнения: *Пруд как зеркало*.

<b>СОСТАВНОЕ ИМЕННОЕ СКАЗУЕМОЕ</b>	=	<b>ГЛАГОЛ-СВЯЗКА</b> грамматическое значение	+	<b>ИМЕННАЯ ЧАСТЬ</b> лексическое значение
--	---	---	---	--

12. Переделайте предложения так, чтобы простое глагольное сказуемое стало составным именным. Как изменилось значение предложения? Что выступает в роли связки?
- Образец:** *Школа опустела. Школа стала пустой.*
- 1) Она изучает историю. 2) Метель всё усиливалась. 3) Брат руководит лабораторией. 4) Небо светлеет.
13. Прочитайте предложения. Выпишите сначала предложения с простыми глагольными сказуемыми, а затем – с составными именными. Подчеркните сказуемые. Определите способы их выражения. Аргументируйте свои ответы.
- 1) Есть только миг между прошлым и будущим. (Л.Дербенёв) 2) Есть женщины в русских селеньях /С спокойною важностью лиц. (Н.Некрасов) 3) Зелень есть песня земли. (А.Коптяева) 4) Есть спокойная

гордость в молчанье полей. (Л.Татьяничева) 5) Краткость есть душа поэзии. (В.Инбер) 6) Есть тоска весёлая в аlostях зари. (С.Есенин) 7) Совершенная проза есть подлинная поэзия. (К.Паустовский)

Вид глагола-связки	Примеры
Глагол <b>быть</b> . В настоящем времени связка <b>быть</b> обычно стоит в нулевой форме («нулевая связка»): отсутствие связки указывает на настоящее время изъявительного наклонения.	Он <u>был физиком</u> . Он <u>будет физиком</u> . Он <u>физик</u> . Он <u>был весёлым</u> . Он <u>будет весёлым</u> . Он <u>весёлый</u> .
Глаголы <b>стать, становиться, делаться, сдeлаться, остаться, оказаться, показаться, казаться, являться, представляться, считаться, слыть, зваться, называться</b> и др.	Он <u>стал военным</u> . Он <u>остался военным</u> . Он <u>оказался военным</u> . Он <u>считался военным</u> . Он <u>слыл военным</u> .
а) Глаголы положения в пространстве: <b>сидеть, лежать, стоять</b> и др.; б) глаголы движения: <b>идти, приехать, вернуться, бродить</b> и др.; в) глаголы состояния: <b>жить, работать, родиться, умереть</b> и др.	Она <u>сидела усталая</u> . Он <u>ушёл сердитый</u> . Он <u>вернулся расстроенный</u> . Он <u>жил отшельником</u> . Он <u>родился счастливым</u> .

14. В каких предложениях слово **был** является глаголом-связкой в составном именном сказуемом, а в каких – простым глагольным сказуемым?

1) Был на углу Крещатика и Николаевской улицы большой и изящный магазин табачных изделий. (М.Булгаков) 2) Было большое облегчение, когда кончилась игра и можно было Ирму увезти. (В.Набоков) 3) На станции Чир на перроне в холодное декабрьское утро был выстроен почётный караул. (М.Шолохов) 4) Последняя дверь была закрыта. (Ю.Бондарев)

15. Прочитайте предложения. Определите вид сказуемых.

1) Мы слушаем радио. Сегодня будем слушать интересную передачу. Мы начнём слушать эту передачу после ужина. Он будет слушателем школьного лектория. 2) Будь ты в этом доме хозяйкой! Ты будь дома сегодня. Улицы были украшены флагами. 3) Я гордился бы тобой. Я был бы горд тобой. Я горжусь тобой.

16. Выпишите составные именные сказуемые и определите в них вид связки.

1) Мы расстались большими приятелями. (А.Пушкин) 2) Я самый смирный стал теперь человек. (И.Тургенев) 3) Простое есть необходимое условие прекрасного. (Л.Толстой) 4) Философ Хома Брут был нрава весёлого. (Н.Гоголь) 5) Теперь я уже не чувствовал себя в такой степени одиноким: я ждал гостя. (В.Короленко) 6) Прекрасное должно быть величаво. (А.Пушкин) 7) Ты какого роду-племени? (М.Лермонтов) 8) И у костра был сон не

в сон. (А. Твардовский) 9) Загадочны и поэтому прекрасны тёмные чащи лесов. (К. Паустовский)

17. I. Перестройте предложения, заменяя простое глагольное сказуемое именным сказуемым с кратким страдательным причастием. В кратких страдательных причастиях обозначьте суффиксы, объясните их правописание.

**Образец:** Задачу решили двумя способами. – Задача была решена двумя способами.

1) Книгу написал известный учёный. 2) Фильм поставил знаменитый режиссёр. 3) Сад посадил мой дедушка. 4) Охотник подстрелил утку.

II. Перестройте предложения, заменяя составное именное сказуемое простым глагольным. Запишите полученные предложения. Подчеркните синонимы.

1) Оружие было заряжено солдатом. 2) Картина была нарисована известным художником. 3) Деревья были повалены ураганом. 4) Поле было засеяно колхозниками.

18. Прочитайте предложения. Найдите грамматическую основу данных предложений. Определите, какой частью речи выражена именная часть в составном именном сказуемом. Сделайте вывод. Сравните свой вывод с материалом из таблицы.

1) Моя Родина – Азербайджан. 2) Деревья становятся жёлтыми. 3) Сегодня они веселы как никогда. 4) Огни везде погашены. 5) Всё было тихо. 6) Да ты кто? 7) Дедушка Исмаил считался одним из старожиллов этой деревни. 8) Сергей был мастером на все руки.

Способы выражения именной части	Примеры
1. Существительное в Им.п. или Т.п. Существительное в косвенном падеже с предлогом или без предлога	Он мой <u>брат</u> . Он <u>был</u> моим <u>братом</u> . Штурман <u>был в забыты</u> . Я без <u>гроша</u> .
2. Полное прилагательное в Им.п. или Т.п. и краткое прилагательное; прилагательное в сравнительной или превосходной степени	Он <u>весёлый</u> . Он <u>стал весёлым</u> . Он <u>весел</u> . Он <u>стал весел</u> . Здесь звуки музыки <u>были слышнее</u> . Ты <u>самый лучший</u> .
3. Полное или краткое страдательное причастие	Стекля <u>были разбитые</u> . Стекля <u>были разбиты</u> .
4. Местоимение	Эта книга <u>моя</u> .
5. Числительное в Им.п. или Т.п.	Их изба <u>была третья с краю</u> . Их изба <u>была третьей с краю</u> .
6. Наречие	Я <u>был настороже</u> .
7. Синтаксически неделимое словосочетание	Вечером море <u>было чёрного цвета</u> .
8. Междометие	Этот ребенок – <u>ой-ой-ой</u> .

**Имейте в виду!** Существительное и прилагательное в именной части сказуемого при глаголе-связке *быть* может иметь форму Им.п. и Т.п. Чаще всего Им.п. обозначает постоянный признак, а Т.п. – временный.

19. Спишите. Найдите и подчеркните грамматические основы предложений. Определите, чем выражены составные именные сказуемые.

- 1) Ночь была свежая и неподвижно светлая. (*Л. Толстой*) 2) Писатель – растение многолетнее. (*А. Блок*) 3) Слова были ласковы, но взгляд был потухший. (*Л. Толстой*) 4) Дед был знахарь. (*К. Паустовский*) 5) Его душа была согрета приветом друга. (*А. Пушкин*) 6) Осень выдалась сухая и ясная. (*К. Паустовский*) 7) Леса были покинуты, пустынные. (*К. Паустовский*) 8) Небо кругом стояло чистое и прозрачное. (*И. Тургенев*)

20. Перестройте предложения, заменяя именительный падеж именной части сказуемого творительным; объясните, как изменится смысл этих предложений.

- 1) Мой брат стал известный писатель. 2) Мы были тогда совсем неопытные журналисты. 3) Н. Гасанов был в то время редактор издательства «Высшая школа». 4) Она была прекрасный организатор и чуткий товарищ.

21. Составьте и запишите предложения с данными словосочетаниями, употребив их в роли сказуемого.

Была холодная, являются участниками, становятся друзьями, кажутся темнее, прибежал первым, пришёл взволнованный, вернулся радостный.

22. Найдите «лишнее» среди сказуемых.

- 1) Погода была прекрасная. 2) Пусть сердцу вечно снится май. 3) Среди болота поднимался лесной островок. 4) Буду петь я и радость, и горе.

23. Спишите предложения. Подчеркните сказуемые. Определите, чем выражена именная часть сказуемого.

- 1) Солдаты идут такие измученные, запалённые. 2) Я возвратился к Зурину грустен и молчалив. (*А. Пушкин*) 3) Я сидел погружённый в глубокую задумчивость. (*А. Пушкин*) 4) Кисловский чувствовал себя одиноким. (*Д. Стахов*) 5) Дети приходили домой усталые, но счастливые, жизнерадостные. 6) Утро раскинулось ясное, умытое, тихое. (*В. Шукшин*) 7) Семья была большая, рабочая. (*М. Шолохов*) 8) Воздух тих, прозрачен и свеж. (*А. Чехов*) 9) Июньский день выдался жарким. 10) Ночь была чёрная, непроглядная. (*В. Катаев*) 11) Вся земля вокруг была изрыта дымящимися воронками. (*В. Катаев*) 12) Тени под деревьями стали ещё гуще. 13) Она теперь ай-ай-ай.

24. Найдите соответствие.

- |   |  |
|---|--|
| 1) А матрос шагал израненный, усталый.                    | <b>а) Простое глагольное сказуемое</b> |
| 2) Вся эта история оказалась глупым вздором.              |  |
| 3) В начале августа жара часто стоит нестерпимая.         |  |
| 4) Он стоял к ней боком, надвинув на лоб шляпу.           | <b>б) Составное именное сказуемое</b>  |
| 5) Видно, родился я такой.                                |  |
| 6) У лесника родились две девочки.                        |  |
| 7) Покорно идёт за мной на поводу мокрая, усталая лошадь. |  |

25. Определите тип сказуемых в данных предложениях.

- 1) Восточная часть неба была темнее западной. (К. Паустовский)  
2) Мой брат будет участвовать в конкурсе молодых талантов. 3) Фонари не горят. 4) Вдали послышался шум водопада. 5) Несколько зданий было разрушено ураганом. 6) Я готов был любить весь мир. (М. Лермонтов)  
7) С вокзала они не успели послать телеграмму родственникам. 8) Улицы пустынные. 9) Пусть он напишет план. 10) Осуществить задуманное было трудно. 11) Радость труда не сравнима ни с какими другими радостями. (В. Сухомлинский) 12) Он готов был с нами поспорить.

26. Составьте кластер «Сказуемое».

Кто быстрее?

27. Разгадайте шараду. Составьте с полученным словом предложения с разными видами сказуемых и запишите их.

Ищите в танце первый слог,      Готовых жизнь отдать в бою  
Вторых два – цифра и предлог,      На благо Родины своей.  
А целым мы зовем людей,

Знаете ли вы, что...

...слова *тюль*, *кашемир*, *брюки* – названия обыкновенных вещей, которыми мы пользуемся, имеют географическое происхождение. Шерстяная ткань *кашемир* получила своё название по области Кашмир в Индии, откуда её вывозили.

Название *тюль* (лёгкая сетчатая ткань) связано с французским городом Тюль, где впервые был изготовлен тюль. *Брюки* именовались по названию бельгийского города Брюгге, откуда вывозилось в Россию сукно для брюк.

Учимся писать справку

28. **Справка** – документ, содержащий описание или подтверждение фактов и событий. Справки бывают двух разновидностей: служебного и личного характера.

Министерство образования  
Азербайджанской Республики  
Средняя общеобразовательная школа №189  
Баку, ул. Нигяр Рафибейли, 6  
Тел. (012) 492-52-91

25 февраля 2015 г.

**СПРАВКА**

Дана ученику 8А класса Мамедову Сулейману Имран оглы, 2002 года рождения, в том, что он действительно обучается с 15.09.2009 по настоящее время в общеобразовательной школе № 189.

Справка дана для предъявления по месту требования.

Директор школы                                      /                                      /                                      Исмаилова С.Д.

Составьте по данному образцу справку, например, о фактическом месте жительства, работы, должности и т.д. и запишите её.

## ГАДЖИ ЗЕЙНАЛАБДИН ТАГИЕВ

**1. Гаджи Зейналабдин Тагиев – выдающийся деятель Азербайджана, один из основателей нефтяной промышленности страны, меценат.** Он всю жизнь занимался благотворительностью и оказал большое влияние на подготовку национальных кадров, становление и развитие образования, искусства и журналистики.

Трудовой путь Зейналабдин начал с чернорабочего, когда ему было всего десять лет.

В 1873 году Зейналабдин с двумя компаньонами арендовал землю в Биби-Эйбате. Наняли чернорабочих, мастеров, приобрели оборудование и, соорудив вышку, принялись бурить скважину. Расходы росли день ото дня, а нефть никак не показывалась. Компаньоны, потеряв надежду, решили продать свой пай. Гаджи стал единоличным владельцем земли. Неудача не обескуражила его.

Наконец, из скважины забил фонтан. Сын бедного башмачника Таги становится миллионером Тагиевым...

Разбогатев, Тагиев первым делом проложил шоссейную дорогу из города до своего промысла, что находился в Биби-Эйбате.

**2. Многие считают Гаджи Зейналабдина Тагиева отцом азербайджанской экономики.** В 1918 году он направил в правительство план восстановления экономики в Азербайджане, который позже был взят новой властью на вооружение.

Его благотворительность<sup>2</sup> охватывала не только экономику и промышленность, но и культуру, образование, прессу и многие другие сферы деятельности. Бакинские судовой верфи, нефтяные заводы, первая конно-железная дорога, пожарное депо, бакинский водопровод, первые банки, первый хлопчатобумажный комбинат, школы, медресе, мечети, больницы, театры открывались и развивались с подачи и на деньги одного из самых весомых и щедрых бакинских миллионеров-промышленников – Тагиева. Как человек, вышедший из бедной среды, он хорошо понимал нужды простых людей и постоянно о них заботился. На предприятиях Тагиева рабочие получали хорошее жалованье. Для своих рабочих Тагиев построил мечеть, для их детей – школу, организовал курсы самообразования, открыл аптеку и медпункт.

**3. Тагиев не только спонсировал учёбу в самых престижных заграничных учебных заведениях будущих специалистов-азербайджанцев: нефтяников, юристов, врачей, политологов, но и открыл и спонсировал первую на Востоке школу-пансион для девочек, несмотря на сопротивление духовенства.** Он оказывал материальную помощь и поддержку интеллигенции.

В 1883 году на средства Зейналабдина Тагиева был построен театр. В 1910 году праздновалось тридцатилетие первой театральной постановки в



Баку. В связи с этим Узеир Гаджибейли сочинил даже Торжественный марш. Когда Гаджи появился в театре, оркестр заиграл марш, артисты с уважением расступились, а весь зал стоя аплодировал щедрому меценату.

Гаджи Зейналабдин Тагиев скончался 1 сентября 1924 года в возрасте 105 лет на своей мардакянской даче.

...У Гаджи Зейналабдина был старинный топор, который служил ему верой и правдой ещё в бедной юности, в его бытность каменщиком-строителем. Он специально подвесил его на внутренней стене одного из двух огромных сейфов, напротив двери, чтобы всякий раз, открывая её, вспоминать о превратностях судьбы и никогда не кичиться нажитым богатством...

([http://www.baku.ru/enc-show.php?id=61485&cmm\\_id=276](http://www.baku.ru/enc-show.php?id=61485&cmm_id=276))

### Подумайте и ответьте

#### 1. Вопросы к тексту:

1) Какие черты характера Тагиева помогли ему пройти путь от чернорабочего до нефтяного магната? 2) Почему Тагиева считают «отцом азербайджанской экономики»? 3) Как вы думаете, почему Тагиев занимался благотворительной деятельностью, которая не приносила ему материальных благ? Что это давало ему лично? 4) Какое впечатление на вас произвела личность Гаджи Зейналабдина? Исходя из текста, охарактеризуйте его.

#### 2. Составьте план к тексту.

**Этимология слова.** Слово *магнат* заимствовано русским языком в конце XVII в. из польского или немецкого языка. Польское *magnat* – «богатый вельможа», немецкое *magnat* – «крупный земельный аристократ».

### Лексическая работа

3. Подберите синонимы к слову *спонсировать*.
4. Выясните значение слов *меценат*, *кичиться*, *превратности*, *обескураживать*.
5. Подберите фразеологизмы-синонимы к слову *кичиться*.
6. Выпишите из текста все фразеологизмы.  
Вспомните и запишите фразеологизмы со словом *потерять*.

### Письмо

7. Напишите сжатое изложение по тексту «Гаджи Зейналабдин Тагиев».

### Грамматика

8. Проанализируйте выделенное в тексте «Гаджи Зейналабдин Тагиев» предложение. Найдите главные члены предложения. Чем они выражены? Почему между ними стоит тире? Чем тире отличается от дефиса?

9. Прочитайте предложения. Найдите грамматические основы предложений. Определите, какими частями речи выражены подлежащее и сказуемое. При каких условиях между главными членами предложения ставится или не ставится тире.

- 1) Истинное сокровище для людей – умение трудиться. (Эзон) 2) Праздность – мать скуки. (Стендаль) 3) Жить – значит работать. Труд есть жизнь человека. (Вольтер) 4) Самая большая радость в жизни – делать счастье для других. (М.Дудин) 5) Труд в наше время – это великое право и великая обязанность. (В.Гюго) 6) Праздный человек точно часы без стрелок. (Ф.Купер) 7) Пять тысяч лет – непостижимо огромный срок. (В.Песков) 8) Прославить подвиг храбреца – и честь, и доблесть для певца. (Т.Шмаков) 9) Слёзы в горе не грех. (Э.Ожешко)

Между подлежащим и сказуемым	
тире ставится, если:	тире не ставится, если:
1) оба главных члена выражены существительными в Им. п.: <u>Жизнь</u> – нескончаемый <u>экзамен</u> .	1) подлежащее выражено личным местоимением: <u>Он автор</u> книги. <u>Я честный человек</u> . <b>НО:</b> если падает логическое ударение на местоимение – ставится: <u>Мы</u> – <u>азербайджанцы</u> .
2) оба главных члена выражены инфинитивом: <u>Беречь природу</u> – <u>охранять</u> Родину.	2) перед сказуемым есть сравнительные союзы <b>как, словно, будто, точно, как будто, что</b> : <u>Облака как причудливые фигуры</u> . <u>Лес точно терем</u> .
3) оба главных члена выражены числительным в Им. п.: <u>Два да два</u> – <u>четыре</u> .	3) перед сказуемым есть частица <b>не</b> : <u>Ветер не помеха</u> для прогулки.
4) один главный член выражен существительным в Им. п., а другой – инфинитивом: <u>Наша задача</u> – хорошо <u>учиться</u> . <u>Жить на Земле</u> – большое <u>счастье</u> .	4) перед сказуемым есть <b>вводное слово</b> : <u>Роза, безусловно, ароматный цветок</u> . 5) между подлежащим и сказуемым имеется глагол-связка <b>есть</b> : <u>Слово есть поступок</u> .
5) подлежащее выражено числительным (или в сочетании с сущ.), а сказуемое – существительным: <u>Сто</u> – <u>число</u> круглое. <u>Десять лет</u> – <u>возраст</u> немаленький.	6) перед сказуемым есть <b>наречие, союз, частица</b> (кроме <b>это, вот, значит</b> ): <u>Лихта тоже дерево</u> смолистое. (союз) <u>Васиф теперь профессор</u> . (наречие)
6) перед сказуемым стоят частицы <b>это, вот, значит</b> : <u>Вдохновение</u> – <b>это</b> <u>залог</u> успеха. <u>Понять</u> – <b>значит</b> <u>простить</u> .	7) сказуемое выражено <b>полным или кратким прилагательным или причастием</b> : Рассказ <u>интересный</u> . История <u>выдумана</u> .

10. Подчеркните подлежащее и сказуемое. Поставьте, где нужно, тире. Объясните свой выбор.

**Образец:** Ученье – свет, а неученье – тьма. [сущ. – сущ.], а [сущ. – сущ.].

- 1) Плохой товарищ не подмога. 2) Назначение искусства помогать людям полюбить жизнь. 3) И неподкупный голос мой был эхо русского народа. 4) Точность и краткость вот первые достоинства прозы. 5) Друга любить себя не щадить. 6) Земля как будто глобус. 7) Счастье умов благородных видеть довольство вокруг. 8) Дома города точно груды грязного снега. 9) Земля под ними чёрная, голая. 10) Деревья садов как бугры. 11) Он скептик и материалист. 12) Глаза словно два лучика. 13) Сердце не камень.
11. Перестройте предложения, заменяя глагол-связку словами *это, вот*. Запишите. Поставьте, где нужно, тире. Обоснуйте его постановку. Подчеркните главные члены предложения. Определите способы выражения сказуемого.
- 1) Поэзия Есенина есть как бы разбрасывание обеими пригоршнями сокровищ его души. (*А. Толстой*) 2) Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная. (*А. Пушкин*) 3) Простота есть необходимое условие прекрасного. (*Л. Толстой*)
12. Перестройте предложения так, чтобы между подлежащим и сказуемым можно было поставить тире.
- 1) В историю русской литературы А.С.Пушкин вошёл как крупный представитель реализма, как создатель современного литературного языка. 2) Новый этап творческого пути Пушкина отразился в поэме «Руслан и Людмила». 3) Написать его биографию (Грибоедова) было бы делом его друзей. (*А. Пушкин*) 4) Книга, дружище, как цветущий сад.
13. Расставьте недостающие знаки препинания. Обозначьте грамматические основы, укажите вид сказуемых.
- 1) Хотеть значит победить. 2) Встречи единственная наша радость. 3) Долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания. (*А. Пушкин*) 4) Услуга в дружбе вещь святая. (*И. Крылов*) 5) Грош цена теории, которая не подтверждается практикой. 6) Обман всегда обман, маменька, какие бы ни были цели. (*Ф. Достоевский*) 7) Долго спать добра не видать. (*Пословица*) 8) Расстояние не помеха для друзей. 9) Кит не рыба а млекопитающее. 10) Росинки на траве как алмазы. 11) Я честный человек и никогда не говорю комплиментов. (*А. Чехов*) 12) Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка. (*М. Лермонтов*) 13) Вишнёвый сад теперь мой! (*А. Чехов*) 14) Значит, девятыо сорок триста шестьдесят, так? (*А. Писемский*)

благотворительность  
меценат  
компаньон  
миллионер

14. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания и раскрывая скобки.

- 1) (Ни) чего (не) сделать (ни) чего (не) достигнуть (ни) чего (не) до-  
бит(?)ся (ни) чего (не) получить в продолжени.. целого года это значит  
потерять год значит (не) жить в продолжени.. целого года. (В.Белинский)  
2) Патриот тот кто в самые трудные минуты для Родины берет..ся за самые  
трудные её дела. (П.Павленко) 3) Требовать благ..дарности глупость (не)  
быть благодарным подлость. (В.Ключевский) 4) Упасть (не) беда беда (не)  
поднят..ся. (Пословица) 5) Добро есть свет а тьма источник зла. (С.Липкин)

15. Допишите предложения, в которых следует охарактеризовать известных соотечественников. Сообщите о том, кто этот человек и чем он знаменит. Употребите в предложениях составные именные сказуемые с различными связками: *нулевой, есть, был, стал, является.*

**Образец:** Шах Исмаил Хатаи, государственный деятель и полководец, является основателем азербайджанского государства Сефевидов.

1. Узеир Гаджибейли ... 2. Джалил Мамедгулузаде ... 3. Ази Асланов ...  
4. Таир Салахов ... 5. Муслим Магомаев ... 6. Насреддин Туси ...

### Кто быстрее?

16. Из данных слов составьте крылатые выражения, в которых должно стоять тире между главными членами предложений. Составьте схемы.

**Образец:** Друга любить – значит себя не щадить [инф. – инф.]

- 1) Золото, серебро, молчание, слово. 2) Бороться, и, побеждать, значит, любить. 3) Себе, вредить, курить. 4) Значит, понять, наполовину, простить. 5) Пороки, трусость, и, дурные, самые, лесть. 6) Говорить, путаница, мало, мудрость, много, говорить.

17. Закончите пословицы, поставив, где необходимо, тире.

- 1) Не смажешь колеса... 2) Добрый друг... 3) Не посеешь... 4) Не стыдно..., стыдно... 5) Дрова сечь... 6) Жизнь прожить...

**Слова для справок:** урожай не соберёшь; не поле перейти; не жалеть плеч; не учиться; ценный клад на свете; быстро не поедешь; не знать.

18. **Я – корректор.** В каких предложениях допущены пунктуационные ошибки. Исправьте их и запишите верно.

- 1) Любовь есть мудрость сердца твоего. А мудрость есть любовь ума и духа. (В.Сидоров) 2) Не только сабля, но и разум – оружие. (Н.Рыбак) 3) Прошлое – ошибка на ошибке! (А.Марков) 4) Твои глаза – как в мае травы, как родниковая вода! (М.Джалиль) 5) По годам я давно уж маршал, а судьбой навсегда солдат. (С.Орлов) 6) Ненависть плохой советчик. (Пословица) 7) Неудачи – что камень на шее. (А.Нурпеисов) 8) Каждый кленовый лист – как дождевая капля. (С.Есенин) 9) Находить примеры или самим создавать их – очень увлекательное занятие. (К.Паустовский)

## ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ



Выдающийся певец Рашид Бейбутов родился в городе Тифлисе. Отец певца, Меджид Бейбутов, был прославленным шушинским ханенде. Мать Рашида – Фируза Векилова – преподавала русский язык в азербайджанских школах Тифлиса.

**Фируза ханум была образованной женщиной.** Она увлекалась театром, музыкой и много читала, поэтому музыка и театр стали частью жизни семьи Рашида.

С детских лет Рашид увлекался пением, хотя всегда стеснялся петь; он охотно слушал народные песни и, если никого дома не было, во весь голос пел полюбившиеся<sup>3</sup> ему.

Однажды, когда Рашид работал на чердаке, он забылся и запел во весь голос. Отец услышал и попросил его снова спеть. Своим красивым голосом мальчик покориł родных. И тогда Меджид бек решил учить сына народному пению.

Рашид рос жизнерадостным<sup>2</sup>, общительным и энергичным мальчиком.

После окончания школы он поступил в техникум. За годы учёбы Рашид разучил множество народных песен.

Росла и ширилась известность Бейбутова. Он побывал во многих странах мира. Пел в Финляндии, в знойной Африке, в Италии, Гондурасе, Индии. И везде он прославлял свой любимый Азербайджан. Он пел о любви, о родине, о природе и о героях родного края. Каждый свой концерт он открывал словами: «Весь я твой, навсегда в сыновья тебе дан, Азербайджан, Азербайджан!».

Исполняя народные песни, певец не забывал и о музыке азербайджанских композиторов: Т.Кулиева, А.Аббасова, С.Рустамова, Ф.Амирова. Он очень любил классическую музыку, особенно оперы У.Гаджибекова.

Певец часто снимался в азербайджанских кинофильмах, выступал на оперной сцене<sup>5</sup>.

В 1945 году появился фильм с его участием – «Аршин мал алан». Роль Аскера принесла Бейбутову огромный успех. Как писали в одной газете, «Бейбутов обрёл мировую славу на следующий день после выхода фильма на экраны». Вся страна напевала: «Ах, ты, моя дорогая».

В 1958 году на сцене Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета Рашид Бейбутов выступил в главной роли в опере Ф.Амирова «Севиль». Он блестяще создал образ Балаша, человека жалкого, растоптавшего свою честь и любовь.

Р.Бейбутов собирал вокруг себя молодёжь, активно помогал ей в творческих исканиях. Он всегда и везде искал таланты, любил работать с ними и весь отдавался любимому делу.

За несколько лет до смерти Рашидом Бейбутовым был создан Театр песни.

Рашид Бейбутов своими песнями приносил тепло и радость всем людям. Он любил своих зрителей искренно, отдавал им всю свою душу и талант. Он разъезжал по всей республике, пел даже в самых маленьких горных деревушках. Горы его, шушинца, не пугали, тем более что опыт пения в горах Чили, где разрежённый воздух заставлял подносить к лицу кислородную маску, уже был. Так родных ли гор ему было страшиться? Сын своего народа, соль его и слава, он всегда был там, где был нужен, где его ждали. **Песни его и поныне звучат в сердцах каждого из нас.**

(<https://ru.wikipedia.org/wiki/>)

### Подумайте и ответьте

1. Какие качества Рашида Бейбутова сделали его всенародно любимым певцом?
2. Как вы понимаете выражение *соль и слава народа*?
3. Какого утверждения нет в тексте?  
**А)** Рашид Бейбутов учился петь на народных песнях. **В)** Везде, где бы ни выступал Р.Бейбутов, своими песнями он прославлял родной Азербайджан. **С)** Р.Бейбутов сплавлял вокруг себя молодые таланты. **Д)** Фильм «Аршин мал алан» был показан в почти 140 странах и дублирован на 86 языков.

### Лексическая работа

4. Подберите синонимы к слову *читать* и к сочетанию *отдать душу*.
5. Найдите в тексте «Любимые песни» фразеологизмы. Объясните их значение.
6. Подберите антонимы к слову *знойный* и составьте с ними словосочетания.

### Исследование

7. Кто такие ханенде? Подготовьте материал об известных азербайджанских ханенде.

### Грамматика

8. Сравните выделенные в тексте предложения. Чем они различаются? Сделайте синтаксический разбор предложений. Вспомните виды второстепенных членов, их значения, основные способы выражения.

**Второстепенные члены предложения (определение, дополнение, обстоятельство)** поясняют главные или другие второстепенные члены и зависят от них.

9. Найдите соответствие.  
а) *дополнение*      б) *обстоятельство*      в) *определение*  
1) Второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и поясняет подлежащее и другие члены предложения, выра-

женные именем существительным. 2) Второстепенный член предложения, который обозначает признак действия или другого признака. 3) Второстепенный член предложения, который обозначает предмет и зависит от сказуемого или другого члена предложения.

10. Выпишите из подчёркнутого в тексте «Любимые песни» предложения словосочетания со связью управление. Определите, чем выражено главное и зависимое слово в этих словосочетаниях. Каким членом предложения является зависимое слово в словосочетаниях?

11. Найдите в предложениях дополнение и определите способ его выражения. Сделайте вывод.

1) Никто не встретил меня. 2) Варька лежит на печи и прислушивается к отцовскому «бу-бу-бу». (А. Чехов) 3) К двум прибавить десять. 4) Ему приказали вернуться. 5) Споры мы отложили на завтра. 6) Он выпил несколько чашек кофе. 7) Вот ты и оказал мне медвежью услугу!

**Дополнение** – второстепенный член предложения, который обозначает предмет, на который направлено действие, поясняет сказуемое или другой член предложения и отвечает на вопросы косвенных падежей.

В роли дополнения обычно выступают **существительные или местоимения**:

Сила ему уступает. И зрячий глаз, да не видит нас.

Дополнение может быть также выражено другими частями речи в значении существительного: **именем числительным, прилагательным, причастием, наречием, междометием**:

К двум прибавьте два. О присутствующих говорить не будем. Я слышу «ау» вдалеке.

Кроме этого, дополнение может быть выражено **инфинитивом** (Командир приказал вернуться); **неделимым словосочетанием** (Я не знал никого из присутствующих) или **фразеологизмом** (Я всегда удивлялся её ангельскому терпению).

12. Сопоставьте предложения, определите роль выделенных слов. Определите падеж существительного.

1) **Уроки** были приготовлены. – Мы приготовили **уроки**. 2) Я люблю **сказки** Пушкина. – **Сказки** Пушкина любимы всеми. 3) **Что-то** мелькнуло вдали. – Я услышал **что-то** вслед. 4) Сын подарил матери **цветы**. – **Цветы** росли в саду.

13. Найдите в предложениях подлежащее и дополнение. Измените предложения так, чтобы подлежащее стало дополнением и, наоборот, дополнение – подлежащим.

**Образец:** *Торшер стоит в углу комнаты. – Отец купил торшер.*

- 1) Море горы скрыло. 2) Ассоль увидела корабль. 3) Ночь сменяет день.  
4) Ребята подарили мне телефон. 5) Выхватил Кёроглу богатырский меч.  
6) Дома украшают улицы. 7) Корни питают листья.

**14. Завершите предложения дополнениями, выраженными неделимыми словосочетаниями.**

- 1) В Музее истории Азербайджана ребята видели ... . 2) В кинотеатре мы смотрели ... . 3) В консерватории студенты прослушали ... . 4) В театре мои родители видели ... . 5) Я люблю читать ... .

**15. Сравните словосочетания. Объясните, почему они распределены в два столбика. Укажите падеж существительных.**

Прославлять Родину	Петь о родном крае
слушать песни	увлекаться пением
уважать родных	уважение к родным
принести успех	помогать молодёжи
не принимать решения	не изменять клятве
потребовать пера и бумаги	взяться за оружие

**Дополнения**

**Прямые дополнения**

Относятся к переходным глаголам и обозначают предмет, на который направлено действие. Выражаются существительными и местоимениями:

- 1) в Вин.п. без предлога:  
*Мы выполнили обещание;*
- 2) в Род.п. без предлога:  
а) при глаголе есть отрицательная частица **не**:  
*Мы не выполнили обещания;*
- в) при указании на часть предмета:  
*Я хотел налить воды.*

**Косвенные дополнения**

Все остальные дополнения называются косвенными: *Дети говорили о животных.* (Пред. п. с предлогом)

**16. Перестройте предложения так, чтобы действие было направлено на часть предмета. Укажите падеж дополнений.**

- 1) Мама купила в магазине шоколадные конфеты. 2) Я налил себе из пакета молоко. 3) Вагиф съел пирог. 4) Не забудьте налить сок в кувшин.

**17. Составьте предложения с данными словосочетаниями. От чего зависит падежная форма прямого дополнения?**

Понял задачу – не понял задачи; принёс тетрадь – не принёс тетради; выполнил упражнение – не выполнил упражнения; отгадал загадку – не отгадал загадки; обеспечил успех – не обеспечил успеха.

18. Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните дополнения. Определите, какие они: прямые или косвенные. Укажите их падеж.

1) Вода и камень точ..т. 2) Смелость гор..да берёт. 3) Шила в мешке не утаиш.. . 4) Ложка дёгтя испорт..т бочку мёда. 5) Наука хлеба не прос..т, а сама хлеб даёт. 6) Правда глаза кол..т.

19. Выпишите из предложений словосочетания в два столбика:

а) с прямым дополнением; б) с косвенным дополнением.

1) Все люди верят в своё «светлое будущее». 2) Он не знал в жизни никаких радостей. 3) И поныне славятся у нас замечательные лагатычские умельцы. 4) Вчера мы встретились с нашими друзьями. 5) Солнце нагревало прибрежные камни. 6) Меня угощали топлёным молоком. 7) Телеграмма была адресована моему брату. 8) По утрам тонкий лёдок ещё скывывает лужи. 9) Он никогда не думал о потраченном напрасно времени. 10) Ансамбль исполнял народные песни. 11) Ветерок цепляется за листья.

! **Имейте в виду!** Неопределённая форма глагола является дополнением, если действие, обозначенное глаголом в личной форме и инфинитивом, производят **разные лица**: велел (я) вернуться (кому-то) вовремя; (я) прошу (кого-то) рассказать историю.

20. Найдите дополнения. Укажите, какими частями речи они выражены.

1) Я прекратил свои вопросы и велел поставить чайник. (А. Пушкин)  
2) Оленька и мать велели звать, и нет причины тебе на зов не приезжать. (А. Пушкин)  
3) Наш кучер уехал в кузницу подковывать лошадей. (А. Чехов)  
4) Расчудесное это занятие – снегирей ловить! (М. Горький)  
5) Мне хотелось искупить свою вину перед матерью, помочь ей. 6) Он приказал седлать лошадей.

21. С данными парами слов составьте предложения так, чтобы в одних предложениях неопределённая форма стала дополнением, а в других – частью сказуемого.

Хотел встретить – просил встретить; не смог выполнить – велел выполнить; должен купить – поручил купить; стал изучать – посоветовал изучать.

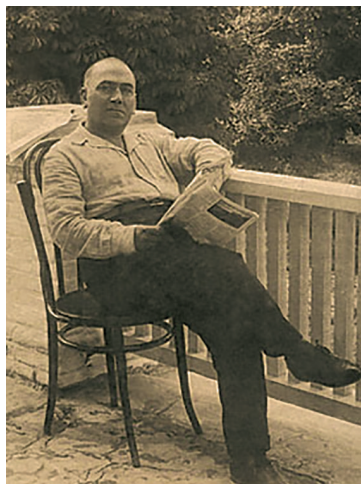
22. **Я – корректор.** Найдите ошибки в употреблении существительных, которыми выражены дополнения, и исправьте их.

1) Она начала сторониться от своих сверстниц, искать общества среди старших. 2) Команда была уверена в свою победу. 3) Николай очень переживал о болезни брата. 4) Этот человек привлекал к себе симпатии в окружающих. 5) Нужно больше уделять внимания на здоровье детей. 6) На семинаре указали о недостатках в работе тренера.

23. В каком варианте ответа указаны только косвенные дополнения?

С классическим произведением(1) вы не потеряете своего времени(2). Но классика не может ответить на все вопросы(3) сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу(4).

А) 1, 2, 4      В) 1, 3      С) 2, 3, 4      Д) 1, 2, 3, 4.



Народный художник Азербайджана Азим Азимзаде родился 25 апреля 1880 года в селе-нии Новханы. Восьмилетним мальчиком Азим начал ходить в моллахану – школу при мечети.

Через три года Азим, научившись читать и писать по-арабски<sup>3</sup> и по-персидски, перешёл в русско-татарскую школу, в которой занимался с большим усердием. **Изучение русского языка, чтение книг русских писателей способствовали быстрому росту его знаний.** Рисовать Азим начал ещё в моллахане.

Окончив три класса русско-татарской школы, Азимзаде вынужден был оставить учёбу. Он работал рассыльным в конторе одного бакинского купца, когда впервые встретился с художником Масловым. Узнав, что юноша мечтает стать художником, Маслов решил помочь ему. **Совместная работа с Масловым с новой силой возбудила в Азимзаде страстное и непреодолимое желание учиться, стать профессиональным художником.** Но ему так и не удалось получить систематического художественного образования. Он стал художником только благодаря своему настойчивому, упорному труду.

В апреле 1906 года в Тифлисе вышел первый номер сатирического журнала «Молла Насреддин»<sup>4</sup>. Он собрал вокруг себя демократические силы азербайджанской интеллигенции. В число первых сотрудников этого журнала вошёл и молодой художник Азимзаде.

Журнал «Молла Насреддин» с его острыми фельетонами, рисунками и карикатурами сыграл решающую роль в становлении Азимзаде как художника. За годы работы в «Молла Насреддине» (1922–1936 гг.) Азимзаде создал сотни карикатур и рисунков, направленных против пережитков прошлого, спекуляции, бюрократизма, против религиозных предрассудков.

Трудно представить себе «Хопхопнаме», сборник стихов азербайджанского поэта-сатирика Мирза Алекпера Сабера, без иллюстраций Азимзаде. Он создавал плакаты, отображающие борьбу за новую жизнь, а также иллюстрации к произведениям классической литературы.

Во многих своих карикатурах Азимзаде освещал быт Азербайджана, тяжёлый труд бесправной женщины.

Азимзаде хорошо знал народную жизнь. Он изучал историю и этнографию, обряды и обычаи своего народа, а также других народов. Выдающийся мастер сатирического рисунка, замечательный иллюстратор и плакатист Азимзаде по праву считается основоположником современной графики Азер-



байджана. Он был также активным общественным деятелем, способным организатором. При его активном участии в 1920 году в Баку была открыта художественная школа, в которой он преподавал, а затем был её директором.

В годы Великой Отечественной войны слабое здоровье не помешало художнику создавать острые антифашистские карикатуры.

Азербайджанский народ вправе гордиться<sup>1</sup> своим выдающимся сыном, художником, посвятившим свою жизнь искусству.

([http://www.azerbaijans.com/content\\_1703\\_ru.html](http://www.azerbaijans.com/content_1703_ru.html))

### Подумайте и ответьте

#### 1. Вопросы к тексту:

- 1) Как боролся Азим Азимзаде с пережитками прошлого?
- 2) Что связывало художника Азимзаде с поэтом М.А.Сабиром?
- 3) Как проявился реализм и народность в творчестве художника?

#### 2. О чём не говорится в тексте?

А) Журнал «Молла Насреддин» собрал вокруг себя демократические силы азербайджанской интеллигенции. В) Азимзаде считается основоположником современной графики Азербайджана. С) В своих рисунках художник затрагивал тему борьбы женщин за свои права. Д) В годы Великой Отечественной войны Азимзаде создавал острые антифашистские карикатуры.

#### 3. Основная мысль текста заключена в утверждении:

А) Азим Азимзаде был активным общественным деятелем. В) Сборник стихов М.А.Сабирова «Хопхопнаме» невозможно представить без иллюстраций Азимзаде. С) А.Азимзаде присвоено звание Народного художника Азербайджанской Республики. Д) Азербайджанский народ гордится художником, посвятившим свою жизнь искусству.

### Лексическая работа

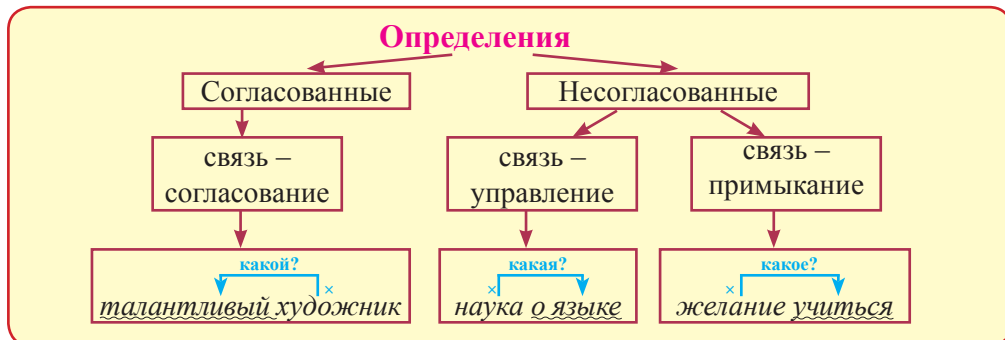
4. Выясните значение слов *бюрократизм, предрассудки, акварель, фелетон, карикатура*.
5. Слово *копировать* однозначное или многозначное? Докажите, составив словосочетания или предложения.
6. Подберите фразеологизмы-синонимы и фразеологизмы-антонимы к сочетанию *усердно учиться*.

### Исследование

7. Найдите в Интернете материал о журнале «Молла Насреддин» и подготовьте презентацию.

## Грамматика

8. Выпишите из выделенных предложений текста «Азим Азимзаде» все словосочетания, в состав которых входит определение. Распределите их по типам подчинительной связи.



**Определение** – второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей? который?*

По характеру связи с определяемым словом определения делятся на согласованные и несогласованные.

**Согласованное** определение принимает грамматические формы определяемого слова, т.е. стоит в том же роде, числе, падеже; основной вид связи с определяемым словом – **согласование**:

Вдали виднелся белый парус. (какой?)

**Несогласованное** определение связано с определяемым словом **управлением** или **примыканием**:

Дорожки были усыпаны листьями клёна. (какими?)

Ежедневное чтение вслух помогло мне исправить недочёты. (какое?)

Обычно согласованные определения стоят перед определяемым словом, а несогласованные — после него.

9. Распространите данные предложения определениями, используя слова для справок. Подумайте, какую роль играют определения в тексте?

Стоят дни осени. На небе висят облака. В воздухе плывут нити паутины. На ели уселась стайка дроздов. Деревья уже потеряли свои уборы. Листья ковром укрывают землю. Палитра красок удивительно гармонирует с запахами осени.

**Слова для справок:** последние, поздней, синем, белые, прозрачном, тонкие, высокой, чёрных, осенние, разноцветные, пёстрые, воздушным, холодную, яркая, пряными.

Способы выражения согласованных определений	Способы выражения несогласованных определений
1. Прилагательное в полной форме: <i>Ярко светит солнце в <u>голубом</u> небе.</i>	1. Существительное в косвенном падеже: <i>На Нигяр было пальто <u>в клетку</u>.</i>
2. Причастие в полной форме: <i><u>Набежавшие</u> тучки пролились дождём.</i>	2. Притяжательное местоимение <i>его, её, их</i> : <i><u>Её</u> отец был журналистом.</i>
3. Местоимение (= прилагательное): <i>Приветливо <u>наше</u> море.</i>	3. Прилагательное в форме сравнительной степени: <i>Дети <u>постарше</u> опекали малышей.</i>
4. Числительное: <i>порядковое</i> ; <i>количественное (один)</i> : <i>Вышел в свет <u>пятый</u> том сочинений И.С. Тургенева.</i> <i>Стулья стояли в <u>одни</u> ряд.</i>	4. Наречие: <i>Дом <u>напротив</u> был построен в начале XX века.</i>
	5. Инфинитив: <i>О его способности <u>писать</u> никто пока не знал.</i>
	6. Синтаксически неделимое словосочетание: <i>За первой партией сидела девочка с <u>голубыми глазами</u>.</i>

**10.** Перепишите, заменяя там, где это возможно, согласованные определения несогласованными.

1) Мне купили кожаный портфель. 2) На столе стояла банка с малиновым вареньем. 3) Мама приготовила вкусный джем. 4) На ней была норковая шапка и лисья шуба. 5) В спортивной обуви не принято ходить в школу. 6) В зале горела огромная хрустальная люстра. 7) В шкафу было много фарфоровых статуэток.

**11.** К выделенным словам выберите из скобок подходящее по смыслу определение. Запишите предложения. Над согласованными определениями напишите *с*. Над несогласованными – *н*.

1) Дорожки устлали осенние **листья** (золотые, из золота). 2) Тётя относилась к Сурае с **любовью** (материнской, матери). 3) Мы пили свежий **кисель** (вишнёвый, из вишни). 4) **Инструменты** положили кипятить (хирурга, хирургические). 5) **Одежда** вся промокла. **Одежда** продаётся в магазине (детская, ребёнка). 6) **Форма** была куплена. **Пособия** были подарены (школьная, для школы).

**12.** Найдите в подчёркнутом в тексте «Азим Азимзаде» предложении определение. Чем оно выражено? Объясните постановку знаков препинания в предложении.

13. Замените данные словосочетания синонимичными. Определите, каким членом предложения является зависимое слово в составе полученных словосочетаний. Составьте с ними предложения.

Трели соловья, мальчик пяти лет, гамма цветов, программа концерта, вершина горы, даль моря.

14. Спишите предложения, подчеркните в них определения и укажите, какие они – согласованные или несогласованные. Определите, какими частями речи выражены несогласованные определения.

1) Скажите мне какую-нибудь новость. (*М.Лермонтов*) 2) События крупнее и важнее не было в истории человечества. (*А.Толстой*) 3) Над лицом его наклонилось дедово лицо. (*М.Горький*) 4) Под сугробами были погребены огромные котлы с военных судов. (*А.Толстой*) 5) До рассвета в тёмной пещере знаменитый охотник на беркутов Хали мне рассказывает про орлов. (*М.Пришвин*) 6) Между окнами стоял гусар с румяным лицом и глазами навывкате. (*И.Тургенев*) 7) Мальчик лет пятнадцати, румяный, краснощёкий, сидел кучером и с трудом удерживал сытого, пегого жеребца. (*И.Тургенев*) 8) У крыльца комендантского дома казак держал под уздцы прекрасную белую лошадь киргизской породы. (*А.Пушкин*) 9) Над открытыми настежь окнами кондитерских и кофеен натягивали полосатые тенты от солнца. (*К.Паустовский*) 10) Старик с кефалью сердито посмотрел на небо. (*К.Паустовский*)

15. Найдите в тексте согласованные и несогласованные определения и выпишите их вместе с определяемыми словами. Укажите, какой частью речи выражены несогласованные определения.

1) И лип молодых чуть заметная тень легла на гранитные плиты. (*А.Ахматова*) 2) Одевание японцев состоит из короткого платья с рукавами. (*К.Чуковский*) 3) Пора перестать ждать неожиданных подарков от жизни. (*Л.Толстой*) 4) Мы напились воды из родника под сосной. (*К.Паустовский*) 5) Эти господа любят слушать щёлканье соловьёв. (*И.Гончаров*) 6) Найдутся люди смелее его. (*Н.Добролюбов*) 7) Поезд на Москву пришёл ночью. (*К.Паустовский*) 8) Дни в мае длиннее ночей в декабре. (*В.Высоцкий*) 9) Вспоминались Подгорину длинные разговоры, весёлый смех, романсы, прогулки по вечерам. (*А.Чехов*) 10) Будет ящик для ножей, пилоч, ложек, вилок. (*С.Маршак*) 11) Мы пересекли границу страны. (*Г.Кублицкий*) 12) Японские женщины до замужества носят герб отца. (*К.Чуковский*) 13) Скоро суда с четырёхугольными парусами замелькали по обеим её сторонам. (*К.Чуковский*) 14) Нас принимает парень девятнадцати лет. (*Г.Кублицкий*) 15) На крылечке сидит пожилой мужчина в феске. (*Г.Кублицкий*)

16. Найдите «лишнее».

1) Меня не интересует выдуманная жизнь. 2) На завтрак подали салат и яйцо всмятку. 3) Мягкий тёплый

корреспондент  
интеллигенция

прибой обнимает мои ноги. 4) Нежарко светит утреннее сентябрьское солнце.

17. Подберите к каждому слову согласованные и несогласованные определения. Укажите, чем они выражены.

Согласованные определения	Определяемое слово	Несогласованные определения
	симфония	
	гармония	
	рисунок	
	мечта	
	песня	
	звук	

18. Выпишите словосочетания в два столбика:

а) согласованные определения; б) несогласованные определения.

1) Всякий разговор она сводила на спор. 2) Долго не находил я никакой дичи. 3) В прихожую вошёл человек в ватнике. 4) Публика постарше оценила игру актёров. 5) Дети наблюдали за летящим в небе самолётом. 6) Твой путь будет тернист. 7) На ней было платье из шёлка. 8) На фотографии изображён человек лет тридцати. 9) Из окна направо была видна через ворота часть улицы. 10) Он имел слабость думать, что стоя он сохраняет больше величия.

19. Укажите словосочетания, в которых инфинитив является определением.

А) просил приехать В) просьба приехать С) приказ наступать  
Д) приказал привезти Е) возможность узнать Ф) мог узнать

### Кто быстрее?

20. Угадайте зашифрованное слово. Составьте с ним предложение, включив в него определения. Укажите вид определения. Сделайте синтаксический разбор предложения.

1) Из словосочетания *приземлиться на опушке* возьмите в главном слове приставку;  
2) из предложения «*Ближайшая деревня находилась в часе пути от нас*» возьмите корень определения;  
3) из предложения «*Надо читать книги*» возьмите первый суффикс глагольной основы;  
4) из предложения «*Тающие на солнце сосульки*» возьмите суффикс причастия;  
5) добавьте окончание определения из предложения «*Могучий Олег годовую понику*»;  
6) к полученному слову добавьте возвратный суффикс глагола *улыбаться*.

## ПЕВЕЦ ДУШИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ

*Сегодня с нами он и завтра будет с нами,  
Брат песен Физули, создатель «Кёроглу»,  
Чья песнь подхвачена народными устами  
И удостоена народной похвалы.*

Самед Вургун



В истории азербайджанской музыки нет таланта более крупного, деятеля более разностороннего, чем Узеир Гаджибейли. **Узеир Гаджибейли – певец души человеческой, выдающийся композитор и талантливый драматург, положивший начало азербайджанской опере, – родился в 1885 году в селении Агджабеды в семье писаря.** Детские годы его прошли в Шуше – на родине поэзии, музыки и песен. Отец будущего композитора долгое время был личным секретарём известной азербайджанской поэтессы Хуршудбану Натаван, которая оказала большое влияние на воспитание<sup>2</sup> Узеира. В юном возрасте Узеир Гаджибейли брал уроки мугамного пения и обучался игре на азербайджанских народных инструментах. Окончив двухлетнюю русско-татарскую школу в Шуше, Гаджибейли в 1899 году продолжил обучение в Горийской учительской семинарии. Здесь он познакомился с произведениями Моцарта, Глинки, Чайковского, Бизе, Верди, оказавшими на него огромное влияние. В Гори Узеир освоил игру на скрипке, виолончели и духовых инструментах, впервые сделал нотные записи народных песен, обрабатывал их для хора. После учебы в семинарии Гаджибейли последующие несколько лет работал учителем в школах Гадрута и Баку. Одновременно он увлёкся журналистикой. Его злободневные фельетоны и статьи печатались во многих журналах и газетах.

В 1908 году Узеир Гаджибейли написал первую оперу на Востоке – «Лейли и Меджнун», которая открыла новую страницу в истории азербайджанской музыки. Построенная на мугаме и лирических песнях, она положила основу нового музыкального жанра – мугамная опера. За ней последовали другие: «Шейх Санан», «Рустам и Зохраб», «Шах Аббас и Хуршуд Бану», «Асли и Керем».

Композитор обращается и к жанру музыкальной комедии. Его комедии «Муж

**ОПЕРА НА МУСУЛЬМАНСКОМЪ ЯЗЫКѢ.**

ТЕАТРЪ Г. З. А. ТАПЕВА.

Въ субботу, 12-го января 1908 года

Оперными артистами театральной секции О-ва „НИДЖАТЪ“ подъ наблюденьемъ авторомъ и при участіи любителей средствепоно будетъ первый разъ на мусульманскомъ языкѣ. О. П. Е. Р. А.

**ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУНЪ**

въ 5 дѣйств. и 6 картинахъ, переделанная изъ драмы Ф. Ш. Л. и переработанная на музыку братьями У. и Д. Гаджибейли.

Восточный оркестръ подъ управленіемъ Курбана. При планшетахъ обставленъ и нотами мусульманскія, спетъ специально для этой оперы.

Для дамъ мусульманскія выйдутъ азербайджанскія, 1. Число билетовъ бонифей.

Начало ровно въ 8½ часовъ вечера.

Билеты заблаговременно продаются въ читальнѣ О-ва „НИДЖАТЪ“, а въ день спектакля отъ 10 до 2 и отъ 3 час. до спектакля съесталки.

АНОНСЪ: Въ понедѣльникъ, 14 января предъ буфетъ „Г. Я. В. Э.“

Общ. д. р. А. Вапи. Репетиторъ Арбакискій.

Въ субботу, 12 января 1908 г.,  
въ залахъ Бакинскаго Общественнаго Собранія  
состоится

и жена», «Не та, так эта» и, в особенности, «Аршин мал алан», в которой он выступил и как драматург, и как композитор, воспевают молодость, искренность, чистую любовь и разоблачают религиозные и бытовые предрассудки. **Узеир бек** первым из деятелей культуры **Азербайджана** доверил партию в своей музыкальной комедии «Муж и жена» исполнителю-женщине – **Шовкет Мамедовой**. Оперетта «Аршин мал алан» с успехом обошла весь мир. Она ставилась в Москве, Париже, Нью-Йорке, Лондоне...

Узеир Гаджибейли был не только композитором, но и крупным музыкальным и общественным деятелем Азербайджана. В 1920 году он организовал Азербайджанскую народную консерваторию, затем музыкальный техникум, нотный оркестр азербайджанских народных инструментов, государственный хор. А в 1937 году на азербайджанской сцене появилось лучшее творение композитора – опера «Кёроглу». После триумфальной премьеры композитор писал: «Я поставил перед собой задачу создать национальную по форме оперу, используя достижения современной музыкальной культуры... Кёроглу – ашуг, и он воспет ашугами, поэтому превалирующим стилем в опере является стиль ашугов...».

Композитор выступил зачинателем нового жанра – романса-газели: «Сенсиз» и «Севгили джанан».

Узеир Гаджибейли – автор музыки Гимна Азербайджанской Республики.

Последним произведением Узеир бека была не оконченная им опера «Фируза». Музыка Узеира Гаджибейли является замечательным примером слияния лучших музыкальных традиций Востока и Запада.

*(По Э. Аббасовой)*

## Подумайте и ответьте

### 1. Определите тип речи данного текста.

- А)** повествование
- В)** описание и рассуждение
- С)** описание
- Д)** повествование и описание

### 2. Основная мысль текста заключена в утверждении:

- А)** На становление У.Гаджибейли как композитора большое влияние оказали произведения Моцарта, Глинки, Чайковского, Бизе, Верди.
- В)** В своих произведениях У.Гаджибейли выступал не только как драматург, но и как композитор.
- С)** Узеир Гаджибейли – выдающийся композитор, положивший начало азербайджанской опере, организатор музыкального образования в Азербайджане.
- Д)** Музыка Узеира Гаджибейли является примером слияния лучших музыкальных традиций Востока и Запада.
- Е)** Композитор Гаджибейли – автор музыки Гимна Азербайджанской Республики.

### 3. Какого утверждения нет в тексте?

- А)** Большое влияние на воспитание юного Узеира оказала Хуршудбану Натаван.
- В)** Злободневные фельетоны и статьи У.Гаджибейли появля-

ются в газете «Иршад», редактором которой он являлся. С) Гаджибейли является организатором нотного оркестра азербайджанских народных инструментов. D) Опера «Лейли и Меджнун» – мугамная опера, положившая основу нового музыкального жанра.

### Лексическая работа

4. Выясните значение слова *злободневный*. Какое из слов не является синонимом к данному слову?  
Актуальный, насущный, своевременный, живой, наболевший, отживший, назревший, современный.
5. Каким синонимичным фразеологизмом можно заменить подчёркнутое в тексте «Певец души человеческой» сочетание?

### Письмо

6. Обобщив прочитанный текст, запишите в виде тезиса основную информацию об Узеире Гаджибейли.

### Грамматика

7. Найдите в выделенных в тексте «Певец души человеческой» предложениях определения. Выпишите их с определяемым словом. Какой частью речи выражены определения? Как они согласуются с определяемым словом?

**Приложение** – это определение, выраженное существительным, согласованным с определяемым словом в падеже, например:

*П.п. - П.п.*

*В городе-крепости мы осмотрели выставку.*

Характеризуя предмет, приложение даёт ему другое название.

Особым видом приложений являются собственные наименования. Названия литературных произведений, газет, журналов, предприятий являются **несогласованными приложениями**:

*Роман «Меч и перо», по роману «Меч и перо», в романе «Меч и перо».*

8. Укажите приложения. Определите, что они обозначают (качество предмета, возраст, профессию, национальность).

Возница-киргиз, охотники-звероловы, девочка-подросток, строитель-бетонщик, солдат-сапёр, сын-храбрец, река Араз, улица-змея, озеро Гёйгёль, девушка-красавица, дядя Али, полковник Гусейнов, врач Алиева.

консерватория  
композитор  
аккомпанемент  
виолончель  
фортепиано

Значение приложений	Примеры
1) возраст	<u>сторож-старик</u>
2) признак, качество предмета	<u>весна-красавица</u>
3) национальность	<u>девочка-узбечка</u>
4) должность или профессия	<u>сосед-плотник, мужчина-врач</u>
5) степень родства	<u>старушка-мать</u>
6) звание	<u>девушка-лейтенант</u>
7) географическое название	<u>река Кура</u>
8) название книг, газет, журналов, кинофильмов, предприятий и т. п.	<u>журнал «Мой дом», банк «Капитал»</u>

9. Выпишите из текста «Певец души человеческой» приложения. Определите, согласованными или несогласованными они являются.

Дефис ставится	Дефис не ставится
1) оба слова выражены нарицательными существительными: <u>народ-победитель,</u> <u>герой-рассказчик</u>	1) первое слово можно заменить качественным прилагательным: <u>красавицы кони</u> (красивые кони), <u>гигант завод</u> (гигантский завод)
2) в названиях научных терминов: <u>бабочка-капустница,</u> <u>рак-отшельник</u>	2) в сочетании двух нарицательных существительных первое означает родовое понятие, а второе – видовое: <u>дерево берёза, цветок лилия</u>
3) имя собственное стоит перед нарицательным словом: <u>Москва-река, Иван-царевич</u>	3) имя собственное стоит после нарицательного слова: <u>река Москва, город Шуша</u>
	4) первыми стоят слова <u>господин, гражданин, товарищ</u> и др.: <u>господин министр,</u> <u>гражданин фининспектор</u>

10. Замените определения приложениями. Объясните постановку дефиса.

- 1) Лётчик, испытывающий самолёты. 2) Женщина, работающая врачом.
- 3) Рыба, похожая на меч. 4) Ученики, являющиеся старшеклассниками.
- 5) Рабочий нефтяной промышленности. 6) Строитель, специалист по бетону. 7) Художник, сам научившийся живописи. 8) Красивая Кура.

11. Перепишите словосочетания, расставляя дефисы, где это необходимо.

Дерево дуб, гуслир Садко, Маралгёль озеро, господин судья, крестьянин труженик, шах Исмаил, охотник любитель, спортсмен профессионал, гора Шахдаг, Волга река, бедняк столяр, старик философ, птица воробей, река Аракс, корабль призрак, поэтесса Натаван, опера «Шейх Санан».

12. Прочитайте предложения. Выпишите из предложений определяемые слова и приложения. Чем они выражены в каждом случае? Расставьте знаки препинания. Объясните постановку дефиса.

  
**Образец:** Опера «Асли и Керем»

1) Детские годы Узеира Гаджибейли прошли в городе Шуше. 2) С крыльца школы с весёлым смехом спускалась группа девочек подростков. 3) На уроке литературы ученики писали сочинение по поэме Низами Хосров и Ширин. 4) Озеро Гёйгёль одно из уникальных явлений природы. 5) Река Нил самая длинная в мире. 6) Иван царевич наугад пустил стрелу. 7) Хищница лиса пробралась в курятник. 8) Летом мы с друзьями катались на прогулочном теплоходе Каспий. 9) Волшебница зима разрисовала окна ледяным узором. 10) Обезьяна горилла влезла на высокую пальму. 11) Археологи раскопали древний город крепость. 12) Над этим проектом инженер конструктор работал очень долго. 13) Совершенно случайно я нашёл очень крупный гриб подосиновик. 14) Оперетта «Аршин мал алан» подлинный шедевр композитора Узеира Гаджибейли.

13. Подберите к существительным приложения. Составьте с ними предложения. Выполните их синтаксический разбор.

Опера, Зейналабдин Тагиев, юноша, инженер, газета, пароход.

При сочетании нарицательных и собственных имён существительных приложением является нарицательное существительное, если имя собственное называет одушевлённый предмет:

*Композитор Узеир Гаджибейли является автором музыки Гимна Азербайджанской Республики.*

Если имя собственное называет неодушевлённый предмет, то оно является приложением:

*Город Шуша – родина поэзии, музыки и песен.*

14. Понаблюдайте, какие собственные наименования чаще всего используют ваши родные и знакомые. Сгруппируйте эти слова по следующим темам (можете предложить и свои темы).

1) Газеты, журналы. 2) Магазины, торговые центры. 3) Марки машин. 4) Кафе, рестораны. 5) Кондитерские изделия. 6) Фирмы, заводы, банки.

15. Составьте с данными словами и словосочетаниями по два предложения так, чтобы в одном это слово или словосочетание было подлежащим с определением (или без него), а в другом – определяемым словом и приложением:

Капитанская дочка, Золушка, моя семья, Деде Коркуд, своя игра.

**Слова для справок:** телепередача, дастан, повесть, сказка, сок.

16. Найдите приложения в следующих предложениях. Поставьте, где необходимо, дефис.

1) Оперетта «Аршин мал алан» Узеир Гаджибекова с успехом обошла весь мир и ставилась в Москве, Париже, Нью-Йорке, Лондоне. 2) Несколько раз он видел издали лося великана. (Ю. Казаков) 3) Посередине мостовой шла группа солдат сапёров. (В. Бондарев) 4) Жил в хижине бедняк сапожник. (И. Крылов) 5) Осетин извозчик погонял лошадей. (М. Лермонтов) 6) Попугаи неразлучники легко переносят неволю. (И. Вронская) 7) В комнату вошли офицеры артиллеристы из другой части. (Э. Казакевич) 8) Варвара Гавриловна заказала соседу плотнику ящики для рассады. (К. Паустовский)

17. Найдите «лишнее» предложение. Объясните свой выбор.

1) В журнале «Загадки природы» напечатали статью о термальных источниках Азербайджана. 2) Будучи страстным охотником, он глубоко чувствовал охоту. 3) Во время паводка река Самур широко разлилась. 4) Главную роль в музыкальной комедии «Муж и жена» исполнила Шовкет Мамедова.

18. Найдите ошибку в оформлении приложения.

1) Ученики-старшеклассники организовали для учеников младших классов конкурс детских рисунков. 2) Няня рассказала сказку про брата-Иванушку и сестрицу-Алёнушку. 3) Издательством «Хазар» выпущено много новых книг. 4) Студенты-азербайджанцы участвовали во Всемирном фестивале молодёжи в Москве.

## Повторим орфографию

19. Вставьте пропущенные буквы.

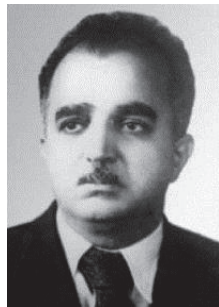
Развеш..ные по стенам карты, застрел..ный воробей, замеш..ное тесто, замеш..ные в деле свидетели, насто..ный на травах чай, раста..вший снег, раска..вшийся преступник, завеш..ное окно, раскле..ные афиши, немисл..мый поступок, клопоч..щие волны, наве..ные мысли.

20. Орфоэпическая пятиминутка. Поставьте ударения.

1) Какие красивые жалюзи. 2) Обратитесь в фирму по остеклению балконов. 3) Ты уже откупориваешь банку огурцов? Правильно, откупоривай. 4) Будете суп со свеклой? Не будете? Жаль. Свекла – вещь полезная. А со щавелем? Щавель тоже очень полезен. 5) Где у вас мусоропровод? 6) В каком квартале нужный нам дом? 7) Представляешь, поскользнулся возле самого дома!

**Проверьте себя:**

1) Какие красивые жалюзи. 2) Обратитесь в фирму по остеклению (не) балконов. 3) Ты уже откупориваешь банку огурцов? Правильно, откупоривай. 4) Будете суп со свёклой? Не будете? Жаль. Свёкла – вещь полезная. А со щавелём? Щавель тоже очень полезен. 5) Где у вас мусоропровод? 6) В каком квартале нужный нам дом? 7) Представляешь, поскользнулся (не) возле самого дома!



Детские годы Юсифа Мамедалиева – сына садовника, будущего академика и президента будущей Академии наук Советского Азербайджана, проходили в Ордубаде.

...Кем быть? Куда поступить, что избрать? Филологию или естественные науки? Такие вопросы волновали юношу Мамедалиева. И тут выдающийся химик-педагог С.Д. Гусейнов помог ему понять, что между поэзией и наукой нет розни, что научный поиск несёт учёному высокую радость открытий.

И Юсиф пошёл на естественное отделение Высшего педагогического института в Баку. По окончании института он несколько лет с увлечением преподавал, но мощный дух исследователя звал его погрузиться в науку. И в 1929 году он едет поступать в Московский университет.

Здесь ему посчастливилось. Он стал учеником знаменитого учёного Н.Д. Зелинского – одного из основоположников учения об органическом катализе (*от греч. разрушение – химическое явление, суть которого заключается в изменении скоростей химических реакций при действии некоторых веществ*), первым правильно понявшего химическую структуру нефти.

В годы гражданской войны блокада отрезала Советскую Россию от источников нефти, и лётчики не могли подниматься в воздух. Не было бензина. Но зато были мазут и солярка. И Зелинский, основываясь на учении об органическом катализе, наладил получение авиационного горючего из этого сырья. А спустя четверть века 36-летний учёный Мамедалиев повторил подвиг учителя, предложив и организовав производство высокооктановой добавки к авиабензинам, изобрёл примитивную на вид «бомбу-гранату», которая стала грозным оружием против немецких танков. Впоследствии эту бомбу назовут «коктейлем Молотова». Научные открытия Мамедалиева и выпущенная<sup>3</sup> на их основе продукция<sup>1</sup> повернули ход войны в сторону Великой Победы.

Вся творческая жизнь учёного была подчинена одной цели – развитию нефтехимии как науки и химизации нефтяной промышленности.

Основные научные работы Ю. Мамедалиева были связаны с обработкой нефти и нефтяных газов, исследованием<sup>2</sup> которых до него почти никто не занимался. В числе многих открытий, сделанных Мамедалиевым, стоят также толуол, которым взрывают высокооктановый бензин, без которого не ездят машины и не летают самолёты (как потом оказалось, и космические ракеты).

Академик Мамедалиев изучил целебную нефть – нафталан – и создал гипотезу о механизме её лечебного действия.

В нём сочетались теоретик и практик. Юсиф Мамедалиев создал научную школу азербайджанских нефтехимиков.

Живая мысль, негаснущая искра Прометея горела в учёном, и её он оставил своим ученикам как самый ценный дар.

(По Б. Платонову)

**Подумайте и ответьте**

1. Вопросы к тексту:
- 1) Почему во время гражданской войны лётчики Советской России не могли подниматься в воздух? 2) Какой подвиг повторил Юсиф Мамедалиев вслед за своим учителем? 3) Какую роль сыграл академик Мамедалиев в развитии нефтехимической промышленности в Азербайджане?
2. Какого утверждения нет в тексте?
- А) Юсиф Мамедалиев был учеником Н.Д. Зелинского – одного из основоположников учения об органическом катализе. В) Академик Мамедалиев был ректором Азербайджанского государственного университета. С) Н.Д. Зелинский наладил получение авиационного горючего путём органического катализа. D) Юсиф Мамедалиев был Президентом Академии наук Азербайджана. E) После окончания института Ю.Мамедалиев несколько лет преподавал.

**Лексическая работа**

3. Выясните значение слова *синтез*.
4. Каким словом можно заменить подчёркнутое слово в тексте?  
Простой, элементарный, отсталый, незатейливый, кустарный.
5. Слово *гипотеза* – это научное
- А) толкование В) предположение С) открытие D) явление E) учение

**Исследование**

6. Соберите материал об учёных, внёсших вклад в развитие науки Азрбайджана и подготовьте презентацию об одном из них.

**Грамматика**

7. Найдите в выделенном абзаце текста «Негаснущая искра Прометея» обстоятельства. На какие вопросы они отвечают? Какое значение имеют? Вспомните, что вы знаете об обстоятельстве. Составьте кластер.
8. Выпишите из текста «Негаснущая искра Прометея» обстоятельства, определите их виды по значению. В ходе исследования заполните следующую таблицу:

Виды обстоятельств	Вопросы	Примеры	Какой частью речи выражены

9. Запишите предложения. Найдите обстоятельства, определите, чем они выражены.

- 1) Звонко кукушка вдали куковала. 2) Она изменилась до неузнаваемости. 3) Он работал не покладая рук. 4) Он шёл, сунув руки в карманы. 5) Я приехал повидать тебя. 6) Пруд местами, как сталь, сверкал на солнце. 7) И звуки полетят, красуясь и играя. 8) В лесу было прохладно.

**Обстоятельство** – это второстепенный член предложения, обозначающий признак действия или другого признака. Обстоятельства поясняют, расширяют сказуемое и другие члены предложения.

*Я читал (как?) бессистемно, безудержно, запоем. (А. Грин)*

Обстоятельства могут быть выражены **наречием, именем существительным в косвенных падежах, неопределённой формой глагола, деепричастием и деепричастным оборотом.**

Обстоятельства образа действия могут быть выражены сравнительным оборотом с союзами **как, словно, будто**:

*Её глаза блестят, как звёзды.*

Сравнительные и деепричастные обороты, одиночные деепричастия, а также обстоятельства уступки с предлогами **несмотря на, невзирая на** выделяются запятыми:

*1) И берёзы стоят, как большие свечи. (С. Есенин) 2) Не зная броду, не суйся в воду. (Пословица) 3) На берегу, несмотря на сумерки, можно было разглядеть красные рубахи. (В. Короленко)*

Виды обстоятельств	Вопросы	Примеры
1. Обстоятельство образа действия	как? каким образом?	<i>Выступающий говорил <u>взволнованно</u>.</i>
2. Обстоятельство меры и степени	сколько? насколько? в какой мере? в какой степени?	<i>У неё <u>необыкновенно</u> милое выражение лица.</i>
3. Обстоятельство места	где? куда? откуда?	<i><u>Вдали</u> звенит колокольчик.</i>
4. Обстоятельство времени	когда? как долго? с каких пор? до каких пор?	<i>Мы пробудем в деревне <u>два месяца</u>.</i>
5. Обстоятельство причины	почему? отчего? по какой причине?	<i>Я сказал это <u>сгоряча</u>.</i>
6. Обстоятельство цели	зачем? для чего? с какой целью?	<i>Он пришёл ко мне <u>мириться</u>.</i>
7. Обстоятельство условия	при каком условии?	<i><u>При желании</u> вы можете пойти со мной.</i>
8. Обстоятельство уступки	вопреки чему? несмотря на что?	<i><u>Вопреки ожиданию</u> погода испортилась.</i>

10. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните все обстоятельства, укажите их вид.

Ночевала тучка з..л..тая	Но остался влажный след в морщине
На груди утёса великана.	Старого утёса. Од..ноко
Утром в путь она умчалась рано	Он стоит, задумался глубоко
По лазур.. весело играя.	И тихонько плач..т он в пустын..

(М.Лермонтов)

11. Запишите предложения, подчеркните грамматические основы. Найдите обстоятельства, определите, чем они выражены. Над обстоятельствами поставьте вопросы, на которые они отвечают.

**I.** 1) В праздничный вечер девушки подслушивают у чужих дверей и гадают, опуская в воду иголки. (*И.Шыхлы*) 2) С наступлением холодов Бахару стало совсем невмоготу. (*М.Д.Пашаев*) 3) Однажды пришёл в канцелярию какой-то горожанин справиться насчёт своего прошения. (*А.Азвердиев*) 4) Неожиданно в калитку громко постучали. (*М.С.Ордубади*) 5) В это время с западной стороны площади показалось густое облако пыли. (*М.Ф.Ахундаде*)

**II.** 1) Я здесь живу, как зверь лесной, – в тени... Освобождённый, соколом взлечу! 2) На горах твоих кудри белей молока, как чадра, укрывают тебя облака. 3) Из Египта, из Индии в раннюю рань, К нам слетаются птицы, ликуя, крича, Словно вышли на волю из рук палача! 4) Ты приходил на празднества, к столу, где сердце каждое, взлетев высоко, песнь заводило. (*Из произведений С.Вургуна*)

12. Напишите небольшой рассказ на тему «По дороге домой», используя данные ниже слова в качестве обстоятельств. Подчеркните в предложениях грамматические основы и обстоятельства. Укажите вид обстоятельств.

Играть, сначала, потом, не спеша, по пути, кругом, беспокоиться, опустив голову, очень, за день, грустно, около школы, за два квартала, вокруг, неожиданно.

13. Найдите и выпишите предложения с обстоятельствами причины, цели. Какой частью речи они выражены? К какому члену предложения относятся? Определите способ связи с определяемым словом.

1) Вещунына с похвал вскружилась голова, от радости в зобу дыханье спёрло. 2) Почуя серого так близко забияку, псы залились в хлевах. 3) Я, ваш старинный сват и кум, пришёл мириться к вам, совсем не ради ссоры. 4) Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью напиться. 5) По улицам слона водили, как видно, напоказ. (*Из произведений И.Крылова*)

14. Запишите предложения, заменяя в них одно из сказуемых обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Поставьте, где нужно, запятые.

**Образец:** *Вечерняя прохлада бодрит и всё чаще напоминает о приближающейся осени. — Вечерняя прохлада бодрит, всё чаще напоминая о приближающейся осени.*

1) Каштанка заскулила, протянула передние лапы и положила на них голову (А. Чехов) 2) Мне нравилось разбивать лёд, доставать эти замёрзшие листья и приносить их домой. (К. Паустовский) 3) При холодном ветре капли дождя застывают в воздухе и превращаются в льдинки.

**15. Замените фразеологизмы наречиями. Сделайте вывод о синтаксической роли фразеологизмов в данных предложениях.**

1) С него пот градом тёк. 2) Дедушка читал газету от корки до корки. 3) Девочка выучила стихотворение назубок. 4) Она проснулась ни свет ни заря. 5) Имран выполнил задание из рук вон плохо. 6) До деревни моего дедушки рукой подать. 7) Он работает спустя рукава.

**16. Вставьте вместо пропуска обстоятельства.**

Утром ... (обстоятельство места, выраженное существительным с предлогом) появились орлы. ... (обстоятельство образа действия, выраженное деепричастным оборотом), они поднялись с земли. Орлы начали ... (обстоятельство образа действия, выраженное наречием) выписывать в раздольном поднебесье огромные круги. ... (обстоятельство времени, выраженное существительным с предлогом) они попарно опустились на землю. Одна пара, ... (обстоятельство образа действия, выраженное деепричастием), шумно снизилась на проталине.

**17. Запишите, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Укажите грамматическую основу предложения и виды обстоятельств.**

1) Ветер налетал волнами, хол..дил лицо врывался под одежду. (Г. Федосеев) 2) Он лёг под навесом сарая, подст..лив попону не разуываясь и не снимая ш..нели. (М. Шолохов) 3) Выползло из-за облаков солнце побегало луч..м по полям. (М. Прилежаева) 4) Уже более часа Владимир был в дорог.. . (А. Пушкин) 5) Капитан гаечным ключ..м легоньк.. стукнул по трубе, она звонко отозвалась. (З. Воскресенская) 6) Загремел сердито гром покотился по небу справ.. налев.. и замер около передовых подвод. (А. Чехов) 7) Я с бабушкой пришел в гимназию держать экзамен в приготовительный класс. (Ю. Олеши) 8) От огня дочерна закоптились шесты посуда лица. (Г. Федосеев)

**Инфинитив** может выступать в роли **разных членов предложения**:

- 1) подлежащего: Путешествовать по родному краю – большое удовольствие;
- 2) сказуемого: Отряд начал продвигаться в глубь леса;
- 3) дополнения: Леса учат человека понимать прекрасное. (А. Чехов);
- 4) несогласованного определения: Не раз поднималось в её душе непреодолимое желание высказать всё без утайки. (И. Тургенев);
- 5) обстоятельства цели: Он ездил в лесной городок походить на лыжах. (В. Каверин)

18. Сопоставьте два предложения. Определите, каким членом предложения является инфинитив. Укажите в каждом из них тип сказуемого.

1) Мы решили поговорить о поездке в Губу. – Мы собрались поговорить о поездке. 2) Я хочу заниматься рисованием. – Я хожу в мастерскую к художнику заниматься рисованием. 3) Этим летом мы решили отдохнуть в горах. – Мы остановились отдохнуть. 4) Всем полезно заниматься спортом. – Мы пришли в спортзал заниматься боксом.

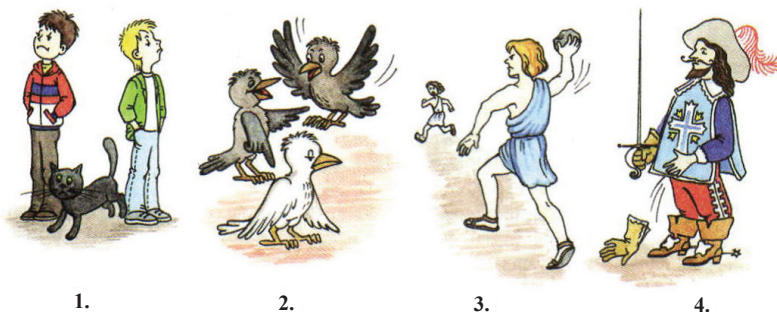
19. Вставьте пропущенные буквы, подчеркните грамматическую основу предложения, определите тип сказуемых и синтаксическую роль инфинитива.

1) Она стала читать больному вслух. 2) Мне предл..жили выступить с монологом Гамлета. 3) Готовит..ся к экзамену было сложно. 4) Одарё..ые студенты будут учит..ся по особой програ..е. 5) Солдаты получили приказ вернут..ся в лагерь. 6) Ему рекоменд..вали поступить на факультет журналистики. 7) Он прин..л решение сказать правду. 8) Вечером я вышел из дома погулять перед сном. 9) Дивизия продолжала двигаться вперёд.

20. Составьте с данными словосочетаниями предложения. Запишите их. Определите, какими членами предложения являются выделенные слова.

Любоваться тёплым **утром** — уехать ранним **утром**; вышли **на улицу** — расширили **улицу**; работать **без отдыха** — работа **без отдыха**.

21. По рисункам определите, какие фразеологические сочетания в них обыгрываются. Запишите эти фразеологизмы, определите, какими членами предложения они являются.



## Порядок синтаксического разбора простого предложения

*Скоро наступит долгожданная весна.*

### Устный разбор

Предложение повествовательное, невосклицательное, простое (одна грамматическая основа – *наступит весна*), в грамматической основе два члена предложения – подлежащее и сказуемое; предложение двусоставное, распространённое (есть второстепенные члены предложения – обстоятельство времени *скоро* и определение – *долгожданная*).

### Письменный разбор

когда?                      какая?

Скоро наступит долгожданная весна.

## ОБОБЩАЮЩЕЕ ПОВТОРЕНИЕ

1. Найдите грамматическую основу. Определите, чем выражено подлежащее.  
1) Для меня жить – значит работать. 2) Красота есть обещание счастья. 3) Хороший снежок урожай сбережёт. 4) Кто-то угрюмо молчал. 5) Так прошло немало времени. 6) В город прибыло несколько пленных офицеров. 7) Одна обращала на себя особенное внимание. 8) Трое остались на страже.
2. Спишите предложения. Подчеркните сказуемое, определите его тип.  
1) Он собирается заниматься в новой музыкальной школе. 2) Стало быстро темнеть. Разгорались звёзды. 3) Я буду писать новый роман. 4) Он был мастер плести корзины. 5) Утро было прекрасное. 6) Он просил нас приехать к вечеру.
3. Переделайте предложения так, чтобы между подлежащим и сказуемым нужно было поставить тире.  
1) На Руси издревле ель считается символом зимней красоты. 2) Упаковка является своего рода одеждой для товара. 3) Для оленей грибы служат лакомством. 4) Писателей совестью народа называют по праву. 5) Плохое выступает врагом хорошему. 6) Нашей целью было добраться до города.
4. Спишите предложения, подчеркните прямые и косвенные дополнения, укажите, чем они выражены.  
1) Издали услышал Владимир необыкновенный шум и говор. 2) Татьяна верила преданьям/ Простонародной старины, /И снам, и карточным гаданьям, /И предсказаниям луны. (*А. Пушкин*) 3) Всё небо усыпано весело мигающими звёздами. (*А. Чехов*) 4) Наконец мы зарядили ещё пистолет, свернули два билета, он положил их в фуражку. 5) Больше всего на свете я любил снег и музыку. 6) Мы попросили девочку спеть.
5. Подчеркните в предложениях приложения. Поставьте пропущенные дефисы.  
1) Чижа захлопнула злодейка западня. 2) Попрыгунья стрекоза лето красное пропела. 3) Судно весело бежит мимо острова Буяна, в царство славного Салтана. 4) Вот север, тучи нагоняя,дохнул, завыл – и вот сама идёт волшебница зима. 5) Мороз воевода дозором обходит владенья свои.
6. Спишите предложения, подчеркните определения, указав согласованные и несогласованные определения.  
1) С детства у него была мечта летать на дельтаплане. 2) Командир повёл свой отряд в атаку. 3) Охота с ружьём и с собакой прекрасна сама по себе. 4) На улице раздался звон дорожного колокольчика. 5) Уж не будут листвою крылатой надо мною звенеть тополя. 6) У него была необыкновенная и очень своеобразная способность рассказывать.
7. Определите синтаксическую роль инфинитива.  
1) Вот раз уговаривает меня Печорин ехать с ним на охоту. (*М. Лермонтов*) 2) Я уж и так топиться от вас хочу. (*А. Островский*) 3) Конечно, это большое искусство – ждать. (*Л. Соболев*) 4) Курить – здоровью вредить. 5) Мама научила меня слушать других.

### III раздел В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО

#### СТАТУЯ ЗЕВСА В ОЛИМПИИ

В V веке до н.э. граждане Олимпии решили построить храм Зевса. Величественное здание возводилось между 466 и 456 годами до н.э. По преданию, храм был великолепен. Он весь, включая крышу, был построен из мрамора. Его окружали 34 массивные колонны из ракушечника (*природный камень*). На наружных стенах храма располагались плиты с изображениями 12 подвигов Геракла. Бронзовые двери высотой в 10 метров открывали вход в помещение<sup>2</sup>



храма.

Решили пригласить знаменитого афинского скульптора Фидия для создания статуи Зевса. Вскоре построили мастерскую, которая точно соответствовала размеру храма. Фидий был очень придирчив к материалу, который ему доставляли, особенно к слоновой кости, из которой создал тело бога. Затем под усиленной охраной в мастерскую к ногам громовержца внесли драгоценные<sup>2</sup> камни и 200 килограммов чистого золота.

Золотом были покрыты накидка, которая закрывала часть тела Зевса, скипетр с орлом, который он держал в левой руке, статуя богини победы Ники, которую он держал в правой руке, и венок из ветвей оливы на его голове. Ноги Зевса покоились на скамеечке, которую поддерживали два льва. Высота всей статуи вместе с пьедесталом составляла, по разным данным, от 12 до 17 метров. Глаза Зевса были размером с кулак взрослого человека.

В 435 году до н.э. состоялось торжественное открытие статуи. На Зевса пришли посмотреть самые влиятельные люди Греции. Они были поражены увиденным. Глаза громовержца ярко сверкали. Казалось, будто в них рождаются молнии. Вся голова и плечи бога сверкали божественным светом. Сам Фидий ушёл в глубину храма и оттуда наблюдал за восторженной публикой<sup>4</sup>. Для того чтобы голова и плечи громовержца сверкали, он приказал построить у подножия статуи прямоугольный бассейн. Поверх воды в него налили оливковое масло: поток света из дверей падал на тёмную маслянистую поверхность, и отражённые<sup>3</sup> лучи устремлялись вверх, освещая плечи и голову Зевса. Возникла полная иллюзия того, что этот свет льётся от бога к людям.

Около 40 года н.э. римский император Калигула захотел перенести статую Зевса в Рим. За ней были посланы рабочие. Но, по легенде, статуя расхотелась, и рабочие в ужасе разбежались. В 391 году н.э. римляне после принятия христианства закрыли греческие храмы. От храма Зевса Олимпийского осталось только основание, некоторые колонны и скульптуры. В начале V века н.э. статую Зевса перевезли в Константинополь. Статуя сгорела при пожаре храма по одним данным в 425 году н.э., по другим данным – в 476 году н.э.

Судьба самого Фидия же до сих пор неизвестна. По одной версии он, спустя 3 года, был осуждён и брошен в тюрьму, где вскоре умер. По другой версии он прожил ещё 6–7 лет, став на старости лет изгоем, и умер в забвении.

([ru.wikipedia.org/wiki/Статуя\\_Зевса\\_в\\_Олимпии](http://ru.wikipedia.org/wiki/Статуя_Зевса_в_Олимпии))

### Подумайте и ответьте

1. К какому типу речи относится данный текст?

- |                  |                             |
|------------------|-----------------------------|
| A) повествование | B) описание и рассуждение   |
| C) описание      | D) повествование и описание |

2. Какого утверждения нет в тексте?

- A) Зевс держал в левой руке скипетр с орлом.  
 B) На голове Зевса был венок из ветвей оливы.  
 C) В правой руке Зевс держал статую богини Ники.  
 D) В ногах Зевса стояла статуя богини Геры.

3. Найдите соответствие.

- |   |                         |
|---|-------------------------|
| 1) Храм Зевса решили построить                    | a) в 435 году до н.э.   |
| 2) Торжественное открытие статуи Зевса состоялось | b) в 391 году н.э.      |
| 3) Статую Зевса перевезли в Константинополь       | c) в V веке до н.э.     |
| 4) Греческие храмы римляне закрыли                | d) в начале V века н.э. |

**Этимология слова.** Слово скульптура происходит от латинского *skulptura*, от *sculpo* – «вырезаю, высекаю». По-русски *скульптура* – «изваяние».

### Лексическая работа

4. **Эрудит.** Что общего в значении слов *статуя* и *стоять*?  
 5. Выясните значение слов *скипетр*, *иллюзия*.  
 6. Подберите однокоренные слова к слову *иллюзия* и устно составьте с ними предложения.  
 7. Подберите синонимы к слову *величественный* и составьте с ними словосочетания.  
 8. К какой лексике относятся слова *скипетр*, *пьедестал*, *публика*, *бассейн*?

ста́туя  
барелье́ф  
извая́ние

9. Какое толкование не подходит к слову *забвение*?

1. Утрата памяти о чём-нибудь. 2. Пренебрежение тем, чем нельзя пренебрегать: обязанностями, приличием. 3. То же, что забытье. 4. Одинокое состояние.

## Исследование

10. Проведите исследование о разрушенных архитектурных памятниках азербайджанского народа на территории Нагорного Гарабаха и подготовьте презентацию.

## Письмо

11. Опишите один из памятников архитектуры, находящийся в вашем городе. Напишите сочинение.

## Грамматика

12. Найдите и выпишите из текста «Статуя Зевса в Олимпии» предложения, в которых грамматическая основа состоит из одного главного члена.

В **двусоставных предложениях** грамматическая основа состоит из подлежащего и сказуемого. В **односоставных предложениях** грамматическая основа состоит из одного члена предложения.

Ср.: Дует с моря ветер. – С моря подуло.

В зависимости от главного члена односоставные предложения делятся на две группы:

1. С главным членом – <b>подлежащим</b>	Назывное: <u>Тёплое утро</u> .
2. С главным членом – <b>сказуемым</b>	1) Определённо-личное: <u>Напишите</u> сочинение. 2) Неопределённо-личное: В дверь <u>постучали</u> . 3) Обобщённо-личное: На ошибках <u>учатся</u> . 4) Безличное: Мне всю ночь <u>не спалось</u> .

13. Спишите, подчеркните грамматическую основу предложений. Какие это предложения – двусоставные или односоставные? Определите, какими частями речи выражены главные члены предложений.

- 1) И снова мне легко. 2) Запах розы и жасмина. 3) Осенний день шуршал ломкой листвой. 4) Люблю произведения Пушкина. 5) Ночь тёмная. 6) Дело словом не заменишь. 7) На морозном воздухе было трудно дышать. 8) Утренний сон сладок.

14. Запишите предложения. Укажите способ выражения сказуемого каждого предложения: лицо, число, время, наклонение.

- 1) Стою один среди равнины голой. (С. Есенин) 2) Смело вденешь ногу в стремя и возьмёшь ружьё. (М. Лермонтов) 3) Выйдем с тобой побродить в лунном сиянии! (А. Фет) 4) Уходи, зима седая! (А. Майков)

**Определённо-личными** называются односоставные предложения, главный член которых выражается личной формой глагола, указывающей на определённое лицо. В таких предложениях глагол не нуждается в наличии подлежащего, так как значение конкретного лица передаётся личным окончанием глагола.

В определённо-личных предложениях глагол-сказуемое выражен формой 1-го или 2-го лица единственного или множественного числа настоящего или будущего времени изъявительного или повелительного наклонения:

- 1) *С нетерпением жду наступления зимы.*
- 2) *Слышишь эти непонятные звуки?*
- 3) *Всегда старайтесь выполнить работу в срок.*
- 4) *Приведём пример из текста.*

- 15. Найдите определённо-личные предложения и выпишите их. Выделите глагол-сказуемое и укажите его грамматические формы.**

- 1) Не стойте у края платформы. 2) Едем по мощёной дороге. 3) Итак, приступим. 4) Музыка облагораживает человека. 5) Спешу поделиться радостью. 6) Чай хорошо утоляет жажду. 7) Расскажи что-нибудь весёленькое.

- 16. Переделайте двусоставные предложения в определённо-личные, употребив вначале глаголы в форме 1 лица множественного числа, а затем в форме повелительного наклонения. Запишите.**

- 1) Я посмотрю, что там, и вернусь. 2) Ты слушаешь музыку и забываешь обо всём. 3) Мы спешим на поезд. 4) Я говорю тихо, еле слышно. 5) Они быстро собираются и идут на концерт. 6) Вы повторяете правила.

- 17. Укажите, чем выражен главный член определённо-личных предложений.**

- 1) Крикните ему: «Приветствую вас, король вальсов!» 2) Турникет ищите, гражданин? 3) Потом полетайте над городом, чтобы попривыкнуть, а затем на юг, вон из города, и прямо на реку. 4) Знаешь ли какой-либо язык, кроме арамейского? 5) Не отрицаю, впрочем, что мне теперь гораздо лучше. 6) Ну-ка, Бегемот, дай сюда роман. 7) «Сидите?» – спросил он мягким баритоном и улыбнулся залу. 8) И позвольте вам за то, что вы её сохранили, вручить двести рублей. 9) Будьте счастливы, Маргарита Николаевна.

(М. Булгаков «Мастер и Маргарита»)

- 18. Укажите в каждом ряду грамматические формы слова, которые не могут выступать в роли главного члена определённо-личного предложения.**

1) Видишь, буду видеть, видит, увижу, увидят, вижу. 2) Запоёт, запоём, запоёшь, пусть запоёт, запою, запела. 3) Отвечай, отвечайте, ответили, отвечаете, давай ответим, отвечает. 4) Будешь стараться, будут стараться, стараемся, буду стараться, старался, будем стараться. 5) Понимают, понимает, пойму, поймём. 6) Говорят, говорите, говорю, говорил бы. 7) Радуюсь, радуйся, радовался бы, радуются, радовалась.

**19. Работа в группах.** Используйте определённо-личные предложения.

**I группа.** Составьте и запишите предложения с глаголами, обозначающими чувства, мысли.

**II группа.** Напишите о том, что вы делаете утром перед выходом в школу.

**III группа.** Составьте и запишите СМС близким о том, что вы будете проездом в их городе и хотели бы встретиться на вокзале.

**IV группа.** Составьте и запишите предложения с глаголами, которые выражают благодарность, поздравление, пожелание.

**20. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания. Найдите определённо-личные предложения. Укажите, чем выражен главный член, соотносимый со сказуемым.**

1) Один среди людского шума в..зрос под сенью чуждой я. 2) Проч.. проч.. слеза п..зорная кипи душа моя! 3) Молча сажу под окошком темниц.. 4) В избушк.. поз..нею порою славянка ю(н, nn)ая сидит. 5) (Н..) могу на родине томит..ся проч.. отсель, туда, в кр..авый бой. 6) (Н...) смейся над моей пр..роч..ской тоской. 7) (Н..) грусти дор..гая соседка. 8) Мы снов.. встретились с тобой но как мы оба изменились!.. 9) (Н..) медли в дальней ст..роне молю мой друг сп..ши сюда. 10) Были все г..товы завтра бой зате..ть новый и до конца стоять.

(Из произведений М.Ю.Лермонтова)

## Повторим орфографию

**21. Вставьте пропущенные буквы. В каких словах пишется двойная согласная?**

Ко(м, мм)ентарий к статье, хороший а(н, nn)етит, высокие ба(л, лл)ы, низкие ка(л, лл)ории, произвести э(ф, фф)ект, известная актри(с, сс)а, красивое па(н, nn)о, смешная ка(р, rr)икатура, большая те(р, rr)итория, идти по а(л, лл)ее, картинная га(л, лл)ерея, сделано из а(л, лл)юминия, писать дра(м, мм)у, нужный адре(с, сс), разрешимая пробле(м, мм)а, добавить дро(жс, жжс)и, наполнить ба(л, лл)он, ма(н, nn)ая каша.

**22. Я – корректор.** Найдите речевые ошибки и запишите предложения в исправленном виде.

1) Рагим ушиб колено ноги. 2) Робинзоны ослабли от недоедания пищи. 3) Собрание будет в декабре месяце. 4) Многие города были превращены в руины и развалины. 5) Путь кораблю преградил ледяной айсберг. 6) Он написал свою автобиографию.

## «НОЧНОЙ ДОЗОР»

В 1638 году в Амстердаме проходили пышные торжества в честь приезда королевы Франции Марии Медичи. Стрелковое общество решило украсить свою новую штаб-квартиру впечатляющими картинами: каждая рота должна была заказать художникам свой групповой портрет. Рота капитана Кока, состоявшая из шестнадцати человек, заказала свой портрет Рембрандту – величайшему художнику в истории мирового искусства. Так появилась одна из самых известных работ Рембрандта – картина «Ночной дозор» («Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока и лейтенанта Виллема ван Рёйтенбурга»), написанная в 1642 году. Она хранится в Амстердаме в Государственном музее Нидерландов.

Стрелки-стражники составляли значительную дружину добровольцев, помогавших защищать страну от угрозы испанского вторжения. Работая над картиной, Рембрандт внёс в неё элемент героики. Он смог передать атмосферу подобных шествий с развевающимися флагами, барабанным боем, заряджением мушкетов.



Рембрандт нашёл очень удачную композицию: мушкетёры выходят из тёмного дворика через арку на залитую солнцем площадь.

На картине капитан Кок (он в чёрном с красной перевязью) отдаёт приказ о выступлении стоящему рядом лейтенанту, и всё приходит в движение: прапорщик разворачивает знамя, барабанщик выбивает дробь. На картине движутся даже детали одежды стрелков. Яркий луч высвечивает лица, фигуры, мушкетёры,

знамёна и музыкальные инструменты.

Но на картине, помимо 18 заказчиков, присутствуют и другие персонажи – их 16. Появление и предназначение других персонажей, символы, связанные с ними, породили десятки вопросов у исследователей, точные ответы на которые знал только сам Рембрандт. Наибольшее число загадок связано с появлением девочки в золотистом платье, с лицом взрослой женщины (некоторые исследователи считали, что художник изобразил лицо своей жены – Саскии). На поясе у неё прикреплены пистолет и курица, в левой руке – рог для вина. Непонятно также, почему капитан в правой руке в перчатке держит ещё одну правую перчатку, почему из мушкета стреляет маленький мальчик, почему у мушкетёра в красном на руке 6 пальцев и многое другое. Ещё одна интересная деталь: Рембрандт исхитрился отчасти

изобразить себя. При внимательном рассмотрении картины можно увидеть шляпу, часть лица с глазом и ухом. Себя он изобразил между двумя мушкетёрами, которые стоят позади всех участников.

После написания картина была помещена в здании Стрелкового общества. Она висела не на виду, в плохом освещении, напротив камина, и подвергалась порче от дыма и копоти. К тому же её несколько раз покрывали тёмным лаком. Наконец в 1947 году картину дали на реставрацию. Но каково же было удивление реставраторов, когда, окончив свою работу, они ясно увидели, что изображённая Рембрандтом сцена происходит вовсе не ночью, а при ярком дневном освещении. Более того, короткие тени, отбрасываемые персонажами, свидетельствуют о том, что всё на картине происходит между полуднем и двумя часами дня. Однако реставраторы не стали снимать все слои тёмного лака, боясь повредить краску.

Картина три раза подвергалась попыткам порчи или уничтожения. Первый раз – когда в 1715 году полотно обрезали со всех сторон, чтобы картина поместилась в новом зале. Больше всего пострадала левая часть картины, где исчезли два стрелка. Сохранилась копия XVII века, по которой можно судить об утраченной части картины. Во второй раз картине было нанесено более 10 ударов ножом. В третий раз картина была облита серной кислотой. Позже приложат немало усилий, чтобы восстановить картину.

([www.vokrugsveta.ru/vs/article/7090/](http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/7090/))

### Подумайте и ответьте

1. К какому типу речи относится данный текст?
2. Вопросы к тексту:
  - 1) Какова история создания картины «Ночной дозор»? 2) Почему картина Рембрандта вызывает множество вопросов у её исследователей?
3. Составьте план текста.

**Этимология слова.** Слово *портрет* заимствовано из французского языка, где *portrait* – страдательное причастие от глагола *portraire* – «снимать изображение», «рисовать» и буквально означает «нарисованный».

Слово *штаб* заимствовано из немецкого языка – *stab*, которое означает «палка, жезл, стойка».

### Лексическая работа

4. Вспомните и запишите устойчивые сочетания со словом *портрет*.
5. Выясните значение слов *реставрация*, *мушкет*, *мушкетёры*.
6. Найдите в тексте фразеологизмы и выпишите их.

### Исследование

7. Найдите в Интернете материал о жизни и творчестве Рембрандта и подготовьте презентацию.

### Письмо

8. Вспомните, какие музеи вы посещали, и напишите о своих впечатлениях.

## Грамматика

9. Прочитайте предложения. Определите грамматические формы выделенных сказуемых в односоставных предложениях.

1) Так как фигуры выступают на тёмном фоне, картину *назвали* «Ночной дозор». 2) Позже *приложат* немало усилий, чтобы восстановить картину. 3) Полотно *обрезали* со всех сторон, чтобы картина поместилась в новом зале.

**Неопределённо-личные предложения** – это предложения, грамматическая основа которых состоит из глагола-сказуемого в форме прошедшего времени множественного числа, а также в форме 3-го лица множественного числа настоящего и будущего времени изъявительного наклонения.

В Сумгаите построили (прош. вр., мн. ч.) *новый спортивный комплекс*.

Произведения Низами знают (наст. вр., 3-е л., мн. ч.) *во всех уголках мира*.

В неопределённо-личных предложениях внимание сосредотачивается на самом действии, а не на том, кто производит это действие, действующее лицо мыслится неопределённо.

10. Найдите неопределённо-личные предложения. Укажите грамматические формы сказуемых в этих предложениях.

1) Групповой портрет стрелков роты капитана Кока заказали Рембрандту. 2) Картина три раза подвергалась попыткам порчи или уничтожения. 3) Позже приложат немало усилий на восстановление картины. 4) Картину «Ночной дозор» разместили в здании Стрелкового общества. 5) До сих пор пытаются разгадать истинный замысел художника. 6) Картина висела напротив камина и подвергалась порче от дыма и копоти.

11. Выделите в каждом ряду глагольные формы слова, которые могут быть главным членом неопределённо-личного предложения.

1) Подумает, думаем, думают, думайте. 2) Знаем, знаете, знал, знают, знали бы. 3) Говорите, говорил бы, пусть говорит, говорят, буду говорить. 4) Приезжали, приедут, приехать бы, приезжайте. 5) Чувствуешь, чувствуете, чувствую, чувствовали. 6) Обрадованы, обрадуют, обрадует.

12. Замените данные предложения неопределённо-личными.

**Образец:** *Об экзаменах заранее было сообщено. – Об экзаменах сообщили заранее.*

1) Наш завод изготавливает холодильники. 2) В садах собрана малина, смородина и крыжовник. 3) Ёлка была украшена красивыми игрушками и гирляндами. 4) Диспетчер по радио объявила о посадке самолёта. 5) Он был найден в степи без чувств. 6) Родители купили Руслану новый компьютер.

портрет  
реставратор  
патриотизм

**13. Преобразуйте неопределённо-личные предложения в двусоставные.**

**Образец:** *Туристов предупредили об опасных змеях на острове. – Гид предупредил туристов об опасных змеях на острове.*

- 1) На перевале задержали караван. 2) Почту доставили вовремя. 3) На плите греют молоко. 4) В этом году в нашем городе построили новую школу. 5) В типографии печатают газеты и журналы. 6) Юбиляру подарили вазу.

**14. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Выделите грамматические основы предложений. Подчеркните сказуемые в неопределённо-личных предложениях.**

Домовой – один из языческих перс..нажей. Так называли домашнего духа, живущ..го по соседству с человеком. Считали, что он обитает в углу за печью. У него была семья: жена и дети. Женой домово..о иногда называли кикимору. Домово..о уважали, по праз..никам ему выставляли угощение, называли почтительно кормильц..м, хозяином, дедушкой. В большинстве сказок его представляют в образе старичка небольшого роста с серебристо-белой бородой, большими руками и босыми ногами. Любимыми животными домово.. считают лошадей и петуха. Когда переезжали на новое место, домово.. специально приглашали, а иногда и перевозили вместе со всем скарбом. Во время нов..селья<sup>2</sup> ему пр..подносили спец..альные дары.

(По Ф.С. Конице)

**15. Прочитайте предложения. Найдите в них грамматическую основу. Укажите его грамматические признаки. Как, по-вашему, сказуемые в таких предложениях относятся к конкретному лицу или всякому, любому лицу?**

- 1) Семь раз отмерь, один – отрежь. 2) Чужую беду рукой разведи, а к своей ума не приложу. 3) На чужой стороне и сокола зовут вороной. 4) Взятся за гуж – не говори, что не дюж. 5) Снявши голову, по волосам не плачут.

**Обобщённо-личные предложения** – это предложения, в которых глагол-сказуемое имеет форму 2-го лица единственного или множественного числа изъявительного или повелительного наклонения, а также 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени изъявительного наклонения. В таких предложениях сказуемое имеет значение обобщённого лица, т.е. указывает на то, что действие производится всеми, любым лицом.

1) *Лёжа хлеб не добудеши.* 2) *Соловья баснями не кормят.* 3) *Спи камешком – вставай пёрышком.*

Многие пословицы представляют собой обобщённо-личные предложения. Однако к таким предложениям могут относиться и предложения типа: *Выходишь иногда на улицу и удивляешься прозрачности воздуха.* В таких предложениях говорящий для придания обобщённого смысла вместо формы 1 лица употребляет форму 2 лица.

16. Прочитайте пословицы. Как вы их понимаете? Спишите. Вставьте пропущенные буквы. В приведённых примерах подчеркните грамматическую основу. Укажите, какой формой глагола она выражена.

- 1) Чужим умом в люди не выйд..шь. 2) Мост для того стро..т, чтобы не ходить вброд. 3) Хоч..шь есть калачи – не лежи на печи. 4) Буд..шь почитать отца и мать – узна..шь почёт от сына. 5) От добра добра не ищ..т. 6) Что имеем – не храним, потерявши – плач..м. 7) Не спеши языком, торопись делом. 8) Дело словом не замен..шь.

17. Подберите к каждой иллюстрации пословицы. Найдите среди них обобщённо-личные предложения и запишите их.



18. Выпишите обобщённо-личные предложения.

- 1) Читая Пушкина, особенно ясно осознаёшь душу народа. (*Л. Сейфуллина*) 2) Гляну в поле, гляну в небо – И в полях и в небе рай. (*С. Есенин*) 3) Нет, этот не пропадёт, будьте покойны. (*М. Булгаков*) 4) Не пеняй на соседа, коли спишь до обеда. (*Пословица*) 5) Во глубине сибирских руд храните гордое терпенье. (*А. Пушкин*) 6) Только уважая учителя, можешь стать сам учителем. 7) Стой за правду горой. (*Пословица*) 8) Дело словом не заменишь. (*Пословица*) 9) Но нельзя останавливаться здесь. Тут увидят и мигом схватят. И не успеешь опомниться. (*В. Прохоркин*) 10) Эту песню не задушишь, не убьёшь. (*Л. Ошанин*)

### Кто быстрее?

19. Соберите «рассыпанные» предложения. Укажите тип предложений.

- 1) Не, развевай, каравай, на, рот, чужой, а, да, затевай, свой, пораньше, вставай.
- 2) Не, уже, что, тем, сделал, хвались, сделать, что, а, можешь, тем.

20. Игра «Угадай слово». С полученными словами составьте неопределённо-личные предложения.

Охра + под = ? вид водного транспорта.

Паста + клин = ? один из видов воспроизведения музыки.

Лик + пена = ? птица с большим зобом.

21. Я – корректор. Найдите речевые ошибки и исправьте их.

- 1) открывается вовнутрь; 2) получил задаром; 3) остаться один к одному; 4) разрезал напополам; 5) сказал из зла; 6) похож точка в точку.

## «ЩЕЛКУНЧИК»

18 декабря 1892 г. в Мариинском театре в Санкт-Петербурге в один вечер с оперой «Иоланта» состоялась премьера балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».



...Сказка Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» впервые была опубликована в 1816 году в Берлине. В ней говорится о том, что двенадцатилетняя девочка Марихен Штальбаум на Рождество получила в подарок от своего крёстного куклу-щелкунчика для раскалывания орехов. В рождественскую ночь Щелкунчик ожил и вступил в борьбу с мышиным воинством. Утром крёстный рассказал историю своего племянника, заколдованного

мышиным королём. А ночью Марихен, её любимая кукла Клара и Щелкунчик вновь подверглись<sup>3</sup> нападению мышиной армии, вступили в схватку с мышами и, победив, отправились в кукольное королевство, где Марихен была избрана принцессой.

В 1838 году эту сказку перевёл на французский язык литератор Эмиль Лабедолльер. Этот перевод попался на глаза выдающемуся французскому писателю Александру Дюма, и в 1844 году он написал свою версию сказки на тот же сюжет.

Вот этот литературный вариант, с весьма большими отступлениями от первоначальной сказки Гофмана, и нашёл директор императорских театров И.А.Всеволожский. И задумал он поставить огромное сценическое действо, целую музыкальную феерию<sup>1</sup>, куда входил бы не только балет, но и опера. В качестве основы для оперы была выбрана одноактная драма в стихах датского писателя Г.Герца «Дочь короля Рене». Так началась история создания оперы «Иоланта».

В качестве композитора был приглашён Пётр Ильич Чайковский. Либретто (*литературная основа большого музыкального сочинения*) к балету и всю программу совместной постановки, включавшей и балет, и оперу, создавал главный балетмейстер Петербургской императорской труппы Мариус Петипа. Он и должен был ставить хореографию балета, но заболел, и хореографом нового балета срочно решили назначить Л.И.Иванова. А к работе над текстом для оперы сразу приступил брат композитора Модест Ильич Чайковский.

Однако если музыка к опере «Иоланта» сочинялась П.И.Чайковским довольно быстро, то с балетом у композитора получалось непросто: не сразу было найдено музыкальное видение гофманской сказки. Но в итоге музыка появилась.



Среди произведений П.И.Чайковского балет «Щелкунчик» занимает особое место. Хотя традиционно сюжет балета воспринимался как детская сказка, в нём существует глубокий философский смысл: не-реальная грань между явью и сном, живыми существами и неживыми предметами, в том числе и игрушками, соотношение мира взрослых и детей, вечная борьба благородства и зла, скрытая за маской чудачества

мудрость, всепобеждающая сила любви. Возможно, именно поэтому балет «Щелкунчик» до сегодняшнего дня остаётся произведением, которое открывают снова и снова.

Балет Чайковского вызвал бурную, восторженную реакцию у критики, хотя многие сомневались, что постановка балета вообще возможна. Композитора называли одним из великих реформаторов балетной музыки. Балет «Щелкунчик», который занял прочное место в репертуаре музыкальных театров, считают духовным завещанием Чайковского.

([cyclowiki.org/wiki/Щелкунчик\\_\(балет\)](http://cyclowiki.org/wiki/Щелкунчик_(балет)))

### Подумайте и ответьте

1. К какому типу речи относится данный текст?
2. Вопросы к тексту:
  - 1) Какой философский смысл несёт в себе балет Чайковского?
  - 2) Как вы думаете, почему балет «Щелкунчик» считают духовным завещанием П.И.Чайковского?
  - 3) Как, по-вашему, какой призыв звучит в балете?
3. Какого утверждения нет в тексте?
  - А) Чайковский – реформатор балетной музыки.
  - В) Балет «Щелкунчик» давался Чайковскому с трудом.
  - С) Партитура балета «Щелкунчик» отличается богатством и сложностью.
  - Д) Балет «Щелкунчик» – первое балетное произведение П.И.Чайковского.

### Лексическая работа

4. Выясните значение слов *феерия, хореограф, труппа, интерпретация* и составьте с ними предложения.
5. Слово *бурный* однозначное или многозначное? Докажите, составив словосочетания или предложения. Определите, в каком значении употребляется выражение *бурная реакция*: в прямом или переносном?
6. Найдите и выпишите из текста фразеологизмы. Разъясните их значения.

## Исследование

7. Найдите материал о творчестве П.И. Чайковского и подготовьте презентацию.

## Письмо

8. Как вы понимаете афоризм «Музыка – выражение человеческого «я»? Выразите свои мысли в эссе.

## Грамматика

9. Прочитайте предложения. Выделите грамматические основы. Чем выражен главный член предложения? Можно ли в этих предложениях употребить подлежащее?
- 1) Ему хотелось создать не просто балет. 2) С балетом у композитора получалось непросто.
10. Вспомните, что такое безличные глаголы и в каких формах они употребляются. Приведите примеры предложений с безличными глаголами.

**Безличные предложения** – это односоставные предложения с главным членом – сказуемым. В этих предложениях нет и не может быть подлежащего.

### Сказуемое может выражаться следующими способами:

- |  |  |
|--|--|
| 1) Безличным глаголом  | Уже <u>смеркалось</u> . <u>Морозит</u> .   |
| 2) Безличной формой личного глагола  | Аллею <u>засыпало</u> листьями.  |
| 3) Словом <b>нет</b>   | На улице <u>нет</u> машин.   |
| 4) Безличной формой глагола <b>быть</b><br>в отрицательных предложениях                              | У нас <u>не было</u> вопросов.   |
| 5) Инфинитивом   | <u>Реши́ться</u> бы наконец!   |
| 6) Составным глагольным сказуемым<br>(безличный вспомогательный глагол + инфинитив)                  | <u>Хочется вдохнуть</u> чистого воздуха.   |
| 7) Составным именным сказуемым<br>(именная часть – наречие или<br>кр. страд. прич. в форме сред. р.) | На душе <u>стало спокойно</u> .<br>В комнате <u>было уютно</u> .<br>Дома <u>прибрано</u> . |

11. Выпишите безличные предложения. Подчеркните сказуемые, укажите способы их выражения. Вставьте пропущенные буквы.

Вечере..т. Свежо. Ветра уже нет. На меже улеглись кусты перекаати-поля. Весь день их бросало по свеж..й пашне. Теперь и пахарям можно отдох-нуть.

Хорошо лежать на опушк.. прозрачного перелеска и смотреть в ясное небо. Там начинают светиться первые звёздочки. Нежно пахн..т распус-кающ..мися дубовыми почками.

Сладко дремл..т..ся, и лом..т от усталости босые ноги<sup>4</sup>. Кажется, что ты идёшь за плугом по неглубокой борозде. Слышатся гортанные голоса грачей. Они устраиваются на ночь в своих гнёздах. Хочется растворит..ся в вечерн..й тишине. (В. Закруткин)

**12. Переделайте двусоставные предложения в безличные.**

**Образец:** *Ребёнок не сидит на месте. – Ребёнку не сидится на месте.*

1) Из здания никакой звук не доносится. 2) Я хочу побыстрее вернуться домой. 3) Дети очень веселы. 4) Вчера мы имели мало времени для занятий. 5) Я хотел бы поспать ещё. 6) Малыш не спит. 7) Мы не верили в успех нашего дела.

**13. Переделайте безличные предложения в двусоставные.**

**Образец:** *Мне нужно встать рано. – Я должен встать рано.*

1) Вчера мне нездоровилось. 2) Нам здесь хорошо. 3) Нас отрезало от мира. 4) Нам безмерно радостно. 5) У меня к вам нет претензий. 6) Нам надо учиться еще три года.

**14. Все ли неопределённо-личные предложения можно переделать в безличные?**

1) Об этом сообщили по радио. 2) На родительском собрании обсуждали экскурсию в ботанический сад. 3) Об экзаменах сообщили заранее. 4) В газетах писали о выборах. 5) Фотографию обрезали со всех сторон. 6) Обед подали вовремя.

**15. Переделайте двусоставные предложения в безличные.**

**Образец:** *Снег занёс все дороги. – Снегом занесло все дороги.*

1) Дождь освежил зелень. 2) Ветер сломал сук на дереве. 3) Град попортил всходы. 4) Тонкий ледок подёрнул лужи. 5) Огонь в ту же минуту охватил всю кровлю. 6) Всё небо затянули серые облака. 7) Ураган снёс множество хижин.

**16. Составьте с глаголами думать, казаться, видеть, смотреться, сниться безличные предложения.**

**17. Проанализируйте части сложных предложений. Укажите безличные предложения.**

1) Мне нравится, что вы больны не мной. (М. Цветаева) 2) Софья Андреевна бушевала. Возможно, что она прочитала в дневнике Льва Николаевича запись от 22 июля: «Писал в лесу». (М. Булгаков) 3) Поразительно, что мы не встретились раньше. 4) Тогда впервые мелькнуло, что пора думать о будущем. (Г. Павленко) 5) Почудилось ей, что за его сбивчивой речью, за его словами, лёгонькая, как паутина, нотка сомнения. (А. Иванов)

**18. Составьте и запишите с данными словами безличные предложения с глаголом-сказуемым в неопределённой форме со значением возможности, необходимости, приказа, желания, опасения.**

**Образец:** 1) Начинать. – Тебе начинать! 2) Не видать. – Вам не видать таких сражений.

1) Успеть. 2) Помочь. 3) Рассказать. 4) Выспаться. 5) Вставать.

19. Распределите предложения по двум группам: а) с безличными глаголами, б) с личными глаголами в безличной форме.

труппа  
ансамбль  
дирижёр  
хореограф

1) Ещё в сенях его обожгло свежим холодом. (В. Смирнов)  
2) Пахнет ёлками и снегом. (Н. Рубцов) 3) Вот смерклось. Были все готовы завтра бой затеять новый и до конца стоять. (М. Лермонтов) 4) Друзей-то у него после дедушки Мазая не осталось никого. (Н. Рубцов) 5) В воздухе посвистывало и выло. (Г. Павленко) 6) Она поглядела – на крыльце лежал свёрток, в свёртке пищало. (В. Панова) 7) Вдруг облаком тебя покроет... (Б. Ахмадулина) 8) Темнеет в полночь и светает вскоре. (Б. Ахмадулина) 9) Древностью повеет вдруг из дома. (Н. Рубцов)

20. Выпишите безличные предложения в следующей последовательности: 1) предложения с составным именным сказуемым; 2) предложения с составным глагольным сказуемым. Раскройте скобки.

1) Уже начинало смеркат(?)ся. 2) Природу нужно беречь. 3) Нельзя не любоват(?)ся этими молодыми берёзками. 4) Туристам захотелось нап-ит(?)ся из этого родника. 5) Нам холодно немножко. 6) Кажет(?)ся, этой дороге нет конца. 7) Нам надо работать и учит(?)ся настойчиво. 8) В комнате светло и уютно. 9) Надо занят(?)ся озеленением нашего двора. 10) Около новых домов ещё нет зелёных насаждений.

### Повторим орфографию

21. Вставьте, где необходимо, пропущенную согласную. Ко всем ли из этих слов можно подобрать проверочное слово?

Че..ствовать, уча..ствовать, чу..ствовать, лес..ница, лес..ный, прелес..ный, сверс..ник, ровес..ник, вкус..ный, влас..ый, я..ства, я..ственно, гиган..ский, ад..ский, страс..ный, ужас..ый, прекрас..ый, окрес..ый, интерес..ый, мес..-ный, безмол..ствовать, хвас..ливый, вынос..ливый, громоз..кий.

#### Знаете ли вы, что...

...от корня *-да-* можно образовать около 280 слов. Оказывается, от него образовались не только новые слова, но и новые корни. Всем вам знакомо слово *дача*? А в старину слово служило для обозначения того, что дают. Русские цари раздавали людям, которые им служили, земли, деревни с крестьянами, это называлось «*дача*» – то, что *дали*. Постепенно суффикс *-ч-* так прирос в этом слове к корню *-да-*, что его стало трудно отделить. А так как этот суффикс перестал образовывать новые слова, он перестал выглядеть отдельным суффиксом. В них уже совсем не чувствуется старый смысл корня *-да-*. То же самое произошло и при срастании корня *-да-* с суффиксом *-р-*: получился «*дар*», и из этого корня выросла целая вереница слов.

## ТАДЖ-МАХАЛ

Мавзолей Тадж-Махал, расположенный в Агре (Индия), – одна из самых узнаваемых достопримечательностей во всём мире. Сооружение было построено императором Шах-Джаханом в память о его третьей жене – Мумтаз-Махал.

Шах-Джахан имел несколько жён. В 1607 году он был помолвлен с Арджуманад Бану Бегам. Юной девушке в то время исполнилось всего 14 лет. Во время свадебной церемонии отец Шах-Джахана, Джахангир, дал своей невестке имя Мумтаз-Махал, что в переводе означает «Жемчужина дворца». Ещё при жизни поэты восхваляли её красоту, стройность и милосердие. Она стала опорой, любовью и утешением для императора, неразлучным спутником своего мужа до самой смерти.

В течение 19 лет супружеской жизни у них родилось 13 детей. Но во время рождения 14 ребёнка Мумтаз умерла. Легенда гласит, что он пообещал умирающей жене построить самый красивый мавзолей, соответствующий её красоте и не сравнимый ни с чем<sup>3</sup> в мире. Император был безутешен в своём горе. После смерти Мумтаз Шах-Джахан провёл в уединении целый год. Когда он наконец-то пришёл в себя, волосы его стали седыми, спина согнулась, а лицо постарело. Император перестал слушать музыку, носить украшения и дорогую одежду.

В декабре 1631 года Шах-Джахан приступил к сооружению Тадж-Махала. Император велел найти самых лучших мастеров и поручил им создать мавзолей, красота которого не имела бы аналогов в мире. 20 000 рабочих трудились и день и ночь в течение 22 лет, чтобы воплотить фантазию Шах-Джахана. Скульпторы прибыли из Бухары, каллиграфы из Сирии и Персии, инкрустацию производили мастера из южной Индии, каменотёсы приехали из Белуджистана. Материалы привозили со всей территории Индии и Центральной Азии. Тадж-Махал был выстроен из белого мрамора и украшен полудрагоценными камнями и золотом. Строительство всего комплекса было завершено в 1653 году.

Тадж-Махал – это комплекс, комбинирующий элементы персидских и индийских архитектурных стилей<sup>4</sup>. Комплекс состоит из главного входа, мавзолея, мечети, гостевого дома и садов. Мечеть и гостевой дом стоят по обе стороны от мавзолея. Мраморное здание окружено четырьмя минаретами. Комплекс находится на территории красивого сада с большим бассейном.

Шах-Джахан любовался прекрасным творением до конца своих дней, од-



нако в качестве узника, а не правителя. Его сын захватил трон и заключил родного отца в тюрьму Агры. Единственным утешением стала возможность взирать на Тадж-Махал из окна своей темницы. Перед смертью Шах-Джахан попросил исполнить последнее желание: отнести его к окну с видом на Тадж-Махал.

«Мой отец питал большую привязанность к моей матери, пусть его последнее пристанище будет рядом с ней», – заявил его сын и приказал похоронить отца рядом с Мумтаз-Махал.

Существует легенда, согласно которой Шах-Джахан планировал построить точную копию из чёрного мрамора на противоположной стороне реки Ямуна. Но этот план ему не суждено было претворить в жизнь.

([tourist-area.com/10-naibolee-populyarnich-turisticheskikh-mest/tadzh-machal-pamyatnik-istorii-liubvi](http://tourist-area.com/10-naibolee-populyarnich-turisticheskikh-mest/tadzh-machal-pamyatnik-istorii-liubvi))

### Подумайте и ответьте

1. К какому типу речи относится данный текст?  
А) повествование                      В) повествование и описание  
С) описание                              Д) рассуждение
2. Вопросы к тексту.  
1) Какие архитектурные стили комбинирует Тадж-Махал? 2) Как переводится имя Мумтаз-Махал? 3) Сколько лет длилось строительство Тадж-Махала? 4) Из каких частей состоит Тадж-Махал?
3. Какого утверждения нет в тексте?  
А) На территории комплекса находится большой бассейн. В) Для строительства Тадж-Махала приглашали специалистов с разных концов Земли. С) Строительство Тадж-Махала длилось 22 года. Д) Тадж-Махал построен из чёрного мрамора.

**Этимология слова.** Слово *мавзолей* заимствовано в конце XVII в. из немецкого или из французского языка. Восходит к латинскому *mausoleum*, которое, в свою очередь, заимствовано из греческого языка, где оно обозначало «гробница Мавзола». *Мавсол* (Мавзол) – царь Кари (область в Малой Азии на территории современной Турции. Столица – Галикарнас) в 375–351 гг. до н.э. Гробница была сооружена его вдовой и благодаря своему великолепию причислялась к семи чудесам света.

### Лексическая работа

4. Выясните значение слов *каллиграф*, *инкрустация*, *минарет*.
5. Выпишите из текста «Тадж-Махал» фразеологизмы и замените их свободными сочетаниями.
6. Слово *взирать* устаревшее или общеупотребительное? Подберите к нему однокоренные слова и составьте словосочетания.

## Письмо

7. О каких чудесах света вам известно? Напишите о них.

## Грамматика

8. Прочитайте предложения. Найдите в них грамматическую основу. Чем выражен главный член в этих предложениях?

1) Красиво разбитый сад. 2) Окно с видом на Тадж-Махал. 3) Последнее желание Шах-Джахана.

**Назывные предложения** – это односоставные предложения, имеющие один главный член – подлежащее, который может распространяться определением. В назывных предложениях утверждается существование, наличие предметов или явлений в настоящем.

1) Тишина. 2) Какая тишина! 3) Ну и лес. 4) Пожар!

Назывные предложения могут употребляться с частицами **вот** и **вон**, которые придают предложению указательное значение.

1) Вот и лес. 2) Вон наш дом.

Назывные предложения часто используются в художественной литературе, газетных и литературных статьях и очерках.

9. Найдите подлежащие в предложении, назовите их.

Опять холодные седые небеса, На рыжие ковры похожие леса,  
Пустынные поля, набитые дороги, И тройка у крыльца, и слуги на пороге.  
(И. Бунин)

10. Спишите, подчеркните грамматическую основу предложений. Укажите назывные предложения.

1) Пряный вечер. Гаснут зори. По траве ползёт туман. (С. Есенин) 2) Долина роз! Самые эти слова меня волновали. (К. Паустовский) 3) Лес. Палатка. Песок речной волны. (А. Яшин) 4) Мороз и солнце! День чудесный! (А. Пушкин) 5) Бабье лето. Время обмолота. Словно приглашая в путь кого-то, журавли летят. (В. Боков) 6) Малолесье, степь и дали. Свет луны во все концы. (С. Есенин)

11. Спишите. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Поставьте, где необходимо, знаки препинания. Подчеркните подлежащее в назывных предложениях.

1) Удары лязг выстрелы вопли плеск воды разрывы ручных гранат. (А. Н. Толстой) 2) Яркое осв. щ. (н, нн) ая зала. Большой стол накрытый для уж. на. (А. Чехов) 3) Весна! Выставляе(тся, ться) первая рама. (А. Майков) 4) Мох да вереск да граниты... . (В. Брюсов) 5) Эх дороги... Пыль да туман холода тр. воги да степной бур. ян. (Л. Ошанин) 6) Золото холодное луны; зап. х олеандра и левкоя. (С. Есенин) 7) Осень глубокая осень! Серое небо ни. кие т. ж. лые обл. ка. (С. Аксаков)

12. Составьте и напишите 5-6 назывных предложений на тему «Школьный концерт».

**13. Спишите. Определите вид предложений. Подчеркните грамматические основы.**

1) При первом рассвете выходим по одному в разные стороны в ельник за белками. (М.Пришвин) 2) Собирают клюкву поздней осенью. (М.Пришвин) 3) Вон солнце, голубое небо... Воздух какой чистый! (А.Куприн) 4) В Обломовке верили всему: и оборотням, и мертвецам. (И.Гончаров) 5) Нигде не найдёшь в лесу жизни более обильной и страстной, как возле старого пня. (М.Пришвин) 6) Другого сторожа на место Антипича не назначили. (М.Пришвин) 7) Темнело быстро, по-осеннему. (К.Паустовский) 8) В лесах было холодно. (К.Паустовский) 9) В комнате свечи нет. (Н.Гоголь) 10) Шум, хохот, беготня, поклоны, галоп, мазурка, вальс. (А.Пушкин)

**14. Прочитайте пословицы. Подумайте, какой член предложения опущен?**

1) Мир освещается солнцем, а человек – знанием. 2) Красна птица перьем, а человек – уменьем. 3) Одной рукой собирай, другой – раздавай. 4) Умный не тот, кто много говорит, а тот, кто много знает. 5) Готовь сани летом, а телегу – зимой. 6) Кто говорит, тот сеет, кто слушает – собирает.

В русском языке употребляются как полные, так и неполные предложения. **Неполным** называется предложение, в котором пропущен какой-либо член или группа членов. Пропущенный член предложения может быть восстановлен из контекста или ясен из ситуации.

Пропущенные члены предложения на письме обозначаются тире, а в произношении могут быть выражены паузой.

Неполными могут быть как двусоставные, так и односоставные предложения. Неполные предложения встречаются также в диалогах и во второй части сложных предложений: 1) *У окна стол.* 2) *Лейла вернулась? – Вернулась.* 3) *Для юношей открылись все дороги, для старцев – все запретные труды, для девушек – янтарные плоды и белые, как снег, единороги.* (Н.Гумилев)

Пропущены могут быть любые члены предложения:

подлежащее:	<i>Добрый хозяин деньгам господин, а скупой – слуга.</i>
сказуемое:	<i>Не место красит человека, а человек место.</i>
дополнение:	<i>С высоких деревьев падают тяжёлые капли на малые.</i> (М.Пришвин)
обстоятельство:	<i>На верхней полке стояли книги, а на нижней – лежали тетради.</i>
несколько членов предложения:	<i>«Я пишу стихи». – «Как давно?»</i>

**15. Восстановите пропущенные члены предложения.**

1) «Так ты женат! не знал я ране! «На ком?» – На Лариной. – «Татьяне!» Давно ли?» – Около двух лет. – Ты ей знаком? – «Я им сосед».

(А.Пушкин)

2) В пейзаже «Над вечным покоем» Левитан написал спокойную гладь реки, а вдали – низкие берега. В бесконечных просторах затерялась маленькая церквушка, рядом с ней – бедное деревенское кладбище. А над всем этим – тяжёлые свинцовые тучи.

16. Запишите неполные предложения, поставьте на месте пропущенных членов предложения тире.

**I.** 1) Дело мастера боится, а иной мастер дела. 2) Ложь стоит на одной ноге, правда на двух. 3) Мудрец обвиняет себя, невежда других. 4) Змея один раз меняет кожу, а предатель каждый день. 5) Тьма света не любит, а злой доброго. (Пословицы)

**II.** В далёкие времена, когда грамотных людей было очень мало, вместо писем иногда посылали то или иное растение. В Древней Греции, например, отправляли гонцов с пальмовой веткой для извещения о победе, а с оливковой о мире. Ветви лавра говорили о славе, ветки дуба о силе и могуществе. Венок из лавровых листьев и сейчас символ победителя и награда ему.

17. Замените полные предложения неполными там, где это целесообразно. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1) Мир освещается солнцем, а человек освещается знаниями. 2) Самолёт давно прилетел? – Самолёт давно прилетел. 3) Куда же птицы летят? – Птицы летят туда, где зимы не бывает. 4) Степь была золотисто-жёлтая, а небо было ярко-голубое.

18. **Работа в группах.** Составьте диалог на тему:

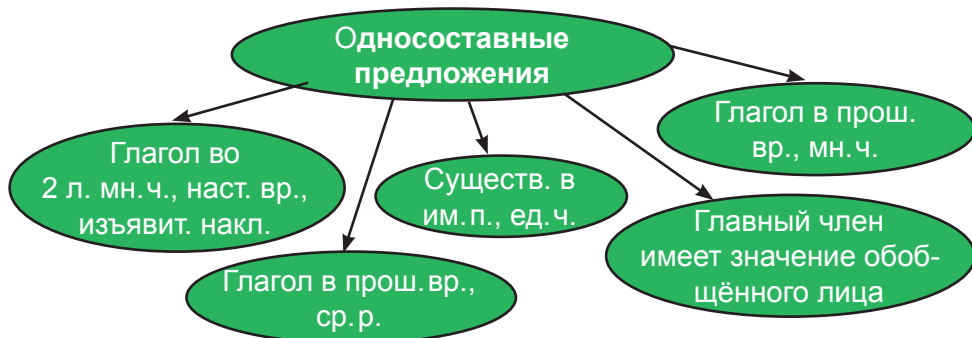
**I группа** – «В библиотеке»

**III группа** – «В магазине»

**II группа** – «Разговор по телефону»

**IV группа** – «В автобусе»

19. Рассмотрите кластер. Придумайте к каждому виду односоставных предложений по два примера.



## Повторим орфографию

20. Вставьте пропущенные буквы.

Под..тожить разговор, раз..грать друга, из..сканный вкус, под..скать напарника, без..сходная ситуация, вз..мать налоги, сверх..нтересная история, небез..вестный факт, пред..дущая тема, без..нигилистичный ученик.

## ОБОБЩАЮЩЕЕ ПОВТОРЕНИЕ

1. Спишите. Определите вид односоставных предложений. Подчеркните грамматические основы.

1) Под рокотанье вешних гроз не зеленеть побегам. (М.Дудин) 2) Весь день мне пришлось идти по заросшим луговым дорогам. (К.Паустовский) 3) Кинематограф. Три скамейки. (О.Мандельштам) 4) По такой лыжне без лыж полверсты не пройдёшь. (М.Пришвин) 5) В мезонине уже натоплено. (К.Паустовский) 6) Вообще там денег тратить не любили. (И.Гончаров) 7) Только давай выйдем как можно пораньше! (М.Пришвин) 8) Дни поздней осени бранят обыкновенно. (А.Пушкин) 9) Звон отбиваемых кос. (К.Паустовский) 10) Вот опальный домик. (А.Пушкин)

2. Выпишите односоставные предложения, укажите их вид. Определите, чем выражен главный член предложения.

1) Узнать можно лишь тогда, когда учишься; дойти можно лишь тогда, когда идёшь. (Пословица) 2) Ученик, который учится без желания, – это птица без крыльев. (Саади) 3) Надо много учиться, чтобы осознать, что знаешь мало. (Мишель де Монтень) 4) В учении нельзя останавливаться. (Сюнь-цзы) 5) Учитесь, читайте, размышляйте и извлекайте из всего самое полезное. (Н.Пирогов) 6) Учиться и время от времени повторять изученное, разве это не приятно? (Конфуций)

### Кто быстрее?

3. Игра «Узнай меня». Определите вид односоставного предложения, если сказуемое выражено:

1) словом **нет**; 2) глаг. в ф. мн. ч. пр. вр.; 3) кр. страд. прич. в ср. р.; 4) глаг. 1-го л. буд. вр.; 5) неопр. ф. глаг.; 6) безличн. глаг.; 7) личн. глаг. в безличн. значении; 8) глаг. в повел. накл.; 9) ф. ср. р. ед. ч. пр. вр. глагола **быть**; 10) глаг. в ф. 2-го л. наст. вр.

4. Какая схема соответствует предложению:

*Нет плохой земли, есть плохие пахари.*

А. [двусоставное], [неопределённо-личное];

В. [двусоставное], [определённо-личное]; С. [безличное], [двусоставное]

5. Найдите неполные предложения. Определите, какой член предложения в них пропущен. Расставьте недостающие тире в предложениях.

1) Мы свой груз выбросили из вертолётa, а они свой вынесли. (В.Песков) 2) Я был ранен на Висле, лежал в госпитале. Все получали письма, а я не получал. (К.Паустовский) 3) Земля внизу казалась морем, а горы громадными окаменевшими волнами. (В.Арсеньев) 4) Кто чего ищет, а мать всегда ласки. (М.Горький) 5) Сквозь чёрные огромные ветви лиственниц серебряные звёзды. (Г.Федосеев) 6) Люблю небо, траву, лошадей, всего больше море. (Б.Лавренёв)

## IV раздел ЗАГАДКИ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ

### ЗАГАДКИ ЯНАРДАГА

В небольшом посёлке Мехеммеди на Абшеронском полуострове находится гора Янардаг. Слово «янар» в переводе с азербайджанского языка означает «горящая», а «даг» – «гора». И эта гора действительно горящая!

Несколько языков пламени на расстоянии 10-15 метров друг от друга поднимается над землёй у подножия горы<sup>4</sup>. Постоянный ветер на Абшероне придает возвышающемуся<sup>2</sup> на несколько метров пламени причудливые фор-



мы и усиливает таинственность и красоту этого уникального природного явления. Особенно красив Янардаг в сумерках, когда красно-жёлтые языки пламени переливаются на тёмно-синем небе.

С этой горой связано множество легенд. На самой вершине горы есть пещера «Волчьи врата». По легенде, когда-то в этой пещере жила стая волков, отсюда и её название. А узоры на стенах говорят о том, что эта пещера – одна из древних стоянок первобытных людей.

Постоянный огонь здесь поддерживается выходящим из-под земли газом: газ, вырываясь наружу, входит в соединение с кислородом и загорается. Этот огонь горит и в дождь, и в ветер.

Исторически на территории Баку и в его окрестностях горели «вечные огни». На Абшероне были места, где от зажжённого фитиля начинала гореть земля. Однако с середины XIX века «вечные огни» постепенно стали угасать. Этому способствовало начало разработки нефтяных месторождений: скапливаемая под землёй энергия стала уходить вместе с добываемой нефтью.

«Вечные огни» Баку упоминаются уже в письменных источниках раннего средневековья. Одним из первых сообщает о них в начале V века византийский дипломат и историк Приск Панийский, который упоминал о местности, где «пламя<sup>3</sup> поднимается из-под скалы». Об этом же позже писали многие арабские летописцы. Упоминание о чудо-горе близ Баку есть даже в записях великого путешественника Марко Поло. О «вечных огнях» писали и французский романист Александр Дюма, и русский путешественник, историк и востоковед Илья Березин, посетившие в разное время Азербайджан.

Ещё с древних времён в Баку приезжали огнепоклонники из Индии и Ирана. Янардаг и сегодня в центре внимания туристов из России, Германии, Японии, Кореи, Норвегии и других стран мира. Сюда приезжают и буддисты, верящие в святость этой горы.

Янардаг является историческим заповедником Азербайджанской Республики и находится под охраной государства.

(<http://www.rumbur.ru/places/1282-goryashaya-gora-yanardag>)

### Подумайте и ответьте

1. К какому типу речи относится данный текст?
2. Вопросы к тексту:
  - 1) Почему у подножия горы Янардаг всегда горит огонь? 2) По какой причине на Абшероне огонь из-под земли стал постепенно затухать? 3) С какой целью в древние времена люди приходили сюда из дальних стран? 4) К какому времени относятся первые упоминания о «вечных огнях»?
3. Составьте тезисный план к тексту.
4. Известны ли вам другие места на Абшероне, где встречаются «вечные огни»?

### Лексическая работа

5. Как по-вашему, какому предложению из текста «Загадки Янардага» подходят фразеологизмы *беречь как зеницу ока*, *брать под крыло*?
6. Подберите синонимы к слову *гаснуть*.
7. Слово *язык* однозначное или многозначное? Докажите, приведя примеры. В каком значении употребляется выражение *языки пламени*: прямом или переносном? Вспомните фразеологизмы со словом *язык*.
8. Дайте толкование слова *заповедник*.

### Письмо

9. О каких заповедниках нашей страны вам известно? Напишите об одном из них.

### Грамматика

10. Прочитайте предложения. Найдите слова, отвечающие на один и тот же вопрос и относящиеся к одному и тому же слову. Какими частями речи они выражены? Как они связаны между собой?
  - 1) Ещё с древних времён в Баку приезжали огнепоклонники из Индии и Ирана.
  - 2) Янардаг и сегодня в центре внимания туристов из России, Германии, Японии, Кореи, Норвегии и других стран мира.
  - 3) Этот огонь горит и в дождь, и в ветер.

**Однородными** называются члены предложения, которые относятся к одному и тому же слову, отвечают на один и тот же вопрос и являются одним и тем же членом предложения. Однородные члены предложения связываются между собой союзами или интонационно. 1) *Я изучаю **английский и немецкий языки***. 2) *Наша страна славится **горами, лесами, полями***.

Однородными могут быть любые члены предложения.

Однородные члены предложения чаще всего бывают словами одной части речи, однако могут быть выражены и словами разных частей речи: *Вошёл молодой человек **лет двадцати пяти, блестящий здоровьем, со смеющимися щеками, губами и глазами***. (И.Гончаров) В данном предложении среди однородных определений первое выражено словосочетанием, выраженным существительным с количественным числительным в родительном падеже (*лет двадцати пяти*), второе – причастным оборотом (*блещащий здоровьем*), третье – сочетанием трёх существительных в творительном падеже с предлогом и с зависимым причастием (*со смеющимися щеками, губами и глазами*).

Однородные члены предложения могут иметь при себе зависимые слова. *На кусте сирени я увидел **жёлтые листья и почки***.

В предложении может быть несколько рядов однородных членов.

*Деревья и травы летом и в самом начале осени сочны и свежи*. (три ряда однородных членов: первый – однородные подлежащие; второй – однородные обстоятельства времени; третий – однородные сказуемые).

Однородные члены осложняют предложения.

11. Прочитайте предложения, соблюдая перечислительную интонацию при однородных членах предложения. Спишите, расставляя, где необходимо, знаки препинания. Определите синтаксическую роль однородных членов предложения.

1) Наутро мы поднялись довольно рано напились чаю и стали подниматься в гору. (В.Арсеньев) 2) Но голый лес уже гудел туго сурово позимнему. (И.Бунин) 3) Тоня посмотрела критическим взглядом на его вылинявшую рыжую рубашку и потрёпанные штаны, но ничего не сказала. (Н.Островский) 4) Учитесь читайте размышляйте и извлекайте из всего самое полезное. (Н.Пирогов) 5) Камыши стояли неподвижно и как будто дремали. (В.Арсеньев) 6) Трудно, с упорством отступала зима. (Г.Марков) 7) Жёлтым и красным огнём полыхают вязы и клёны. (В.Песков) 8) Я люблю идти в лесу тихо с остановками с замиранием. (М.Пришвин)

12. Найдите в тексте «Загадки Янардага» предложения с несколькими рядами однородных членов и выпишите их. Каким членом предложения являются однородные члены?

13. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения.

#### **В недрах земли**

Раннее весеннее утро прохладное и р..систое. В небе ни обл..чка. Выплыва..т в огненном зареве солнце. Начинает..ся день! Только на вос-

токе ещё толпятся сизые предрассветные тучки и напоминают о только что ушедш..й ночи. Весь бе..брежный<sup>3</sup> лесной простор кажется осыпан..м золотой пылью.

Сказочно вокруг!.. Всё блещ..т и неж..тся и радостно тян..тся к солнцу... Неугомонные кузнечики подняли свою торопливую, сухую трескотню. Степь будто дыш..т глубокими ровными и могучими вздохами<sup>4</sup>.

(По А. Куприну)

**14. Определите, какие предложения сложные, а какие – простые с однородными членами. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания.**

- 1) Кучер вдруг осадил лошадей и коляска остановилась у дома выкрашенного заново в серый цвет. (А. Чехов)
- 2) За нею с кувшином медным тазом с простынями и губкой шла её кухарка Ольга. (А. Чехов)
- 3) А другой раз вдруг с грохотом и плеском обрушилась в реку старая ольха. (К. Паустовский)
- 4) Вся трава была мокрая и лечь на неё было нельзя. (И. Гончаров)
- 5) Больше народу встречалось на улице и народ этот был тревожный. (Л. Толстой)
- 6) Они вбежали в здание и сразу же потеряли друг друга в толпе. (А. и Б. Стругацкие)
- 7) Он зажёл несколько свечей и теперь можно было разглядеть комнату. (Б. Акунин)

**Запомните! Однородными членами предложения не являются:**

- 1) повторяющиеся слова: *Мы точно плавали в воздухе и кружились, кружились, кружились.* (такие сочетания слов рассматриваются как один член предложения);
- 2) повторяющиеся одинаковые формы, соединённые частицей **не** или **так**: *верь не верь, пиши так пиши*;
- 3) устойчивые сочетания с двойными союзами, между которыми **запятая не ставится**: *ни за что ни про что; ни рыба ни мясо; и смех и грех*;
- 4) сочетание двух глаголов, из которых первый лексически неполный: *возьму и скажу; взял да и пожаловался; пойду посмотрю.*

**15. Прочитайте предложения. Являются ли выделенные слова однородными членами в этих предложениях? Аргументируйте свой ответ.**

- 1) Белые ромашки бегут под его ногами *назад, назад.* (А. Куприн)
- 2) Иван Никифорович был *ни жив ни мёртв.* (Н. Гоголь)
- 3) Я *забегу* возьму рукавицы. (Н. Гоголь)
- 4) Есть род людей, известных под именем: люди так себе, *ни то ни сё...* (Н. Гоголь)
- 5) *За всё про всё* её бранят. (И. Крылов)
- 6) *Зайду* проведу. (Л. Толстой)

**16. Прочитайте предложения. Укажите определения. Определите, какие из них произносятся с перечислительной интонацией, а какие – без перечислительной интонации. В каких случаях между ними можно поставить союз **и**?**

- 1) По утрам солнце бьёт в беседку сквозь пурпурную, лиловую, зелёную и лимонную листву. (К. Паустовский)
- 2) Был невыносимо жаркий июль-

ский день (И.Тургенев) 3) На крыльце стоит его старуха в дорогой собольей душегрейке. (А.Пушкин) 4) Талантливый студент, владевший пятью языками и чувствовавший себя во французской, испанской, немецкой литературе как дома, он смело пользовался своими знаниями. (В.Каверин)

Согласованные определения, не связанные союзами, могут быть как однородными, так и неоднородными.

**Определения однородны**, если:

- 1) каждое из них непосредственно связано с определяемым словом. Как правило, эти определения связаны между собой перечислительной интонацией и между ними можно вставить союз **и** (**не только, но и**): *Какое-то неприятное, непонятное* самому себе чувство почувствовал он и поставил портрет на землю. (Н.Гоголь);
- 2) выражены качественными прилагательными, если характеризуют предмет с одной стороны: *Стал накрапывать редкий, мелкий* дождь. (А.Чехов);
- 3) стоят после определяемого слова: *По дороге зимней, скучной* тройка борзая бежит. (А.Пушкин);
- 4) второе и последующие определения поясняют первое: *Шёл осенний, мглистый* дождь. (И.Бунин);
- 5) первое определение – одиночное прилагательное, а следующее за ним определение выражено причастным оборотом: *Нивы печальные, снегом покрытые*. (И.Тургенев);
- 6) определения-эпитеты: *Наступила дождливая, грязная, тёмная* осень. (А.Чехов)

**Неоднородные определения:**

- 1) произносятся без перечислительной интонации и между ними нельзя вставить союз **и**, часто бывают выражены сочетанием качественного и относительного прилагательного. В этом случае к определяемому слову относится ближайшее к нему определение, а другое относится ко всему словосочетанию: *Я живу в красивом каменном* доме.
- 2) характеризуют предмет с разных сторон, обозначают разные признаки предмета: 1) *На краю порубки валялась ... большая железная* (размер и материал) печка, свидетельствующая о том, что лес рубили зимой. (В.Солоухин); 2) *Бестужев снял с её руки зелёную вязаную* (цвет и материал) перчатку и поцеловал холодные пальцы. (К.Паустовский)

**17. Объясните постановку или отсутствие знаков препинания между определениями.**

- 1) Глубокая, дремучая старина окружала моё детство на слободке. (С.Маршак) 2) Прошёл серый пассажирский теплоход. (К.Паустовский) 3) Шёл надоедливый октябрьский дождь. (К.Паустовский) 4) Снова потянулись длинные однообразные дни. (С.Щипачев) 5) Мы купили для рыбной ловли надувную резиновую лодку. (К.Паустовский) 6) Радост-

ное, праздничное, лучезарное настроение раширало. (С.Серафимович)

7) Было как-то по-хорошему грустно в этом маленьком уже тронутom поздней осенью саду. (Б.Горбатов)

**18. Запишите предложения, образовав от данных в скобках слов прилагательные. Какие это будут определения: однородные или неоднородные?**

1) Под одним из клёнов стояла ветхая скамья на заржавленных (чугун) лапах. 2) Запущенный (липа) парк с непролазной гущей орешника вызывал уныние. 3) Осенью часто налетают порывистые (холод) ветры. 4) Он поднялся по витой (железо) лестнице. 5) Мы напильсь холодной (вкус) воды. 6) Этот человек ходил всё лето в желтоватом (полотно) кафтане немецкого покроя.

**19. Спишите, расставляя знаки препинания.**

1) Одинокая яркая звезда сверкала над лесами и отражалась в глубине озёр. (К.Паустовский) 2) Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна. (С.Аксаков) 3) Невидимые жаворонки изливали на землю непрерывный нежный звон свой. (М.Горький) 4) Большая девочка смотрит в потолок неподвижными невесёлыми глазами. (А.Куприн) 5) Крупные тяжёлые капли висели на глянцеvитых ветках кустов. (Б.Полевой) 6) Зимняя чёрная ночь плотно укрывала мир. (В.Ажаев) 7) Уже оделся свежей зелёной листвоv лес появились на пригорках первые лесные цветы. (В.Тендряков)

Однородные члены предложения могут быть связаны сочинительными союзами: соединительными, разделительными и противительными.

**Соединительные:**

**и, да (= и)**

1) Шёл снег и таял. (И.Бунин) [О и О];

2) Пчёлы на пасеке жуужжат да гудят. (И.Тургенев) [О да О];

**ни – ни**

В природе ни лист, ни соломинка не повторяется. (М.Пришвин) [ни О, ни О];

**не только..., но и;**

Никита Васильевич был не только кузнец, но и мас-тер на все руки. (В.Солоухин) [не только О, но и О];

**как..., так и**

В конкурсе принимали участие как дети, так и взрослые [как О, так и О].

**Разделительные:**

**или (иль)**

Иногда мёртвой змеёй проплывёт жердь или бревно. (М.Горький) [О или О];

**либо**

Никогда не рано спросить себя: делом я занимаюсь либо пустяками? (А.Чехов) [О либо О];

**то – то**

Тропинка то поднималась вверх, то опускалась вниз. (Ю.Яковлев) [то О, то О];

**не то – не то**

Он достает из кармана не то книжку, не то газету. (С.Крутилин) [не то О, не то О].

### Противительные:

<b>а</b>	Прошло уже не <u>семь</u> , а целых <u>двенадцать лет</u> . (И. Тургенев) [О, а О];
<b>но</b>	Она говорила <u>мало</u> , но <u>толково</u> . (И. Тургенев) [О, но О];
<b>да (= но)</b>	На взгляд-то он <u>хорош</u> , да <u>зелен</u> . (И. Крылов) [О, да О];
<b>зато</b>	Я не умею играть на пианино, зато красиво <u>рисую</u> . [О, зато О];
<b>однако</b>	Дни <u>стояли пасмурные</u> , однако <u>тёплые</u> . (С. Аксаков) [О, однако О].

### Запятая ставится между однородными членами:

- 1) если они не соединены союзами: Воздух был редок, неподвижен, звучен. (Л. Толстой) [О, О];
- 2) перед противительными союзами: Не род, а ум поставлю в воеводы. (А. Пушкин) [О, а О];
- 3) перед повторяющимися союзами: Раньше Егорушка не видел никогда ни паровозов, ни локомотивов, ни широких рек. (А. Чехов) [ни О, ни О, ни О];
- 4) перед второй частью двойных союзов: **не только ..., но и ...; как ..., так и ...** и др.: 1) Айдын **не только** мой одноклассник, **но и** мой друг. [**не только** О, **но и** О]; 2) Я имею поручение **как от** судьбы, **так и** от всех наших знакомых. (Н. Гоголь) [**как** О, **так и** О]

**Запятая не ставится между однородными членами, если они соединены одиночным соединительным или разделительным союзом:** 1) Однажды Лебедь, Рак **да** Щука везти с поклажей воз взялись... (И. Крылов) [О, О **да** О]; 2) Белка песенки поёт **и** орешки всё грызёт. (А. Пушкин) [О **и** О]. 3) С рассветом глас раздастся мой, на славу **иль** на смерть зовущий. (К. Рылеев) [О **иль** О];

Если союз **и** соединяет однородные члены попарно, то запятая ставится только между парами, а внутри них не ставится: На бесконечном, на вольном просторе блеск **и** движенье, грохот **и** гром... (Ф. Тютчев) [О **и** О, О **и** О].

20. Спишите, расставьте знаки препинания. Определите, как связаны между собой однородные члены предложения? Составьте схемы.

- 1) Человек оставшись один в лесу обыкновенно или разговаривает сам с собой или свистит или поёт или сшибает палкой сухие сучья. (К. Паустовский)
- 2) Былые невзгоды и беды и горе промчатся как воды забудутся вскоре. (М. Джалиль)
- 3) Тряска в лёгком возке да пьянящий степной воздух изнуляли его. (М. Бубеннов)
- 4) Мы то карабкались на гору то шли косогором то уже опять спускались в долину. (В. Арсеньев)
- 5) Трактор подался вправо накренился залез в трясины загрёб отчаянно обеими гусеницами. (Е. Мальцев)
- 6) Степное половодье было очень бурным однако необычайно быстро шло на убыль. (С. Бабаевский)

21. Дополните предложения однородными членами. Запишите предложения.

1) Они ценили его за ..., ..., ... 2) В это время наши сердца наполнились ..., ..., ... и ... 3) Заря бывает не только ..., но и ... 4) Мне чудится то ..., то ..., то ... 5) Как ..., так и ... старались сдать спортивные нормы. 6) ... и ..., ... и ... обеспечивают успех в любом начатом деле.

**22. Спишите, вставьте вместо пропусков необходимые по смыслу союзы. Расставьте знаки препинания.**

1) Дробится ... плещет ... брызжет волна мне в очи солёною влагой. (А. Толстой) 2) Нигде не было ... капельки света ... фонаря ... коптилки. (А. Серафимович) 3) Голодал он ... мёрз ... на солнце жарился ... переходы делал по сорока ... по пятидесяти вёрст в жару ... мороз. (В. Гаршин) 4) Он очень долго говорил с ней ... громко ... тихо ... печально... весело. (С. Аксаков) 5) Раньше он ... не замечал окружающей природы ... она имела для него чисто практический интерес. (А. Фадеев)

**23. Составьте по данным схемам предложения.**

- 1) [О, О, О и О ];                      2) [О, О, зато О ];                      3) [О и О, О и О ];  
4) [не то О, не то О ];                      5) [ как О, так и О ];                      6) [О и О, а О и О ].

ни дать ни взять  
ни там ни сям  
ни стать ни сесть  
ни рыба ни мясо  
ни к селу ни к городу

**24. Подберите к данным словам синонимичные фразеологизмы из рамки. Составьте и запишите с ними предложения.**

Нигде; нестати; очень тесно; нечто неопределённое; точь-в-точь.

**25. Спишите, расставьте недостающие знаки препинания. В каких предложениях между однородными членами запятая не ставится? Почему? Укажите номера предложений, в которых несколько рядов однородных членов.**

1) Юлия Сергеевна не любила больших комнат и всегда была в кабинете мужа или у себя в комнате. (А. Чехов) 2) Я давно собирался навестить тебя да боялся потревожить. (К. Станюкович) 3) Не то волк не то собака перебежала путь и пропала в темноте. (С. Бабаевский) 4) Утро было солнечное безветренное но не жаркое. (Ю. Нагибин) 5) Хохлатые курицы ищут в сене мошек да букашек. (И. Тургенев) 6) Море бывает то ласковое то сердитое то разгневанное. 7) Над землёй гулял и не сильный вроде но упругий холодный пронизывающий до костей ветер. (А. Иванов) 8) Ещё в древности люди из мучнистых зёрен испекли пшеничный каравай и нарекли его хлебом.

**Учимся писать протокол**

**26. Протокол** – документ, в котором фиксируют ход обсуждения вопросов и принятия решений на собраниях, совещаниях, заседаниях, конференциях. Рассмотрите образец протокола. Составьте протокол классного собрания.

## ПРОТОКОЛ

### заседания педагогического совета

Председатель: И.М. Рагимова  
Секретарь: М.П. Асланова  
Присутствовали: 16 человек (список прилагается)

### ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Об итогах работы за 2014/2015 учебный год  
Выступление И.М. Рагимовой
2. О разработке учебного плана на 2015/2016 учебный год  
Выступление заведующего учебной частью А.М. Мамедова

### 1. СЛУШАЛИ:

И.М. Рагимова – Доложила основные показатели работы школы в 2014/2015 учебном году

**ВЫСТУПИЛИ:** Р.В. Аббасова; М.Н. Рзаева; П.Н. Ткачёв

### ПОСТАНОВИЛИ:

Утвердить отчёт об учебной работе

### 2. СЛУШАЛИ:

А.М. Мамедов – Информировал об изменениях в учебных планах

### ПОСТАНОВИЛИ:

Утвердить учебные планы на 2015/2016 уч. год

Председатель	/	/	И.М. Рагимова
Секретарь	/	/	М.П. Асланова

**Это интересно!** *Каравай* – на Руси древний обрядовый хлеб. Он большой и круглый по форме. Каравай на Руси непременно подносили на свадьбе. Он являлся символом благосостояния молодой семьи. Старинный каравай нередко можно встретить и на современной свадьбе. Раньше в деревнях каждая семья пекла хлеб у себя дома. Отсюда и пословица, полный вариант которой: «На чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай да свой затевай» (т. е. сам ставь тесто и пеки себе хлеб).

Караваем и сейчас называется хлеб только круглой формы.

**Разевать** (разг.) – широко раскрывать рот.

Смысл этого выражения – на чужое не рассчитывай; не надейся получить то, что предназначено не тебе. Говорится тому, кто хочет получить что-либо ему не предназначенное.

## ШИЛИНЬ – КАМЕННЫЙ ЛЕС В КИТАЕ



В мире существует много чудес, созданных самой природой. Среди них и Каменный Лес, который находится в Китае и покрывает площадь в 350 квадратных километров.

Шилинь состоит из больших и маленьких каменных лесов, пещер, длинного озера, лунного озера, водопадов. Этим образованиям, как полагают учёные,

более 270 миллионов лет. В те далекие времена здесь господствовала водная стихия и оседали толстые слои известняка. Но постепенно море высохло, а тектонические процессы (*процессы, связанные с общими изменениями, происходящими в земной коре*) выбросили на поверхность земли огромные валуны. Тогда за работу принялись ветер, дождь и, конечно, время. Так выросли сотни каменных столбов, ущелий и трещин.

В Каменном Лесу есть красивое озеро. Поднявшись по восточному берегу озера выше, можно увидеть также множество фантастических каменных башенок, столбов и сталактитов. Чуть далее большое образование в форме сидящего на корточках льва. Рядом расположен пруд – Пруд Льва. Многие из камней получили названия из-за своего внешнего вида, например, Носорог, Лев, Слононок, Меч, Феникс. Среди тысяч каменных фигур можно почувствовать себя будто в причудливой волшебной стране. Тут можно вообразить и представить себе всё что угодно: древние крепости, птиц, животных, цветы, деревья, людей.

В малом Каменном Лесу есть множество красивых лугов, заросли бамбука, деревья и горные цветы. Здесь также находятся знаменитые каменные цветы: Башни, поддерживающие Небо, а также Поющие камни.

Об этом месте сложено множество легенд, которые передаются здешним народом от поколения к поколению. По одной из них лес был сотворён богами. По другой же легенде Каменный Лес Шилинь появился благодаря богатырю-великану, который якобы строил плотину для своего народа. А то, что он недостроил её, объясняют тем, что для строительства он использовал магические инструменты, которые позаимствовал у волшебника, но сила этих инструментов испарилась с восходом солнца. Так камни и остались на своих местах на сотни тысяч веков.

Сады из камней, ухоженные пруды и запутанные лабиринты создают атмосферу загадочности. Местные жители чтут свои этнические традиции, по этому ежегодно 24 августа здесь проводится Фестиваль факелов. Фестиваль включает в себя традиционные танцы с зажжёнными факелами, скачки, со-



ревнования укротителей огня, борьбу, бой быков, игру дракона, танец льва.

Каменный Лес с его скульптурами, выгравированными самой природой, – истинное чудо, уникальное место на земле. Неспроста Каменный Лес признан «Первым чудом Поднебесной».

(lifeglobe.net/entry/1065)

### Подумайте и ответьте

1. К какому типу речи относится данный текст?
2. Вопросы к тексту:
  - 1) Как возникли каменные образования в Китае? 2) Сколько им лет?
  - 3) Какие легенды сложены о Каменном лесе? 4) Как проводится Фестиваль факелов?
3. Какого утверждения нет в тексте?
  - А) В Шилине можно встретить Поющие камни.
  - В) В Каменном лесу есть множество лугов, деревьев, водопадов.
  - С) В Каменном лесу Шилинь водятся экзотические животные.
  - Д) Каменные фигуры напоминают разных животных, людей, деревья.

**Этимология слова.** Слово *поколение* – общеславянское слово, образованное от существительного *колено* в значении *род, племя*. Таким образом, *поколение* – «родственники одной степени родства по отношению к общему предку, люди одного колена».

### Лексическая работа

4. Подберите к слову *вообразить* синоним – заимствованное слово.
5. Найдите предложение, в котором есть антонимы.
6. Слово *земля* является многозначным словом или омонимом? Докажите, составив и записав предложения.

### Письмо

7. О каких загадках природы вы слышали? Напишите об одной из них.

### Грамматика

8. Прочитайте предложения. В каких из них есть слова с обобщающим значением?
  - 1) Шилинь состоит из больших и маленьких каменных лесов, пещер длинного озера, лунного озера, водопадов.
  - 2) Тут можно включить вообра-

жение и представить себе всё что угодно: древние крепости, птиц, животных, цветы, деревья, людей. 3) Здесь также находятся знаменитые каменные цветы: Башни, поддерживающие Небо, а также Поющие камни.

**Обобщающее слово** – это слово или сочетание слов, которое является общим обозначением находящихся при нём однородных членов. Обобщающие слова являются теми же членами предложения, что и однородные члены. В роли обобщающих слов обычно выступают существительные, местоимения и наречия.

Обобщающие слова могут стоять как перед однородными членами, так и после них: 1) *Воздух был насыщен острым запахом **мелких хищников**: лис, куниц, рысей.* (А.Куприн) 2) *Сад, степь, двор – всё было в холодной тени.* (В.Катаев)

**Знаки препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах предложения ставятся в следующих случаях:**

1) Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие: *В корзине была **дичь**: два тетерева и утка.* (И.Гончаров) [**О: О и О.**];

2) Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире: *В степи, за рекой, по дорогам – **везде** было пусто.* (Л.Толстой) [**О, О, О – О.**];

3) Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, а после них предложение продолжается, то после обобщающего слова ставится двоеточие, а после однородных членов – тире: *Лиственные **деревья**: осина, ольха, берёза – ещё голы.* (В.Солоухин) [**О: О, О, О – ... .**];

4) Если после обобщающего слова перед однородными членами стоят слова **как-то, а именно, то есть, например**, то перед ними ставится запятая, а после них двоеточие: *Около дома росли старые фруктовые **деревья, а именно**: яблони, груши, сливы.* [**О, а именно: О, О, О.**];

5) Если после однородных членов перед обобщающим словом стоят вводные слова **короче, словом, одним словом, иначе говоря, в общем**, то перед ними ставится тире, а после них – запятая: *Среди птиц, насекомых, в сухой траве – **словом, всюду**, даже в воздухе, чувствовалось приближение осени.* (В.Арсеньев) [**О, О, О – словом, О ... .**].

9. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите обобщающие слова. Составьте схемы предложений.

1) Но ни заборы ни дома ничто так не изменилось, как люди. (А.Чехов)

2) На одеяльце перед ним целые сокровища губная гармошка затейливая зажигалка сложенный перочинный ножик блестящая колодка от бритвы и несколько блестящих пузырьков всё, что отыскалось у раненых здесь в блиндаже. (Б.Полевой) 3) Настоящему рыбаку нужно многое река цветы утренние зори таинственные ночи голубые вечера и тишина. (Г.Трое-

польский) 4) Везде над головой под ногами и рядом с тобой живёт грохочет торжествуя свои победы железо. (М. Горький) 5) А снаружи всё и оконницы и коньки и ворота оторочено кружевом грубоватой деревянной резьбы. (Б. Полевой) 6) Добрые люди понимали её (жизнь) не иначе как идеалом покоя и бездействия нарушаемого по временам разными неприятными случайностями как-то болезнями убытками ссорами и между прочим трудом. (И. Гончаров) 7) Хорь понимал действительность то есть обстроился накопил деньжонку ладил с барином и прочими властями. (И. Тургенев) 8) Бабушка предложила моей матери выбрать для своего помещения одну из двух комнат или залу или гостиную. (С. Аксаков)

**10. Вставьте необходимые по смыслу обобщающие слова. Запишите предложения. Расставьте знаки препинания.**

1) ... в клубе на улицах на скамейках у ворот в домах происходили шумные разговоры. (В. Гаршин) 2) ... цветы блески звуки и запахи давило на глаза. (М. Горький) 3) Владелец тщательно осведомляется о ценах на разные большие произведения ... муку пеньку мёд и прочее но покупает только небольшие безделушки. (Н. Гоголь) 4) Вся усадьба Чертопанова состояла из четырёх срубов разной величины ... из флигеля конюшни сарая бани. (И. Тургенев) 5) Земля и небо ... одето каким-то тусклым серебром. (А. Фет) 6) Но здравый смысл твёрдость и свобода горячее участие в чужих бедах и радостях ... её достоинства точно родились с ней. (И. Тургенев)

**Слова для справок:** как-то; словом, все; повсюду; всё; всё это; а именно.

**11. Составьте по схемам предложения. Запишите их.**

- 1) [Θ: О, О, О – ... .];      2) [О, О, О – **одним словом**, Θ ... .];  
3) [О **и** О, О **и** О – Θ];      4) [Θ, **а именно**: О, О, О].

**12. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания, объясните их постановку. Укажите неполное предложение.**

Рыцар..м в Западной Европе называли феодала, тяжело воору..нно-го конного воина.

Для сыновей светских феодалов существовала спец..альная система воспитания. До семи лет дети жили в семье до четырнадцати при дворе синьора как паж.. и до двадцати одного года служили оруж..носцами. Воспитание включало обучение религи.. придворному этикету и так называ..мым семи рыцарским добродетелям верховой езде ф..хтованию владению копьём<sup>1</sup> плаванию охоте игре в шашк.. сочинению и пению стихов в честь дамы сердца.

Для рыцаря считались обязательными моральные нормы а именно смелость верность долгу благ..родство по отношению к женщинам<sup>4</sup>. Отсюда «рыцарское поведение» – это поведение самоотверженного благородного человека.

(С. Мирошниченко. «Универсальная энциклопедия школьника»)

13. Спишите. Расставьте знаки препинания. Выделите обобщающие слова. Составьте схемы. Обменяйтесь с товарищами тетрадами. Совпали ли ваши схемы?

1) По углам валялась всякая рухлядь разбитая прялка измятые жестяные банки из-под пороха разорванные патронташи погнутые шомпола. (Е. Мальцев) 2) К числу дичи принадлежат не одни птицы но и звери как-то медведи олени кабаны дикие козы зайцы. (С. Аксаков) 3) В траве в кустах кизила и дикого шиповника в виноградниках и на деревьях повсюду заливались цикады. (А. Куприн) 4) Всё лицо походка взгляд голос всё вдруг изменилось в ней. (Л. Толстой) 5) Добыча была хорошая два сига несколько судаков щука и целых пять штук стерлядей. (Д. Мамин-Сибиряк) 6) Гости говорили о многих приятных и понятных вещах как-то о природе о собаках о пшенице о чепчиках о жеребцах. (Н. Гоголь) 7) Какое чудесное утро и роса и грибы и птицы. (М. Пришвин)

14. Определите, в каких предложениях нет обобщающих слов. Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте схему 2, 3 и 5 предложений.

1) Он очень долго говорил с ней то громко то тихо то печально то весело. (С. Аксаков) 2) Черкес на корни вековые на ветви вешает кругом свои доспехи боевые щит бурку панцирь и шлем колчан и лук. (А. Пушкин) 3) Сейчас всё было необыкновенным и небо и воздух и мокрая от росы трава и одинокая паутина в синеве. (К. Паустовский) 4) Весной весь лес звенит птичьими голосами трелями зябликов свистом чёрных дроздов пением соловьёв низким воркованием лесного голубя. (Н. Бобринский) 5) На возах не сено не капуста не бобы а щёглы красавки жаворонки чёрные и серые дрозды синицы снегири. (А. Чехов)

## Повторим орфографию

15. Вставьте пропущенные буквы.

История о пр..ключениях, пр..обрести смысл, в пр..ддверии праздника, пр..лежные ученики, пр..митивный пр..бор, пр..одолеть трудности, пр..гласить на концерт, пр..творяться спящим, пр..имущество положения, пр..следовать противника, пр..взойти самого себя, пр..зирать трусость, пр..зреть сироту, указ пр..зидента, лоно пр..роды, пр..бывать в городе, пр..быть на место назначения.

16. **Эрудит.** В 1803–1806 годах в Санкт-Петербурге был издан «Новый словотолкователь», где о слове, которое мы произносим в течение дня многократно, говорится: «Речение морское, употребляемое на корабле и значит: слушай. Сие слово кричат в рупор на корабле, с коим хотят переговориться, дабы на нём внятно слушали...». О каком слове идёт речь?

## ПЧЁЛЫ



Пчёлы обитают на Земле уже 30 миллионов лет. Человек же существует лишь 2 миллиона лет. О том, что пчелиные гнёзда — ценная добыча, люди знали уже в каменном веке.

Пчёлы — общественные насекомые. Они живут большими семьями. В каждом улье обитает одна семья пчёл: одна матка, несколько сот трутней (пчёл-самцов) и несколько десятков тысяч (90–100 тысяч и более) рабочих пчёл.

Пчёлы соблюдают в улье идеальную чистоту. Они очень искусно замазывают щели и полируют стены своего жилища прополисом — пчелиным клеем. Если в улей попадает мышь, захотевшая полакомиться пчелиным мёдом, ульевые пчёлы тотчас убивают её своим ядом и, чтобы избавиться от пагубных последствий разложения, быстро замуровывают её в воздухо-непроницаемый прополисный склеп.

Воздух в улье всегда чист и свеж: пчёлы-труженицы не только вентилируют своё жилище, но и поддерживают в нём оптимальную температуру. В жаркий летний день можно увидеть стройные ряды стоящих у летка пчёл, обращённых головами в одну сторону и энергично машущих крыльями. Это пчёлы-вентиляторы, которые, взмахивая крыльями, сильной струёй гонят охлаждённый воздух в улей. Внутри улья такую же работу выполняют другие пчёлы. При понижении температуры наружного воздуха пчёлы плотнее собираются на рамках, уменьшая этим теплоотдачу.

Пчёлы выделяют воск и строят из него соты.

В первую половину жизни ульевые пчёлы выполняют многочисленные работы внутри гнезда. А уже во вторую половину жизни пчёлы переходят на сбор пищи в природе. Тогда за дело берутся лётные пчёлы, которые разделяются на две группы: пчёл-разведчиц и пчёл-сборщиц.

Пчёлы-разведчицы ищут источники нектара. Обнаружив нектар, они набирают его в свои медовые зобики, возвращаются в улей и оповещают пчёл-сборщиц о найденном источнике пищи, выполняя среди них на сотах сигнальные движения — «танцы», сопровождая их особым гулом. Под их влиянием пчёлы-сборщицы приходят в возбуждённое состояние. Разведчица передаёт им мельчайшие порции принесённого нектара для восприятия и запоминания его запаха. Затем она прекращает свои «музыкальные танцы» и вылетает из улья. За пчелой-разведчицей устремляются пчёлы-сборщицы.

Пчела, принёсшая нектар с поля, сама его в ячейки сотов не складывает, а передаёт через хоботок молодым пчёлам-приёмщицам, которые перерабатывают нектар. Пчёлы берут лишь столько нектара, сколько в состоянии их семья переработать, так как переработанный нектар в тёплом гнезде может забродить.

С пчёлами с древности было связано много мифов и легенд. Так, по мнению древних египтян, душа умершего покидала человека в виде пчелы. В мифологии хеттов (*индоевропейский народ бронзового века*) именно пчела нашла пропавшего бога Телепина, вместе с которым с земли ушло благополучие, и разбудила его укусом. Древние греки были уверены, что боги на Олимпе вкушают «сладостный нектар», что их владыку Зевса в младенчестве вскармливали мёдом. Богиню Артемиду, покровительницу животных и охоты, часто изображали пчелой. А на некоторых древних монетах мира была изображена именно пчела.

(Иойрти Н., Таранов Г.)

### Подумайте и ответьте

1. Определите тип речи и тему текста.
2. Разделите текст на части и составьте план.
3. Какого утверждения нет в тексте?
  - А) Пчёлы в жару и в холод регулируют температуру в улье.
  - В) Активным поиском нектара занимаются пчёлы-разведчицы.
  - С) Пчёлы-сборщицы подают пчёлам-приёмщицам сигнал «танцами».
  - Д) Пчёлы-приёмщицы занимаются переработкой нектара.

**Этимология слова.** Слово *поле* – общеславянского происхождения и в древности означало «открытый, пустой, полый». Это значение слова отражало природно-исторические условия жизни славян в древности, когда окружающее их пространство делилось на лес и свободное от леса поле, которое было удобно для земледелия. Со временем уже в Древней Руси возникло второе значение слова – «обрабатываемая под посев земля; возделанный участок земли». В современном русском языке слово *поле*, ставшее многозначным, чаще всего используется в этих двух значениях.

### Знаете ли вы, что...

...слова *бык* и *пчела* в своих лексических значениях явно не совпадают. Однако они имеют общее происхождение: оба восходят к глаголу *бучать* (жужжать, гудеть, реветь). А слово *пчела* в древнерусском языке писалось как *бъчела*.

### Лексическая работа

4. Выясните значение слова *леток, закрома, вкусить*.
5. Слово *пища* является однозначным или многозначным? Докажите, составив и записав предложения.
6. Объясните значение фразеологизма *братся за дело*. Вспомните другие фразеологизмы со словом *братся* и запишите их.
7. **Эрудит.** Являются ли слова *вкусить, искусство, искусный* однокоренными?

## Письмо

8. Как вы понимаете смысл пословицы «Мала пчела, да и та работает»? Выразите свои мысли письменно.

## Грамматика

9. Прочитайте предложения. Перестройте их так, чтобы подлежащее стало обращением. Используйте в этих предложениях глаголы-сказуемые в разных наклонениях. Какая интонация будет соблюдена в предложениях с обращением?

1) Мурад знает о том, что пчёлы обитают на Земле уже 30 миллионов лет. 2) Нармина интересуется мифами и легендами о пчёлах. 3) Айдын видел в журнале фотографии древних монет с изображением пчелы.

**Обращение** – слово или сочетание слов, называющее того, к кому или к чему обращаются с речью: *Труд этот, Ваня, был страшно громаден.* (Н. Некрасов)

Роль обращения обычно выполняет существительное в именительном падеже: *Не трещите, морозы, в заповедном бору.* (С. Маршак) или другая часть речи в значении существительного (прилагательное, причастие и др.):

1) *Отпусти меня, родная, на простор широкий.* (Н. Некрасов); 2) *Уезжающие, садитесь.* (В. Кетлинская)

Обращение может стоять в начале, в середине и в конце предложения:

1) *Ребята! Вперед, на вылазку, за мною!* (А. Пушкин); 2) *Мне, товарищи, некогда.* (В. Панова); 3) *Словно перед непогодой, тяжело, друзья.* (А. Яшин)

Обращение произносится с особой звательной интонацией. Оно не является членом предложения и не входит в грамматическую основу.

Обращения бывают **распространённые** (с зависимым словом или словами) и **нераспространённые** (без зависимых слов): 1) *Спасибо, сторона родная, за твой врачующий простор!* (Н. Некрасов); 2) *Не оставлю я тебя, птенчик.* (И. Тургенев)

### Знаки препинания при обращении:

Обращения в предложении выделяются запятыми: *Неужто, Марья Ивановна, хочешь и ты нас покинуть?* (А. Пушкин)

Если обращение находится перед предложением и произносится с сильным чувством, то после обращения ставится восклицательный знак (следующее за обращением слово пишется с прописной буквы): *Старик! О прежнем позабудь...* (М. Лермонтов)

Частица *о*, стоящая перед обращением, не отделяется от него знаками препинания: *Как хорошо ты, о море ночное!* (Ф. Тютчев)

**10. Спишите, расставляя знаки препинания. Назовите предложения с обращением.**

1) Спи младенец мой прекрасный баюшки-баю. (М.Лермонтов) 2) Как любил Кавказ мой величавый твоих сынов воинственные нравы. (М.Лермонтов) 3) Да неужели вам мало ненасытный вы этакий! (Ф.Достоевский) 4) О муза пламенной сатиры приди на мой призывный клич! (А.Пушкин) 5) Люблю тебя булатный мой кинжал товарищ светлый и холодный. (М.Лермонтов) 6) Ах няня няня я тоскую. (А.Пушкин) 7) Подруга дней моих суровых голубка дряхлая моя одна в глуши лесов сосновых давно-давно ты ждёшь меня. (А.Пушкин)

**11. Найдите в предложениях обращения и укажите, чем они отличаются от сходных по форме слов в другом предложении (знаки препинания при обращениях не расставлены).**

**Образец:** Мечты, мечты, где ваша сладость? (обращение) – Её мечты всегда были возвышенны и романтичны. (подлежащее)

1) Сыпь ты черёмуха снегом, пойте вы птахи в лесу. (С.Есенин) – Сыплет черёмуха снегом, зелень в цвету и росе. (С.Есенин) 2) Пора мой друг пора! Покоя сердце просит – летят за днями дни и каждый час уносит частичку бытия. (А.Пушкин) – Мой друг нездоров уже несколько дней. 3) Скажи мне кудесник любимец богов что сбудется в жизни со мною? – Из тёмного леса навстречу ему идёт вдохновенный кудесник. (А.Пушкин) 4) Любезнейший наш друг о ты Василий Львович! (А.Пушкин) – Василий Львович, дядя поэта, тоже писал стихи. 5) Тебе Казбек о страж востока принёс я, странник, свой поклон. (М.Лермонтов) – Стал считать Казбек угрюмый и счёл врагов. (М.Лермонтов)

**12. Перестройте данные предложения так, чтобы подлежащие стали обращениями и запишите их. Составьте и запишите по два своих примера.**

1) Дождик тёплый и щедрый напоит землю сполна. 2) Пусть ветры буйные несут привет нашим братьям за моря и океаны. 3) Не гремит гром, не шумит ветер, не мешают спать детке маленькой. 4) Разлилась реченька, напоила луга досыта.

**13. Определите пародийные ситуации общения по телефону (кто? с кем?). Какие средства языка используются в диалоге.**

– Алле, алле? Квартира Хромовых? Мне Петю. Алле, Пьер? Привет, старик. Да всё о'кей... Ну да? Ну ты даёшь! Молоток!

Через несколько лет.

– Алло? Квартира Хромовых? Петра Константиновича, будьте любезны. Пётр? Здравствуй, дорогой. Да, да, всё отлично.

**К**ультура речи. Помимо имени, имени и отчества, фамилии, в русском языке в качестве обращений до недавнего времени широко использовались слова *товарищ* и *гражданин*.

*Гражданин, граждане* сохраняются в употреблении, хотя и являются обращениями достаточно официальными. Обращения же *товарищ, товарищи* уступают место возрождённым формам *господин, господа*, которые характерны для официальных ситуаций общения.

В современном речевом обиходе распространены также обращения *молодой человек, девушка, друг, земляк, папаша, мамаша, сынок* (последние три слова не по отношению к родственникам). В пределах литературно-нормированной речи находятся только обращения *молодой человек* и *девушка*, а остальные имеют явный просторечный оттенок и в общении культурных людей использоваться не должны.

14. Приведите примеры обращений, которые вам приходится использовать в разных ситуациях в течение одного дня. Последите за собой: какое отношение к собеседнику вы выражаете в подборе обращений?

Сравните: мама, мамочка, мамуля, мамуленька; Эльмар Ахмедович, Эльмар, Эльмарик, Элик.

15. Определите, в каких предложениях местоимения *ты* и *вы* выполняют функцию обращения? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1) О ты чьей памятью кровавой мир долго, долго будет полн... (А. Пушкин) 2) Не зови меня ты воля не зови в поля! (А. Блок) 3) Милый друг ты мой не стыдись не вешай голову. (А. Фадеев) 4) Кто б ни был ты печальный мой сосед люблю тебя, как друга юных лет, тебя товарищ мой случайный. (М. Лермонтов) 5) Поэта дом опальный о Пущин мой ты первый посетил. (А. Пушкин) 6) Простите мирные долины и вы знакомых гор вершины и вы знакомые леса. (А. Пушкин) 7) Эй, вы! Кончайте скорее! (Ф. Достоевский) 8) – Тише, вы! – крикнула Феня. (С. Антонов) 9) Откуда ты о ключ подгорный катишь звенящие струи? (А. Майков)

### Повторим орфографию

16. Вставьте пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

Дремл...щие ивы, колыш...щий камыш, стел...щийся туман, пыш...щий здоровьем, стро...щееся здание, самокле...щиеся обои, кол...щее оружие, бор...щиеся за свободу, скач...щая лошадь, пол...щие землю, ве...щие знамёна.

### Кто быстрее?

17. По кругу написано шесть букв. Сколько различных слов – имён существительных – сумеете вы прочитать? Читать разрешается в разных направлениях; буквы читать обязательно подряд. Выигрывает тот, кто больше прочитает слов. С двумя из слов составьте предложения с обращением.



## «ИНТЕЛЛИГЕНТЫ» ОКЕАНА – ДЕЛЬФИНЫ

«Интеллигенты» океана – это, безусловно, дельфины. Эти животные способны вызвать в душе любого человека бурю эмоций, а встреча с дельфином, несомненно, производит огромное впечатление. Ещё в Древней



Греции дельфинов считали спутниками<sup>2</sup> богов. Дельфины являются одними из удивительнейших существ на нашей планете. Об их интеллектуальных способностях ходят легенды, уникальный слух млекопитающих поражает, да и взаимопомощь и самопожертвование, на которое идут ради своих братьев дельфины, конечно, никого не оставляют равнодушными.

Они больше, чем какое-либо другое морское животное, имеют много общего с человеком. Во-первых, дельфины, так же как и мы, дышат лёгкими, а не жабрами. Во-вторых, у них такая же, как у людей, тёплая кровь; а в-третьих, они живут семьями. Рождение дельфинёнка приносит им радость. И мать, и окружающие дельфины проявляют большую заботу о малыше. У дельфинов высоко развито общественное «сознание». Оно проявляется<sup>1</sup> не только в заботах о молодом поколении – как правило, дельфинята плывут в окружении взрослых животных, – но и в помощи, которую они оказывают больному или раненому сородичу. Собравшись на сигнал о бедствии, дельфины поддерживают ослабевшего на поверхности океана, давая ему возможность дышать.

Мозг дельфина схож по весу с мозгом человека. Швейцарские учёные, проводившие исследования способностей животных, обнаружили, что по уровню интеллекта дельфины занимают второе место после, естественно, человека. В чём же проявляются интеллектуальные способности дельфинов? Прежде всего стоит отметить быструю обучаемость морских обитателей. Дельфину достаточно показать трюк два-три раза, и он с лёгкостью повторит его. Кроме того, дельфины проявляют и творческие способности. Так, животное не только может выполнить задание дрессировщика, но и проделать в процессе ещё какие-то трюки. Удивительно и такое свойство дельфиньего мозга: по-настоящему он никогда не спит. Правое и левое полушария мозга отдыхают поочерёдно.

Дельфины, в отличие от всех других животных, обладают довольно развитой системой звукового общения. Они «говорят», и это тоже приближает их к человеку. Общение дельфинов выражается в звуковых импульсах и ультразвуке. Эти морские обитатели издают широкий набор разнообразных звуков: свист, щелбет, жужжание, писк, визг, чмоканье, щёлканье, скрежет,

хлопки, рёв, крик, скрип и т.д. Наиболее выразительным является свист, разнообразие видов которого насчитывает несколько десятков. Каждый из них означает определённую фразу: сигнал тревоги, боли, призыв, приветствие, предупреждение<sup>4</sup>. По мнению американских учёных, у каждого дельфина в стае есть своё имя, и особь на него откликается, когда к дельфину обращаются сородичи.

Удивительное свойство организма дельфинов – быстрое заживление ран. Даже при глубоких и серьёзных повреждениях дельфины не истекают кровью. Нырять на глубину, они тем самым задерживают ток крови до того момента, пока не начнется её свёртывание. Кожные покровы и подкожный жир млекопитающих содержат антибактериальные вещества, предотвращающие развитие заражения в ране. А на месте ран даже большой величины ткань заменяется полностью. При этом никаких увечий и шрамов не наблюдается.

Дельфины, наконец, изумляют людей своим миролюбием. Они охотно улыбаются и даже как бы смеются, охотно вступают в контакт с человеком, причём никогда не причиняют ему вреда, даже если испытывают боль во время научных опытов.

К сожалению, о дельфинах мы знаем ещё очень мало. Далеко не все способности этих удивительных животных изучены. Но даже то, что сегодня о них известно, уже поражает.

*(Владимиров О., Александрова Л.;*

*www.festivalnauki.ru/.../udivitelnye-sposobnosti-delfinov)*

### Подумайте и ответьте

1. Определите тип речи данного текста.

- А) повествование                      В) повествование и описание  
С) описание                              Д) рассуждение

2. Разделите текст на части и составьте цитатный план.

3. Вопросы к тексту:

- 1) В чём сходство дельфина с человеком? 2) В чём проявляются интеллектуальные способности дельфинов? 3) Как «общаются» дельфины? 4) Благодаря каким особенностям организма дельфинов происходит быстрое заживление ран?

4. Какого утверждения нет в тексте?

- А) У дельфинов хорошо развита система звукового общения. В) Правое и левое полушария мозга дельфинов отдыхают не одновременно, а поочерёдно. С) Уровень интеллекта у дельфинов выше, чем у других животных. Д) Дельфины дышат жабрами, а не лёгкими.

5. Составьте синквейн со словом *дельфин*.

**Этимология слова.** Слово *дельфин* греческого происхождения, оно закрепилось в русском языке в XVII в. и имеет значение «морское млекопитающее из подотряда зубатых китов».

## Лексическая работа

6. Найдите в тексте однокоренные заимствованные слова. Объясните их значение. Составьте с этими словами предложения и запишите их.
7. Найдите в тексте фразеологизмы. Объясните их значение.
8. Подберите к слову *изумлять* синонимы и запишите с ними словосочетания.

## Письмо

9. Артур Шопенгауэр писал: «Сострадание к животным так тесно связано с добротой характера, что можно с уверенностью утверждать, что не может быть добрым тот, кто жесток с животными». Согласны ли вы с этим мнением? Выразите свои мысли в письме.

## Грамматика

10. Прочитайте предложения. Подумайте, в каких предложениях выделенные слова являются членами предложения, а в каких – не являются.
  - 1) Встреча с дельфином, **несомненно**, производит огромное впечатление. – «Поможешь мне с решением задачи?» – «**Несомненно** помогу.»
  - 2) По уровню интеллекта дельфины занимают второе место после, **естественно**, человека. – Для меня это **естественно**. 3) **К сожалению**, об этих морских обитателях мы знаем ещё очень мало. – **К сожалению** прибавилось разочарование.

Вводные конструкции делятся на: 1) вводные слова; 2) вводные сочетания; 3) вводные предложения.

**Вводными** называются слова, грамматически не связанные с членами предложения, не являющиеся членами предложения и выражающие отношение говорящего к высказываемой мысли. Вводные конструкции выделяются запятыми: 1) *Отец был, безусловно, прав.* – вводное слово **безусловно** выражает уверенность. 2) *Дождь, к сожалению, не прекращался.* – вводное слово **к сожалению** выражает чувство говорящего по поводу данного факта.

### Значения вводных слов

Значение	Вводные слова и словосочетания	Примеры
Степень уверенности.	Конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, бесспорно, действительно, наверное, возможно, верно, вероятно, по всей вероятности, может, может быть, кажется, казалось бы, видимо, по-видимому, пожалуй, в самом деле, правда, не правда ли, в сущности, по сути, право, надо полагать, думаю, надеюсь, полагаю	<i>На такой ясный и убедительный довод отвечать, <b>разумеется</b>, было нечего.</i> (И. Тургенев) <i>Сёстры, <b>наверное</b>, уже спят.</i> (В. Короленко)

<b>Различные чувства</b>	К счастью, к несчастью, к радости, к огорчению, к сожалению, к удивлению, к изумлению, к ужасу, к стыду, на счастье, на радость, на беду	<i><b>К счастью,</b> в стороне блеснул тусклый свет. (К. Паустовский)</i>
<b>Источник сообщения (кому принадлежит сообщение)</b>	Говорят, передают, по словам..., по сообщению..., по сведениям..., по мнению..., по-моему, по-твоему, по-нашему, по-вашему, на мой взгляд, по слухам, по преданию, помнится, слышно, дескать	<i><b>По его словам,</b> птицы любят двигаться против ветра. (В. Арсеньев)</i>
<b>Порядок мыслей и их связь</b>	Итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, наконец, впрочем, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, стало быть, например, к примеру, главное, таким образом, кстати, во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны, однако	<i>Вся жизнь Никиты не была постоянным праздником, а, <b>напротив,</b> была непрерывающей службой. (Л. Толстой)</i>
<b>Замечания о способах оформления мысли</b>	Словом, одним словом, другими словами, иначе говоря, попросту сказать, мягко выражаясь, если можно так сказать, с позволения сказать, лучше сказать, так сказать, что называется, собственно, вообще, вернее, точнее, скорее	<i><b>Словом,</b> роль каждого замечания огромна.</i>
<b>Для привлечения внимания собеседника к сообщаемому</b>	Видишь (ли), понимаете (ли), знаешь (ли), пойми, поверьте, послушайте, согласитесь, вообразите, представьте себе, извините, простите, веришь (ли), верите (ли), пожалуйста	<i>Растолкуйте мне, <b>пожалуйста,</b> что за чудеса такие.</i>

**Запомните!** Не являются вводными и не выделяются запятыми следующие слова: *мало-помалу, вдруг, будто, ведь, якобы, в конечном счёте, вряд ли, всё-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто, почти, как бы, как раз, к тому же, между тем, по предложению, просто, по решению, по постановлению, приблизительно, притом, поэтому, просто, решительно, однажды, словно, как бы, вот, примерно.*

11. Найдите в тексте «"Интеллигенты" океана – дельфины» вводные слова и определите их значение.

12. Выпишите данные вводные слова в следующей последовательности: 1) различные чувства; 2) источник сообщения; 3) порядок мыслей и их связь; 4) замечания о способах выражения мысли; 5) оценка говорящим степени достоверности сообщаемого.

По преданию, к примеру, к изумлению, пожалуй, вернее, одним словом, на беду, во-первых, надеюсь, мягко выражаясь, в частности, говорят, бес-

спорно, точнее, по слухам, иначе говоря, главное, казалось бы, на мой взгляд, думаю, на радость, помнится, так сказать, например, кроме того.

13. Определите, в каком из предложений есть вводные слова и сочетания. Выпишите эти предложения. Укажите значения вводных слов и сочетаний. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Он часто бывает у нас. – Бывает и погорячусь, но уж после – чистый ангел! 2) Казалось разгулу стихии не будет конца. – Всё казалось ему давно знакомым. 3) Сквозь сосны видно серое небо и море. – Она видно только что проснулась. 4) Я право не знаю, почему ты так реагируешь. – Ты имеешь право ничего не объяснять. 5) При желании и невозможное возможно. – Результаты опыта возможно изменят ход работы. 6) Прежде всего нужно обратиться к специалисту. – Прежде всего он довольно способный человек.

14. Найдите вводные слова и сочетания. Укажите их значения. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1) Все пути загружены вагонами и кажется приди новый поезд, для него не найдётся места. (*А. Чехов*) 2) По словам окружающих он считался лучшим охотником во всём уезде. (*И. Тургенев*) 3) Я сел за стол и пожалуй в первый раз за долгое время почувствовал что устал. (*А. Чаковский*) 4) Ведь это всё так сказать для нашего блага делается. (*И. Тургенев*) 5) И справа и слева и вероятно также над домом сверкала молния. (*А. Чехов*) 6) Это было напряжённое но в общем весёлое время. (*В. Каверин*) 7) Загадка эта однако должна была разрешиться. (*В. Короленко*) 8) По-видимому он никого не боялся ничем не стеснял себя и вероятно совсем не интересовался мнением Егорушки. (*А. Чехов*) 9) Отец очень любил обходить с ружьём по следу русаков но к сожалению он не брал меня с собой. (*С. Аксаков*) 10) Настоящее значит наступило тепло, если принялись таять лесные глубокие снега. (*В. Солоухин*)

15. Запишите слова, распределяя их в две группы: 1) слова, которые могут употребляться как вводные; 2) слова, которые не могут быть вводными.

Разумеется, в-третьих, по-видимому, неожиданно, по-дружески, извините, как будто, к удивлению, едва ли, вдруг, следовательно, пожалуйста, ведь, к сожалению, вряд ли, по-моему, откуда-то, вот, согласитесь, просто.

16. Спишите, вставляя в предложения вводные слова и сочетания со значением уверенности.

1) Внимательное чтение повышает грамотность. 2) Физкультура укрепляет здоровье. 3) Чтобы заниматься спортом, необходимо предварительно посоветоваться с врачом. 4) Утреннюю зарядку нужно делать ежедневно. 5) Все наши спортсмены примут участие в кроссе.

17. **Работа в парах.** Перепишите, вставляя вводные слова, указывающие на порядок мыслей и их связь. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Чтение книг ... помогает понять жизнь ... обогащает память ... укрепляет грамотность и ... развивает речь ... надо больше читать хороших книг. 2) Витамины ... способствуют укреплению здоровья ... увеличивают сопротивляемость организма болезнетворным микробам ... повышают работоспособность ... витамины необходимы для нормальной деятельности человеческого организма. 3) Дерсу сказал мне что трижды чувствует себя виноватым перед тигром: ... потому, что он сообщил мне о похищенной у него собаке ... потому, что дал мне своё ружьё ... потому, что вместе со мной ходил преследовать раненого зверя. (В.Арсеньев)

18. Употребите в предложениях заключённые в скобках слова так, чтобы в одном случае они были вводными, а в другом – членами предложения; укажите смысловое значение каждого варианта (устно).

**Образец:** Решить задачу (таким образом) было нетрудно. –

1. Решить задачу, таким образом, было нетрудно (таким образом – вводное слово, указывающее на порядок мыслей).

2. Решить задачу таким образом было нетрудно (как решить задачу, каким способом? Таким образом – обстоятельство образа действия).

1) За крутым поворотом (видно) было поле. 2) (Прежде всего) необходимо изучить имеющуюся по теме литературу. 3) Ученик (верно) решил сложную задачу. 4) Эксперимент (естественно) подводит нас к правильным выводам. 5) Дом (напротив) был очень красив. 6) В данный момент учитель (может быть) на собрании. 7) Он (к счастью) привык уже.

19. Прочитайте предложения. Найдите грамматические основы. Какое значение имеют выделенные части предложений?

1) Вы, я думаю, привыкли к этим великолепным картинам. (М.Лермонтов) 2) Буран, мне казалось, всё ещё свирепствовал. (А.Пушкин) 3) ...И этот голос чудно-новый, ей мнилось, всё ещё звучал. (М.Лермонтов) 4) Эти собаки, если не ошибаюсь, происходят от простых дворняжек и овчарок. (А.Куприн)

**Вводные предложения** – это предложения, которые выполняют те же функции и имеют те же значения, что и вводные слова. Вводные предложения выделяются паузами, произносятся более низким тоном и в более быстром темпе, чем основное предложение. На письме выделяются запятыми, реже – тире.

20. Спишите, расставляя знаки препинания и подчёркивая грамматические основы. Выделите вводные предложения.

1) Меня вела как говорилось в старину таинственная сила предопределения. (В.Катаев) 2) Этот человек надо вам заметить жил в этих местах недавно. (В.Короленко) 3) ...Дана была полтина меди на расход и что гораздо важнее умное наставление. (Н.Гоголь) 4) Душа моя я помню с детских лет чудесного искала. (М.Лермонтов) 5) Мы вообще я бы ска-

зал немного равнодушно ко всему, что окружает нас на земле. (В. Солоухин) 6) Он меня вы знаете очень уважает. (И. Тургенев) 7) В это время казалось ему мелькнул перед ним какой-то странный образ человеческого лица. (Н. Гоголь) 8) Как принято говорить в газетных отчётах «его стены видели» многих знаменитых людей. (К. Паустовский)

## Кто быстрее?

21. **Игра.** «Спрячьте» в плетёной шкатулке вводные слова, в шкатулке с росписью – вводные сочетания, в квадратной – вводные предложения. Укажите их значения.



К счастью, как мне кажется, попросту сказать, что называется, по моим сведениям, я думаю, казалось бы, на беду, помнится мне, как я помню, без всякого сомнения, на счастье, по-моему, другими словами, представь себе, я бы сказал, в сущности, с одной стороны, по слухам, верите ли вы, к примеру, как говорится, дескать, точнее, само собой разумеется.

22. Прочитайте предложения. Определите, какие из выделенных в предложениях частей обозначают дополнительную информацию или замечание, пояснение и уточнение.

1) Его дом (*так он называл шалаш из веток и листьев*) находился на острове посреди озера. 2) В деревне (*я имею в виду деревню, ближайшую к нашему дачному посёлку*) был большой пруд. 3) Поздним вечером (*было около одиннадцати*) нас разбудил лёгкий стук по оконному стеклу. 4) По простодушию своей натуры – *это было его отличительной чертой* – он мог довериться первому встречному. 5) Тем временем сумерки сгущались быстро (*дело было зимой*), и контуры предметов становились всё более расплывчатыми.

**Вставные конструкции**, в отличие от вводных предложений, содержат дополнительные сведения, замечания, различные уточнения, пояснения, поправки. По смыслу они обычно не связаны с основным содержанием предложения: 1) У Саввы-пастуха (*он барских пас овец*) вдруг пропадать овечки стали. (И. Крылов) 2) Мой приход – я это мог заметить – сначала несколько смутил гостей. (И. Тургенев)

### Характерные особенности вставных конструкций:

- они не могут стоять в самом начале предложения;
- на письме вставные конструкции отделяются скобками, реже тире.

**23. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Какую информацию содержат вставные конструкции?**

1) Однажды вечером (это было в начале октября 1773 года) сидел я дома, слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи, бегущие мимо луны. (*А. Пушкин*) 2) Солдаты – их было трое – ели, не обращая внимания на Пьера. (*Л. Толстой*) 3) Он обещал казакам пожаловать их крестом и бородой (илецкие, как и яицкие, казаки – все были староверцы), реками и лугами, деньгами и провиантом, свинцом и порохом. (*А. Пушкин*)

**24. Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите вставные конструкции.**

1) Булочки их было четверо держались в стороне от нас. (*М. Горький*) 2) Владимир Сергееч так именно звали молодого человека в пальто с недоумением посмотрел на своего человека. (*И. Тургенев*) 3) Его вторая жена красавица умница вы её только что видели вышла за него, когда уже он был стар. (*А. Чехов*) 4) И каждый вечер в час назначенный иль это только снится мне? девичий стан шелками схваченный в туманном движется окне. (*А. Блок*) 5) Татьяна Петровна решила выступать в лазарете их было несколько в городе. (*К. Паустовский*) 6) Проехав какие-то австрийские войска Ростов заметил что следующая за тем часть линии это была гвардия уже вступила в дело. (*Л. Толстой*)

**25. Выпишите сначала предложения с вводными предложениями, а затем – со вставными конструкциями. Расставьте знаки препинания.**

1) Калиныч как узнал я после каждый день ходил с барином на охоту. (*И. Тургенев*) 2) У неё как говорят писатели вырвался вздох облегчения. (*В. Белов*) 3) Однажды не помню почему спектакля не было. (*А. Куприн*) 4) Вы вижу я охотник песни слушать. (*И. Крылов*) 5) Конные полки а их было большинство вели себя особенно разнузданно. (*М. Шолохов*) 6) Дом стоял одиноко... Дальше как говорили местные жители до самой границы тянулись одни только леса и алтайские горы. (*К. Паустовский*) 7) Цезарь так звали льва в зверинце спит и тихо взвизгивает во сне. (*А. Куприн*) 8) Друг мой ты я знаю вернёшься сюда. (*Из песни*)

**Знаете ли вы, что...**

...некоторые вводные слова современного русского языка являются результатом сокращения вводных сочетаний слов, в настоящее время устаревших.

Так, «конечно» – это сокращённые «конечное дело», «главное» – от «главное дело», «право» – от «правое слово», «наконец» – от «на конец того». Отдельные формы вводных слов существуют параллельно: в книжной речи преимущественно полные, в разговорной – усечённые: «может» (быть); (одним) «словом»; «само собой» (разумеется); «если хотите» (знать) и др.

## ОБОБЩАЮЩЕЕ ПОВТОРЕНИЕ

1. Найдите ошибки в схемах и исправьте их.  
1) [ О О, и О];                      2) [О и О, и О: **О**];                      3) [О: О, О, О ...];  
4) [не только О но, О];                      5) [О, О но О ];                      6) [ как О так и О].
2. Спишите, расставляя, где необходимо, знаки препинания. Укажите, какими членами предложения являются однородные члены.  
1) Андрий стоял ни жив ни мёртв не имея духа взглянуть в лицо отцу.  
2) Слышно было только мерное дыхание спящих да треск горящих сучьев. 3) Птицы и насекомые были кем-то запуганы или вовсе покинули эти места. 4) Лукерья говорила тихо и слабо но без остановки. 5) Он ни мужик ни барин ни рыба ни мясо.
3. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните неоднородные определения.  
1) Густой тёплый воздух гудел от вечерней мошки. 2) Чистое по-весеннему светлое небо синело над просекой. 3) Простой добротный сделанный некрашенный стол стоял у окна. 4) Густой снег стал валить почти сплошной мокрой лавиной. 5) Стал накрапывать редкий мелкий дождь.
4. Найдите в предложениях обобщающие слова при однородных членах. Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы предложений.  
1) Мне давно хотелось найти такой уголок природы где бы всё было под рукой и охота и рыбалка и грибы и ягоды. 2) Всё это и картины и книги и любимый письменный стол и мягкие потёртые кожаные кресла показалось ему чужим и ненужным. 3) В числе посуды привозят много глиняных и стеклянных ребячьих игрушек как-то дудочек и брызгалок. 4) Собаки лошади куры всё мокро уныло робко.
5. Найдите обращения. Спишите, расставляя знаки препинания.  
1) Откуда ты прелестное дитя? 2) Добрый конь мой долго шёл ты терпеливо ношу нёс. 3) О ты чьих писем много в своём портфеле берегу! 4) Ветры ветры о снежные ветры / Заметите мою прошлую жизнь. 5) Татьяна милая Татьяна / С тобой теперь я слёзы лью.
6. Определите, в каких случаях одни и те же слова являются вводными, в каких – членами предложения. Расставьте знаки препинания.  
1) Эта безлунная ночь казалось была всё так же великолепна как и прежде. – Всё здесь ей казалось давно знакомым. 2) Бывало грустно им а скучно не бывало. – Он (Иван Иванович) бывало прежде всего зайдёт в конюшню. 3) За деревней видно большое поле. – Предположения, смееты, соображения блуждавшие по лицу его видно были очень приятны. 4) Окно должно быть открыто всю ночь. – Окно должно быть забыли закрыть на ночь. 5) Здесь напротив беспрестанно новые живописные места и предметы останавливают и развлекают моё внимание. – Он сел напротив Даши и не мог оторвать взгляда от её милого лица.

## У раздел ТВОРЕНИЯ РУК ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

### БААЛЬБЕК – ОДИН ИЗ ЗАГАДОЧНЫХ ГОРОДОВ НА ПЛАНЕТЕ

Древний Баальбек – один из самых загадочных городов на планете. Величественный и таинственный, он стоит в одном ряду с другими городами прошлого: египетской Гизой и её пирамидами, Библейским Вавилоном, огромным заброшенным городом Тикаль индейцев майя в Гватемале, Карфагеном, блиставшим в древности своим великолепием.



Это историческое место поражает своим величием. На фоне руин и остатков строений чувствуешь себя Гулливером в стране великанов<sup>4</sup>.

Несмотря на то что эта местность была заселена с глубокой древности (первые поселения возникли здесь около 5000 лет назад), никаких сведений о городе не встречается вплоть до IV века до н.э. Тогда город назывался Гелиополем и был крупнейшим<sup>3</sup> религиозным центром. В I–III веках н.э. он, Гелиополь, стал римской колонией, и здесь сразу было построено множество римских храмов. В VII веке он покорился арабам и был переименован в Баальбек (по имени бога Ваала).

Кто же мог построить такое гигантское каменное основание и для чего?

Эта загадка в течение тысяч лет будоражила воображение человека.

Арабы считали, что Баальбек принадлежал мифическому Нимроду, царствовавшему в этой части Ливана. В одном арабском манускрипте, найденном в Баальбеке, говорится, что Нимрод послал гигантов, чтобы они восстановили<sup>2</sup> город после Великого Потопа.

Возведение Баальбека связывают также с библейским персонажем Каином, сыном Адама. Он будто бы построил Баальбек в качестве убежища, когда бог Яхве проклял его.

Местные мусульмане тоже считали, что это было выше человеческих возможностей – передвигать огромные камни Баальбека. Но они полагали, что эту работу сделали не великаны, а демоны или джинны. Английский путешественник Дэвид Уркхарт предложил версию о том, что строители Баальбека применяли в качестве передвижных кранов для транспортировки камней мастодонтов – вымерших ныне огромных животных, похожих на слонов.

Храмовый ансамбль состоит из богато украшенных резьбой дворов, Большого храма (храм Юпитера), хорошо сохранившихся Малого храма (храм Вакха или Меркурия) и круглого храма (храм Венеры). В XIII веке территория ансамбля была превращена в крепость (сохранились остатки стен, башен). К востоку лежат руины Большой мечети и минарета.

Храм Юпитера представляет собой совершенно невероятное, даже с точки зрения современной цивилизации, сооружение. Он состоит из каменных блоков. В юго-восточной стене основания храма их девять рядов. Каждый блок весит более 300 тонн. На том же уровне в примыкающей юго-западной стене ещё шесть 300-тонных камней, поверх которых лежат три колоссальных блока, именуемых Трилитон, или Чудо трёх камней. Каждый из этих невероятно огромных камней весит по 800 тонн. Один из хранителей Баальбека, писал: «...несмотря на свои грандиозные размеры, они (камни Трилитона) так аккуратно сложены и так точно соединены друг с другом, что между ними почти невозможно просунуть даже иголку».

Современный Баальбек насчитывает более 70 тысяч жителей. Ежегодно в июле-августе здесь проводится Международный фестиваль средиземноморской и ближневосточной культуры.

([http://www.tripadvisor.ru/ShowUserReviews-g295421-d555755-r241365024-Temples\\_of\\_Baalbek-Baalbeck\\_Bekaa\\_Governorate.html](http://www.tripadvisor.ru/ShowUserReviews-g295421-d555755-r241365024-Temples_of_Baalbek-Baalbeck_Bekaa_Governorate.html))

### Подумайте и ответьте

1. К какому типу речи относится данный текст?
2. Вопросы к тексту:
  - 1) Чем удивляет Баальбек? 2) С какими мифами и легендами связывают происхождение этого древнего города? 3) С какими городами сравнивают Баальбек и почему? 4) Из каких частей состоит храмовый ансамбль Баальбек? 5) Чем отличается храм Юпитера от остальных храмов?
3. Какого утверждения нет в тексте?
  - А) Первые поселения в Баальбеке появились 5000 лет тому назад. В) В XIII веке территория храмового ансамбля была превращена в крепость. С) Название городу «Баальбек» дали римляне. D) Из всех храмов ансамбля лучше всего сохранился Малый храм.
4. Составьте тезисный план.

**Этимология слова.** Слово *пирамида* древнегреческого происхождения. В русский язык слово *пирамида* пришло из французского языка в конце XI в. В Древней Греции этим словом называли поминальный пирог конической формы. В Древнем Египте пирамиды строились из камня и служили гробницами для фараонов. Как геометрический термин слово «пирамида» стало использоваться с середины XVIII в.

### Лексическая работа

5. Выясните значение слова *манускрипт*.

6. Подберите синонимы к слову *будоражить* и составьте с ними предложения.
7. Слово *поражать* однозначное или многозначное? Докажите, составив предложения.

### Письмо

8. Придумайте свою версию создания Баальбека. Запишите её.

### Грамматика

9. Прочитайте предложение, выделяя интонацией причастный оборот.  
Храм Юпитера представляет собой совершенно невероятное сооружение, состоящее из гигантских каменных блоков.

Второстепенные члены предложения выделяются по смыслу и интонации. Такие члены предложения называются **обособленными**.

Обособленные члены предложения на письме выделяются запятыми, реже – тире.

10. Прочитайте предложения. Определите место причастного оборота в них. В каких случаях причастный оборот выделяется знаками препинания?

1) Арабы считали, что Баальбек принадлежал мифическому Нимроду, царствовавшему в этой части. 2) В Гелиополе, ставшем римской колонией, было построено множество храмов. 3) Храмовый ансамбль состоит из богато украшенных резьбой дворцов и храмов.

#### Согласованные определения обособляются в следующих случаях:

1) Распространённые или нераспространённые определения, относящиеся к личному местоимению: 1) *Наконец, усталая, она села на кухне на лавочку.* (М. Горький); 2) *Убаюканный надеждами, он крепко спал.*

2) Согласованное распространённое определение, выраженное причастием или прилагательным с зависимым словом или словами, стоящими после определяемого существительного: 1) *Солнце, ещё не вошедшее в силу, греет бережно и ласково.* (В. Солоухин); 2) *Струйки дыма вились в ночном воздухе, полном влаги и свежести моря.* (М. Горький)

3) Два и более согласованных однородных одиночных определений, стоящих после определяемого слова: *По дороге, зимней, скучной, тройка борзая бежит.* (А. Пушкин)

4) Стоящие перед определяемым словом согласованные распространённые определения с обстоятельственным значением причины или уступки: 1) *Истощённый усилиями и лишениями, старик слёг в постель.* (А. Герцен) (= так как; потому, что); 2) *Робкая и застенчивая от природы, девушка всё-таки не испугалась.* (= хотя, несмотря на то, что)

5) Согласованные определения, отделённые от определяемого существительного другими словами: Молодой матрос вошёл вслед за капитаном в его каюту и, удивлённый роскошью её убранства, стал рассматривать красивую мебель, ковёр и стены, увешанные ружьями и фотографиями. (К. Станюкевич)

11. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Охарактеризуйте определения: а) согласованное – несогласованное; б) распространённое – нераспространённое; с) обособленное – необособленное.

1) Уцелело и зеркальце, висевшее в простенке. 2) Маша, бледная и трепещущая, подошла к Ивану Кузьмичу, стала на колени и поклонилась ему в землю. 3) И, мрачнее чёрной ночи, он потупил грозны очи, стал крутить свой сивый ус. 4) Окрестность исчезла во мгле, мутной и желтоватой. 5) Я вдаль уплыл, надежды полный, с толпой бесстрашных земляков. 6) Долина тихая дремала, в ночной одетая туман. 7) Василиса Егоровна, присмирившая под пулями, взглянула на степь, на которой заметно было большое движение.

(Из произведений А.С. Пушкина)

12. Выпишите из текста «Баальбек – один из загадочных городов на планете» предложения с обособленными определениями.

13. Спишите предложения. Найдите обособленные определения. Объясните, почему они обособляются. Расставьте знаки препинания. Укажите предложение, в котором определение не обособляется. Вставьте **и** или **ни** в словах.

1) Решительная бледная она ходила громко разговаривала распоряжалась. (В. Каверин) 2) Небольшие светлые глаза горевшие огнём были серьёзные озабоче(и, ни)ы. (К. Станюкевич) 3) Туман белый густой тихо подплывает к сирени хочет закрыть её. (А. Чехов) 4) Скупое и медлен(и, ни)но пробивался снег сквозь сплошную тучу окутавшую небо над морем. (С. Сергеев-Ценский) 5) В седьмом часу вечера пыльные и усталые мы вступили в широкие укрепле(и, ни)е ворота крепости. (Л. Толстой) 6) Земля пахла прибитой дождём пылью. (К. Паустовский) 7) Она высокая красивая стройная казалась теперь рядом с ним очень здоровой и нарядной. (А. Чехов) 8) Своей душе давно усталой я тоже верить не хочу. (А. Блок) 9) Каштанка потянулась зевнула и сердитая и угрюмая прошла по комнате. (А. Чехов) 10) Взыроше(и, ни)ый немывтый Нежданов имел вид дикий и стра(и, ни)ый. (И. Тургенев) 11) Они окружили стол застла(и, ни)ый белой скатертью и принялись за чтение. (Г. Марков) 12) Нам постлали на сеновале полном хрусткого пахучего клевера. (Ю. Нагибин) 13) Снег стал сереть присыпа(и, ни)ый крупными зёрнами копоты. (М. Прилежская) 14) Поражё(и, ни)ый неприятной догадкой Яков Лукич опустил глаза ахнул и проворно заработал пальцами. (М. Шолохов)

14. Переделайте необособленные определения в обособленные. Запишите их, расставляя знаки препинания, а затем прочитайте оба варианта предложений. Меняется ли интонация и смысл предложения при этом?

1) Снятый по повести молодого писателя фильм произвёл на публику большое впечатление. 2) Уставшие туристы решили отказаться от повторного восхождения. 3) Солнечный и пахучий мир окружал нас. 4) Усыпанные листьями поляны были полны солнца. 5) Особенно понравились мне большие и грустные глаза. 6) Затянутое облаками небо было серым.

15. Найдите обособленные определения. Преобразуйте их в необособленные. Запишите, расставляя знаки препинания.

1) Черты лица его правильные и довольно приятные не изъясляли ничего свирепого. (А.Пушкин) 2) Выглядываю в кусочек окна не запушённый морозом и не узнаю леса. (И.Бунин) 3) Под этой толстой серой шинелью билось сердце страстное и благородное. (М.Лермонтов) 4) Бедная старушка привыкшая уже к таким поступкам своего мужа печально глядела сидя на лавке. (Н.Гоголь)

**Имейте в виду!** Необходимо отличать согласованные определения от именной части сказуемого: В предложении *Море у его ног лежало безмолвное и белое от облачного неба.* (К.Паустовский) слова *безмолвное* и *белое* являются не определениями, а именной частью сказуемого. Именную часть сказуемого можно поставить в форму творительного падежа, согласованные определения этого сделать не позволяют: *Море у его ног лежало безмолвным и белым от облачного неба.* Но в предложении *Холодный ветер, резкий и упорный, кидает нас.* (И.Бунин) слова *резкий* и *упорный* не могут быть употреблены в форме творительного падежа, следовательно, они являются определениями.

16. Преобразуйте предложения с составным именным сказуемым в предложения с обособленным определением.

**Образец:** *День был ясный и тёплый.* – *День, ясный и тёплый, сменился дождливой погодой.*

1) Дети весёлые и жизнерадостные. 2) Лес казался пустым и одиноким. 3) Ночь была тёмная, беспокойная. 4) Он сидел усталый и задумчивый. 5) Сегодня она была особенно красивая и приветливая.

**Запомните!** Иногда несогласованные определения могут обособляться, если зависят от личного местоимения или имени собственного, а также если стоят после обособленных определений:

1) Шабашкин, с картузом на голове, стоял подбоченясь и гордо взирал около себя. (А.Пушкин) 2) Вчера он, в старом красном пиджаке, был особенно молод и внушительно красив. 3) Эта толпа людей, пёстро одетых, с загорелыми лицами и с беличьими хвостиками на головных уборах, производила странное впечатление. (В.Арсеньев)

17. Выберите номера предложений с обособленными определениями (знаки препинания не расставлены). В таблице найдите, какой букве соответствует номер. Из полученных букв составьте слово.

1) В середине высилась мачта с развешивающимся в воздухе вымпелом. (А.Рыбаков) 2) Бабочка совсем чёрная с тонкой белой каймой сядет и становится треугольником. (М.Пришвин) 3) Облака дымчатые лёгкие неслись высоко в ярком небе. (М.Прилежаева) 4) Доставленное вовремя письмо могло бы застать его в городе. 5) Увлечённые игрой они не услышали, как открылась дверь. (Н.Чуковский) 6) Пропитанный солнцем туман лежал под Москвой. (К.Паустовский) 7) Возле машины взад и вперёд прогуливалась Анна в меховом пальто небрежно запахнутом и лёгком шарфике. (М.Прилежаева) 8) Доносившийся снизу шум моря вызывал тревогу. 9) Гришка вытащил вырванный из тетрадки листок. (В.Санин) 10) Удивлённый он даже чуть было не приостановился. (И.Бунин) 11) Бледный и истомлённый от нескольких бессонных ночей капитан точно прирос к мостику. (К.Станюкович) 12) Наряженная красивыми игрушками ёлка стояла в середине комнаты. 13) Город спал подёрнутый синей дымкой ночи. (В.Катаев)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
У	З	А	К	П	И	Я	Р	О	Т	А	Н	Я

Наряду с определениями обособляются также приложения.

**Приложения обособляются, если:**

1) относятся к личному местоимению: 1) Он, капитан пограничных войск, служил в Лянкяране. 2) Ему ли, карлику, тягаться с исполином? (А.Пушкин);

2) согласованные распространённые приложения, стоящие после определяемого слова: И ворон, птица умная, присел, сидит на дереве у самого костра. (Н.Некрасов);

3) одиночные и распространённые согласованные приложения, стоящие после определяемого слова – имени собственного: Сергей Никанорыч, буфетчик, налил пять стаканов чаю. (А.Чехов)

(Перед именем собственным приложение обособляется только в том случае, если имеет добавочное обстоятельственное значение: **Упрямец во всём**, Илья Матвеевич оставался упрямым и в учении. (В.Кочетов) – **Так как Илья Матвеевич был упрямым во всём**, он оставался упрямым и в учении – обстоятельственное значение причины.)

18. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию. Найдите обособленные приложения. Какие они – распространённые или нераспространённые? Спишите, расставляя знаки препинания.

1) Дворецкий толстый человек в чёрном фраке немедленно явился и направил гостей по устланной коврами лестнице в особую комнату.

(И. Тургенев) 2) Страстный любитель охоты я целыми неделями не бывал дома. (И. Соколов-Микитов) 3) Подобно птичке беззаботной и он изгнанник перелётный гнезда надёжного не знал и ни к чему не привыкал. (А. Пушкин) 4) Пастух дряхлый старик с одним глазом и покривившимся ртом идёт понуря голову и глядит себе под ноги. (А. Чехов) 5) Прославленный разведчик Травкин оставался таким же тихим и скромным юношей, каким был при их первой встрече. (Э. Казакевич)

19. Выпишите сначала предложения с обособленными нераспространёнными приложениями, а затем – предложения с обособленными распространёнными приложениями. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Один из ямщиков весьма высокий мужчина вылез из саней молча отвязал свою тройку. (Л. Толстой) 2) И там, на подушке из ярких песков под тенью густых тростников, спит витязь добыча ревнивой волны. (М. Лермонтов) 3) Могучий лев гроза лесов лишился силы. (И. Крылов) 4) Хозяин мой доктор был вечно занятый молчаливый человек. (Ю. Казаков)

20. Переделайте предложения так, чтобы сказуемые стали распространёнными приложениями. Обозначьте грамматическую основу предложений и укажите приложения.

**Образец:** Баку – столица Азербайджана. – Баку, столица Азербайджана, готовится к Празднику цветов.

1) Определение – второстепенный член предложения. 2) Лес – наше богатство. 3) Моя сестра – юрист. 4) Русский язык – один из богатейших языков мира. 5) Дети – будущее страны.

21. Найдите в предложениях обособленные определения, приложения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Меня учила тихая пугливая тётка Наталья женщина с детским личиком и прозрачными глазами. (М. Горький) 2) Ровесники годами близкие родственники они почти никогда не разлучались. (И. Тургенев) 3) Мне как механику выполнить это ничего не стоит. (А. Новиков-Прибой) 4) Выручал его велосипед единственное богатство накопленное за последние три года работы. (К. Федин) 5) Фронтовой бродяга газетчик я в любом блиндаже родня. (А. Сурков) 6) Дрожат осинки чуткие барометры лесов. (Н. Некрасов)

**Запомните!** Приложения с союзом **как** обособляются, если имеют дополнительное значение причинности (можно заменить придаточным причины с союзами **так как, потому что, поскольку**): **Как старый артиллерист, я презираю этот вид холодного оружия.** (М. Шолохов) – **Я презираю этот вид холодного оружия, потому что я старый артиллерист.**

Если оборот с союзом **как** имеет значение «в качестве», то приложение не обособляется: **Обидное намерение Вари оставить её под присмотром старших Поля приняла как заслуженное наказание.** (Л. Леонов) – Ср.: **Обидное намерение Вари оставить её под присмотром старших Поля приняла в качестве заслуженного наказания.**

22. Найдите приложения с союзом **как**. В каких случаях следует обособить приложение? Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Учёные характеризуют самку жирафа как плохую мать, которая покидает своего детёныша через месяц после его рождения. 2) Анна Александровна как хозяйка дома вставала раньше всех. 3) Шалфей используют как средство для полоскания рта. 4) Герасиму как отличному работнику тут же дали косу в руки. (*И. Тургенев*) 5) Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как юмористу. (*К. Федин*) 6) Как человек замечательного ума Базаров не встречал равного себе. (*Д. Писарев*) 7) Как опытный лектор Алексей приберёт самое интересное сообщение на конец лекции. 8) Впереди всех быстро шёл небольшой сухонький старичок в чёрном длинном одеянии с рыжей как золото бородкой с птичьим носом и зелёными глазками. (*М. Горький*)

23. **Я – корректор.** Исправьте ошибки в употреблении обособленных определений.

1) Деревья, которые растут в аллее и украшающие парк, были совсем молодые. 2) Ребята спешат к реке, приехавшие на дачу. 3) Вошедший был одет в волчий тулуп, обросший бородой. 4) Если человек хорошо знающий местность, он никогда не заблудится. 5) Солнечный луч освещал падающие листья с деревьев. 6) Плющ, который вьющийся по стене, украшает комнату, радует глаз.

24. **Орфоэпическая пятиминутка.** Поставьте в словах ударения.

Я балую свою дочь, ты балуешь своего сына, мы балуем своих детей, наши дети совсем разбаловались. Выбор шарфов в магазине огромный. У вас тут броня должна быть на билеты. Мы сами вам позвоним. Из этих договоров следует... Хочу поработать с каталогом. Когда же наконец включают свет?

**Проверьте себя:**

Когда же наконец включают свет? Из этих договоров следует... Хочу поработать с каталогом. У вас тут броня должна быть на билеты. Мы сами вам позвоним. Наши дети совсем разбаловались. Выбор шарфов в магазине огромный. Я балую свою дочь, ты балуешь своего сына, мы балуем своих детей.

### Кто быстрее?

25. Разгадайте ребус. Составьте с найденным словом предложение с обособленным приложением.



## КОЛИЗЕЙ

Колизей – один из наиболее знаменитых памятников древности во всём мире, символ величия и могущества Древнего Рима. Это грандиозное сооружение античного мира сохранилось до нашего времени.

Колизей был построен ещё в 80-м году н.э. и ранее назывался амфитеатром Флавиев, так как строили его императоры династии Флавиев. Колизей считается самым красивым и крупным стадионом античного мира, построенным в виде амфитеатра<sup>4</sup>.



Возведение этого строения началось после многочисленных побед императора Веспасиана в Иудее. После войны в Иудее в Рим были доставлены 100 тысяч человек в качестве рабов, которых и использовали на тяжёлых работах. Строительство Колизея велось на протяжении восьми лет.

В честь открытия стадиона были объявлены стодневные игры, во время которых жители Рима смогли увидеть бои тысяч гладиаторов.

Своё название это чудо архитектурной и инженерной мысли получило от латинского слова «*colosseus*», что переводится как «громадный, колоссальный». Колизей представлял собою эллипс, в центре которого располагалась арена, вмещавшая около 50 тысяч зрителей. Колизей имел 80 входов. Благодаря этому публика могла заполнить Колизей до отказа за пятнадцать минут и покинуть за пять. С тех пор ещё не построено ни одного здания с такой пропускной способностью.

Одним из гениальных решений стало облегчение конструкций: 240 арок в три яруса. На каждую арку между средним и верхним ярусом Колизея приходилось по одной статуе, потолки украшала разноцветная штукатурка, а на наружных стенах были закреплены<sup>3</sup> бронзовые украшения. Места, располагаясь вокруг всей арены в виде рядов каменных скамей, поднимались одна над другой. Сидения были разделены на уровни, каждый из которых был предназначен для определённого сословия или группы людей. На некоторых местах были высечены имена сенаторов V века. Архитектор Колизея спроектировал также 36 лифтов, которые управлялись рабами.

Долгое время Колизей был для жителей Рима и приезжих главным местом таких увеселительных зрелищ, как бои гладиаторов, звериные травли, морские сражения. Технологии тех лет позволяли заливать арену водой, при этом глубина достигала нескольких метров. Здесь и устраивали водные сражения с участием галер. В 405 году гладиаторские бои на арене Колизея были запрещены, так как это противоречило духу христианства.

Колизей пережил печальные времена. Нашествия варваров привели амфитеатр в запустение, положив начало его разрушению. В 1349 году мощное землетрясение в Риме явилось причиной обрушения<sup>2</sup> Колизея, в особенности его южной части.

На сегодняшний день Колизей утратил две трети своей массы; урон ему постоянно наносят выхлопные газы, вибрации от интенсивного городского движения и неиссякаемого потока туристов, а также погодные условия. Но, несмотря на все невзгоды, испытанные Колизеем в течение веков, его развалины, лишённые былой внешней и внутренней отделки, до сих пор производят поистине незабываемое впечатление своей суровой величественностью.

Вместе с историческим центром Рима Колизей входит в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Сейчас Колизей – это достояние Италии, символ Рима.

(<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D0%B9>)

### Подумайте и ответьте

1. Определите тип речи данного текста.
2. Вопросы к тексту:
  - 1) Когда началось возведение Колизея? 2) Что означает слово *Колизей* в переводе с латинского? 3) В качестве чего и с какой целью он был построен? 4) Как выглядел Колизей? 5) Как распределялись места на стадионе? 6) По какой причине Колизей пришёл в запустение?
3. Какого утверждения нет в тексте?
  - А) Колизей – самый крупный стадион античного мира. В) Колизей служил местом для увеселительных зрелищ. С) В средние века Колизей рассматривался как склад бесплатных стройматериалов. Д) Колизей – чудо архитектурной и инженерной мысли.

**Этимология слова.** Слово *арена* происходит от латинского *arena* – «песок; песчаное место; площадка для борьбы».

### Лексическая работа

4. Выясните значение слов *амфитеатр*, *гладиатор*, *галера*, *ярус*, *амбициозность*.
5. Как вы считаете, слово *арена* однозначное или многозначное? Докажите, составив предложения.
6. Найдите в тексте фразеологизмы и выпишите их.
7. Подберите синоним к слову *зодчество*. Употребите исходное слово и синоним в предложениях.
8. Найдите в тексте «Колизей» предложение, в котором употреблены синонимы, и выпишите их. Подберите к этим словам другие синонимы.

амфитеáтр  
архитекту́ра  
архите́ктор  
зодчество  
орна́мент

## Исследование

9. Найдите материал об архитектурных памятниках Древнего Рима и подготовьте презентацию.

## Грамматика

10. Прочитайте предложения. Каким членом предложения являются деепричастные обороты? Вспомните расстановку знаков препинания при одиночных деепричастиях и деепричастных оборотах.

1) Места, располагаясь вокруг всей арены в виде рядов каменных скамей, были разделены на уровни. 2) Долгое время Колизей был для жителей Рима и приезжих главным местом таких увеселительных зрелищ, как бои гладиаторов, звериные травли, морские сражения, подчёркивая этим амбициозность империи, её статус и величие. 3) Нашествия варваров привели амфитеатр в запустение, положив начало его разрушению.

### Обстоятельства обособляются в следующих случаях:

- 1) Обстоятельство выражено одиночным деепричастием или деепричастным оборотом: 1) Птица, вздрогнув, подобрала крылья. (Е.Пермитов) 2) В реку гляделся, лениво шурясь, спокойный лес. (С.Сергеев-Ценский).

Однородные деепричастия и деепричастные обороты, связанные союзом, запятой не разделяются, если относятся к одному глаголу: Телефонист сидел, обхватив колени и опершись на них лбом. (Г.Бакланов)

Если же деепричастия и деепричастные обороты относятся к разным глаголам, то отделяются от союза **и** запятой:

Он остановился, задумавшись о чём-то, и, резко обернувшись, позвал часового.

- 2) Обстоятельства употребляются с предлогом **несмотря на**, **невзирая на** и имеют уступительное значение: Несмотря на дождливое лето, урожай выдался отличный. (Н.Почивалин);

3) Распространённые обстоятельства выражены существительными с предлогами **благодаря**, **согласно**, **вопреки**, **в силу**, **в случае**, **при наличии**, **при отсутствии**, **по причине**, **ввиду**, **вследствие**, если стоят перед сказуемым: 1) Детям, по причине малолетства, не определили никаких должностей. (И.Тургенев) 2) Вопреки его указаниям, корабли вывели в море ранним утром. (Г.Федосеев)

### Не обособляются:

1) Деепричастия, перешедшие в разряд наречий: **нехотя**, **молча**, **лёжа**, **сидя**, **стоя**, **не глядя**, **крадучись**, **играя** и т.д.: 1) Мы ехали не спеша. 2) Поезд шёл не останавливаясь. 3) Он отвечал сидя.

2) Фразеологические обороты: **сломя голову**, **спустя рукава**, **не покладая рук** и т.д.: Моя бабушка Сона никогда не сидит сложа руки.

11. Прочитайте предложения с обособленными обстоятельствами, соблюдая интонацию. Спишите, расставляя знаки препинания. Чем выражены обособленные обстоятельства?

1) Поднявшись на мостик он снова стал у компаса тщетно стараясь что-нибудь увидеть в свой большой бинокль. (К. Станюкович) 2) Волки переходили пруд и стояли в камышах нюхая жилой запах усадьбы. (А. Толстой) 3) Не дожидаясь остановки поезда он нетерпеливо спустился на ступеньки вагона и держась за поручни пристально вглядывался во что-то впереди. (Г. Николаева) 4) Громадные гнедые кони обезумев рвались по вытоптанному хлебу среди людей и подвод вздымаясь на дыбы храпя и брызгая пеной. (А. Фадеев)

12. Преобразуйте предложения, заменяя одно из однородных сказуемых обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

**Образец:** *Котёнок спрятался за кустом и начал внимательно следить за стайкой воробьёв. – Спрятавшись за кустом, котёнок начал внимательно следить за стайкой воробьёв.*

1) Нигяр неожиданно покраснела и замолчала. 2) Отец сидел на диване и терпеливо ждал начала трансляции по телевизору футбольного матча. 3) Он повернулся и быстро зашагал вдоль реки по еле заметной тропинке. 4) Джафар убрал в своей комнате и нашёл много ненужных вещей.

13. Составьте и запишите предложения, употребляя в них данные ниже фразеологизмы.

Высунув язык, затаив дыхание, не переводя духа, не помня себя, не смыкая глаз, сломя голову.

14. Переделайте, где возможно, сложные предложения в простые с деепричастным оборотом.

1) Ученики, после того как дополнительно прочитали несколько критических статей, хорошо усвоили материал по истории литературы. 2) Шофёр остановил машину, когда заметил впереди разрушенный мост. 3) Каждый раз, когда я работаю без перерыва до позднего вечера, я очень устаю. 4) Когда я вспоминаю об этом неприятном происшествии, мне становится стыдно.

15. Укажите, чем выражены в данных предложениях обстоятельства. Спишите, вставляя, где необходимо знаки препинания.

1) В школе несмотря на вечернюю прохладу было нестерпимо душно. (М. Шолохов) 2) Луговые цветы в этом году благодаря постоянным дождям необыкновенно яркие и пышны. (М. Пришвин) 3) В случае утери документов следует обратиться в комнату находок. (Б. Полевой) 4) Петухи невзирая на дождь кричали врасстяжку и по очереди. (М. Шолохов) 5) Я ехал на почтовых а он по причине тяжёлой поклажи не мог следовать за

мной. (М.Лермонтов) 6) Дерсу против ожидания легко перенёс морскую качку. (В.Арсеньев) 7) Старый седобородый Януш за неимением квартиры поселился в одном из подвалов замка. (В.Короленко)

16. Спишите, расставляя, где необходимо, знаки препинания. Объясните их постановку. Найдите обособленные определения и обстоятельства. Определите, в каких случаях они обособляются. Подчеркните их как члены предложения. Вставьте необходимые орфограммы.

1) Я сел на ноздреватую испорче(н, *нн*)ую врем..нем плиту выходившую краем на поверхность и любуясь тума(н, *нн*)ым очертанием гор просидел около часа. (С.Бабаевский) 2) Две борзые собаки напряж..(н, *нн*)о загнув хвост серпом и высоко поднимая ноги грац..озно перепрыгивали по высокому жнивью. (Л.Толстой) 3) Испугавшись крика фил..на мальчики бежали сломя голову. (М.Бубеннов) 4) Тучи склонявшиеся на горизонте стали выше подниматься и постепе(н, *нн*)о темнея разл..вались всё шире и шире по неб..склону. (Д.Григорович)

17. Составьте кластер со словосочетанием «Обособленные члены предложения».

18. **Я – корректор.** Найдите ошибки при употреблении деепричастных оборотов и запишите в исправленном виде.

1) Прочитав письмо, у меня на душе остался неприятный осадок. 2) Не успев перейти дорогу, на светофоре загорелся красный свет. 3) Выйдя на улицу, яркий луч солнца ослепил меня. 4) Выпив лекарство, температура стала медленно спадать. 5) Открывая книгу, интересное тут же бросается в глаза.

### Повторим орфографию

19. Вставьте пропущенные буквы.

Ве..ло с запада, кле..л обои, рассе..лись по полю, зате..л спор, леле..л мечту, неожиданно пока..лся, собаки ла..ли всю ночь, ре..ли над домом, ма..лся весь день, стро..л планы, наде..лись на удачу, пон..л задачу.

20. **Эрудит.** Какая буква самая молодая в русском алфавите? Известен её создатель, у неё есть «день рождения», и в 1997 г. ей исполнилось 200 лет.

**Это интересно!** Фразеологизм *спустя рукава*. Так говорят о небрежно, с ленцой, кое-как выполняемой работе. В Древней Руси носили верхнюю одежду с непомерно длинными рукавами; незасученные концы их ниспадали до колен, а то и до земли. Не подняв таких рукавов, нечего было и думать о работе. Ближе к этому выражению стоит второе, противоположное ему по смыслу и, возможно, появившееся позднее: «*Работать засучив рукава*», то есть решительно, энергично, с полным старанием.

## СИДНЕЙСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

Когда мы говорим «Австралия» или «Сидней», то сразу представляем причудливое здание Сиднейской оперы. Похожее на лебедя или корабль с парусами, или на исполинские раковины, здание оперы – это главный символ Сиднея. Оно находится недалеко от моста Харбор Бридж, в гавани на Беннелонг Пойнт.



Еще в 1954 г. Сиднейский симфонический оркестр и консерватория Нового Южного Уэльса выдвинули идею создания оперного театра Сиднея. Правительство штата выбрало место для будущего здания и объявило открытый международный конкурс на лучший проект для оперного театра.

К декабрю 1956 г. было получено уже 233 заявки из 28 стран. Жюри значительно сузило круг претендентов, отвергнув большинство проектов, когда к числу судей присоединился известный американский архитектор Ээро Сааринен. Он-то и разглядел среди отвергнутых вариантов явного фаворита – проект датчанина Жорна Уотсона, настояв на его победе.

Строительство здания началось в 1959 г. При реализации проекта возникли многочисленные сложности, что привело к затягиванию сроков, существенным переработкам изначального замысла и большим финансовым затратам. Вместо запланированных<sup>2</sup> четырёх лет и семи миллионов австралийских долларов опера строилась четырнадцать лет и обошлась в сто два миллиона долларов.

Реализовать воздушный проект оказалось непросто. Проблемы были вызваны сложностью геометрии и повторяемостью форм раковин. Чуть позже Уотсон разрешил проблему конструкции: все части раковины должны быть вырезаны из одной сферической поверхности! Говорят, на решение архитектора подтолкнул четырёхлетний сын, который показывал, как умеет чистить апельсин. Шкурка цитрусового фрукта доказала, что из сферы можно получить примыкающие друг к другу криволинейные поверхности. В итоге все части раковин были собраны на месте, рёбра были «прошиты» натяжными тросами, и своды развернулись веером, образовав соответствующую сторону раковины.

Вся крыша здания покрыта плитками белого и матово-кремового цвета. Хотя издали конструкция кажется сделанной исключительно из белых плиток, при разном освещении они создают разные цветовые гаммы.

Здание Сиднейского оперного театра включает в себя около десятка залов разной величины для всевозможных культурных мероприятий: концертный зал, оперный зал, зал драматического театра, а также ещё несколько небольших залов, один из которых расположен под открытым небом.

Осенью, 20 октября 1973 года, здание было официально открыто королевой Елизаветой II. Во время торжественной церемонии она сказала: «Строительство Пирамид сопровождалось очень острыми разногласиями, но и сейчас, через 4 тысячи лет, они считаются одним из чудес света. Я верю, что так будет и со зданием оперы в Сиднее».

Так и получилось. Проект осуществляли, постоянно защищаясь от нападок и преодолевая бурный поток возмущения. Зато сейчас Оперный театр в Сиднее не только возвёл на новую высоту музыку, но и стал символом всей страны.

В 2003 году архитектор Жорн Уотсон был удостоен Притцкеровской премии (аналога Нобелевской премии по архитектуре). А в 2007 ЮНЕСКО назвал сиднейский Опера-хаус объектом Всемирного наследия.

(<http://www.australiaholidays.ru/Avstraliya/Spravka/Dostoprimechatelnosti-Avstralii/Luchshee-v-Avstralii/Sidnej/Opera-v-Sidnee-Sydney-Opera-House>)

### Подумайте и ответьте

1. Определите тип речи данного текста.
2. Вопросы к тексту:
  - 1) Что напоминает Сиднейская опера?
  - 2) Какие сложности возникли при реализации проекта по возведению здания оперы?
  - 3) Сколько лет длилось строительство оперы?
  - 4) Из каких залов состоит Сиднейская опера?
  - 5) Какой премии был удостоен Жорн Уотсон?
3. Составьте цитатный план.

### Лексическая работа

4. Выясните значение слов *форт, гавань, абориген*. Как по-вашему, к какой лексике они относятся?
5. Подберите к слову *реализовать* синонимы и составьте с ними предложения.
6. Найдите в тексте «Сиднейский оперный театр» фразеологизмы и выпишите их. Объясните их значение.

### Исследование

7. Найдите материалы об Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета и подготовьте сообщение.

### Письмо

8. Как по-вашему, почему современной молодёжи неинтересны оперные постановки? Что нужно сделать, чтобы привить любовь к этому виду искусства? Выразите свои мысли в письме.

### Грамматика

9. Прочитайте предложения. Как по-вашему, какие слова конкретизируют, уточняют выделенные слова в предложении?
  - 1) Опера находится *недалеко от моста Харбор Бридж*, в гавани на Беннелонг Пойнт.
  - 2) *Осенью*, 20 октября 1973 года, здание было офи-

циально открыто королевой Елизаветой II. 3) «Строительство Пирамид сопровождалось очень острыми разногласиями, но *и сейчас*, через 4 тысячи лет, они считаются одним из чудес света». (Елизавета II)

**Уточняющие члены предложения** конкретизируют, уточняют значение других членов предложения. К уточняющему обособленному члену можно поставить дополнительный вопрос *где именно? когда именно?* и др.

Уточняющими членами предложения могут быть:

**1) обстоятельства времени и места, а также образа действия:**

1) Там, (где именно?) на горизонте, светилась бледно-розовая полоска света. (М. Горький); 2) Теперь, (когда именно?) после половодья, это была река саженой в шесть. (А. Чехов) 3) Он встряхнул кудрями и самоуверенно, (как именно?) почти с вызовом, глянул вверх, на небо. (И. Тургенев)

Уточняющие обстоятельства стоят после уточняемого слова и связываются с ним по смыслу.

**2) дополнения с предлогами *кроме, сверх, помимо, вместо, за исключением, наряду, включая* и др.** Уточняющие дополнения и уточняемые слова в предложении бывают разными членами предложения:

Вся наша семья, включая бабушку и дедушку, по утрам делает зарядку.

Уточняющие дополнения могут стоять до и после уточняемого слова.

**3) приложения**, если обозначают конкретное название предмета, имя, прозвище, кличку, а также имеют при себе слова ***по имени, по прозвищу*** и др.: Ученик этот, Айхан, стал победителем в городском шахматном турнире.

Уточняющие члены предложения в произношении выделяются интонационно, а на письме – запятыми.

**10.** Выразительно прочитайте предложения. Выделите интонационно уточняющие члены предложения. Спишите, расставляя знаки препинания. Какой член предложения обособляется?

1) И вот в воскресенье в солнечное утро в ещё не просохших от росы деревьях у пруда закуковала кукушка. (Л. Толстой) 2) Он сразу в первые же минуты заговорил об этом. (М. Горький) 3) Впереди версты за две от обоза белели длинные невысокие амбары и домики с черепичными крышами. (А. Чехов) 4) В тот же день но уже вечером часу в седьмом Раскольников подходил к квартире матери и сестры. (Ф. Достоевский) 5) На покривившемся стогу уныло по-сиротски примостилась ворона и молчала. (А. Фадеев) 6) На склоне неглубокого оврага возле самого плетня виднелась пасека. (И. Тургенев) 7) В 1947 году Тур Хейердал норвежский учёный совершил необычайно отважное путешествие. (Н. Верзилин)

**11.** Объясните, почему выделенные сочетания слов не могут быть уточняющими обстоятельствами в данных предложениях.

- 1) Вечером *в пяти километрах от города* приземлился инопланетный корабль. 2) Недавно *на автобусной остановке* я встретил своего друга. 3) В электричке *года два назад* я впервые увидел этого удивительного человека. 4) В нашем городе *в прошлом году* состоялась Республиканская олимпиада школьников по русскому языку.

**Уточняющие члены предложения могут присоединяться к уточняемым при помощи слов *именно, а именно, то есть, или* (в значении *то есть*) (при их отсутствии в предложении эти слова могут быть вставлены):**

1) *В то время, именно год назад*, я еще сотрудничал по журналам. (Ф.Достоевский); 2) Я... добрался наконец до большого села с каменной церковью в новом вкусе, *то есть с колоннами*, и обширным господским домом. (И.Тургенев); 3) *Кругом всего здания идет обширный каменный балкон, или веранда*, где лениво дремлют хозяева казарм. (И.Гончаров)

При обособленных уточняющих членах часто употребляются слова *даже, например, особенно, в особенности, главным образом, в том числе, да, да и, да и вообще, и то, в частности, в том числе* и др.: *Все, в том числе и смешной подпрыгивающий парень, потянулись к окошечку.* (А.Чехов)

**12. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите, в каких предложениях союз *или* играет роль разделительного союза, а в каких используется для присоединения уточняющих слов.**

- 1) Зелень то есть деревья за исключением мелких кустов только и видна вблизи ферм. (И.Гончаров) 2) Это Александр Тимофеевич или попросту Саша гость приехавший из Москвы десять дней назад. (А.Чехов) 3) Он забавлял нас рассказами или играл с нами или слушал моё чтение. (С.Аксаков) 4) У крутой поперечной горки то есть у задней стены овражка травы буйствовали невероятно. (В.Солоухин) 5) Все эти дни я проводил или в одичалом липовом парке или на мельнице-ветряке. (К.Паустовский) 6) Первая волна земляники поспевает на рубках то есть там, где стоял сосновый или еловый лес и где его вырубili. (С.Аксаков) 7) К парку можно пройти по дороге или по узкой тропинке вдоль реки. 8) Осьминоги или спруты – это морские моллюски.

**13. Найдите в предложениях уточняющие члены предложения с присоединительными оборотами. Спишите, расставляя знаки препинания.**

- 1) Было очень тепло даже жарко. (А.Чаковский) 2) Казалось, что всё в том числе леса и поля движется на запад а на восток идти и ехать невозможно. (Э.Казакевич) 3) Что тут прикажешь делать скульптору да ещё плохому? (И.Тургенев) 4) Уже на Кавказе я узнал и то не от капитана что он был четыре раза тяжело ранен... (Л.Толстой) 5) Ночью особенно в грозу спать в шалаше ребятам было страшновато. (Л.Толстой) 6) Пусть

эти люди да и многие другие запомнят случившееся. 7) Они все трое в особенности старый казак были краснее обыкновенного. (*Л.Толстой*) 8) Некоторые казаки и Лукашка в том числе встали и вытянулись. (*Л.Толстой*) 9) Много витаминов содержат в себе некоторые ягоды в частности ягоды смородины.

14. Определите, какие из сочетаний слов могут быть использованы в роли обособленных уточняющих членов предложения, какие – в качестве пояснительных, а какие – как присоединительные. Составьте и запишите предложения, используя в роли обособленных уточняющих членов данные сочетания.

Особенно по вечерам; до самой ночи; или лингвистика; по прозвищу Рыжик; в цветущем вишнёвом саду; метрах в тридцати от нас; главным образом восьмиклассники; в пять часов утра; до самого вечера; например жирафы и слоны; в самой тени деревьев; в том числе и новый ученик; на горизонте; то есть фауна.

15. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните уточняющие дополнения с предлогами.

1) Рассказ очень понравился мне за исключением некоторых деталей. (*М.Горький*) 2) Он опять хотел говорить но вместо слов из груди его выходило какое-то глухое клокотанье. (*Д.Григорович*) 3) Мистер Гопкинс наряду с другими людьми в серых касках стоял неподвижно. (*В.Короленко*) 4) Князя графы ни к кому помимо меня заезжать не хотели на двор. (*А.Островский*) 5) Я получил сверх всякого ожидания много положительных отзывов на статью. 6) Кроме сосен он [остров] оброс по краям и густым кустарником защищавшим сердцевину острова от ветров и заносов. (*Ю.Нагбин*)

16. Составьте шесть предложений, употребив в них в качестве обстоятельств данные ниже слова. Подберите к ним уточняющие обстоятельства.

Сегодня, накануне праздника, там, направо, далеко, весело.

17. Составьте кластер «Уточняющие члены предложения».

### Повторим орфографию

18. Вставьте пропущенные буквы.

Написать к..нспект, ..р..г..нальный метод, ..ф..циальная встреча, г..н..альная картина, дальнейшая п..рсп..ктива, несмешной ан..кдот, известная б..л..рина, л..г..ндарный разведчик, сложная к..нструкция, ф..л..ал банка.

#### Знаете ли вы, что...

...слова *стол* и *постель* восходят к одному источнику – *стлать, стелить*. Кроватью нашим предкам служила скамья, на ней не только сидели, но и спали, отдыхали после обеда.

## ЛЕЧЕБНАЯ СИЛА МУЗЫКИ

С давних пор люди верили в лечебную силу музыки. Многими древними народами признавалась целебная сила музыки. Египетские папирусы рассказывают о том, что жрецы пытались звуками воздействовать на здоровье людей. В древней Индии умение петь было одной из обязанностей врача. А в одном из племён в Восточной Африке доктор появлялся перед больным с маленьким колокольчиком в руке. Под его перезвон врач и больной пели дуэтом. В Древней Греции музыкой и чарующим пением лечили психическое расстройство. «Музыка – это средство для выработки человеческого характера», – говорил Платон. А Пифагор утверждал: «Музыка является универсальным средством гигиены и тела, и духа».

Музыка и в наше время является лечебным средством. Музыкотерапия удачно дополняет другие виды лечения, профилактики и оздоровления. Музыкальное произведение подбирается с учётом индивидуальности больного. Кстати, медики говорят: «Громкая музыка ухудшает состояние не только больных, но и здоровых. Человек загрязняет окружающую среду не только выхлопными газами и отходами промышленности, но и музыкальным шумом, по праву именуемым звуковым мусором».

Приятная музыка благотворно действует не только на нервную систему, но и систему кровообращения, на работу органов дыхания и даже пищеварения<sup>2</sup>.

Любимая мелодия способна вызывать увеличение в крови количества лимфоцитов (*клетки иммунной системы*), отчего организму становится легче бороться с болезнями. И в целом, в тот момент, когда звучит любимая композиция, нервная система приходит в тонус, улучшается обмен веществ, стимулируется дыхание и кровообращение.

Именно поэтому с помощью музыки можно навсегда забыть о плохом настроении, бессоннице, чувстве неуверенности и тревоги, улучшить память и внимание и даже развить всевозможные творческие способности.

(Г. Бакулина)

### Подумайте и ответьте

1. К какому типу речи относится данный текст?
2. Вопросы к тексту:
  - 1) Как в древности с помощью музыки лечили больных?
  - 2) Как музыка влияет на здоровье человека?
  - 3) Всякая ли музыка может благотворно влиять на организм человека?

### Лексическая работа

3. Подберите синонимы к слову *целебный* и запишите с ними словосочетания.
4. Как по-вашему, выражение *звуковой мусор* употребляется в прямом значении или переносном?

5. Найдите в тексте «Лечебная сила музыки» профессиональные слова и выпишите их.

### Письмо

6. «Влияние музыки на детей благодатно, и чем раньше они начнут испытывать его на себе, тем лучше для них», – писал В.Г.Белинский. Подумайте и ответьте, как на вас влияет классическая музыка? Выразите свои мысли в эссе.

### Грамматика

7. Прочитайте предложения. Вспомните, что такое прямая речь. Укажите собственно прямую речь и слова автора.  
1) «Музыка – это средство для выработки человеческого характера», – говорил Платон. 2) Пифагор утверждал: «Музыка является универсальным средством гигиены и тела, и духа».

**Прямая речь** – это точно воспроизведённая чужая речь, которая передаётся от лица того, кто её произнёс (написал). Предложения с прямой речью состоят из собственно прямой речи и слов автора. Каждое предложение прямой речи пишется с большой буквы.

**Знаки препинания в предложениях с прямой речью:**

- 1) **А: «П».** Хозяйка очень часто обращалась к Чичикову со словами: «Вы очень мало взяли». (Н.Гоголь)
- 2) **А: «П!»** Она взглянула и воскликнула: «Это Казбич!» (М.Лермонтов)
- 3) **А: «П?»** Наконец я ей сказал: «Хочешь, пойдём прогуляться на вал?» (М.Лермонтов)
- 4) **«П», – а.** «Подите по дворам», – сказал Дубровский. (А.Пушкин)
- 5) **«П!» – а.** «Давненько я не брал в руки шашек!» – говорил Чичиков. (Н.Гоголь)
- 6) **«П?» – а.** «Далече ли до крепости?» – спросил я у своего ямщика. (А.Пушкин)
- 7) **«П, – а, – п».** «Мы решили, – продолжил заседатель, – с вашего позволения остаться здесь заночевать». (А.Пушкин)
- 8) **«П, – а. – П».** «Я очень жалею, что не знала вашего отца, – сказала она немного погодя. – Он, должно быть, был очень добрым, очень серьёзным, очень любил вас». (В.Набоков)
- 9) **«П! – а. – П».** «Как они сегодня хорошо поют! – думал он, прислушиваясь к пению. – Как хорошо». (А.Чехов)
- 10) **«П? – а. – П».** «Скажите: где же ваш приятель? – ему вопрос хозяйки был. – Он что-то нас совсем забыл». (А.Пушкин)

8. Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы предложений с прямой речью.

1) Что будем делать? спросил я у Дерсу. (В.Арсеньев) 2) Всё играешь Славка? спросил дядя Володя. (В.Шукин) 3) Теперь не пропаду подумал я тропинка куда-нибудь приведёт. (В.Арсеньев) 4) Он сказал отцу Папа я к вам за делом пришёл. (Л.Толстой) 5) Его можно будет приручить думала она и это будет интересная дружба. (Н.Островский) 6) Всё это пустяки Иван Гаврилович сказала Юля. Не в этом счастье. (А.Чехов) 7) Но где же молвил изумлённый Зарецкий где ваш секундант? (А.Пушкин) 8) Здравствуйте капитан сказал пришедший обратясь ко мне. (В.Арсеньев) 9) Прощай Дерсу подумал я. Ты спас мне жизнь. Я никогда этого не забуду. (В.Арсеньев) 10) Он слез с велосипеда и коротко потребовал Документы. (В.Солоухин) 11) Послушай-ка Хорь говорил я ему отчего ты не откупишься от своего барина? (И.Тургенев)

**9. Прочитайте предложения. Какие знаки препинания стоят в каждом предложении? Как называется такая речь?**

Доктор подошёл к мальчику и сказал:

- Нет ли у тебя какой-нибудь вещи, которую держал в руках твой отец?
- Вот, – сказал мальчик и вынул из кармана большой красный носовой платок.

**Диалог** – это разговор двух или нескольких лиц.

Каждая реплика диалога, которая сопровождается словами автора, начинается с новой строки. Перед репликой ставится тире (кавычки не ставятся!):

*Клоун Лёня примчался в милицию и говорит:*

*– У меня кот похитили. Кризиса.*

*– Какого ещё кот? – вяло спросил капитан Угорелов.*

*– Непростой кот, поймите! Говорящий. Артист цирка. Срывается выступление! – лихорадочно объяснял клоун.*

**10. Спишите диалог, расставляя знаки препинания.**

Добрый вечер сказал на всякий случай Маленький принц.

Добрый вечер ответила змея

На какую это планету я попал

На Землю сказала змея В Африку

Вот как А разве на Земле нет людей

Это пустыня В пустынях никто не живёт Но Земля большая. (Антуан де Сент-Экзюпери)

**11. Прочитайте предложения, сравните их. Какие из них передают речь буквально, а какие – только содержание чужой речи?**

- 1) Друзья побывали в театре и в один голос заявили: «Очень уж понравился нам этот спектакль».
- 2) Друзья побывали в театре и в один голос заявили, что им очень понравился этот спектакль.

**Косвенная речь** – это способ передачи чужой речи от лица говорящего, а не того, кто её на самом деле произнёс. Она передаёт только содержание чужой речи и не может передать все особенности её формы и интонации. Предложения с косвенной речью – это сложные предложения, которые состоят из двух частей: слов автора и косвенной речи. В этом случае части сложного предложения связываются союзами **что, будто, чтобы** или местоимениями и наречиями **кто, что, какой, чей, как, где, когда, почему**, а также частицей **ли**.

Прямая речь	Косвенная речь
1. Повествовательное предложение: 1) Мастер сказал: «С этой работой я быстро справлюсь». 2) «Мне в кустах показались два светящихся глаза», – сказал один из туристов.	Союзы <b>что, будто</b> : 1) Мастер сказал, что с этой работой он справится быстро. 2) Один из туристов сказал, будто ему в кустах показались два светящихся глаза.
2. Побудительное предложение: Бабушка попросила внука: «Проводи меня до парка».	Союз <b>чтобы</b> : Бабушка попросила внука, чтобы он проводил её до парка.
3. Вопросительное предложение: а) с вопросительным местоимением или наречием: Мать спросила сына: «Что тебя тревожит?»; б) без вопросительного слова: Учитель спросил у учеников: «Вы поняли новую тему?»	Вопросительное местоимение или наречие: Мать спросила сына, что его тревожит. Частица <b>ли</b> : Учитель спросил у учеников, поняли ли они новую тему.

**! После косвенного вопроса вопросительный знак не ставится:**  
**• Мама спросила, какие я сегодня получил оценки.**

**12. Замените предложения с прямой речью на косвенную и запишите их.**

- 1) «Скажите, пожалуйста, вы не поёте?» – неожиданно спросил он.
- 2) Учитель предупреждал: «Приходите заранее, потому что лекционный зал будет переполнен слушателями».
- 3) «В рисунках художника отражена вся история родного края», – отмечали посетители выставки.
- 4) Радиолокатор в рубке капитана показывал: «Впереди по курсу движения корабля находится неизвестное препятствие».

**13. Замените предложения с косвенной речью на прямую и запишите их.**

- 1) Мать спросила дочку, хочет ли она научиться печь пироги.
- 2) Диспетчер объявил, что самолёт Стамбул-Баку задерживается на два часа.
- 3) Я спросил у Кянаана, на какой улице он живёт.
- 4) Гюляра Алиевна сказала, чтобы мы подготовили концертную программу.

**14. Я – корректор. Найдите ошибки, объясните их. Запишите предложения в исправленном виде.**

- 1) Наргиз поинтересовалась, что понравился ли мне фильм.
- 2) Я спросила у прохожего, что где находится автобусная остановка.
- 3) Дедушка сказал мне, что в твои годы я никогда не унывал.
- 4) Я хотел узнать, что сколько ребят участвует в соревновании.
- 5) Учитель сказал, что я завтра буду спрашивать по всему разделу.

## ОБОБЩАЮЩЕЕ ПОВТОРЕНИЕ

1. Найдите обособленные определения и объясните причины их обособления. Спишите, расставьте знаки препинания. Определите написание **и** и **ни** в словах.  
1) Я вскрикнул ослепле(н, *ни*)ый и испуга(н, *ни*)ый. 2) Маленькая празднично разодетая она стояла потупив глаза и теребила край синего фартука. 3) Кусты неясные от тумана нависали над палубой. 4) Возле пристани стоял катер отдохнувший и умытый после зимней спячки. 5) Изредка мы пробирались к нему в комнату горькую и мутную от дыма. 6) Обеспокое(н, *ни*)ый я вернулся домой. 7) Только на рассвете мы мокрые и озябшие добрались до усадьбы. 8) Испуга(н, *ни*)ый громом большой зелёный кузнечик прыгнул в окно и сел на кружевную занавеску.
2. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните причину их постановки.  
1) Чтобы читать лекции хорошо то есть не скучно и с пользой для слушателей нужно кроме таланта иметь сноровку и опыт. (*А. Чехов*) 2) Мы отправились и бродили долго до вечера. (*И. Тургенев*) 3) Шагах в десяти от входа в туннель у самого шоссе стоял одинокий домик. (*Н. Островский*) 4) Кольчатый тюлень или нерпа относится к числу ластоногих. (*В. Арсеньев*) 5) Ступай домой и притом быстренько. (*О. Кетлинская*)
3. Измените предложения, заменив составные именные сказуемые обособленными определениями, выраженными прилагательными.  
1. Город был большой и шумный, но в нём с интересом можно было ходить целый день. 2. Цветы в палисаднике были яркие и красивые, и они притягивали внимание прохожих. 3. Овраги были крутые и глубокие, весной же они заполнялись до краев водой.
4. Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите обособленные приложения.  
1) Хозяйка женщина лет двадцати пяти месит тесто. (*А. Чехов*) 2) Для меня человека беззаботного эти летние праздничные утра были необыкновенно привлекательны. (*А. Чехов*) 3) На рассвете на взмыленных лошадях приехал врач-хирург молодой не по возрасту серьёзный человек. (*К. Паустовский*) 4) Большие карманные часы многолетний спутник Кузьмы Кузьмича показывали конец рабочего дня. (*В. Ажаев*)
5. Запишите предложения так, чтобы слова автора разрывали прямую речь.  
1) Здравствуйте. Попросите, пожалуйста, к телефону Ираду. 2) Извините за беспокойство. Не могли бы Вы сказать, как проехать к железнодорожному вокзалу? 3) Добрый вечер! Давайте знакомиться. Меня зовут Айхан.

**Слова для справок:** 1. Произнёс незнакомый голос. 2. Обратился ко мне прохожий. 3. Сказал, улыбаясь, мой сосед по купе.

## Памятка для составления плана

Планы бывают нескольких типов: *простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план-опорная схема.*

### *Как составлять простой план.*

1. Прочитайте текст, выясните значение непонятных слов.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Разделите текст на смысловые части, озаглавьте их.
4. Напишите черновик плана. Сопоставьте его с текстом. Проследите: всё ли главное нашло отражение в плане; связаны ли пункты плана по смыслу; отражают ли они тему и основную мысль текста.
5. Проверьте, можно ли, руководствуясь этим планом, воспроизвести текст.

### *Как составлять сложный план.*

1. Внимательно прочитайте изучаемый материал.
2. Разделите его на основные смысловые части, выделив в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавьте их (пункты плана).
4. Разделите на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавьте (подпункты плана).
5. Проверьте, не совпадают ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

### *Как составлять вопросный план.*

Записывается в форме вопросов к тексту; каждому информативному блоку текста соответствует один вопрос. При составлении вопросного плана желательно использовать вопросительные слова, а не словосочетания с частицей *ли* (например: *как.., сколько.., когда.., почему...* и т. д., но не *есть ли... , пришёл ли...* и т. п.).

### *Как составлять цитатный план.*

Цитата – это дословная передача чужого высказывания.

Прочитайте текст, отметьте в нём основное содержание, главные мысли.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпишите их в тетрадь. Форма записи может быть разной, например:

*1-й вариант:*

1. (цитата);
2. (цитата);
3. (цитата).

*2-й вариант:*

- Основные вопросы.  
Доказательства (цитаты).

### *Как составлять тезисный план.*

Тезис – это кратко сформулированное основное положение абзаца, текста.

1. Прочитайте текст. В каждом абзаце выделите предложения, в которых выражается главная мысль абзаца.
2. Запишите эти предложения в том порядке, в каком они представлены в тексте.
3. В процессе записи пронумеруйте их. У вас получатся тезисы текста.

Обратите внимание! Тезисный план не всегда совпадает с границами абзаца, он может включать несколько абзацев в одном пункте. Это зависит от важности смыслового содержания абзаца.

## ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

### А

амфитеáтр  
анса́мбль  
археóлог  
архите́ктор  
архитекту́ра  
аудито́рия

### Б

барелье́ф  
благотвори́тельность  
бюрократи́зм

### В

вая́ние  
вверху́

### Д

дириже́р  
доброво́лец

### З

зо́дчество

### И

интелиге́нция

### К

компаньо́н  
корреспонде́нт

### М

меценáт  
миллионе́р

### Н

нале́во  
напра́во  
ни да́ть ни взя́ть  
ни к селу́ ни к го́роду  
ни ры́ба ни мя́со  
ни ста́ть ни се́сть  
ни та́м ни сям

### О

орна́мент

### П

патриоти́зм  
портре́т  
предрассу́дки

приве́рженец

### Р

раско́пки  
реставра́тор

### С

сле́ва  
соору́жение  
спра́ва  
спросо́нья  
ста́туя

### Т

тру́ппа

### Ф

филосо́фия

### Х

хорео́граф

### Ш

шеде́вр

## ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

ана́лог  
балу́ю  
балу́ешь  
гипоте́за  
диспансе́р  
добы́ча  
догово́р  
жалюзи́

зави́дный  
изобрете́ние  
индустрия́  
катало́г  
кварта́л  
кладова́я  
ку́хонный  
медикаме́нты

миллиме́тр  
наме́рение  
парте́р  
ту́фля  
шарфо́в  
шофе́р  
хода́тайство  
экспе́рт

## ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

**Аборигён**, -а, *м.* (*книжн.*). Коренной житель страны, местности. || *жс.* аборигенка, -и (*разг.*)

**Акварель**, -и, *жс.* **1.** собираю. Прозрачные, обычно клеевые краски, разводимые водой. *Писать акварелью.* **2.** Картина, написанная такими красками. *Выставка акварелей.* || прил. акварельный, -ая, -ое. *Акварельные тона* (мягкие, нежные).

**Алтарь**, -я, *м.* **1.** Восточная возвышенная часть христианского храма (в православной церкви отделившаяся от общего помещения иконостасом). **2.** В старину: то же, что жертвенник. *Принести свою жертву на алтарь отечества* (*перен.*: пожертвовать своей жизнью во имя родины; *высок.*). || прил. алтарный, -ая, -ое (к 1 знач.).

**Амбиция**, -и, *жс.* **1.** Обострённое самолюбие, а также спесивость, чванство. *Войти (вломиться, удариться) в амбицию* (*обидевшись, рассердившись; разг.*). **2.** Обычно мн. претензии, притязания на что-н. (*неодобр.*). *Ничем не обоснованные амбиции.* || прил. амбициозный, -ая, -ое.

**Амфитеатр**, а, *м.* **1.** В Древней Греции и Риме: сооружение для зрелищ в котором места для зрителей возвышаются полукругом. Здания расположены амфитеатром (*перен.*: возвышаясь одно за другим) **2.** Места в зрительном зале, возвышающиеся уступами за партером, а также так расположенные места в цирке, в лекционном зале.

**Ареал**, -а, *м.* (*спец.*). Область распространения чего-л. на земной поверхности, на какой-л. территории. || прил. ареальный, -ая, -ое.

**Аркебүз**, *м.* Старинное фитильное ружьё, заряжавшееся с дула каменными, а позднее — свинцовыми пулями; пищаль.

**Бюрократизм**, -а, *м.* **1.** Управление, при котором деятельность органов исполнительной власти излишне осложнена и направлена на обеспечение ведомственных интересов в ущерб интересам общества, во вред ему. **2.** Канцелярищина, пренебрежение к существу дела ради соблюдения формальностей. || прил. бюрократический, -ая, -ое.

**Валун**, -а, *м.* Большой округлый камень. || прил. валунный, -ая, -ое.

**Ваяние**, -я, *ср.* **1.** Искусство создания скульптурных изображений. **2.** Скульптурное изображение кого-л., чего-л., изваяние.

**Вкусить**, вкушú, вкúсишь; вкушенный (-ен, -ена); сов., что и чего (*высок.*). Ощутить, испытать. *Вкусить счастье. Вкусить славы.* \* *Вкусить от древа познания* (*высок.*) — познать жизнь, её законы, добро и зло [по библейскому сказанию об Адаме и Еве, вкусивших запретный плод и тем познавших тайну продолжения жизни]. || несов. вкушать, -аю, аешь.

**Гавань**, -и, *жс.* Прибрежная часть водного пространства, используемая для стоянки, причала и ремонта судов, а также часть порта как транспортное предприятие. *Естественная гавань. Судостроительная, ремонтная гавань.* || прил. гаванский, -ая, -ое.

**Галёра**, -ы, *жс.* (*истор.*) **1.** Старинное гребное многовесельное военное суд-

но. **2.** только мн. В старину в Западной Европе – принудительный труд преступников в качестве гребцов на таких судах. *Сослать на галеры.*

**Гладиатор**, -а, м. В Древнем Риме: боец из рабов или военнопленных, сражающийся на арене цирка с другим бойцом или с диким зверем. || прил. гладиаторский, -ая, -ое.

**Дэнди**, [дэ], нескл., м. (устар.). Мужчина, подчёркнуто следящий за «лоском» внешнего вида и поведения.

**Закром**, -а, мн. ч. -á, -óв, м. **1.** Отгороженное место в амбаре для ссыпки зерна, муки. *Зерно в закромах.* **2.** перен., мн. ч. Места хранения урожая (высок.). *Хлеб поступает в закрома государства. Овощные закрома (овощехранилища). Таёжные, лесные закрома (о местах произрастания лесных плодов, грибов, ягод).* || прил. закомный, -ая, -ое (к 1 знач.).

**Злободнёвный**, -ая, -ое; -вен, -вна. Составляющий злобу дня, представляющий существенный интерес в данный момент. *Злободневный вопрос* || сущ. злободневность, -и, жс.

**Инкрусти́ровать**. Украсить (-ашать), врежая узоры, рисунки в изделие из иного материала (обычно на одном уровне с поверхностью изделия). *Инкрустированная мебель.* || сущ. инкрустирование, -я, ср. и инкрустация, -и, жс. *Инкрустирование металлом по дереву.* || прил. инкрустационный, -ая, -ое.

**Иллю́зия**, -и, жс. **1.** Обман чувств, нечто кажущееся; болезненное состояние – ошибочное восприятие предметов, явлений (спец.). *Слуховые иллюзии.* **2.** перен. Нечто несбыточное, мечта. *Пре-*

*даваться иллюзиям. Строить себе иллюзии.* **3.** Программный номер иллюзиониста (спец.). *Иллюзионная программа.*

**Интерпрета́ция**, [тэ], интерпретации, жс. (книжн.) **1.** Толкование, объяснение, раскрытие смысла чего-л. *Интерпретация законов. Интерпретация текста.* **2.** Основанное на собственном толковании, творческое исполнение какого-л. музыкального, литературного произведения или драматической роли. *Артист дал новую интерпретацию роли Хлестакова.*

**Каллигра́ф**, -а, м. Человек, искусный в каллиграфии (искусство чёткого и красивого письма).

**Карикату́ра**, -ы, жс. **1.** Рисунок, комически или сатирически изображающий кого-л. или что-л. *Злая карикатура. Карикатура на бюрократов.* **2.** перен. Смешное, жалкое подобие чего-л. *Эта картина – карикатура на искусство.* || прил. карикатурный, -ая, -ое.

**Кичи́ться**, -чусь, -чишься; несов. Хвастаться, горделиво превозноситься. *Кичиться своими успехами.*

**Колори́т**, -а, м. **1.** Соотношение красок в картине по тону, насыщенности цвета. *Тёплый, холодный, яркий колорит.* **2.** перен. Отпечаток чего-л., совокупность особенностей (времени, местности, характера). *Колорит эпохи в историческом романе. Местный колорит.* || прил. колористический, -ая, -ое (к 1 знач.) и колоритный, -ая, -ое (ко 2 знач.).

**Контóрщик**, -а, м. (устар.). Конторский служащий. жс. конторщица, -ы. || прил. конторщицкий, -ая, -ое.

**Лёток**, -тка, *м. (спец.)*. Отверстие в улье для влёта и вылета пчёл. || прил. летковый, -ая, -ое.

**Манускри́пт**, -а, *м.* Рукопись, преимущественно древняя. *Старинные манускрипты*.

**Меценáт**, -а, *м.* Богатый покровитель наук и искусств; вообще тот, кто покровительствует какому-л. делу, начинанию. *Спортивные меценаты*. || *ж.* меценатка, -и. || прил. меценатский, -ая, -ое.

**Минаре́т**, -а, *м.* Башня при мечети, с которой призывают на молитву. || прил. минаретный, -ая, -ое.

**Мишура́**, -ы, *ж.* 1. Медные посеребрённые или позолоченные нити, идущие на изготовление галунов, парчовых тканей. *Ёлочная мишура* (украшение из блестящих пушистых нитей). 2. *перен.* Внешняя броскость, блеск без внутреннего содержания. *Показная мишура* || прил. мишурный, -ая, -ое. || *сущ.* мишурность, -и, *ж.* (ко 2 знач.)

**Мушкёт**, -а, *м.* Старинное ружьё крупного калибра с фитильным замком. || прил. мушкетный, -ая, -ое.

**Мушкетёр**, -а, *м.* 1. Солдат, вооружённый мушкетом. 2. *перен.* То же, что фехтовальщик. || прил. мушкетёрский, -ая, -ое.

**Неради́вый**, -ая, -ое; -ив (*разг.*). Небрежно относящийся к своим обязанностям, небрежный. *Нерадивый работник*.

**Обескура́жить**, -жу, -жишь, -женный; сов., кого (что) (*разг.*). Лишить уверенности в себе, привести в состояние растерянности, озадачить. *Обескураженный неожиданным вопросом*. || *несов.* обескураживать, -аю, -аешь.

**Отъя́вленный**, -ая, -ое. Известный своими крайне отрицательными качествами, проявляющий их. *Отъявленный плут, мошенник*.

**Писе́ц**, -сца, *м.* 1. В старину: переписчик рукописей, рукописных книг. Книжный писец 2. Переписчик, писарь (*устар.*). Канцелярский писец 3. Мастер-иконописец. Иконный писец || прил. писцовый, -ая, -ое. \* **Писцовые книги** – в старину: книги, содержащие переписи населения и угодий.

**Позёрство**, *ср. р.* Притворство в поведении, манерах, словах; стремление принимать позу.

**Превали́ровать**, -рую, -руешь; *несов. (книжн.)*. Преобладать, иметь перевес. *В его решениях превалируют интересы дела*.

**Превра́тность**, -и, *ж.* Злоключение, резкая перемена, поворот в событиях (*книжн.*). *Превратности судьбы*.

**Предра́ссудок**, -дка, *м.* Ставший привычным ложный, суеверный взгляд на что-л. *Укоренившийся предраассудок. Дома новы, но предраассудки стары (книжн.)*. || прил. предраассудочный, -ая, -ое.

**Регáлия**, -и, *ж.* 1. Предмет, являющийся символом монархической власти, например корона, скипетр (*устар.*). Царские регалии. 2. обычно *мн.* Орден, знак отличия (*устар. и разг.*) *Явиться во всех регалиях*.

**Реста́врация**, -и. 1. Восстановление обветшалых или разрушенных памятников старины, искусства в прежнем, первоначальном виде. 2. Восстановление прежнего свергнутого политического строя (*книжн.*). || прил. реставра-

ционный, -ая, -ое (к 1 знач.). *Реставрационные работы.*

**Референдум**, -а, м. Всенародный опрос, голосование для решения важного государственного вопроса. *Провести референдум.*

**Синтез**, [тэ], -а, м. 1. Метод исследования явления в его единстве и взаимной связи частей, обобщение, сведение в единое целое данных, добытых анализом. 2. Получение сложных химических соединений из более простых (спец.). *Синтез органических веществ.* 3. Единство, неразрывная целостность частей. *Синтез традиции и новаторства.* || прил. синтетический, -ая, -ое.

**Толерантность**, -сти, мн. нет, жс. (книж.). Терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям. || прил. толерантный, -ая, -ое.

**Труппа**, -ы, жс. Коллектив артистов театра, цирка.

**Тщеславие**, -я, ср. Высокомерное стремление к славе, к почитанию. *Одержим тщеславием.*

**Фамильный**, -ая, -ое. 1. прил. от фамилия. *Фамильный архив.* 2. Наследственный, передающийся по фамилии. *Фамильное сходство.*

**Феэрия**, [«еэ» произносится, как один полудолгий слог], -и, жс. 1. Театральное или цирковое представление сказочного содержания, отличающееся пышной постановкой и сценическими эффектами (спец.). 2. перен. Волшебное, сказочное зрелище (книжн.). *Феэрия зимнего леса.* || прил. феерический, -ая, -ое. *Феерические эффекты.*

**Фельетон**, -а, м. Статья на политическую, общественную или научную тему, легко и живо написанная, помещаемая в особом, для этого предназначенном, отделе газеты. *Литературный фельетон* (критическая или беллетристическая статья в газете). *Маленький фельетон* (злободневная сатирическая статья небольших размеров).

**Форт**, -а, о форте, в форту, мн. -ы, -ов, м. Отдельное долговременное укрепление в системе крепостных сооружений. || прил. фортовый, -ая, -ое.

**Франт**, -а, м. Человек, любящий наряжаться, щеголь. *Ходить франтом.* || жс. франтиха, -и (разг.).

**Хореография**, -ии, жс. Искусство танца, а также постановка балетных танцев. || сущ. хореограф, -а, м. Постановщик танцев, балетного спектакля.

**Церемонный**, -ая, -ое; -онен, -онна. 1. Торжественный, чопорный. *Церемонный поклон.* 2. Склонный к церемониям, жеманный. *Церемонный человек.* || сущ. церемонность, -и, жс.

**Этнический**, -ая, -ое, (науч.). Прил., по знач. связанное с принадлежностью к какому-л. народу, с его культурой. *Этнические элементы. Этнический состав. Этнические коллективы.*

**Ярус**, -а, м. 1. Один из рядов расположенных друг над другом предметов. *Тюки сложены ярусами.* 2. Один из средних или верхних этажей в зрительном зале. *Ложа второго яруса. В (на) верхнем ярусе.* 3. Пласт земной коры (спец.). 4. То же, что уровень (книжн.). *Ярусы языковой системы.* || прилагательное ярусный, -ая, -ое.

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

*катается*<sup>1</sup> – слово для фонетического разбора;

*разбежавшийся*<sup>2</sup> – слово для разбора по составу и словообразовательного разбора;

*утренний*<sup>3</sup> – слово для морфологического разбора;

*Белеет парус одинокий в тумане моря голубом!..*<sup>4</sup> – предложение для синтаксического разбора;

*Радостно улыбаясь, она шла ему навстречу*<sup>5</sup>. – предложение для пунктуационного разбора.

# **Buraxılış məlumatı**

## **RUS DİLİ 8**

*Ümumtəhsil məktəblərinin 8-ci sinfi üçün  
Rus dili (tədris dili) fənni üzrə*

### **DƏRSLİK**

#### **Tərtibçi heyət:**

Müəlliflər: **Mustafayeva Mehriban İsa qızı**  
**Əmrahova Sevda Rüşət qızı**

Buraxılışa məsul	<b>Sevil İsmayılova</b>
Dizayner	<b>Elşən Qurbanov</b>
Səhifələyici	<b>Aleksandra Samuylova</b>
Rəssam	<b>Məziyə Tağıyeva</b>
Texniki redaktor	<b>Fəridə Səmədova</b>
Redaktor	<b>Nərgiz Qasımzadə</b>
Baş redaktor	<b>Ülkər Məmmədova</b>
Texniki direktor	<b>Xəqani Fərzaliev</b>
Nəşriyyat direktoru	<b>Eldar Əliyev</b>

*Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin  
08.06.2015-ci il tarixli 645 №-li  
əmrinə əsasən təsdiq edilmişdir.*

© **Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi – 2018**

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi. Fiziki çap vərəqi 10. Formatı 70x100 1/16.  
Səhifə sayı 160. Ofset kağızı. Jurnal qarnituru. Ofset çapı.  
Tiraj 1353. Pulsuz. Bakı – 2018.

**“Şərq-Qərb” ASC**  
**AZ1123, Bakı, Aşıq Ələsgər küç., 17.**

**Pulsuz**

## **Əziz məktəbli !**

**Bu dərslik sənə Azərbaycan dövləti tərəfindən  
bir dərs ilində istifadə üçün verilir.**

**O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri  
qazanmaq üçün sənə etibarlı dost və yardımçı olacaq.**

**İnanırıq ki, sən də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq,  
onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli  
saxlayacaqsan ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli  
yoldaşın ondan sən kimi rahat istifadə edə bilsin.**

**Sənə təhsildə uğurlar arzulayırıq!**