

KƏMALƏ CƏFƏRZADƏ

# TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏT

# 9

Ümumtəhsil məktəblərinin 9-cu sinfi üçün  
“Təsviri incəsənət” fənni üzrə

**MÜƏLLİM ÜÇÜN METODİK VƏSAİT**

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin  
03.06.2016-cı il tarixli 369 №-li  
əmrinə təsdiq olunmuşdur.

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi – 2016

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

**“Yaz nəşriyyatı” MMC**

Dərsliklə bağlı rəy, irad və təkliflərin yazneshr@mail.ru və derslik@edu.gov.az elektron ünvanlara göndərilməsi xahiş olunur.  
Əməkdaşlığınız üçün əvvəlcədən təşəkkür edirik!



## AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ DÖVLƏT HİMNİ

**Musiqisi *Üzeyir Hacıbəylinin,*  
sözləri *Əhməd Cavadındır.***

Azərbaycan! Azərbaycan!  
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!  
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!  
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadیرiz!  
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!  
Minlərlə can qurban oldu!  
Sinən hər bə meydan oldu!  
Hüququndan keçən əsgər  
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,  
Sənə hər an can qurban!  
Sənə min bir məhəbbət  
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,  
Bayrağını yüksəltməyə  
Cümlə gənclər müştəqdir!  
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!  
Azərbaycan! Azərbaycan!



## MÜNDƏRİCAT

|                                                                                                        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Dərslik komplekti haqqında.....                                                                        | 4  |
| Dərsliyin tədris vahidləri üzrə məzmunu .....                                                          | 4  |
| Dərsliyin təlim materialları ilə tanışlıq .....                                                        | 5  |
| Müəllim üçün metodik vəsait .....                                                                      | 7  |
| Təsviri incəsənət dərslərində İKT-dən istifadə imkanları .....                                         | 8  |
| Təlimin təşkilində istifadə olunan forma və üsullar .....                                              | 8  |
| Təsviri incəsənət fənni üzrə təhsil proqramı (kurikulumu) haqqında .....                               | 8  |
| IX sinif üçün təsviri incəsənət fənni üzrə məzmun standartları .....                                   | 11 |
| Dərslik komplektinin mövzular üzrə strukturu .....                                                     | 13 |
| Fənn üzrə məzmun standartlarının reallaşma cədvəli .....                                               | 14 |
| Fənlərarası inteqrasiya cədvəli.....                                                                   | 15 |
| İllik planlaşdırma nümunəsi cədvəli .....                                                              | 17 |
| Şagird nailiyyətlərinin qiymətləndirilmə prinsipləri və üsulları .....                                 | 20 |
| Təsviri incəsənət fənni üzrə formativ qiymətləndirmə zamanı istifadə olunan<br>üsul və vasitələr ..... | 24 |

## MÖVZULAR ÜZRƏ TƏLİM MATERIALLARI İLƏ İŞ TEXNOLOGİYASININ ŞƏRHİ

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. XX ƏSRİN TƏSVİRİ SƏNƏTİ .....                                 | 26  |
| 2. AZƏRBAYCAN TƏSVİRİ SƏNƏTİNDƏ MÜASİRLİYİN ƏKSI .....           | 65  |
| 3. ƏTRAFIMIZDA OLAN RƏSSAM YARADICILIĞI.....                     | 91  |
| Teatr, fotoqrafiya, kino və televiziya aid terminlər lüğəti..... | 124 |
| Kiçik summativ qiymətləndirmə nümunələri .....                   | 128 |
| Mənbələr.....                                                    | 134 |

## **DƏRSLİK KOMPLEKTİ HAQQINDA**

Azərbaycan Respublikasında ümumi orta təhsilin Konsepsiyası (Milli Kurikulumu) əsasında hazırlanmış 9-cu siniflər üçün “TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏT” fənnindən dərslik komplekti dərslik və müəllim üçün metodik vəsaitdən ibarətdir.

### **DƏRSLİYİN TƏDRİS VAHİDLƏRİ ÜZRƏ MƏZMUNU**

Dərslikdə Azərbaycanın və Avropanın XX əsr təsviri sənəti haqqında şagirdlər üçün yeni məlumat və anlayışlar verilmişdir. Mövzularda təsviri sənətin növ və janrları, memarlıq inkişaf tarixi baxımından şərh edilmişdir. Dərslikdə istifadə olunan elmi anlayış və zəngin reproduksiya əhatəli məzmunla müşayiət olunmuşdur.

Mövzular 3 tədris vahidində cəmləşdirilmişdir:

1-ci tədris vahidi “XX ƏSRİN TƏSVİRİ SƏNƏTİ” adlanır, 9 mövzu və 12 tədris saatından ibarətdir. XX əsrin əvvəllərindən etibarən Qərbi Avropa incəsənətində bir sıra meyillər meydana çıxır. Onların hamısı məzmun və qayələrinə görə formalist cərəyanlar idi. Bu cərəyanlardan konstruktivizm, ekspressionizm, kubizm, sürrealizm, abstraksionizm və digər cərəyanların nümayəndələri daha maraqlı və diqqətəlayiq əsərlər yaratmışlar. Müxtəlif cərəyanlar bir-birini əvəz edir, getdikcə onlar real həyatdan, canlı və cansız varlıqların təsvirindən tamamilə əl çəkir, mücərrəd forma və rəngə müraciət edirlər.

Əsərin məzmunu arxa plana keçir, yerini forma, üslub axtarışlarına və iş texnikasına verir. Beləliklə, məzmunu kənarda qoyub forma ilə maraqlanan rəssamlar yeni formalist sənət nümunələri yaradırlar.

Heç bir cərəyan bir-birindən yaranmamış, heç biri yenisinin formalaşmasına səbəb olmamış, heç biri təsviri sənəti bütövlükdə əhatə etməmişdir. Hər bir cərəyanın taleyi müxtəlif olsa da, onlar yalnız bir-birinə qarşılıqlı təsir göstərməklə XX əsr təsviri sənətinin tarixini yaratmışdır. Bu bölmədə mövzular müasir cərəyanların təsiri altında yaratmış rəssamların yaradıcılığını əks etdirir.

2-ci tədris vahidi – “AZƏRBAYCAN TƏSVİRİ SƏNƏTİNDƏ MÜASİRLİYİN ƏKSİ” – özündə 8 mövzu üzrə 8 tədris saatını cəmləşdirir. XX əsrin əvvəllərində Azərbaycan təsviri sənətində müasir cərəyanlar bir-birini əvəz edirdi. Onların meydana gəlməsi ilə rəssamlar tərəfindən bir çox təcrübələr sınaqdan keçirildi. Lakin rəssamlar öz əsərlərində hər zaman sadıq qaldıqları realist və milli üsluba üstünlük verərək vəhdət yaratmağa nail oldular. Azərbaycan təsviri sənətində mühüm yeniliklər baş verdi, əvvəllər olmayan yeni sənət növləri yarandı və az bir vaxtda sürətlə inkişaf etməyə başladı.

Bölmədə Azərbaycanın müxtəlif üslubların təsiri altında yaşayıb-yaratmış dünya şöhrətli rəssamlarının həyat və yaradıcılığı yer almışdır.

3-cü tədris vahidi “ƏTRAFIMIZDA OLAN RƏSSAM YARADICILIĞI” adlanır, 7 mövzu və 7 tədris saatını əhatə edir. Hələ XIX əsrin axırlarında foto sənətinin inkişafı ilə əlaqədar rəssamlar öz əsas vəzifələrini artıq “nəyi” deyil, “necə” təsvir etməkdə görürdülər. Kino sənətinin fantaziyası hər birimizi maraqlandırır, səhnənin sehri valeh edir, animasiyalar şənləndirir, çəkdiyimiz fotosəkillər həyatımızı maraqlı və rəngarəng edir. Lakin biz heç düşünmürük ki, onların yaranma tarixi təsviri sənətdən başlayıb və eynilə onun kimi – təsvir, görüntülü obrazlar dilində danışır.

## DƏRSLİYİN TƏLİM MATERIALLARI İLƏ TANIŞLIQ

Dərsləkdə hər bir mövzu üzrə təlim materialları müəyyən metodoloji ardıcılıqla təqdim olunmuşdur.

**A** – **İncəsənətə dair dialoq** – mövzuya maraq oyatmaq (motivasiya) üçün sual, şəkil, anlayışların çıxarılması.

**B** – **Xatırlayın** – əvvəlki siniflərdə qazanılmış biliklərə əsaslanan suallar şagirdləri aktiv fəaliyyətə cəlb edir.

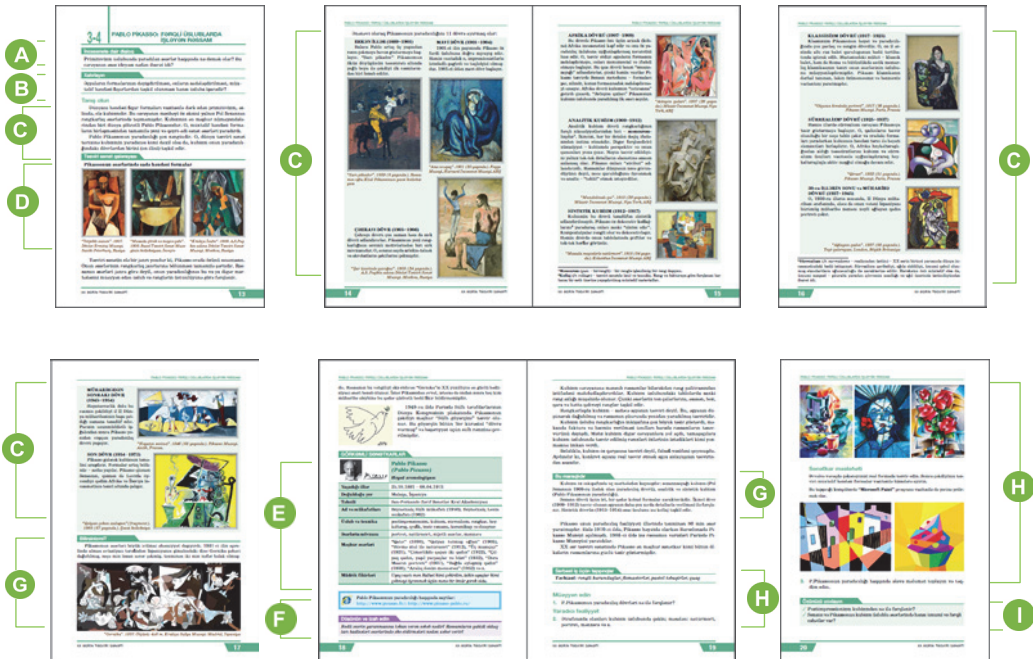
**C** – **Tanış olun** – təsviri sənətin tarixi, onun cəmiyyətdə rolu, yeni anlayışlar haqqında məlumatlar verilmişdir. Dərs zamanı müstəqil tanış olmaq və müzakirə üçün verilən məzmun, mövzu ilə əlaqəli olan və şagirdlərin dünyagörüşünü genişləndirməyə xidmət edən daha maraqlı faktlar və hadisələr də öz əksini tapır.

**D** – **Təsviri sənət qalereyası** – şagirdin estetik münasibət bildirməsi üçün Azərbaycan və dünya rəssamlarının qrafika, rəngkarlıq, heykəltəraşlıq, memarlıq və dekorativ-tətbiqi sənət əsərlərinin nümayişi.

**E** – **Görkəmli sənətkarlar** – Azərbaycanın və dünyanın görkəmli təsviri sənət nümayəndələrinin həyat və yaradıcılığı ilə tanışlıq – həyat xronologiyası – cədvəl şəklində verilmişdir.

**F** – **Düşünün və izah edin** blokunda məzmunun mənimsənilməsinə xidmət göstərən və şagirdlərin təfəkkürünü fəallaşdırmaq üçün, düşünməyə və izah etməyə vadar edən zəruri sayılan müzakirə sualları, fikirlər verilmişdir.

**G** – **Bu maraqlıdır və Bilirsinizmi?** – mövzu ilə bağlı olan, dünyagörüşünü genişləndirməyə xidmət edən maraqlı faktlar və hadisələr öz əksini tapmışdır.



**H – Sərbəst iş üçün tapşırıqlar** – mövzu ilə bağlı nəzəri və praktik tapşırıqlar; yeni qazanılmış bacarıqların tətbiqi, onların izahı və rəsm zamanı şagirdlərə yardım edən təsvir ardıcılığının metodikası.

### Müəyyən edin

1. Sağlamlıq imkanları məhdud olan şagirdlər üçün tapşırıqlar.

### Yaradıcı fəaliyyət

2. Təlim nəticələri orta olan şagirdlər üçün tapşırıqlar.

3. Təlim nəticələri yüksək olan şagirdlər üçün verilmiş tapşırıqlar.

Şagirdlərin bütün tapşırıqları yerinə yetirmələri vacib deyil. Tapşırıqlar diferensial yanaşma əsasında, çətinlik dərəcələrinə görə şagirdlər arasında bölüşdürülə bilər.

**Sənətkar məsləhəti** – şagird üçün praktik və yaradıcı tapşırıqlarda əməl edilməsi vacib olan qaydalardan, yeni məlumatlardan ibarətdir.

**I – Özünü yoxlayın** və hər bölmənin sonunda verilmiş **Ümumiləşdirici tapşırıqlar** – özünüqiymətləndirmə və əldə olunmuş nəticələri ümumiləşdirmək üçün sual və tapşırıqlar.

Uşaqların incəsənətlə ünsiyyəti prosesində müəllimin rolu danılmazdır. Məhz müəllim dərstdə emosional-bədii atmosfer yaradır, məqsədlər qoyur, şagirdlərin həmin məqsədlərə çatması üçün bədii əsərlərlə canlı ünsiyyətini təşkil edir. Bu da şagirdlərin hərtərəfli inkişafına və estetik dünyagörüşünün formalaşmasına səbəb olur.

Hər mövzuda *yaradıcı tapşırıq və müzakirə üçün suallar* verilmişdir. Şagirdlərin bu tapşırıqları fərdi seçim əsasında yerinə yetirməsi daha məqsədəuyğundur.

Mövzuların metodoloji quruluşu müəllimə məzmunundan müxtəlif variantlarda istifadə etmək üçün geniş imkan və şərait yaradır. Şagirdlərin məzmunla yalnız tanış olmaları kifayət deyil. Qazanılmış bilikləri yoxlamaq və dərinləşdirmək üçün nəzərdə tutulmuş müxtəlif təlim materialları, həmçinin illüstrasiyalar mövzunun dərk edilməsində əsas yardımçı elementlərdir.

Dərslikdəki zəngin illüstrasiyalar məktəblilərə incəsənət aləmi ilə ünsiyyət yaratmağa, “bədi” biliklərin sistemləşdirilməsinə və yaradıcı təfəkkürün formalaşmasına yardım göstərir.

Diferensial təlim prinsipləri nəzərə alınmaqla hazırlanmış dərsliyə bilik və bacarıqları möhkəmləndirmək üçün müxtəlif yaradıcı tapşırıqlar və praktik çalışmalar daxil edilmişdir. Yadda saxlanılması vacib olan məlumatların ayrıca izahı verilir.

Dərslikdə *xüsusi qayğıya ehtiyacı olan şagirdlər* üçün çalışmalar da nəzərdə tutulmuşdur. Mövzularda yaradıcı tapşırıqlar sadədən mürəkkəbə doğru yerləşdirilmişdir.

## MÜƏLLİM ÜÇÜN METODİK VƏSAİT

Təsviri incəsənət fənni üzrə müəllim üçün metodik vəsaitdə aşağıdakı materiallar öz əksini tapmışdır:

- təsviri incəsənət fənn kurikulumu haqqında;
- fənn üzrə məzmun standartlarının reallaşma cədvəli və illik planlaşdırma nümunəsi;
- şagird nailiyyətlərinin qiymətləndirilmə prinsipləri və formaları;
- fənlərarası integrasiya imkanları və digər fənlərin uyğun alt standartları ilə integrasiya cədvəli;
- inklüziv təlim prinsipləri haqqında ümumi məlumat;
- müəllim üçün metodik vəsaitdə istifadə olunan forma və üsullar;
- dərsin fəal təlim mərhələləri üzrə planlaşdırılma nümunələri;
- müəllimlər üçün mövzu üzrə əlavə məlumatlar;
- bölmə və vahidlər üzrə qiymətləndirmə vasitələri;
- müəllimin istifadə edə biləcəyi mənbələr.

Müəllim tövsiyə olunan materiallardan sinfin hazırlıq səviyyəsinə, tədris vaxtına, texniki təchizata və diferensial təlim prinsiplərinə uyğun lazım bildiyi kimi istifadə edə bilər. Vəsaitdə tədqiqat işlərində qrup və cütlərlə iş formalarına daha çox üstünlük verilir. Praktiki dərslər zamanı isə şagirdlərdə fərdi bacarıqların formalaşdırılması məqsədilə, əsasən, fərdi və cütlərlə iş formasından istifadə edilməsi daha

məqsədəuyğundur. Cütlərdə işləyən şagirdlər tədqiqat işini də birlikdə yerinə yetirirlər. Vəsait verilmiş tövsiyələr müəllimlərə təsviri sənətlə şagirdlərin ünsiyyət prosesini daha da səmərəli təşkil etməyə imkan yaradacaq.

## **TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏT DƏRSLƏRİNDƏ İKT-dən İSTİFADƏ İMKANLARI**

Müasir tədris sistemində informasiya texnologiyaları o qədər geniş tətbiq olunur ki, onların zəruriliyi şübhə doğurmur.

Artıq məktəbin gündəlik praktik həyatında interaktiv avadanlıq və elektron lövhələr tətbiq olunmaqdadır ki, bu da qısa müddət ərzində təlim-tədris prosesinin ayrılmaz hissəsinə çevrilmişdir.

## **TƏLİMİN TƏŞKİLİNDƏ İSTİFADƏ OLUNAN FORMA VƏ ÜSULLAR**

Təlim üsulları təlim prosesinin səmərəliliyini təmin edən faktorlardan biridir. Nəzərdə tutulan bacarıqlar təlim prosesi əsnasında, fəal təlim üsullarından istifadə etməklə formalaşır. Fəal təlim şagirdlərin idrak fəaliyyətinə əsaslanan və təhsil prosesinin digər iştirakçıları ilə əməkdaşlıq şəraitində həyata keçirilən təlimi nəzərdə tutur. Vəsaitdə fəal təlimin iş formalarından istifadə etməklə şagirdlərdə məntiqi, tənqidi və yaradıcı təfəkkürün inkişafı, işgüzar mühit və əməkdaşlıq şəraiti təmin olunur.

## **TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏT FƏNNİ ÜZRƏ TƏHSİL PROQRAMI (KURİKULUMU) HAQQINDA**

Kurikulumda təsbit olunmuş məqsəd və vəzifələri aşağıdakı məzmun xətləri vasitəsilə həyata keçirmək nəzərdə tutulur:

- 1. Cəmiyyət və təsviri incəsənət**
- 2. Təsviri və dekorativ yaradıcılıq**
- 3. Estetik reaksiya**

**Cəmiyyət və təsviri incəsənət.** Bu məzmun xətti cəmiyyətdə təsviri incəsənətin rolu, cəmiyyət və təsviri incəsənət arasındakı əlaqələr, təsviri incəsənətin cəmiyyətdə baş verən tarixi hadisələrin mahiyyətinin dərk olunmasında müxtəlif nümunələrin əhəmiyyəti, milli və dünya təsviri incəsənət tarixinin görkəmli nümayəndələri, onların məşhur əsərləri haqqında məlumatları əhatə edir.

Cəmiyyətdə baş verən müxtəlif hadisələrin, xalqımızın, eləcə də dünya xalqlarının tarixi, mədəniyyəti, adət-ənənələri haqda məlumatların şagirdlərə mənimsədilməsində, təsviri sənət əsərlərinin informativ-kommunikativ imkanlarının dərk olunmasında bu fənn mühüm vasitə kimi çıxış edir.

Digər fənlər vasitəsilə mənimsədilən tarixi faktların, hadisələrin və şəxsiyyətlərin təsvirlərdə əks olunması şagirdlərdə dolğun və əyani təsəvvürlərin formalaşmasına əhəmiyyətli təsir göstərir.

Cəmiyyət və təsviri incəsənət əlaqələrini əks etdirən bu məzmun xətti üzrə müəyyən olunan bilik və bacarıqlar şagirdlərdə milli və beynəlmiləl dəyərlərə maraq və hörmət hissi aşılayır, insan cəmiyyətinin mədəni, siyasi və iqtisadi həyatı haqqında geniş və dolğun təsəvvürlər yaradır, müxtəlif dövrlərdə mövcud olan cəmiyyətlər, onların tərkib hissələri və özünəməxsus xüsusiyyətləri haqqında geniş və rəngarəng məlumatlar verir.

**Təsviri və dekorativ yaradıcılıq.** Təsvir yaradarkən şagird hadisələri, obyektləri və predmetləri dərk etdiyi tərzdə vizuallaşdıraraq onların mahiyyətinə, qarşılıqlı əlaqələrinə və fərdi xüsusiyyətlərinə öz münasibətini bildirir.

Təsviri yaradıcılıq prosesi şagirdlərin əqli və estetik inkişafına əhəmiyyətli dərəcədə müsbət təsir göstərir, onların görmə yaddaşının, mühit və məkan duyumunun, obrazlı təsəvvür qabiliyyətinin formalaşmasında mühüm rol oynayır.

Təsviri yaradıcılıq fəaliyyəti gerçəkliyi dərk etmək, obrazlı və məntiqi düşünmək, hiss və duyğuları vizual obrazlarda əks etdirmək bacarıqlarının təmin edilməsində başlıca vasitə hesab olunur. Bu prosesdə şagird keçmişə və gələcəyə obrazlı münasibətini bildirmək imkanları əldə edir.

İnsan mənəviyyatının mühüm tərkib hissəsi olan gözəlliyə tələbatın ödənilməsində təsvir yaradıcılığı mühüm əhəmiyyət kəsb edir. Yaradıcılıq prosesi şagirdlərdə daxili aləmlə xarici aləm arasında əlaqələrin yaranmasını, müxtəlif təsvir üsullarının mənimsənilməsini təmin edir, onların cəmiyyətə daha fəal inteqrasiyasına və özünü təsdiqinə geniş imkanlar yaradır.

Təsviri sənətin mühüm hissəsi olan, istər müstəvi səth üzərində (qrafika, rəngkarlıq), istərsə də üçölçülü plastik forma yaratmaq bacarığı (heykəltəraşlıq) şagirdə forma hissiyyatını təmin etməklə yanaşı, onun forma gözəlliyindən və kamilliyindən zövq almaq qabiliyyətini inkişaf etdirir.

Təsviri və dekorativ yaradıcılıq şagirdlərə eyni zamanda tərtibat, quraşdırma və dizayn bacarıqları aşılayır.

Dekorativ yaradıcılıq insanın bəzəyə olan təbii tələbatını ödəyir və onun estetik aləmini zənginləşdirərək bədii zövqünün formalaşmasına, bu sahədə milli ənənələrin davam etdirilməsinə güclü təsir göstərir.

Dekorativ kompozisiya və dizayn (tərtibat) işlərinin yerinə yetirilməsi şagirdin bədii düşüncə, zövq, ənənə daşıyıcısına çevrilməsinə imkan yaradır.

Dekorativ yaradıcılıq prosesi şagirdlərin abstrakt və estetik düşüncə qabiliyyətini inkişaf etdirərək rənglərin, formaların, ölçülərin vahdət prinsiplərini və qanunauyğunluqlarını mənimsəmələrini təmin edir.

**Estetik reaksiya.** Təsviri və dekorativ sənət növlərinə aid nümunələr təbiətin, ətraf aləmin insanın daxili aləminə, hisslərinə, duyğularına təsirindən yaranır. Şəxsiyyətin mənəvi dünyasında gözəllik təsəvvürləri (meyarları) incəsənət vasitəsilə formalaşaraq termin, anlayışlar və bədii ifadə vasitələri (rəsm, heykəl, dekor, kompozisiya) şəklində əks olunur. Şüurlu, mükəmməl mənimsəmə estetik-emosional hisslərin yaranmasında və formalaşmasında mühüm rol oynayır.

Azərbaycan və dünya incəsənəti tarixini təşkil edən əsərlər zaman keçdikcə mədəni, bədii, mənəvi dəyərlərin ifadəsi kimi meydana gəlmiş, milli və ümumbəşəri dəyərlərin maddiləşmiş daşıyıcılarına çevrilmişdir.

Təsviri incəsənət əsərləri ilə təmasda olmaq şagirdə milli və ümumbəşəri dəyərlərə yiyələnməklə, bir növ, mədəni mübadilə prosesi yaşadır. Təsviri və dekorativ incəsənət əsərlərinin şəxsiyyətə göstərdiyi təsir nəticəsində şagirdlərdə estetik-emosional meyar və normalar, mənəvi zənginləşmə və mədəni tolerantlıq formalaşır, hissiyyat diapazonu daha da genişlənir.

Təsviri və dekorativ sənət əsərlərinin qavranılması estetik zövqün, emosional duyğuların kamilləşməsinə və hissiyyat aləminin zənginləşməsinə təmin edir. İncəsənət əsərlərinə, hadisələrinə və fenomenlərinə şagird tərəfindən verilən estetik reaksiya gözəlliyi duymaq və dəyərləndirmək qabiliyyətlərinin göstəricisi kimi çıxış edir.

Təsviri incəsənət fənninin mənimsənilməsi nəticəsində formalaşdırılan və inkişaf etdirilən bədii həssaslıq və emosional qavrama bacarıqları şagirdlərin mənəvi dünyasını zənginləşdirir, onlarda milli və ümumbəşəri dəyərlərə hörmət, humanizm, şəfqət hisslərini gücləndirir.



## **IX SINIF ÜÇÜN TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏT FƏNNİ ÜZRƏ MƏZMUN STANDARTLARI**

### **IX sinfin sonunda şagird:**

- müasir Azərbaycan və dünya təsviri sənətinin cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir;
- təsviri və dekorativ sənətin növ və janrlarını (karikatura, şarj, tematik) xüsusiyyətlərinə görə şərh edir;
- Azərbaycanın və dünyanın görkəmli təsviri sənət nümayəndələri (Tahir Salahov, Ömər Eldarov, Mircavad Mircavadov, Mikayıl Useynov, Fərhad Xəlilov, Arif Hüseynov, Sakit Məmmədov, Fazil Nəcəfov, Pol Sezann, Pablo Pikasso, Salvador Dali, Vasili Kandinski, Naum Qabo, Pol Kli, Joan Miro, Henri Spenser Mur, Alberto Cakometti) əsərləri haqqında təqdimat edir;
- müxtəlif vasitələrdən istifadə etməklə həyatı görüntüləri incəsənətin müxtəlif növlərində (kompüter qrafikası) real və abstrakt təsvir edir;
- memarlıq və inşaat tikililəri üzərində tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirir;
- bədii sənət əsərlərinin milli-üslubi cəhətlərini estetik-emosional hislərə görə dəyərləndirir, təqdimatlar edir.

### **Məzmun xətləri üzrə əsas və alt standartlar**

#### **1. Cəmiyyət və təsviri incəsənət**

Şagird:

##### **1.1. Təsviri incəsənətin cəmiyyət həyatında əhəmiyyətinə dair bilik və bacarıqlara malik olduğunu nümayiş etdirir.**

1.1.1. Müasir Azərbaycan və dünya incəsənətinin cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir.

##### **1.2. Təsviri və dekorativ sənətin növ və janrlarına dair bilik və bacarıqlar nümayiş etdirir.**

1.2.1. Təsviri sənətin növ və janrlarını (karikatura, şarj, tematik) xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir.

1.2.2. Dekorativ sənət növlərini və kompüter qrafikasına aid təsvirləri xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir.

##### **1.3. Azərbaycanın, dünya incəsənətinin görkəmli nümayəndələrinə və onların əsərlərinə dair bilik və bacarıqlar nümayiş etdirir.**

1.3.1. Azərbaycanın və dünyanın görkəmli təsviri sənət nümayəndələri (Tahir Salahov, Ömər Eldarov, Mircavad Mircavadov, Mikayıl Useynov,

Fərhad Xəlilov, Arif Hüseynov, Sakit Məmmədov, Fazil Nəcəfov, Pol Sezann, Pablo Pikasso, Salvador Dali, Vasili Kandinski, Naum Qabo, Pol Kli, Joan Miro, Henri Spenser Mur, Alberto Cakometti) və onların əsərləri haqqında təqdimatlar edir.

## **2. Təsviri və dekorativ yaradıcılıq**

Şagird:

### **2.1. Həyati görüntüləri real və abstrakt təsvir edir.**

2.1.1. Həyati görüntüləri karikatura, şarj, tematik janrlarında, yaxud qrafik redaktor vasitəsilə real və abstrakt təsvir edir.

2.1.2. Həyati görüntülərin real və abstrakt təsvirində müxtəlif vasitələrdən (tuş, kömür, sulu boya, qarışıq texnika və ya yağlı boya, plastilin, gil, yaxud ağac), yaxud qrafik redaktordan istifadə edir.

### **2.2. Tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirir.**

2.2.1. Memarlıq və inşaat tikililəri üzərində bədii tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirir.

## **3. Estetik reaksiya**

Şagird:

### **3.1. Təsviri və dekorativ sənət nümunələrinə estetik-emosional münasibət bildirir.**

3.1.1. Bədii sənət əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə dəyərləndirir və təqdimatlar edir.

3.1.2. Təsviri sənətin növ və janrlarının xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir.

## DƏRSLİK KOMPLEKTİNİN MÖVZULAR ÜZRƏ STRUKTURU

| TƏDRİS VAHİDLƏRİ                                                        | MÖVZULAR |                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------|
| <b>1. XX ƏSRİN<br/>TƏSVİRİ SƏNƏTİ</b>                                   | 1–2.     | Pol Sezann: kompozisiya, forma və rəng                   |
|                                                                         | 3–4.     | Pablo Pikasso: fərqli üslublarda işləyən rəssam          |
|                                                                         | 5.       | Vasili Kandinski: abstrakt sənətdə axtarışlar            |
|                                                                         | 6.       | Henri Spenser Mur: heykəltəraşlıqda təbiət fəlsəfəsi     |
|                                                                         | 7.       | Pol Kli: rəngkarlıqda xətlərin hərəkəti                  |
|                                                                         | 8.       | Naum Qabo: heykəltəraşlıqda xətlərin həndəsəsi           |
|                                                                         | 9–10.    | Salvador Dali: dahinin sürrealist kainatı                |
|                                                                         | 11.      | Xuan Miro: realizmdən rəmzlərə                           |
|                                                                         | 12.      | Alberto Cakometti: heykəlin zərif silueti                |
| <b>2. AZƏRBAYCAN<br/>TƏSVİRİ<br/>SƏNƏTİNDƏ<br/>MÜASİRLİYİN<br/>ƏKSİ</b> | 13.      | Mikayıl Useynov: memarlıqda konstruktivizmin prinsipləri |
|                                                                         | 14.      | Mircavad Mircavadov: miqyas, rəng və forma               |
|                                                                         | 15.      | Ömər Eldarov: gözəllik və harmoniya                      |
|                                                                         | 16.      | Tahir Salahov: neft mövzusu                              |
|                                                                         | 17.      | Fazil Nəcəfov: insan təsvirində forma axtarışları        |
|                                                                         | 18.      | Arif Hüseynov: Azərbaycan nağılı                         |
|                                                                         | 19.      | Fərhad Xəlilov: Abşeron motivləri                        |
|                                                                         | 20.      | Sakit Məmmədov: klassik və müasir üslubun sintezi        |
| <b>3. ƏTRAFIMIZDA<br/>OLAN RƏSSAM<br/>YARADICILIĞI</b>                  | 21.      | Rəssam və teatr sənəti                                   |
|                                                                         | 22.      | Rəsm əsərindən fotosəklə qədər                           |
|                                                                         | 23.      | Fotoqrafiya və kompüter                                  |
|                                                                         | 24.      | Rəssam və kino sənəti                                    |
|                                                                         | 25.      | Animasiya sənəti                                         |
|                                                                         | 26.      | Karikatura və şarj: şəkilli əhvalatlar                   |
|                                                                         | 27.      | Televiziya: rəssam və ekran                              |

## FƏNN ÜZRƏ MƏZMUN STANDARTLARININ REALLAŞMA CƏDVƏLİ

Cədvəldə kurikulumda tələb olunan bacarıqlar əsasında tövsiyə edilən illik planlaşdırma nümunəsi verilmişdir. İş planı həftədə 1 saat olmaqla ildə 34 həftəyə və ya 34 saata – tədris ili ərzində 5 saat KSQ, 2 saat BSQ, 27 saat isə 27 mövzunun tədrisi üçün – nəzərdə tutulmuşdur.

| №                       |                                                     | TƏDRİS VAHİDİ<br>VƏ MÖVZULAR                             | Məşğələ<br>növu | Cəmiyyət<br>və təsviri<br>incəsənət |        |        | Təsviri və<br>dekorativ<br>yaradıcılıq |        |        | Estetik<br>reaksiya |        | Saat |        |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------|--------|--------|----------------------------------------|--------|--------|---------------------|--------|------|--------|
|                         |                                                     |                                                          |                 | 1.1.                                | 1.2.   | 1.3.   | 2.1.                                   | 2.2.   | 3.1.   |                     |        |      |        |
|                         |                                                     |                                                          |                 | 1.1.1.                              | 1.2.1. | 1.2.2. | 1.3.1.                                 | 2.1.1. | 2.1.2. | 2.2.1.              | 3.1.1. |      | 3.1.2. |
|                         |                                                     |                                                          |                 | 1.1.1.                              | 1.2.1. | 1.2.2. | 1.3.1.                                 | 2.1.1. | 2.1.2. | 2.2.1.              | 3.1.1. |      | 3.1.2. |
| 1–2.                    | 1. XX ƏSİRİN<br>TƏSVİRİ SƏNƏTİ                      | Pol Sezann: kompozisiya, forma və rəng                   | M.ü.r.          |                                     |        |        | +                                      |        | +      |                     | +      |      | 2      |
| 3–4.                    |                                                     | Pablo Pikasso: fərqli üslublarda işləyən rəssam          | M.ü.r.          | +                                   |        |        | +                                      |        | +      |                     |        |      | 2      |
| 5.                      |                                                     | Vasili Kandinski: abstrakt sənətdə axtarışlar            | M.ü.r.          | +                                   |        |        | +                                      |        | +      |                     |        |      | 1      |
| 6.                      |                                                     | Henri Spenser Mur: heykəltəraşlıqda təbiət fəlsəfəsi     | Yapma           | +                                   |        |        | +                                      |        | +      |                     |        | +    | 1      |
|                         |                                                     | Qiymətləndirmə (KSQ №1)                                  |                 |                                     |        |        |                                        |        |        |                     |        |      | 1      |
| 7.                      |                                                     | Pol Kli: rəngkarlıqda xətlərin hərəkəti                  | M.ü.r.          |                                     |        |        | +                                      |        | +      |                     |        | +    | 1      |
| 8.                      |                                                     | Naum Qabo: heykəltəraşlıqda xətlərin həndəsəsi           | Yapma           | +                                   |        |        | +                                      |        | +      |                     |        | +    | 1      |
| 9–10.                   |                                                     | Salvador Dali: dahinin sürrealist kainatı                | D-t.f.          | +                                   |        |        | +                                      |        | +      |                     | +      |      | 2      |
| 11.                     |                                                     | Xuan Miro: realizmdən rəmzlərə                           | M.ü.r.          |                                     |        |        | +                                      |        | +      |                     | +      |      | 1      |
| 12.                     |                                                     | Alberto Cakometti: heykəlin zərif silueti                | Yapma           | +                                   |        |        | +                                      |        | +      |                     |        | +    | 1      |
| Qiymətləndirmə (KSQ №2) |                                                     |                                                          |                 |                                     |        |        |                                        |        |        |                     |        |      |        |
| Qiymətləndirmə (BSQ №1) |                                                     |                                                          |                 |                                     |        |        |                                        |        |        |                     |        |      |        |
| 13.                     | 2. AZƏRBAYCAN TƏSVİRİ SƏNƏTİNDƏ<br>MÜASİRLİYİN ƏKSİ | Mikayıl Useynov: memarlıqda konstruktivizmin prinsipləri | M.ü.r.          | +                                   |        |        | +                                      |        |        | +                   | +      |      | 1      |
| 14.                     |                                                     | Mircavad Mircavadov: miqyas, rəng və forma               | M.ü.r.          |                                     |        |        | +                                      |        | +      |                     | +      |      | 1      |
| 15.                     |                                                     | Ömər Eldarov: gözəllik və harmoniya                      | Yapma           | +                                   |        |        | +                                      |        | +      |                     |        | +    | 1      |
| 16.                     |                                                     | Tahir Salahov: neft mövzusu                              | M.ü.r.          |                                     | +      |        | +                                      |        | +      |                     |        | +    | 1      |
| 17.                     |                                                     | Fəzil Nəcəfov: insan təsvirində forma axtarışları        | Yapma           | +                                   |        |        | +                                      |        | +      |                     |        | +    | 1      |
|                         |                                                     | Qiymətləndirmə (KSQ №3)                                  |                 |                                     |        |        |                                        |        |        |                     |        |      | 1      |
| 18.                     |                                                     | Arif Hüseynov: Azərbaycan nağılı                         | M.ü.r.          | +                                   | +      |        | +                                      |        |        |                     |        | +    | 1      |
| 19.                     |                                                     | Fərhad Xəlilov: Abşeron motivləri                        | N.r.            |                                     | +      |        | +                                      |        | +      |                     |        | +    | 1      |
| 20.                     |                                                     | Sakit Məmmədov: klassik və müasir üslubun sintezi        | M.ü.r.          |                                     | +      |        | +                                      |        | +      |                     |        | +    | 1      |
| 21.                     |                                                     | Rəssam və teatr sənəti                                   | D-t.f.          | +                                   |        |        |                                        |        |        |                     | +      |      | 1      |
| 22.                     |                                                     | Rəsm əsərindən fotoşəklə qədər                           | T.s.h.s.        |                                     | +      |        |                                        |        |        |                     | +      | +    | 1      |
|                         |                                                     | Qiymətləndirmə (KSQ №4)                                  |                 |                                     |        |        |                                        |        |        |                     |        |      | 1      |
| 23.                     | 3. ƏTRAFIMIZDA OLAN<br>RƏSSAM<br>YARADICILIĞI       | Fotografiya və kompüter                                  | M.ü.r.          |                                     |        | +      |                                        | +      | +      |                     |        |      | 1      |
| 24.                     |                                                     | Rəssam və kino sənəti                                    | M.ü.r.          | +                                   |        |        |                                        |        |        |                     | +      | +    | 1      |
| 25.                     |                                                     | Animasiya sənəti                                         | D-t.f.          |                                     |        | +      |                                        | +      |        |                     | +      |      | 1      |
| 26.                     |                                                     | Karikatura və şarj: şəkilli əhvalatlar                   | M.ü.r.          |                                     | +      |        |                                        | +      |        |                     |        | +    | 1      |
| 27.                     |                                                     | Televiziya: rəssam və ekran                              | T.s.h.s.        | +                                   |        |        |                                        |        |        |                     |        | +    | 1      |
| Qiymətləndirmə (KSQ №5) |                                                     |                                                          |                 |                                     |        |        |                                        |        |        |                     |        |      | 1      |
| Qiymətləndirmə (BSQ №2) |                                                     |                                                          |                 |                                     |        |        |                                        |        |        |                     |        |      | 1      |

Təsviri incəsənət dərsləri məşğələ növləri vasitəsilə təqdim edilir: *mövzu üzrə rəsm, naturadan rəsm, dekorativ-tətbiqi fəaliyyət, yapma, təsviri sənət haqqında söhbət*.

**M.ü.r.** – mövzu üzrə rəsm; **T.s.h.s.** – təsviri sənət haqqında söhbət; **D-t.f.** – dekorativ-tətbiqi fəaliyyət; **N.r.** – naturadan rəsm.

Müəllim mövzulara şəxsi münasibətindən asılı olaraq tövsiyə edilən illik planlaşdırma nümunəsinə müəyyən dəyişikliklər edə bilər.

## FƏNLƏRARASI İNTEQRASIYA CƏDVƏLİ

| <b>TƏDRİS VAHİDİ</b>                                    | <b>MÖVZULAR</b> |                                                          | <b>FƏNNİN ADI VƏ ALT-STANDARTIN NÖMRƏSİ</b>                                                        |
|---------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. XX ƏSRİN TƏSVİRİ SƏNƏTİ</b>                       | 1–2.            | Pol Sezann: kompozisiya, forma və rəng                   | Az-d. 1.1.2.; 1.2.4.; İnf. 3.2.1.; 3.2.3; Ü-t. 5.1.1.; C. 3.2.1.; Az-t. 1.3.1; 5.1.2.; Ə. 2.2.1.   |
|                                                         | 3–4.            | Pablo Pikasso: fərqli üslublarda işləyən rəssam          | Az-d. 1.1.2.; 1.2.4.; İnf. 3.2.1.; 3.2.3; Ü-t. 5.1.1.; C. 3.2.1.; Az-t. 1.3.1; 5.1.2.; Ə. 2.2.1.   |
|                                                         | 5.              | Vasili Kandinski: abstrakt sənətdə axtarışlar            | Ü-t. 5.1.1.; Az-d. 1.1.2.; 1.2.4.; İnf. 3.2.1.; 3.2.3; C. 3.2.1.; Az-t. 1.3.1; 5.1.2.; Ə. 2.2.1.   |
|                                                         | 6.              | Henri Spenser Mur: heykəltəraşlıqda təbiət fəlsəfəsi     | Az-d. 1.1.2.; 1.2.4.; İnf. 3.2.1.; 3.2.3; Ü-t. 5.1.1.; C. 3.2.1.; Az-t. 1.3.1.; 5.1.2.; Ə. 2.2.1.  |
|                                                         | 7.              | Pol Kli: rəngkarlıqda xətlərin hərəkəti                  | Az-d. 1.1.2.; 1.2.4.; İnf. 3.2.1.; 3.2.3; Ü-t. 5.1.1.; C. 3.2.1.; Az-t. 1.3.1; 5.1.2.; Ə. 2.2.1.   |
|                                                         | 8.              | Naum Qabo: heykəltəraşlıqda xətlərin həndəsəsi           | Ü-t. 5.1.1.; Az-d. 1.1.2.; 1.2.4.; İnf. 3.2.1.; 3.2.3; C. 3.2.1.; Az-t. 1.3.1; 5.1.2.; Ə. 2.2.1.   |
|                                                         | 9–10.           | Salvador Dali: dahinin sürrealist kainatı                | Ə. 2.2.1.; Az-d. 1.1.1.; 1.2.4.; İnf. 3.2.1.; 3.2.3.; Ü-t. 4.1.1.; 5.1.1.; C. 3.2.1.; 5.1.2.       |
|                                                         | 11.             | Xuan Miro: realizmdən rəmzlərə                           | Az-d. 1.1.1.; 1.2.4.; İnf. 3.2.1.; 3.2.3.; Ü-t. 4.1.1.; 5.1.1.; C. 3.2.1.; 5.1.2.; Ə. 2.2.1.       |
|                                                         | 12.             | Alberto Cakometti: heykəlin zərif silueti                | Az-d. 1.1.1.; 1.2.4.; İnf. 3.2.1.; 3.2.3.; 5.1.1.; C. 3.2.1.; 5.1.2.; Ə. 2.2.1.                    |
| <b>2. AZƏRBAYCAN TƏSVİRİ SƏNƏTİNDƏ MÜASİRLİYİN ƏKSİ</b> | 13.             | Mikayıl Useynov: memarlıqda konstruktivizmin prinsipləri | Az-d. 1.1.1.; 1.2.4.; İnf. 3.2.1.; 3.2.3.; Ü-t. 4.1.1.; 5.1.1.; C. 3.2.1.; 5.1.2.; Ə. 2.2.1.       |
|                                                         | 14.             | Mircavad Mircavadov: miqyas, rəng və forma               | C. 3.2.1.; Az-d. 1.1.1.; 1.2.4.; İnf. 3.2.1.; 3.2.3.; Ü-t. 4.1.1.; 5.1.1.; 5.1.2.; Ə. 2.2.1.       |
|                                                         | 15.             | Ömər Eldarov: gözəllik və harmoniya                      | Az-t. 5.1.2.; Az-d. 1.1.1.; 1.2.4.; İnf. 3.2.1.; 3.2.3.; Ü-t. 4.1.1.; 5.1.1.; C. 3.2.1.; Ə. 2.2.1. |
|                                                         | 16.             | Tahir Salahov: neft mövzusu                              | 5.1.2; Ə. 2.2.1. Az-d. 1.1.1.; 1.2.4.; İnf. 3.2.1.; 3.2.3.; Ü-t. 4.1.1.; 5.1.1.; C. 3.2.1.         |

|                                                    |     |                                                   |                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | 17. | Fazil Nəcəfov: insan təsvirində forma axtarırları | Az-d. 1.1.1.; 1.2.4.; İnf. 3.2.1.; 3.2.3.; Ü-t. 4.1.1.; 5.1.1.; C. 3.2.1.; 5.1.2.; Ə. 2.2.1.                       |
|                                                    | 18. | Arif Hüseynov: Azərbaycan nağılı                  | Az-d. 1.1.1.; 1.2.4.; İnf. 3.2.1.; 3.2.3.; Ü-t. 4.1.1.; 5.1.1.; C. 3.2.1.; 5.1.2.; Ə. 2.2.1.                       |
|                                                    | 19. | Fərhad Xəlilov: Abşeron motivləri                 | İnf. 3.2.1.; Az-d. 1.1.1.; 1.2.4.; 3.2.3.; Ü-t. 4.1.1.; 5.1.1.; C. 3.2.1.; 5.1.2.; Ə. 2.2.1.                       |
|                                                    | 20. | Sakit Məmmədov: klassik və müasir üslubun sintezi | Ə. 2.2.1.; Az-d. 1.1.1.; 1.2.4.; İnf. 3.2.1.; 3.2.3.; 5.1.1.; C. 3.2.1.; 5.1.2.                                    |
| <b>3. ƏTRAFIMIZDA OLAN<br/>RƏSSAM YARADICILIĞI</b> | 21. | Rəssam və teatr sənəti                            | Ə. 2.2.1.; Az-d. 1.1.1.; 1.2.4.; İnf. 3.2.1.; 3.2.3.; 5.1.1.; C. 3.2.1.; 5.1.2.                                    |
|                                                    | 22. | Rəsm əsərindən fotoşəklə qədər                    | Az-d. 1.1.1.; 1.2.4.; İnf. 3.2.1.; 3.2.3.; Ü-t. 4.1.1.; 5.1.1.; C. 3.2.1.; 5.1.2.; Ə. 2.2.1.                       |
|                                                    | 23. | Fotoqrafiya və kompüter                           | Az-d. 1.1.1.; 1.2.4.; İnf. 3.2.1.; 3.2.3.; 5.1.1.; C. 3.2.1.; 5.1.2.; Ə. 2.2.1.                                    |
|                                                    | 24. | Rəssam və kino sənəti                             | İnf. 3.2.1.; 3.2.3.; 5.1.1.; C. 3.2.1.; Az-t. 1.3.1.; 5.1.2.; Ə. 2.2.1.; Az-d. 1.1.2.; 1.2.4.; Tex. 1.3.1.; 1.3.2. |
|                                                    | 25. | Animasiya sənəti                                  | Ə. 2.2.1.; Az-d. 1.1.1.; 1.2.4.; İnf. 3.2.1.; 3.2.3.; Ü-t. 4.1.1.; 5.1.1.; C. 3.2.1.; 5.1.2.                       |
|                                                    | 26. | Karikatura və şarj: şəkilli əhvalatlar            | Az-d. 1.1.1.; 1.2.4.; İnf. 3.2.1.; 3.2.3.; 5.1.1.; C. 3.2.1.; 5.1.2.; Ə. 2.2.1.                                    |
|                                                    | 27. | Televiziya: rəssam və ekran                       | İnf. 3.2.1.; 3.2.3.; 5.1.1.; Az-t. 1.3.1.; 5.1.2.; Ə. 2.2.1.; Az-d. 1.1.2.; 1.2.4.; Tex. 1.3.1.; 1.3.2.            |

*Az.-d. – Azərbaycan dili; Az.t. – Azərbaycan tarixi; İnf. – İnformatika; Ə. – Ədəbiyyat; Ü-t. – Ümumi tarix; C. – Coğrafiya; Tex. – Texnologiya.*

| İLLİK PLANLAŞDIRMA NÜMUNƏSİ CƏDVƏLİ |      |                             |                                                         |                             |                                |                                                             |                                                                                    |
|-------------------------------------|------|-----------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Tədris həftələri                    | Saat | Tədris vahidi               | Mövzular                                                | Məşğələ növü                | Standartlar                    | Qiymətləndirmə                                              |                                                                                    |
|                                     |      |                             |                                                         |                             |                                | Üsulları                                                    | Vasitələri                                                                         |
| 1—6                                 | 2    | 1. XX ƏSRİN TƏSƏVİRİ SƏNƏTİ | 1-2. Pol Sezann: kompozisiya, forma və rəng             | mövzu üzrə rəsm             | 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.         | Təqdimatetmə, rubriklər (sxem), rəsmetmə                    | Pol Sezann və onun əsərlərinə aid olan reproduksiya, tapşırıq cədvəlləri           |
|                                     | 2    |                             | 3-4. Pablo Píkasso: fərqli üslublarda işləyən rəssam    | mövzu üzrə rəsm             | 1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.         | Təqdimatetmə, rubriklər (sxem), rəsmetmə                    | Pablo Píkasso və onun əsərlərinə aid nümunələr, meyar cədvəli                      |
|                                     | 1    |                             | 5. Vasili Kandinski: abstrakt sənətdə axtarıqlar        | mövzu üzrə rəsm             | 1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.         | Təqdimatetmə, rubriklər (sxem), rəsmetmə, tapşırıqvermə     | Vasili Kandinski və onun əsərlərinə aid nümunələr, meyar cədvəli                   |
|                                     | 1    |                             | 6. Henri Spenser Mur: heykəltəraşlıqda təbiət fəlsəfəsi | yapma                       | 1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2. | Təqdimatetmə, rubriklər (sxem), yapma, tapşırıqvermə        | Henri Mur və onun əsərlərinə aid nümunələr, meyar cədvəli                          |
| 7-cı dərs. Qiymətləndirmə (KSQ №1)  |      |                             |                                                         |                             |                                |                                                             |                                                                                    |
| 8—13                                | 1    | 1. XX ƏSRİN TƏSƏVİRİ SƏNƏTİ | 8. Pol Kli: rəngkarlıqda xətlərin hərəkəti              | mövzu üzrə rəsm             | 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2.         | Şifahi sual-cavab, təqdimat, əsərlərinin təhlili, rubriklər | Pol Klinin əsərlərinə dair reproduksiya, meyarlar                                  |
|                                     | 1    |                             | 9. Naum Qabo: heykəltəraşlıqda xətlərin həndəsəsi       | yapma                       | 1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2. | Yapma, müşahidəetmə, tapşırıqvermə; rubrik                  | Naum Qabo və onun heykəltəraşlıq nümunələri (slayd və ya fotolar), meyar cədvəli   |
|                                     | 2    |                             | 10-11. Salvador Dali: dahinin sürrealist kainatı        | dekorativ-tətbiqi fəaliyyət | 1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1. | Təqdimatetmə, tapşırıqvermə; rəsmetmə, rubriklər (sxem)     | Salvador Dali və onun əsərlərinə dair nümunələr, (slayd və ya foto), meyar cədvəli |
|                                     | 1    |                             | 12. Xuan Miro: realizmdən rəmzlərə                      | mövzu üzrə rəsm             | 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.         | Təqdimatetmə, tapşırıqvermə; rəsmetmə, rubriklər            | Xuan Miro və onun əsərlərinə dair nümunələr (slayd və ya foto), meyar cədvəli      |
|                                     | 1    |                             | 13. Alberto Cakometti: heykəlin zərif silueti           | yapma                       | 1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2. | Yapma, müşahidəetmə, tapşırıqvermə; rubrik                  | Alberto Cakomettinin əsərlərinə dair nümunələr, meyarlar                           |
| 14-cü dərs. Qiymətləndirmə (KSQ №2) |      |                             |                                                         |                             |                                |                                                             |                                                                                    |
| 15-ci dərs. Qiymətləndirmə (BSQ №1) |      |                             |                                                         |                             |                                |                                                             |                                                                                    |

| İLLİK PLANLAŞDIRMA NÜMUNƏSİ CƏDVƏLİ |      |                                                     |                                                                 |                    |                                   |                                                                         |                                                                                     |  |  |
|-------------------------------------|------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| Tədris<br>həftələri                 | Saat | Tədris<br>vahidi                                    | Mövzular                                                        | Məşğələ<br>növü    | Standartlar                       | Qiymətləndirmə                                                          |                                                                                     |  |  |
|                                     |      |                                                     |                                                                 |                    |                                   | Üsulları                                                                | Vasitələri                                                                          |  |  |
| 16—20                               | 1    | 2. AZƏRBAYCAN TƏSVİRİ SƏNƏTİNDƏ<br>MÜASİRLİYİN ƏKSİ | 16. Mikayıl Useynov:<br>memarlıqda konstruktivizmin prinsipləri | mövzu üzrə<br>rəsm | 1.1.1.; 1.3.1.;<br>2.2.1.; 3.1.1. | Müşahidəetmə, tapşırıqvermə; təqdimatetmə, rubrik (sxem)                | Mövzuya aid nümunələr (slayd və ya foto), meyar cədvəli                             |  |  |
|                                     | 1    |                                                     | 17. Mircavad Mircavadov: miqyas, rəng və forma                  | mövzu üzrə<br>rəsm | 1.3.1.; 2.1.2.;<br>3.1.1.         | Təsviretmə, müşahidəetmə, tapşırıqvermə, şərhətmə; təqdimatetmə, rubrik | M. Mircavadovun əsərlərinə aid nümunələr (slayd və ya fotolar), meyar cədvəli       |  |  |
|                                     | 1    |                                                     | 18. Ömer Eldarov: gözəllik və harmoniya                         | yapma              | 1.1.1.; 1.3.1.;<br>2.1.2.; 3.1.2. | Yapma, tapşırıqvermə, təqdimatetmə, rubriklər                           | Ö. Eldarovun sənətinə dair əsərlərin reproduksiyası, meyarlar                       |  |  |
|                                     | 1    |                                                     | 19. Tahir Salahov: neft mövzusu                                 | mövzu üzrə<br>rəsm | 1.2.1.; 1.3.1.;<br>2.1.2.; 3.1.2. | Təsviretmə, müşahidəetmə, tapşırıqvermə; rubrik                         | Mövzuya aid nümunələr (slayd və ya fotolar), meyar cədvəli                          |  |  |
|                                     | 1    |                                                     | 20. Fəzil Nəcəfov: insan təsvirində forma axtarıqları           | yapma              | 1.1.1.; 1.3.1.;<br>2.1.2.; 3.1.2. | Müşahidəetmə, tapşırıqvermə, təsviretmə, təqdimat                       | F. Nəcəfovun sənətinə dair nümunələr, meyarlar                                      |  |  |
| 21-ci dərs. Qiymətləndirmə (KSQ №3) |      |                                                     |                                                                 |                    |                                   |                                                                         |                                                                                     |  |  |
| 22—24                               | 1    |                                                     | 22. Arif Hüseynov:<br>Azərbaycan nağılı                         | mövzu üzrə<br>rəsm | 1.1.1.; 1.2.1.;<br>1.3.1.; 3.1.2. | Müşahidə, tapşırıqvermə, təqdimat, rubrik (sxem)                        | Rəssam əsərlərinə aid nümunələr (slayd və ya foto), meyar cədvəli                   |  |  |
|                                     | 1    |                                                     | 23. Fərhad Xəlilov:<br>Abşeron motivləri                        | naturadan<br>rəsm  | 1.2.1.; 1.3.1.;<br>2.1.2.; 3.1.2. | Müşahidəetmə, sənət əsərlərinin izahı, müqayisəsi, şərh, təhlili.       | Rəssam əsərlərinə dair nümunələr, meyar cədvəli, bədii əsərlərə esselərin yazılması |  |  |
|                                     | 1    |                                                     | 24. Sakit Məmmədov:<br>klassik və müasir üslubun sintezi        | mövzu üzrə<br>rəsm | 1.2.1.; 1.3.1.;<br>2.1.2.; 3.1.2. | Təsviretmə, müşahidəetmə, tapşırıqvermə, şərhətmə; təqdimatetmə, rubrik | S. Məmmədovun yaradıcılığına aid nümunələr (slayd və ya foto), meyar cədvəli        |  |  |



| İLLİK PLANLAŞDIRMA NÜMUNƏSİ CƏDVƏLİ |      |                                         |                                               |                                     |                           |                                                                                                |                                                                           |
|-------------------------------------|------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Tədris<br>həftələri                 | Saat | Tədris<br>vahidi                        | Mövzular                                      | Məşğələ<br>növi                     | Standartlar               | Qiymətləndirmə                                                                                 |                                                                           |
|                                     |      |                                         |                                               |                                     |                           | Üsulları                                                                                       | Vasitələri                                                                |
| 25—26                               | 1    | 3. ƏTRAFIMIZDA OLAN RƏSSAM YARADICILIĞI | 25. Rəssam və teatr<br>sənəti                 | dekorativ-<br>təbiiqi<br>fəaliyyət  | 1.1.1.; 3.1.1.            | Müşahidəetmə, təqdimatetmə,<br>rubriklər                                                       | Teatr rəssamının işlərinə dair<br>nümunələr, meyar cədvəli                |
|                                     | 1    |                                         | 26. Rəsm əsərindən<br>fotoşəklə qədər         | təsviri sənət<br>haqqında<br>söhbət | 1.2.1.; 3.1.1.;<br>3.1.2. | Rəngkarlıq və fotoqrafiyalara<br>aid sənət əsərlərinin təhlili,<br>təsvirətmə, təqdimat        | Rəngkarlıq və fotoşəkil<br>nümunələri, meyar cədvəli                      |
| 27-ci dərs. Qiymətləndirmə (KSQ №4) |      |                                         |                                               |                                     |                           |                                                                                                |                                                                           |
| 28—32                               | 1    |                                         | 28. Fotoqrafiya və<br>kompüter                | mövzu üzrə<br>rəsm                  | 1.2.2.; 2.1.1.;<br>2.1.2. | Əsərlərin təhlili, tapşırıqver-<br>mə, təsvirətmə, təqdimat ,<br>rubrik                        | Kompüter qrafikasına aid<br>təsvirlər, fotoqrafiyalar, meyar<br>cədvəli   |
|                                     | 1    |                                         | 29. Rəssam və kino<br>sənəti                  | mövzu üzrə<br>rəsm                  | 1.1.1.; 3.1.1.;<br>3.1.2. | Təsvirətmə, müşahidəetmə,<br>tapşırıqvermə, şərhətmə;<br>təqdimatetmə, rubrik                  | Müasir Azərbaycan kino sənətinə<br>dair nümunələr, meyar cədvəli          |
|                                     | 1    |                                         | 30. Animasiya sənəti                          | dekorativ-<br>təbiiqi<br>fəaliyyət  | 1.2.2.; 2.1.1.;<br>3.1.1. | Animasiyaya aid əsərlərin<br>təhlili, müqayisəsi,<br>təsvirətmə, təqdimat                      | Animasiyaya aid qədim və müasir<br>nümunələrin nümayişi, meyar<br>cədvəli |
|                                     | 1    |                                         | 31. Karikatura və şərh;<br>şəkilli əhvalatlar | mövzu üzrə<br>rəsm                  | 1.2.1.; 2.1.1.;<br>3.1.2. | Mövzuya dair əsərlərin təhlili,<br>izahı, tapşırıqvermə, təsvirət-<br>mə, təqdimat , rubriklər | Karikatura və şərh janrına aid<br>nümunələr, meyar cədvəli                |
|                                     | 1    | 32. Televiziya: rəssam<br>və ekran      | təsviri sənət<br>haqqında<br>söhbət           | 1.1.1.; 3.1.2.                      | Təqdimatetmə, rubriklər   | Televiziya rəssamın<br>fəaliyyətinə dair nümunələrin<br>nümayişi, meyarlar                     |                                                                           |
| 33-cü dərs. Qiymətləndirmə (KSQ №5) |      |                                         |                                               |                                     |                           |                                                                                                |                                                                           |
| 34-cü dərs. Qiymətləndirmə (BSQ №2) |      |                                         |                                               |                                     |                           |                                                                                                |                                                                           |

## ŞAĞIRD NAILİYYƏTLƏRİNİN QIYMƏTLƏNDİRİLMƏ PRİNSİPLƏRİ VƏ ÜSULLARI

Təlim prosesinin ən mühüm mərhələlərindən biri qiymətləndirmədir. Hər bir fənn üzrə təlim prosesinin müxtəlif mərhələlərində aparılan qiymətləndirmə şagirdlərdə mənfi emosiya doğurmamalıdır. O cümlədən təsviri incəsənət fənni üzrə əldə edilən bilik və bacarıqların qiymətləndirilməsində bir yaradıcılıq, şəffaflıq, yüksək estetik zövq və daim yüksəlişə, ümumbəşəri dəyərlərə köklənmiş müsbət emosiya hiss olunmalıdır. Bu prosesdə müəllim şagirdin səhvlərini deyil, daha çox əldə etdiyi nailiyyətləri, keyfiyyət göstəricilərini və qazandığı dəyərləri vurğulamalıdır. Müəllim təlim prosesində müəyyənləşdirilmiş hər hansı bir səhvin ən asan həlli yollarını tapmaqda onlara dəstək verməklə stimula yaratmalıdır.

Azərbaycan Respublikası Təhsil nazirinin 2 sentyabr 2013-cü il tarixli 792 nömrəli əmri ilə 1–7-ci siniflərdə məktəbdaxili qiymətləndirmə qaydalarında bir sıra dəyişiklik edilmişdir (<http://www.muallim.edu.az/arxiv/2013/34/26.htm>).

Vəsaitdə hər bir dərsin sonunda təlim nəticələrinə uyğun formativ qiymətləndirmə meyarları göstərilmişdir. Tədris vahidlərinin sonunda isə summativ qiymətləndirmə vasitələri verilmişdir. Müəllim vəsaitdəki vasitələrdən yararlanma və ya bu nümunələr əsasında yeni qiymətləndirmə vasitəsini özü tərtib edə bilər. Kiçik summativ qiymətləndirmə vasitələrinə aid nümunələr vəsaitin sonunda verilmişdir.

Fənn kurikulumlarına görə, qiymətləndirmə təhsilin keyfiyyətinin yüksəldilməsinə yönəldilir, onu idarə edən vacib amil kimi meydana çıxır. Məzmun standartlarının mənimsənilməsi səviyyəsini ölçmək üçün qiymətləndirmə standartları müəyyənləşdirilmişdir. Məktəbdaxili qiymətləndirmə *diaqnostik*, *formativ* və *summativ* qiymətləndirmələrdən ibarətdir.

**Diaqnostik qiymətləndirmə** fənn üzrə təlimin hər hansı bir mərhələsində şagirdlərin ilkin bilik və bacarıq səviyyəsinin qiymətləndirilməsidir. Diaqnostik qiymətləndirmə, adından da göründüyü kimi, şagirdə və ya bütöv sinfə qoyulan diaqnozdur. Şagirdlərin maraq dairəsi, dünyagörüşü, yaşadığı mühit haqqında məlumat almağa imkan verir. Bu qiymətləndirmənin nəticələri rəsmi sənədlərdə qeyd olunmur, müəllimin şəxsi qeyd dəftərində öz əksini tapır, nəticələr barədə valideynlər, sinif rəhbəri və digər fənn müəllimləri məlumatlandırılır.

Diaqnostik qiymətləndirmədə istifadə olunan metod və vasitələr: müsahibə; söhbət; müşahidə; tapşırıqlar; valideynlərlə və digər fənn müəllimləri ilə əməkdaşlıq.

Diaqnostik qiymətləndirmə həm də şəraitə görə təlim məqsədləri və üsullarda çevik dəyişikliklər aparılmasına imkan yaradır.

**Formativ qiymətləndirmənin** məqsədi (2 sentyabr 2013-cü il tarixli təlimata əsasən) təhsilalanın təlim prosesində məzmun standartlarından irəli gələn bilik və bacarıqların mənimsənilməsinə yönəlmiş fəaliyyətini izləməkdən, bu zaman qarşıya çıxan problemləri müəyyən etməkdən və onları aradan qaldırmaqdan ibarətdir. Formativ qiymətləndirmə rəsmi qiymətləndirmə deyil.

Formativ qiymətləndirmə fənnin məzmun standartları üzrə təlim məqsədləri əsasında müəyyənləşdirilmiş qiymətləndirmə meyarlarına görə aparılır. Tədris prosesində formativ qiymətləndirmə aparmaq üçün rubrikələrdən istifadə oluna bilər.

Müəllim şagirdin fəaliyyətinin nəticəsini "Müəllimin formativ qiymətləndirmə dəftəri"ndə rubrikə uyğun olaraq Roma rəqəmləri (I, II, III və IV) ilə, "Məktəbli kitabçası"nda isə sözlərlə yazır.

"Müəllimin formativ qiymətləndirmə dəftəri"ndə rubriklərin məzmunu və şagirdin formativ qiymətləndirilməsinə dair məlumatlar sərbəst formada aparılır. Müəllim yarımillərin sonunda "Müəllimin formativ qiymətləndirmə dəftəri" əsasında şagirdin yarımil ərzində fəaliyyətinin qısa təsvirini hazırlayır və portfolioda saxlayır.

### ***Formativ qiymətləndirmədə istifadə olunan metod və vasitələr***

| <b>Üsullar</b>                                         | <b>Vasitələr</b>                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Müşahidə                                               | Müşahidə vərəqləri                                                                                                                                                                         |
| Şifahi sual-cavab                                      | Təsviri sənət üzrə müəyyən şifahi nitq bacarıqları üzrə qeydiyyat vərəqi                                                                                                                   |
| Tapşırıqvermə                                          | Tapşırıqlar: rəsm, yapma, aplikasiya, konstruksiya                                                                                                                                         |
| Valideynlərlə və digər fənn müəllimləri ilə əməkdaşlıq | Söhbət, sorğu vərəqi (şagirdin evdə və ya məktəbdəki fəaliyyəti ilə bağlı suallar yazılmış vərəq)                                                                                          |
| Oxu                                                    | Dinləmə üzrə qeydiyyat vərəqi<br>Oxu üzrə qeydiyyat vərəqi                                                                                                                                 |
| Yazı                                                   | Yazı bacarıqlarının inkişafı üzrə qeydiyyat vərəqi: təsviri sənət əsərinə, növ və janrlara, rəssamın yaradıcılığına, məşhur əsərlərinə aid yazılmış esse və ya annotasiyalar, qısa şərhlər |
| Layihə                                                 | Şagirdlərin təqdimatı və müəllim tərəfindən müəyyən olunmuş meyar cədvəli                                                                                                                  |
| Rubrik                                                 | Nailiyyət səviyyələri üzrə qiymətləndirmə şkalası                                                                                                                                          |
| Şifahi və yazılı təqdimatlar üçün meyarlar             | Meyar cədvəli                                                                                                                                                                              |
| Test                                                   | Test tapşırıqları                                                                                                                                                                          |
| Özünüqiymətləndirmə                                    | Özünüqiymətləndirmə vərəqləri                                                                                                                                                              |

Formativ qiymətləndirmə aparmaq üçün rubriklərdən istifadə olunur. Rubrik xüsusi növ qiymətləndirmə şkalasıdır. O, iki əsas suala cavab verir:

- “Mən nəyi qiymətləndirməliyəm?” (obyekt, məzmun, aspektlər, tərəflər, xüsusiyyətlər);
- “Aşağı, orta, yuxarı nailiyyət səviyyələrinin xüsusiyyətlərini necə bilmək olar?”

Rubrik vasitəsilə qiymətləndirmə nəticəsində şagirdlərin keçilmiş materialı necə mənimsədiklərini, buraxdıqları xarakterik səhvləri müəyyən etmək, növbəti dərstdə qarşıya çıxma biləcək problemlər üzərində görüləcək işləri dəqiqləşdirmək olar.

Qiymətləndirmə şkalası nailiyyət səviyyələrinə qiymət (bal) verilməsi üçün mexanizmdir. Rubriklərin hazırlanması üçün əvvəlcə dərsin məqsədləri müəyyən olunmalıdır. Qiymətləndirmənin formalarından biri seçilməlidir (diaqnostik, formativ və ya summativ).

#### **Müəllimlər üçün rubriklərin üstün cəhətləri:**

- Rubriklər qiymətləndirmənin daha ədalətli, obyektiv, etibarlı və ardıcıl olmasına imkan verir.
- Rubriklər tələb edir ki, müəllimlər müvafiq şərtlər üzrə öz meyarlarını səviyyələr əsasında müəyyənləşdirsinlər.
- Rubriklər müəllimləri tədrisin səmərəliliyi ilə bağlı faydalı məlumatlarla təmin edir.
- Rubriklər keyfiyyət səviyyələrinin intervalı vasitəsilə müxtəlif qabiliyyətli şagirdlərin olduğunu nəzərə alır.

#### ***Səviyyələr üzrə təsvirlərin hazırlanması üçün təlimat:***

1. Qısa və sadə tərzdə, şagirdin anlayacağı dildən istifadə edilməlidir.
2. Müqayisəli və ya normativ dildən fərqli olaraq deskriptiv dildən istifadə edin. Pis, orta, kafi, yaxşı, əla kimi qeyri-müəyyən deskriptorlardan istifadə olunmur.
3. Səviyyə deskriptorları müşahidə oluna bilən davranışlar və ya nəticənin xüsusiyyətləri baxımından mümkün dərəcədə ifadə edilməlidir.
4. Qiymətləndirmə səviyyələri arasında sərhəd aydın olmalı, üst-üstə düşməməlidir.
5. Şkala şagird nailiyyətləri intervalını tam əhatə etməlidir.
6. Təsvirlərin məzmunu nailiyyət səviyyələri üzrə eyni formalı tərtib edilməlidir.
7. Fəaliyyət səviyyələri bütün aspektlər üzrə uyğun olmalıdır (məsələn: bir aspekt üzrə “4” qiyməti digər aspekt üzrə “4” qiyməti ilə müqayisə oluna bilməlidir).
8. Əvvəlcə “ən yüksək”, sonra “ən aşağı” səviyyələr, sonra “aralıq” səviyyələrin təsvir edilməsi tövsiyə olunur.
9. Ən yüksək səviyyə: yüksək tələbkarlığa malik, bununla yanaşı, real olmalıdır.
10. Ən aşağı səviyyə: yalnız çatışmazlıqları deyil, həmçinin minimal nailiyyətin xüsusiyyətlərini əks etdirməlidir.

**Summativ qiymətləndirmə** təhsilin hər hansı mərhələsində (tədris vahidinin, yarımilin və ilin sonunda) şagirdlərin əldə etdikləri nailiyyətlərin qiymətləndirilməsidir. Summativ qiymətləndirmə məzmun standartlarını mənimsəmə səviyyəsinin etibarlı göstəricisidir.

Summativ qiymətləndirmə kiçik summativ və böyük summativ qiymətləndirmədən ibarətdir.

Kiçik summativ qiymətləndirmə (KSQ) bəhs və ya bölmələrin sonunda müəllim, böyük summativ qiymətləndirmə (BSQ) isə yarımillərin sonunda məktəb rəhbərliyinin və ya məktəbdə yaratdığı müvafiq komissiyanın nəzarəti ilə fənni tədris edən müəllim tərəfindən aparılır. Summativ qiymətləndirmənin nəticələri rəsmidir və keçirildiyi tarixdə sinif jurnalında qeyd olunur.

Kiçik summativ qiymətləndirmə fənn kurikulumları tətbiq olunan siniflərdə bəhs və ya bölmələrin sonunda altı həftədən gec olmayaraq müəllim tərəfindən keçirilir. Onun nəticələri yarımillik qiymətlərin hesablanmasında nəzərə alınır.

Kiçik summativ qiymətləndirmə vasitələri (test, tapşırıq, yazı işləri və s.) fənni tədris edən müəllim tərəfindən hazırlanır.

Böyük summativ qiymətləndirmə yarımillərin sonunda təhsil müəssisəsi rəhbərliyinin yaratdığı müvafiq komissiyaanın nəzarəti ilə fənni tədris edən müəllim tərəfindən aparılır. Ona görə də metodik vəsaitdə böyük summativ qiymətləndirmə üçün testlərin nümunəsi verilməyib.

Şagirdin illik qiyməti aşağıdakı cədvələ uyğun hesablanır:

| Y1 | Y2 | İllik |
|----|----|-------|
| 2  | 2  | 2     |
| 2  | 3  | 3     |
| 2  | 4  | 3     |
| 2  | 5  | 4     |

| Y1 | Y2 | İllik |
|----|----|-------|
| 3  | 2  | 2     |
| 3  | 3  | 3     |
| 3  | 4  | 4     |
| 3  | 5  | 4     |

| Y1 | Y2 | İllik |
|----|----|-------|
| 4  | 2  | 3     |
| 4  | 3  | 3     |
| 4  | 4  | 4     |
| 4  | 5  | 5     |

| Y1 | Y2 | İllik |
|----|----|-------|
| 5  | 2  | 3     |
| 5  | 3  | 4     |
| 5  | 4  | 4     |
| 5  | 5  | 5     |

Şagirdin qiyməti düzgün cavabların maksimum bala nisbəti ilə faiz göstəricisinə uyğun müəyyənləşdirilir:

| Nö | Şagirdin yerinə yetirdiyi tapşırıqların faizlə miqdarı | Şagirdin qiyməti |
|----|--------------------------------------------------------|------------------|
| 1. | (0% – 40%]                                             | 2 (qeyri-kafi)   |
| 2. | (40% – 60%]                                            | 3 (kafi)         |
| 3. | (60% – 80%]                                            | 4 (yaxşı)        |
| 4. | (80% – 100%]                                           | 5 (əla)          |

# TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏT FƏNNİ ÜZRƏ FORMATİV QIYMƏTLƏNDİRMƏ ZAMANI İSTİFADƏ OLUNAN ÜSUL VƏ VASİTƏLƏR

| FƏALİY-<br>YƏT<br>NÖVLƏRİ      | ÜSULLAR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | VASİTƏLƏR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Müşahidə-<br/>etmə</b>      | <b>Müşahidə</b> (müəllim şa-<br>girdlərin fəaliyyətini<br>müşahidə edərək qiymət-<br>ləndirir).                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Müşahidə vərəqi</b> (şagirdin təlim<br>fəaliyyətindən gözlənilən nəticəni<br>əks etdirən meyarların yazıldığı<br>cədvəl): natura, təbiət, interyer,<br>meyvə, tərəvəz, məişət əşyaları və s.<br>Təsviri incəsənət əsərləri (rəsm və<br>heykəltəraşlıq nümunələri).<br>Dekorativ-tətbiqi sənət nümunələri<br>(ağac üzərində oyma, xalçaçılıq,<br>bədi tikmə, parça, misgərlik,<br>zərgərlik, keramika, milli geyimlər). |
| <b>Təsvirlərin<br/>təhlili</b> | <b>Tapşırıqvermə</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Təsviri incəsənət əsərləri, rəsm<br/>işləri</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                | Nəzəri tapşırıqlar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                | Sənət əsərlərinin izahı,<br>müqayisəsi, şərh, təhlili.                                                                                                                                                                                                                                                                               | Təsviri (reproduksiya, fotosəkil və<br>s.) və dekorativ sənət əsərlərinə<br>(ağac üzərində oyma, xalçaçılıq,<br>bədi tikmə, parça, misgərlik, zər-<br>gərlik, keramika, milli geyimlər)<br>münasibət.                                                                                                                                                                                                                     |
|                                | Praktik tapşırıqlar:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                | <b>Məzmun</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>İşləmə texnikası</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                | səth üzərində                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | rəsm, rəngkarlıq, aplikasiya                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                | həcmli (model)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | kağız, karton, plastilin, gil, maket                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                | • Rəsm çəkmək (natura-<br>dan rəsm, mövzu üzrə<br>rəsm, dekorativ fəaliy-<br>yət və s.).<br>• Dekorativ-tətbiqi fəaliy-<br>yət (texnikalar: aplikasi-<br>ya, panno, kollaj, deku-<br>paj, vitraj, mozaika, ba-<br>tika, tikmə, hörmə, ke-<br>ramik məhsullar və s.).<br>• Yapma (relyefli və ya<br>həcmli).<br>• Kompüter qrafikası. | • Karandaş, flomaster, diyircəkli<br>və rəngli qələm, tuş, kömür, qrafit,<br>pastel təbaşir, rəngli kağız, karton,<br>qutu, parça, boya (quaş, akvarel,<br>akril, yağlı boya<br>və s.) və s.<br>• Təbiət materialları (düyü, buğda,<br>şam qozası, ağac, budaq, toxum,<br>yarpaq və s.).<br>• Plastilin, gil, gips, duzlu xəmir.<br>• Qrafik redaktor ("Paint" və s.).                                                    |

|                       |                                                                                                                     |                                                                                                                                                       |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sorğu</b>          | Şifahi sual-cavab                                                                                                   | Təsviri incəsənət əsərləri, ətraf aləm, qayda və anlayışlar üzrə sual-cavablar, təhlil, müzakirə üzrə <i><b>qeydiyyat vərəqi</b></i>                  |
| <b>Təqdimat</b>       | Şifahi, yazılı, rəmzi, təsviri, kompüterdə təqdimatlar                                                              | Şifahi cavablar; bədii əsərlərə esselərin yazılması; rəmzi təsvirlər (işarələr); bədii yaradıcılıq və əl işləri, slayd vasitəsilə təqdimat; layihələr |
| <b>Qiymətləndirmə</b> | Qrup işlərinin qiymətləndirilməsi, özünüqiymətləndirmə, rubrik üzrə qiymətləndirmə, qrafik, sxem, şkala, test və s. | Qiymətləndirmə vərəqləri, qiymətləndirmə sxemləri, meyarlar cədvəli, şkalalar, sxemlər, test tapşırıqları və s.                                       |

Müvafiq qiymətləndirmə vasitələrinə aid nümunələr vəsaitin arxasında verilmişdir. Müəllim üçün metodik vəsaitdə bir sıra qiymətləndirmə üsullarından istifadə olunması tövsiyə edilir. Müəllim bu üsul və formalardan öz məqsədinə uyğun şəkildə istifadə edib yenilərini yarada bilər.

## 1. XX ƏSRİN TƏSVİRİ SƏNƏTİ



- 1-2. Pol Sezann: kompozisiya, forma və rəng
- 3-4. Pablo Pikasso: fərqli üslublarda işləyən rəssam
- 5. Vasili Kandinski: abstrakt sənətdə axtarışlar
- 6. Henri Spenser Mur: heykəltəraşlıqda təbiət fəlsəfəsi
- 7. Pol Kli: rəngkarlıqda xətlərin hərəkəti
- 8. Naum Qabo: heykəltəraşlıqda xətlərin həndəsəsi
- 9-10. Salvador Dali: dahinin sürrealist kainatı
- 11. Xuan Miro: realizmdən rəmzlərə
- 12. Alberto Cakometti: heykəlin zərif silueti



# 1-2

## POL SEZANN: KOMPOZİSIYA, FORMA VƏ RƏNG

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                        |                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Məşğələ növü                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | mövzu üzrə rəsm        |                                                                         |
| Alt standart                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1. |                                                                         |
| Təlim nəticələri:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                        |                                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Pol Sezann və onun əsərləri haqqında təqdimatlar edir.</li><li>• Natürmortun real və abstrakt təsvirində pastel təbəşirlər, akvarel, quşdan istifadə edir.</li><li>• Sezannın əsərlərində postimpressionizmin cəhətlərinin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə dəyərləndirir və təqdimatlar edir.</li></ul> |                        |                                                                         |
| Resurslar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | müəllim üçün           | reproduksiyalar və ya fotolar, slaydlar, rubriklər, tapşırıq cədvəlləri |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | şagird üçün            | dərslik, albom, sadə karandaş, pastel təbəşirlər, quş, akvarel          |



**A** Şagirdlər dərsliyin **İncəsənətə dair dialoq** blokunda verilmiş sualı müzakirə edirlər. Postimpressionist rəssamların yaradıcılığında hansı fərqli xüsusiyyətlərin olduğu və hansı məşhur rəssamlar haqqında bildikləri müzakirə edilir. Bunun üçün müəllimə şagirdlərə 8-ci sinifdə tanış olduqları məlumatları xatırlatmaq tövsiyə edilir:

- Postimpressionizm – təsviri sənətdə bədii cərəyandır. Bu cərəyanın rəssamları həyatın məğzini təsvir etməyə say göstərməklə yanaşı, dekorativ üslubiyyətə də müraciət edirdilər. Postimpressionizm cərəyanının başlıca nümayəndələrindən biri – Vinsent Van Qoq olmuşdur. Bu cərəyanın ən böyük sənətkarlarından olan Pol Qogen də öz təkrarsız bədii dili ilə seçilirdi.

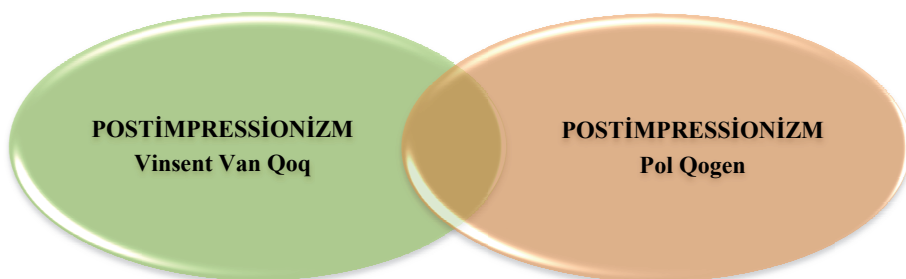


*Vinsent Van Qoq. “Kəsilmiş dörd günəbaxan”. 1887*



*Pol Qogen. “Təzə nə var?”. 1892*

Venn diaqramı vasitəsilə hər iki rəssamın əsərlərinin nümunəsində cərəyanın fərqli xüsusiyyətləri (kolorit, şərti üslub, işləmə texnikası, mövzunun məzmunu və s.) qeyd edilir.



**B** Dərsliyin **Xatırlayın** blokunda verilmiş suala dair fərziyyələr dinlənilir.

**Tədqiqat sualları:** *Pol Sezannın yaradıcılığının xarakterik xüsusiyyətləri nədədir? Rəssam əsərinin surətini çəkmək üçün hansı mərhələlərə əməl etmək vacibdir?*

**C** Şagirdlərin diqqəti dərslikdə mövzuya dair verilmiş **Tanış olun** blokundakı məlumata yönəldilir, mövzu ilə bağlı suallar verilir. Pol Sezannın yaradıcılığının mərhələləri təhlil olunur. Dərs zamanı şagirdlər verilmiş məzmunla və yeni anlayışlarla müstəqil tanış olurlar.

**D** **Təsviri sənət qalereyası** blokunda şagirdlər Pol Sezannın əsərlərinə estetik münasibət bildirirlər. Sezann mənzərələr, portretlər, müxtəlif həyat səhnələri çəkirdi, lakin onun yaradıcılıq prinsipləri natürmortlarda daha dolğun əks olunurdu.

Şagirdlər Pol Sezann yaradıcılığının mərhələləri ilə tanış olurlar.

Sezannın yaratdığı portretlərin əksəriyyətinin bir ümumi xüsusiyyəti var: rəssam orijinal ilə oxşarlığın qayğısına çox az qalır, lakin portretini çəkdiyi şəxslər onun üçün həmişə əhəmiyyətli idi. Sezann bütün ömrü boyu qoruyub saxladığı insan fiquruna marağını qrup portretlərində də ifadə edirdi. Rəssam yaradıcılığının sonrakı dövründə adam fiqurlarını mənzərəyə daxil etməklə iki nəhəng rəngkarlıq janrını birləşdirmək ideyasına meyil edir.

Sezannın ilk varisləri natürmort janrında əşyaların formasının sadələşdirildiyi, sonra isə yenidən əsərdə birləşdirilmək üçün hissələrə bölünməsinə mühüm sayan kubizm cərəyanının rəssamları oldu.

Pol Sezann təkcə dahi kompozisiya deyil, həm də böyük kolorist ustası idi. Klassisizm və romantizm ənənələrini əsas götürən Sezann onları tam yekdilliyə çatdırmaqla bütöv bir dövrü başa vurdu. Sonrakı nəsillər şəksiz etiraf etdilər ki, Sezann yeni sənət aləminə yol açmışdır.

**E GÖRKƏMLİ SƏNƏTKARLAR** blokunda Pol Sezannın həyat və yaradıcılığı ilə tanışlıq – həyat xronologiyası cədvəl şəklində verilmişdir. Şagirdlər burada dərs zamanı onun yaradıcılığını əks etdirən saytla da tanış ola bilirlər.

**F DÜŞÜNÜN VƏ İZAH EDİN** blokunda şagirdlər verilmiş sualı cavablandırır və Pol Sezannın fərqli olaraq Van Qoqun öz fərdi üslubu haqqında danışirlər.

**Mövzuya 2 tədris saati ayrılmışdır. 1-ci saat mövzu ilə nəzəri cəhətdən tanışlığa və praktik tapşırığın yalnız sadə karandaşla kompozisiyasının qurulmasına, 2-ci saat isə praktik tapşırığın rəng həllinə verilmişdir.**

**G BİLİRSİNİZMİ?** blokunda Sezannın təxminən 200 natürmort əsərində istifadə etdiyi əşyalar haqqında və XX əsr təsviri sənətinə onun natürmortlarının təsiri haqqında məlumat verilmişdir.

**H SƏRBƏST İŞ ÜÇÜN TAPŞIRIQLAR**

**Müəyyən edin**

1. P.Sezannın müxtəlif yaradıcılıq dövrlərinin əsas xüsusiyyətlərinin hansıların olduğu müəyyən edilir.

**Yaradıcı fəaliyyət**

2. 1-ci dərstdə şagirdlər Pol Sezannın natürmortlarından birini təkrarlayırlar, eskizini çəkirlər. Nümunə üçün dərslikdə verilmiş əsər də çəkilə bilər. 2-ci dərstdə natürmortun kompozisiyasının rəng həllini tamamlayırlar.

**Sənətkar məsləhətində** şagirdlər Sezannın əsərini təkrarlayarkən, sadə karandaşla masa, stul, qatlanmış parçanın yerlərini müəyyən edir və eskizini çəkirlər. Şagirdlər, meyvə və bardağı rəngləyərkən təmiz rənglərdən istifadə etmək tövsiyə olunur.



1. Karandaşla çəkilmiş eskiz



2. Stol, süfrə və qatlanmış parça



3. Meyvələr və bardaq



4. Son ştrixlər

3. Şagirdlər Pol Sezannın yaradıcılığı haqqında əlavə məlumat toplayıb və təqdim edirlər.

1 Müəllim şagirdlərlə birlikdə dərsliyin **Özünü yoxlayın** blokunda verilmiş ümumiləşdirici sualları cavablandırır.

*Qiymətləndirmə meyarları:*

- Təqdimat etmə.
- Müxtəlif təsvir vasitələrindən istifadə etmə.

| I səviyyə                                                             | II səviyyə                                                                   | III səviyyə                                                  | IV səviyyə                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Pol Sezann və onun əsərləri haqqında təqdimat etməkdə çətinlik çəkir. | Pol Sezann və onun əsərləri haqqında təqdimatları müəllimin köməyi ilə edir. | Pol Sezann və onun əsərləri haqqında bəsit təqdimatlar edir. | Pol Sezann və onun əsərləri haqqında geniş təqdimatlar edir. |

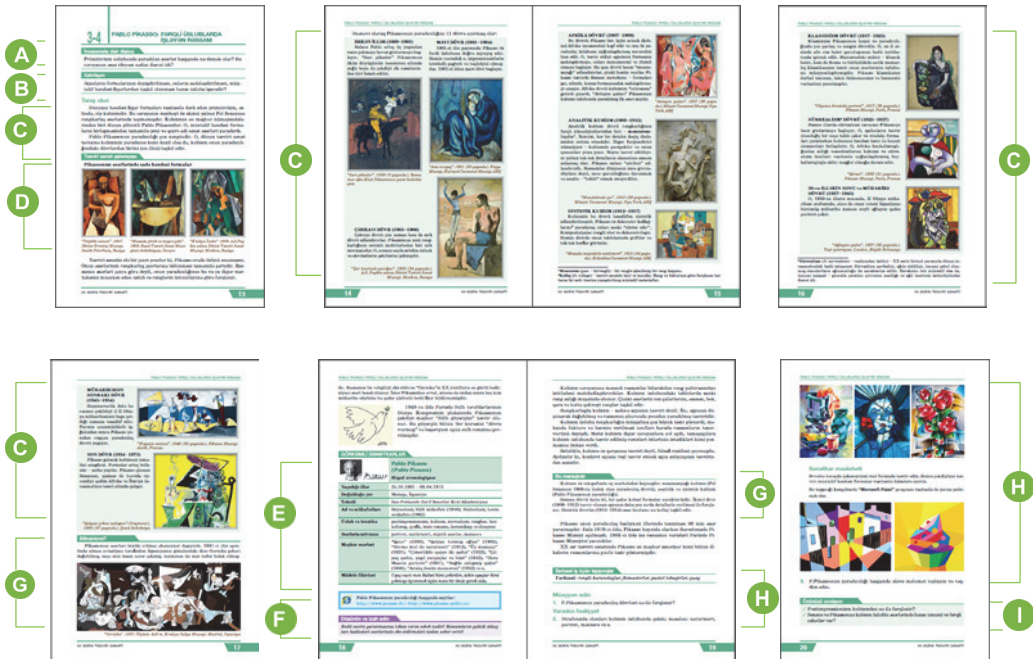
|                                                                                                                           |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Natürmortun real və abstrakt təsvirində pastel təbəşirlər, akvarel, quaşdan istifadədə çətinlik çəkir.                    | Natürmortun real və abstrakt təsvirində pastel təbəşirlər, akvarel, quaşdan səliqəsiz istifadə edir.                                                    | Natürmortun real və abstrakt təsvirində pastel təbəşirlər, akvarel, quaşdan müəllimin köməyi ilə istifadə edir.                                                                          | Natürmortun real və abstrakt təsvirində pastel təbəşirlər, akvarel, quaşdan sərbəst istifadə edir.                                                               |
| Sezannın əsərlərində postimpressionizmin xarakterik cəhətlərinin estetik təsir xüsusiyyətləri haqqında məlumata malikdir. | Sezannın əsərlərində postimpressionizmin xarakterik cəhətlərinin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə ayırmaqda çətinlik çəkir. | Sezannın əsərlərində postimpressionizmin xarakterik cəhətlərinin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə nümunələr əsasında dəyərləndirir və sadə təqdimatlar edir. | Sezannın əsərlərində postimpressionizmin xarakterik cəhətlərinin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə dəyərləndirir və təqdimatlar edir. |

## 3-4

## PABLO PİKASSO: FƏRQLİ ÜSLUBLARDA İŞLƏYƏN RƏSSAM

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                        |                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Məşğələ növü                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | mövzu üzrə rəsm        |                                                                     |
| Alt standart                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2. |                                                                     |
| Təlim nəticələri:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                        |                                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Kubizmin cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir.</li><li>Pablo Pikasso və onun əsərləri haqqında təqdimatlar edir.</li><li>Həyatı görüntülərin real və abstrakt təsvirində rəngli karandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlər, quaş, yaxud qrafik redaktordan istifadə edir.</li></ul> |                        |                                                                     |
| Resurslar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | müəllim üçün           | rəssamın əsərlərinin reproduksiyası (foto, slaydlar), meyar cədvəli |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | şagird üçün            | dərslik, rəngli karandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlər, quaş  |





**A** Müəllim mövzunu dərslikdə verilmiş **İncəsənətə dair dialoq** blokundakı sual ilə və yaxud mövzunun məqsədinə uyğun fotolar, müxtəlif reproduksiya nümayiş etdirməklə başlaya bilər:

– Primitivizm üslubunda yaradılan əsərlər haqqında nə demək olar? Bu cərəyanın əsas ideyası nədən ibarətdir?

8-ci sinifdə öyrənilənlər yada salınır:

– Primitivizm – XIX əsrin sonu – XX əsrin əvvəlində təsviri sənətdə rəsmnin formasının bilərəkdən uşaq yaradıcılığı, yaxud ibtidai dövr rəsmləri kimi sadələşdirilməsini özündə birləşdirən istiqamətdir. “Primitivizm” qeyri-peşəkarların, yaxud peşəkarların stilizə olunduğu rəngkarlıq üslubudur.

**B** Müəllim şagirdlərin əvvəlki dərstdə aldığı məlumatlara əsasən **Xatırlayın** bloku-na müraciət edir və soruşur.

– Əşyaların formalarının dəyişdirilməsi, onların sadələşdirilməsi, müxtəlif həndəsi fiqurlardan təşkil olunması hansı üsluba işarədir?

Müəllim kubizm üslubunu şagirdlərə başa salmaq üçün eyni məzmununda olan şəkilləri göstərərək onların bir-birindən nə ilə fərqləndiyini, fərqli və oxşar cəhətlərinin müəyyən edilməsi haqqında soruşa bilər; məsələn:



Dünyanı həndəsi fiqur formaları vasitəsilə dərk edən primitivizm əslində elə kubizmdir. Bu cərəyanın mənbəyi öz əksini yalnız Pol Sezannın rəngkarlıq əsərlərində tapmamışdır.

**C** Dərslikdə kubizmin ən məşhur nümayəndələrindən biri – dünya şöhrətli Pablo Pikassonun həyat və yaradıcılığı haqqında maraqlı məlumat verilmişdir. Pablo Pikasso dünya təsviri sənət tarixinə kubizmin yaradıcısı kimi daxil olsa da, kubizm onun yaradıcılığındakı dövrlərdən biri və rəssamın yaradıcılığının yalnız on ilini təşkil edir. Şagirdlər rəssamın yaradıcılığında baş verən dəyişikliklərlə tanış olurlar.

**Tədqiqat sualları:** Pablo Pikassonun yaradıcılığını fərqləndirən səciyyəvi cəhətlər hansılardır? Kubizm üslubunda rəsm çəkmək üçün nələri nəzərə almaq vacibdir?

**D** Dərsliyin **Təsviri sənət qalereyası** blokunda Pikassonun əsərlərində sadə həndəsi formalardan ibarət olan və digər cərəyanları əhatə edən tabloları yer almışdır.

Təsviri sənətin elə bir janrı yoxdur ki, Pikasso orada özünü sınaqdasın. Ən mühüm olanı – həmişə tipik, ümumiləşdirilmiş obrazlı portretlərdir. O, konkret insanı deyil, insan tipini çəkir. Pikasso çox az sayda natürrəq çəkmişdir. Onun süjetli əsərlərinin sayı da o qədər çox deyil, lakin animalistika çox, mənzərə isə xeyli azdır. Pikassonun əsərlərinin rəngkarlıq janrlarına bölünməsi tamamilə şərtidir. Rəssamın əsərləri janra görə deyil, onun yaradıcılığının bu və ya digər mərhələsini müəyyən edən üslublar ilə fərqlənir.

Ənənəvi olaraq Pikassonun yaradıcılığını 11 dövrə ayırırlar. Şagirdlər hər dövrdə baş vermiş dəyişikliklərlə əsərlər vasitəsilə tanış olurlar və konseptual cədvəl qururlar. Bu cədvəldə rəssamın yaradıcılıq dövrləri, əhatə edən illəri, məşhur əsərləri və əsərlərin hansı növə aid olunduğu qeyd edilərək müqayisə olunur.

| PABLO PİKASSO                           |                                |                 |                                                              |
|-----------------------------------------|--------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------|
| Yaradıcılıq dövrləri                    | Dövləri<br>əhatə edən<br>illər | Məşhur əsərləri | Əsərləri, əsasən,<br>təsviri sənətin hansı<br>növünə aiddir? |
| ERKƏN İLLƏR                             | (1889–1901)                    |                 |                                                              |
| MAVİ DÖVR                               | (1901–1904)                    |                 |                                                              |
| ÇƏHRAYI DÖVR                            | (1905–1906)                    |                 |                                                              |
| AFRİKA DÖVRÜ                            | (1907–1909)                    |                 |                                                              |
| ANALİTİK KUBİZM                         | (1909–1912)                    |                 |                                                              |
| SİNTETİK KUBİZM                         | (1912–1917)                    |                 |                                                              |
| KLASSİZİZM DÖVRÜ                        | (1917–1925)                    |                 |                                                              |
| SÜRREALİZM DÖVRÜ                        | (1925–1937)                    |                 |                                                              |
| 30-cu İLLƏRİN SONU VƏ<br>MÜHARİBƏ DÖVRÜ | (1937–1945)                    |                 |                                                              |
| MÜHARİBƏDƏN<br>SONRAKI DÖVR             | (1945–1954)                    |                 |                                                              |
| SON DÖVR                                | (1954–1973)                    |                 |                                                              |

**E** **Görkəmli sənətkarlar** blokunda Pablo Pikassonun həyat və yaradıcılığı ilə tanışlıq – həyat xronologiyası cədvəl şəklində verilmişdir.

**F** **Düşünün və izah edin** blokunda bədii əsərin yaranmasına təkan verən səbəbin nə olduğu, rəssamların şahidi olduqları hadisələri əsərlərində əks etdirmələrinin nədən xəbər verdiyi sualları əsasında müzakirə aparılır.

**G** **Bilirsinizmi?** blokunda rəssamın böyük ictimai əhəmiyyət daşıdığı “Gernika” əsəri təhlil edilir.

**Mövzuya 2 tədris saati ayrılmışdır. 1-ci saat mövzu ilə nəzəri cəhətdən tanışlığa və praktik tapşırığın yalnız sadə karandaşla kompozisiyasının qurulmasına, 2-ci saat isə praktik tapşırığın rəng həllinə verilmişdir.**

**H** **Sərbəst iş üçün tapşırıqlar**

**Müəyyən edin**

1. P.Pikassonun yaradıcılıq dövrlərinin nə ilə fərqləndiyi müəyyən edilir.

**Yaradıcı fəaliyyət**

2. Ətrafınızda olanların rəsmini kubizm üslubunda çəkin.



Müəllim şagirdlərə qruplarda, yaxud sərbəst janr seçimi etmək də tapşırıla bilər.

1-ci qrup kubizm üslubunda natürmort, 2-ci qrup – portret, 3-cü qrup – mənzərə, 4-cü qrup isə süjetli rəsm çəkə bilər.

Dərslikdə kubizm üslublarına aid şagirdlərin rəsm zamanı istifadə edə biləcəkləri təsvirlər verilmişdir. Müəllim rəsm zamanı bu barədə şagirdlərə xatırlada bilər.



Əvvəlcə vərəqdə çəkəcəyinizi real formada təsvir edin. Sonra çəkdiyiniz təsviri müxtəlif həndəsi formalar vasitəsilə hissələrə ayırın.

Bu tapşırığı kompüterdə “Paint” proqramı vasitəsilə də yerinə yetirmək olar.

**3.** Şagirdlərə dərslikdə verilmiş yaradıcılıq saytından və ya digər mənbələrdən Pablo Pikassonun yaradıcılığı haqqında əlavə məlumat toplamaq və təqdim etmək tapşırılır.

**1** Müəllim şagirdlərlə birlikdə dərsliyin **Özünü yoxlayın** blokunda verilmiş ümumiləşdirici sualları cavablandırır.

- Postimpressionizm kubizmdən nə ilə fərqlənir?
- Sezann və Pikassonun kubizm əsərlərində hansı ümumi və fərqli cəhətlər var?

*Qiymətləndirmə meyarları:*

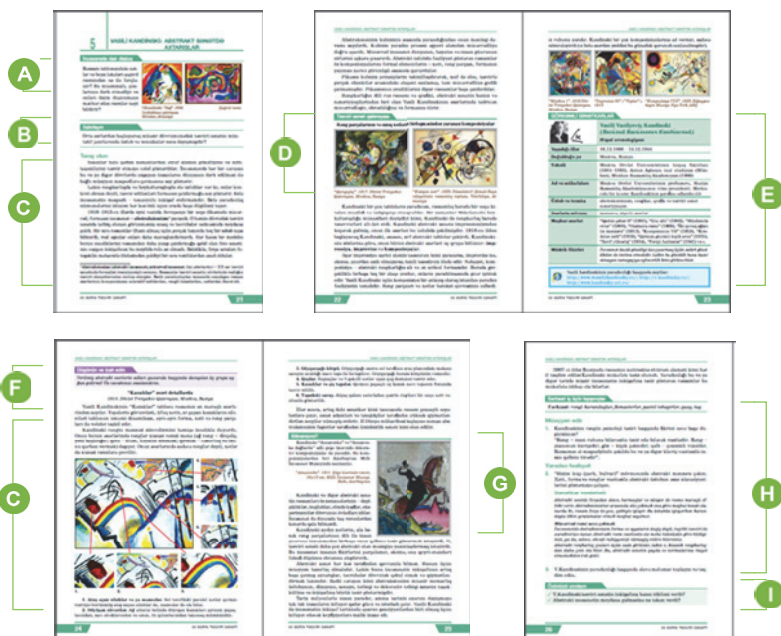
- Təqdimat etmə.
- Müxtəlif təsvir materialları və alətlərindən istifadə etmə.

| I səviyyə                                                                                                                                                            | II səviyyə                                                                                                                                             | III səviyyə                                                                                                                                                       | IV səviyyə                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kubizmin cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar etməkdə çətinlik çəkir.                                                                          | Kubizmin cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatları suallar əsasında edir.                                                            | Kubizmin cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair bəsit təqdimatlar edir.                                                                                   | Kubizmin cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair geniş təqdimatlar edir.                                                           |
| Pablo Pikasso və onun əsərləri haqqında məlumatı var, lakin təqdimatlar etməkdə çətinlik çəkir.                                                                      | Pablo Pikasso və onun əsərləri haqqında təqdimatları suallar əsasında edir.                                                                            | Pablo Pikasso və onun əsərləri haqqında təqdimatları müəllimin köməyi ilə edir.                                                                                   | Pablo Pikasso və onun əsərləri haqqında təqdimatlar edir.                                                                                 |
| Kubizm üslubunda olan təsvirdə rəngli karandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlər, quaşdan səliqəsiz istifadə edir, qrafik redaktorun istifadəsində çətinlik çəkir. | Kubizm üslubunda olan təsvirdə rəngli karandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlər, quaş, yaxud qrafik redaktordan müəllimin köməyi ilə istifadə edir. | Kubizm üslubunda olan təsvirdə rəngli karandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlər, quaşdan səliqəli istifadə edir, qrafik redaktorda isə sadə təsvirlər yaradır. | Kubizm üslubunda olan təsvirdə rəngli karandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlər, quaş, yaxud qrafik redaktordan sərbəst istifadə edir. |

## 5

## VASİLİ KANDİNSKİ: ABSTRAKT SƏNƏTDƏ AXTARIŞLAR

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                        |                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Məşğələ növü                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | mövzu üzrə rəsm        |                                                                         |
| Alt standart                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2. |                                                                         |
| Təlim nəticələri:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                        |                                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Abstrakt sənətinin cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir.</li><li>Vasili Kandinski və onun əsərləri haqqında təqdimat edir.</li><li>Abstrakt mənzərənin təsvirində rəngli karandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlər, quaş, tuş, qarışıq texnika, yaxud qrafik redaktordan istifadə edir.</li></ul> |                        |                                                                         |
| Resurslar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | müəllim üçün           | rəssamın əsərlərinin reproduksiyası (foto, slaydlar), meyar cədvəli     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | şagird üçün            | dərslik, rəngli karandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlər, quaş, tuş |



**A** Müəllim şagirdlərə abstrakt sənət haqqında anlayışı dərsləyin **İncəsənətə dair dialog** blokundakı sual və şəkillərin nümayişi vasitəsilə izah edə bilər.

Abstrakt üslubu asan mənimsəmək üçün müəllim əsərlərlə bağlı şagirdlərə yönəldici suallar verə bilər:

- Rəssam tablосundakı xətlər və boya ləkələri şagird rəsminə nə ilə fərqlənir? Bu müəmmalı, çoxlarının dərk etmədiyi və onları daim düşünməyə məcbur edən rəsmlər nəyi bildirir? (*müərrədlik, abstraksiya*)

**B** Müəllim dərsləyin **Xatırlayın** blokunda verilmiş sualla sinfə müraciət edir. Orta əsrlərdən başlayaraq müasir dövrümüzdə kimi təsviri sənətin müxtəlif janrlarında üslub və texnikaların necə dəyişildiyi soruşulur və şagirdlərin fərziyyələri dinlənir.

**Tədqiqat sualları:** *Vasili Kandinskinin yaradıcılığının əsas xüsusiyyətləri nədir? Abstrakt üslubda rəsm yaratmaq üçün nələri bilmək lazımdır?*

Şagirdlərin fərziyyələri dinlənir.

**C** Müəllim şagirdlərə abstrakt sənət və rəssamın yaradıcılığının təsviri sənətdə, cəmiyyətdə rolu haqqında kiçik məlumatlar verir:

- Abstraksionizm kubizmin əsasında yarandığından onun məntiqi davamı sayılırdı. Kubizm yaradıcı prosesi əşyavi aləmdən müərrədliyə doğru apardı.

Müərrəd incəsənət dünyanın, həyatın və insan şüurunun sirlərini aşkara çıxarırdı. Abstrakt üslubda fəaliyyət göstərən rəssamlar öz kompozisiyalarını formal elementlərin – xətt, rəng ləkəsi, formanın yayınan xarici görünüşü əsasında qururdular.

Şagirdlər dərslikdəki mətni sərbəst oxuyur, verilmiş məzmunu birlikdə müzakirə edirlər. Müəllim şagirdlərin mövzu ilə tanışlığı üçün BİBÖ cədvəlindən istifadə edə bilər. Bu zamana qədər abstrakt sənət haqqında bildiklərini cədvəlın “Bilirik” sütununda qeyd edirlər. Bilmək istədiklərini 2-ci sütunda, dərslərin sonunda – mövzu ilə tanışlıqdan sonra isə öyrəndiklərini cədvəlın 3-cü sütununda qeyd edirlər.

| BİLİRİK | İSTƏYİRİK BİLƏK | ÖYRƏNDİK |
|---------|-----------------|----------|
|         |                 |          |

**D** Dərsləyin **Təsviri sənət qalereyası** blokunda Kandinskinin rəng parçalarının və sınıq xətlərin birləşməsindən yaranan kompozisiyaları əks olunmuşdur. Müəllim şagirdləri rəssamın digər əsərləri ilə də tanış edə bilər.



“Otuzuncu”

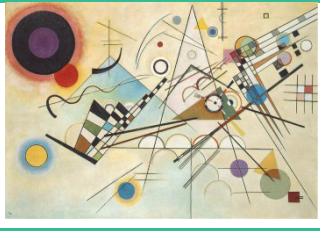


“Müxtəlif hadisələr”

**E** Şagirdlər **Görkəmli sənətkarlar** blokunda abstrakt sənətin nəhəng nümayəndəsi Vasili Kandinskinin həyat və yaradıcılığı ilə cədvəl şəklində verilmiş həyat xronologiyasında tanış olurlar.

**F** Sonra **Düşünün və izah edin** blokundakı suallara öz fikirlərini bildirirlər. Kandinski bütün abstrakt əsərlərini üç qrupa bölürdü: impressiya, improvizələr və kompozisiyalar.

- Abstrakt əsərlərin adları yuxarıda haqqında danışılan üç qrupa uyğun gəlirmi? Öz cavabınızı əsaslandırın.

| Kandinskinin abstrakt əsərlər qrupu                                               |                                                                                   |                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| İmpressiya                                                                        | İmprovizə                                                                         | Kompozisiya                                                                                                                                    |
|  |  |                                                              |
| Belə əsərlər xarici aləmin təəssüratı kimi yaranır.                               | Bu əsərlər şüurdan asılı olmayaraq daxili təəssüratı ifadə edir.                  | Burada gerçəkliklə birbaşa heç bir əlaqə yoxdur, onların yaradılmasında şüur iştirak edir. Abstrakt rəngkarlığın ali və ən ardıcıl formasıdır. |

Dərslikdə Kandinskinin “Kazaklar” əsəri təhlil edilir. Burada xətlərin, ləkələrin hansı simvolik məna daşdığı haqqında məlumat verilmişdir.

**G Bilirsinizmi?** blokunda şagirdlər rəssamın kompozisiyalardan birinin Azərbaycan Milli İncəsənət Muzeyində saxlanıldığı barədə məlumatla tanış olurlar.

Kandinski bir çox tabloların yaradıcısı, rəssamlıq barədə bir neçə kitabın müəllifi və tədqiqatçı-etnoqraf olmuşdur. Bir zamanlar Mikelancelo heykəltəraşlığa münasibəti dəyişdiyi kimi, Kandinski də rəngkarlıq barədə təsəvvürləri alt-üst etməyə qadir oldu.

### **H Sərbəst iş üçün tapşırıqlar**

#### **Müəyyən edin**

1. Şagirdlər Kandinskinin rəngin psixoloji təsiri haqqındakı fikrini oxuyurlar və onu necə başa düşdükləri haqda müzakirə aparırlar.

#### **Yaradıcı fəaliyyət**

2. “Bizim küçə (park, bulvar)” mövzusunda abstrakt mənzərə çəkmək tapşırılır. Şagirdlər xətt, forma və rənglər vasitəsilə abstrakt üslubun əsas xüsusiyyətlərini göstərməyə çalışırlar.

**Sənətkar məsləhəti** blokunda şagirdlərin mücərrəd rəsmi necə çəkməli olduqları haqqında tövsiyələr verilmişdir.

3. Şagirdlər Vasili Kandinskinin yaradıcılığı haqqında dərslikdə verilmiş sayt və ya digər mənbələrdən əlavə məlumat toplayaraq təqdimat hazırlayırlar.

**I** Müəllim şagirdlərlə birgə dərslikdə verilmiş **Özünü yoxlayın** blokundakı ümumiləşdirici sualların cavablandırılmasına nail olur.

### Qiymətləndirmə meyarları:

- Təqdimat etmə.
- Müxtəlif təsvir materiallarından istifadə etmə.

| I səviyyə                                                                                                                                                           | II səviyyə                                                                                                                                            | III səviyyə                                                                                                                                                      | IV səviyyə                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Abstrakt sənətinin cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar etməkdə çətinlik çəkir.                                                               | Abstrakt sənətinin cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatları suallar əsasında edir.                                                 | Abstrakt sənətinin cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair bəsit təqdimatlar edir.                                                                        | Abstrakt sənətinin cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir.                                                                    |
| Vasili Kandinski və onun əsərləri haqqında məlumatı var, lakin təqdimatlar etməkdə çətinlik çəkir.                                                                  | Vasili Kandinski və onun əsərləri haqqında təqdimatları suallar əsasında edir.                                                                        | Vasili Kandinski və onun əsərləri haqqında təqdimatları müəllimin köməyi ilə edir.                                                                               | Vasili Kandinski və onun əsərləri haqqında təqdimat edir.                                                                                              |
| Abstrakt mənzərənin təsvirində rəngli kərandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlər, quşdan səliqəsiz istifadə edir, qrafik redaktorun istifadəsində çətinlik çəkir. | Abstrakt mənzərənin təsvirində rəngli kərandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlər, quş, yaxud qrafik redaktordan müəllimin köməyi ilə istifadə edir. | Abstrakt mənzərənin təsvirində rəngli kərandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlər, quşdan səliqəli istifadə edir, qrafik redaktorda isə sadə təsvirlər yaradır. | Abstrakt mənzərənin təsvirində rəngli kərandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlər, quş, tuş, qarışıq texnika, yaxud qrafik redaktordan istifadə edir. |

## 6

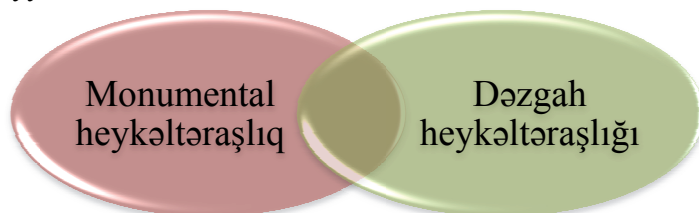
### HENRİ SPENSER MUR: HEYKƏLTƏRAŞLIQDA TƏBİƏT FƏLSƏFƏSİ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                |                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Məşğələ növü                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | yapma                          |                                                                               |
| Alt standart                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2. |                                                                               |
| Təlim nəticələri:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Müasir heykəltəraşlığın cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir.</li><li>Henri Mur və onun əsərləri haqqında təqdimat edir.</li><li>Heykəllərin abstrakt yapılmasında plastilin, yaxud gildən istifadə edir.</li><li>Heykəltəraşlığın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir.</li></ul> |                                |                                                                               |
| Resurslar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | müəllim üçün                   | heykəltəraşın əsərlərinin reproduksiyası (slayd və ya fotolar), meyar cədvəli |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | şagird üçün                    | dərslik, plastilin və ya gil                                                  |





**A** Dərsləyin **İncəsənətə dair dialoq** blokunda verilmiş sual müzakirə olunur. 7-ci sinifdə tanış olduqları məlumatı müəllimlə birlikdə xatırlayırlar. Monumental heykəltəraşlıq dəzgah heykəltəraşlığı nümunələrindən nə ilə fərqləndiyi Venn diaqramı vasitəsilə müəyyən edilir.



**Monumental heykəltəraşlığa** təfəqurlu və çoxfəqurlu kompozisiyalar, atlı heykəllər, xatirə-memorial ansambllar, relyeflər, görkəmli şəxslərə həsr olunmuş abidələr aid edilir. Monumental heykəltəraşlıq nümunələri, adətən, uzaq məsafədən daha yaxşı qavranılır.

**Dəzgah heykəltəraşlığı** – baş, bədən, qrup, büst kimi müxtəlif növ heykəltəraşlıq kompozisiyalarını əhatə edir. Dəzgah heykəltəraşlığı nümunələri, adətən, yaxın məsafədən baxılır, onlar ətraf mühit və memarlıqla bağlı olmur. Onlara rəssamların emalatxanasında və sərgi salonlarında rast gəlirik. Adətən, dəzgah heykəltəraşlığı təsvir olunan əşyanın təbii ölçülərinə uyğun yaradılır.

**B** Müəllim dərsləyin **Xatırlayın** blokunda verilmiş sualla sinfə müraciət edərək, şagirdlərin fərziyyələrini dinləyir.

- Qədim zamanlardan müasir dövrə kimi heykəltəraşların yaratdıqları heykəllərin mövzusu nəyə həsr edilirdi?

Müəllim britaniyalı heykəltəraş Henri Muron müasir heykəl nümunələrini nümayiş etdirir və soruşur:

- Müasir dövrün heykəlləri haqqında nə deyə bilərsiniz? (*fərziyyələr*)
- Onlar hansı üslubun xüsusiyyətlərini xatırladır? (*abstrakt, sürrealizm*)

**Tədqiqat sualları:** *Henri Murun yaradıcılığı haqqında nə demək olar? Heykəltəraşlıqda abstrakt formanı yapmaq üçün nələri nəzərə almaq vacibdir?*

Şagirdlərin fərziyyələri dinlənilir.

**C** Müəllim şagirdlərə sənətkarın yaradıcılığının təsviri sənətdə, cəmiyyətdə rolu haqqında kiçik məlumat verir. Britaniya heykəltəraşı Henri Murun orijinal və təkrar-olunmaz yaradıcılığı haqqında dərslikdəki mətnlə tanış olurlar. Onun həm muzeylərdə sərgilənən, həm də şəhər mühitində ucalan heykəlləri bütün dünyada məşhurdur.

Şagirdlər dərslikdə verilmiş mətni sərbəst oxuyur, verilmiş məzmunu birlikdə müzakirə edirlər.

**D** Dərsliyin **Təsviri sənət qalereyası** blokunda Henri Murun qadın fiquruna həsr olunmuş heykəllərlə, ailə və ana mövzusunda kompozisiyalarla tanış olurlar. Heykəltəraş öz əsərlərini həm də açıq məkanlarda yerləşdirərək onları ətrafdakı mənzərə ilə qovuşdurmağa səy göstərirdi.

Mur tamaşaçıları heykəllərinə insanın anatomik bənzəri kimi deyil, onlara təbii landşaftın bir hissəsi kimi nəzər salmağa məcbur edirdi. Əgər heykəltəraşın yarıuzanmış fiqurlarına diqqətlə nəzər salsaq, onlarda İngiltərənin enişli təpələrini, küləyin və suyun qırış saldığı daşları və sahil qayalarını görmək, yağışın səsinə eşitmək, dənizin ətrini hiss etmək olar. Murun bədii dili XX əsr heykəltəraşlığı üçün prinsipial cəhətdən yeni təzahür idi.

**E** **Görkəmli sənətkarlar** blokunda britaniyalı heykəltəraş Henri Spenser Murun həyat və yaradıcılığı ilə tanışlıq – həyat xronologiyası cədvəl şəklində verilmişdir.

**F** Sonra **Düşünün və izah edin** blokunda Henri Murun heykəllərinin orta əsr heykəllərindən nə ilə fərqləndiyi sualına öz fikirlərini bildirirlər.

**G** **Bilirsinizmi?** blokunda Murun II Dünya müharibəsi illərində London metrosunda yaratdığı şəkil eskizləri öz əksini tapmışdır.

**H** **Sərbəst iş üçün tapşırıqlar**

**Müəyyən edin**

**1.** Dərslikdəki mövzuda təqdim edilmiş əsərləri forma, məkan və məzmun əsasında fərqləndirin. Bu tapşırığı aşağıdakı cədvəl formasında da müəyyən etmək olar.



| Əsərlərin adı | Heykəllərin forması | Yerləşdiyi məkan | Heykəllərin məzmunu |
|---------------|---------------------|------------------|---------------------|
|               |                     |                  |                     |
|               |                     |                  |                     |
|               |                     |                  |                     |

### Yaradıcı fəaliyyət

2. Şagirdlərə abstrakt formada istənilən mövzuda heykəl etmək tapşırılır. Başlanğıc üçün yapacaqları heykəlin eskizini çəkirlər.

3. Henri Murun yaradıcılığı haqqında müxtəlif mənbələrdən əlavə məlumat toplayıb və təqdim etmək olar.

❶ Müəllim şagirdlərə suallar verməklə dərslikdə verilmiş **Özünü yoxlayan** blokdakı ümumiləşdirici sualların cavablandırılmasına nail olur.

#### Qiymətləndirmə meyarları:

- Təqdimat etmə.
- Müxtəlif təsvir materiallarından istifadə etmə.

| I səviyyə                                                                                                  | II səviyyə                                                                                                 | III səviyyə                                                                                                         | IV səviyyə                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Müasir heykəltəraşlığın cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar etməkdə çətinlik çəkir. | Müasir heykəltəraşlığın cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatları suallar əsasında edir. | Müasir heykəltəraşlığın cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair bəsit təqdimatlar edir.                      | Müasir heykəltəraşlığın cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir.            |
| Henri Mur və onun əsərləri haqqında təqdimatlar etməkdə çətinlik çəkir.                                    | Henri Mur və onun əsərləri haqqında təqdimatları suallar əsasında edir.                                    | Henri Mur və onun əsərləri haqqında təqdimatları müəllimin köməyi ilə edir.                                         | Henri Mur və onun əsərləri haqqında təqdimat edir.                                                  |
| Heykəllərin abstrakt yapılmasında plastilin, yaxud gildən istifadəsində çətinlik çəkir.                    | Heykəllərin abstrakt yapılmasında plastilin, yaxud gildən səliqəsiz istifadə edir.                         | Heykəllərin abstrakt yapılmasında plastilin, yaxud gildən müəllimin köməyi ilə istifadə edir.                       | Heykəllərin abstrakt yapılmasında plastilin, yaxud gildən sərbəst istifadə edir.                    |
| Heykəltəraşlığın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsiri haqqında məlumat malikdir.                  | Heykəltəraşlığın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirməkdə çətinlik çəkir.          | Heykəltəraşlığın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini qiymətləndirir və sadə təqdimatlar etməyə çalışır. | Heykəltəraşlığın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                        |                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Məşğələ növü                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | mövzu üzrə rəsm        |                                                                                  |
| Alt standart                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2. |                                                                                  |
| Təlim nəticələri:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                        |                                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Pol Kli və onun əsərləri haqqında təqdimat edir.</li><li>• Süjetli əsərlərin abstrakt təsvirində sulu boya, qarışıq texnikadan istifadə edir.</li><li>• Pol Klinin əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə dəyərləndirir və təqdimatlar edir.</li></ul> |                        |                                                                                  |
| Resurslar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | müəllim üçün           | məişət janrında əsərlərdən nümunələr (slayd və ya foto), meyar cədvəli           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | şagird üçün            | dərslik, rəngli karandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlər, quaş və ya akvarel |



**A** “Motivasiya” mərhələsini tətbiq etmək üçün müəllim dərsliyin **İncəsənətə dair dialoq** blokunda verilmiş sualdan istifadə edə bilər.

- Rəngkarlıq əsərlərində hərəkəti, hisləri hansı vasitələrlə göstərmək olar?

**Tədqiqat sualları:** Pol Klinin yaradıcılığının əsas xüsusiyyətləri nədir? Abstrakt xətt və həndəsi fiqurlardan ibarət süjetli rəsm çəkmək üçün nələri nəzərə almaq lazımdır?

Şagirdlərin fərziyyələri dinlənilir.

**B** **Xatırlayın** blokunda verilmiş sual şagirdlərlə birlikdə müzakirə olunur.

- Orta əsrlərdən başlayaraq müasir dövrümüzədək təsviri sənətin müxtəlif janrlarında üslub və texnikalar necə dəyişmişdir?

**C** Şagirdlər dərslikdə verilmiş məzmunla tanış olur, Pol Kli haqqında oxuyurlar. Avropa avanqardının görkəmli simalarından olan Pol Kli abstrakt sənətin inkişafına

böyük təsir göstərmişdir. Pol Klinin yaradıcılığının çiçəklənməsi modernizmin müxtəlif istiqamətlərinin yaranması və intişarı dövrünə təsadüf edir. Kli müxtəlif istiqamətlərdə (ekspressionizm, sürrealizm, abstraksionizm, kubizm) fəaliyyət göstərsə də, öz əsərlərini yalnız öz tərzində, bu və ya digər cərəyanın prinsiplərinə ciddi əməl etmədən çəkirdi.

**D** Pol Klinin əsərlərində mücərrədlik və rəng daha aydın nəzərə çarpır. Onun **Təsviri sənət qalereyası** blokunda verilmiş əsərləri müzakirə edilir.

**E** **Görkəmli sənətkarlara** dair cədvəldə dünya şöhrətli Pol Klinin həyat xronologiyası verilmişdir.

**G** **Bu maraqlıdır** blokunda Klinin işlədiyi mürəkkəb texnikalar haqqında danışılır. O, geniş material çeşidindən istifadə edirdi: pastel təbəşirlər, akvarel, yağlı boya, tempera, mürəkkəb ilə rəsm çəkir, həmçinin ofortlar (metal üzərində oyma üsulu ilə yerinə yetirilən qravürlər) işləyirdi. Çox zaman bir əsərdə xeyli müxtəlif materialdan istifadə edirdi. O, qravürlərə maraq göstərirdi və şüşə üzərində iynə ilə təsvirin orijinal texnikasını icad etmişdi.

#### **H** **Sərbəst iş üçün tapşırıqlar** **Müəyyən edin**

**1.** Pol Klinin verilmiş xətti və həndəsi əsərlərində nə təsvir olunduğu müəyyən edilir.

#### **Yaradıcı fəaliyyət**

**2.** Abstrakt xətt və həndəsi fiqurlardan ibarət süjetli rəsm çəkmək tapşırılır.

**3.** Şagirdlər Pol Klinin yaradıcılığı barədə mənbələrdən əlavə məlumat toplayır və təqdim edirlər.

**I** Müəllim şagirdlərlə birlikdə dərsləyin **Özünü yoxlayın** blokunda verilmiş ümumiləşdirici sualı cavablandırır.

*Qiymətləndirmə meyarları:*

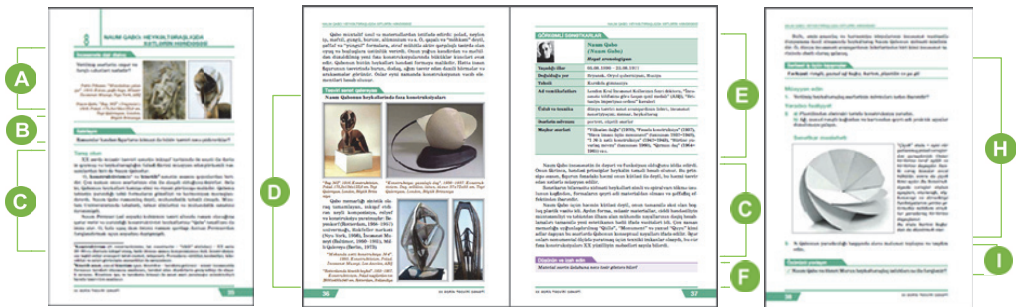
- Təqdimat etmə.
- Təsvir materiallarından istifadə etmə.

| I səviyyə                                                                                               | II səviyyə                                                                                                                            | III səviyyə                                                                                                                                                            | IV səviyyə                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pol Kli və onun əsərləri haqqında təqdimatlar etməkdə çətinlik çəkir.                                   | Pol Kli və onun əsərləri haqqında təqdimatları suallar əsasında edir.                                                                 | Pol Kli və onun əsərləri haqqında təqdimatları müəllimin köməyi ilə edir.                                                                                              | Pol Kli və onun əsərləri haqqında təqdimat edir.                                                                                               |
| Süjetli əsərlərin abstrakt təsvirində sulu boya və qarışıq texnikadan səliqəsiz istifadə edir.          | Süjetli əsərlərin abstrakt təsvirində sulu boya və qarışıq texnikadan qismən istifadə edir.                                           | Süjetli əsərlərin abstrakt təsvirində sulu boya və qarışıq texnikadan müəllimin köməyi ilə istifadə edir.                                                              | Süjetli əsərlərin abstrakt təsvirində sulu boya və qarışıq texnikadan sərbəst istifadə edir.                                                   |
| Pol Klinin əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətləri haqqında məlumata malikdir. | Pol Klinin əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə ayırmaqda çətinlik çəkir. | Pol Klinin əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə nümunələr əsasında dəyərləndirir və sadə təqdimatlar edir. | Pol Klinin əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə dəyərləndirir və təqdimatlar edir. |

## 8

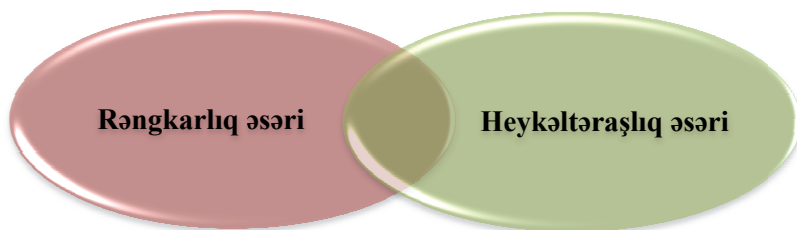
## NAUM QABO: HEYKƏLTƏRAŞLIQDA XƏTLƏRİN HƏNDƏSƏSİ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Məşğələ növü                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | yapma                          |                                                                |
| Alt standart                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2. |                                                                |
| Təlim nəticələri:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                |                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Müasir heykəltəraşlığın cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir.</li><li>Naum Qabo və onun əsərləri haqqında təqdimat edir.</li><li>Heykəlin, yaxud əşyanın konstruksiyasının abstrakt yaradılmasında kağız, karton, plastilin və ya gildən istifadə edir.</li><li>Heykəltəraşlığın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir.</li></ul> |                                |                                                                |
| Resurslar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | müəllim üçün                   | heykəltəraşlıq nümunələri (slayd və ya fotolar), meyar cədvəli |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | şagird üçün                    | dərslik, plastilin və ya gil, ağ və rəngli kağız, karton       |



**A** Müəllim **İncəsənətə dair dialog** blokunda verilmiş suala əsasən Pikassonun və Qabonun müvafiq olaraq kubizm üslubunda yaradılmış bir rəngkarlıq və bir heykəltəraşlıq əsərinin fotosəklini lövhədən asır və ya slayd vasitəsilə nümayiş etdirərək soruşur:

- Verilmiş əsərlərin oxşar və fərqli cəhətləri nədədir?
- Müzakirəni Venn diaqramı vasitəsilə də aparmaq olar.



Şagirdlərin fərziyyələri dinlənilir.

Müəllim şagirdlərə təhlil zamanı əsərlərin əsasında həndəsi konstruksiyanın olduğunu vurğulayır. O, konstruktivizm üslubunun açıqlanmasını anlayışın çıxarılması üsulu ilə də başlaya bilər.



**Tədqiqat sualları:** Naum Qabonun yaradıcılığının əsas xüsusiyyətləri nədir? Konstruktivizm üslubunda heykəl, büst və ya fiqur yaratmaq üçün nəyi bilmək və hansı materiallardan istifadə etmək olar?

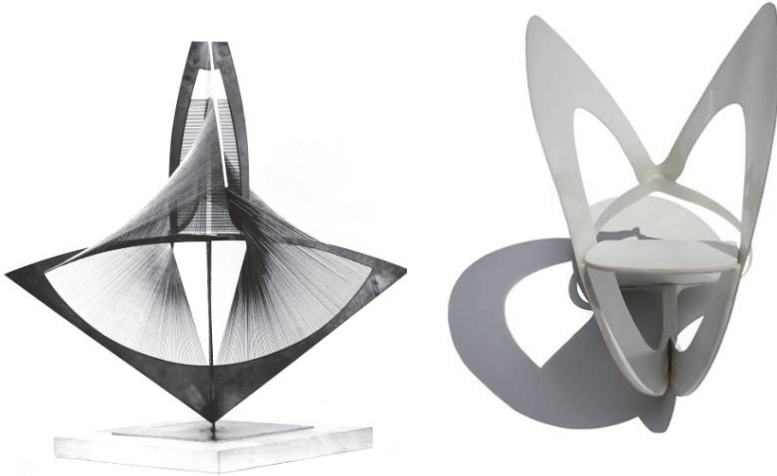
Şagirdlərin fərziyyələri dinlənir.

**B Xatırlayın** blokundakı sual müzakirə olunur.

– Rəssamlar həndəsi fiqurların köməyi ilə tam təsviri necə çatdırırdılar?

**C Tanış olun** blokunda şagirdlər müasir heykəltəraş Naum Qabo və onun yaradıcılığı haqqında tanış olurlar. Qabonun bütün heykəlləri həndəsi formaya malikdir, hətta insan fiqurunun təsvirində burun, dodaq, ağızı təsvir edən daxili hörmələr və arakəsmələr görünür. Onlar eyni zamanda konstruksiyanın vacib elementləri hesab olunur. Naum Qabo – XX əsrdə təsviri sənətin inkişaf tarixinə öz sənəti ilə dərin təsir göstərmiş və heykəltəraşlığın fəlsəfi fikrini bu gün də çox cəhətdən müəyyən edən görkəmli sənətkarlardandır. Çox zaman onun əsərlərinin elmlə əlaqəli olduğunu deyirlər, belə ki, Qabonun heykəlləri həmişə elmi və riyazi görünüşə malikdir. Qabonu təbiətin yaratdığı təbii formaların gözəlliyi və harmoniyası maraqlandırır.

**D Təsviri sənət qalereyası** blokunda verilmiş Naum Qabonun heykəllərində fəza konstruksiya nümayiş etdirilir. Sənətkarın bilavasitə xidməti heykəlləri simli və spiralvarı tökmə üsulunun kəşfindən, formaların qeyri-adi materialdan olmasından və şəffaflıq effektindən ibarətdir.



**E** **Görkəmli sənətkarlara** dair cədvəldə XX əsrin ən parlaq heykəltəraşlarından olan Naum Qabonun həyat xronologiyası verilmişdir.

**F** Mövzu hissə-hissə oxunub müzakirə olunur. **Düşünün və izah edin** blokundakı sual cavablandırılır.

## **H** **Sərbəst iş üçün tapşırıqlar**

### **Müəyyən edin**

1. Verilmiş heykəltəraşlıq əsərlərinin mövzularının nədən ibarət olduğu müəyyən edilir.

### **Yaradıcı fəaliyyət**

2. a) Plastilindən abstrakt tərzdə konstruksiya yaratmaq tapşırıla bilər.

b) Rəngli, yaxud ağ kağızdan və kartondan qeyri-adi praktik əşyalar düzəltmək tapşırıqlar. Müəllim yaradıcı axtarışlarından istifadə edərək şagirdlərlə birgə kağızdan maket, modelləşdirmə və ya digər yeni ideyalar düşünüb yarada bilər. Modelləşdirmə – hər hansı bir düşünülməyən obyektin model vasitəsilə təsvir etmək, yaratmaq və onun modeli üzərində eksperimentlər aparmaqla həmin obyekt haqqında məlumat almaq imkanı verir. Bunun üçün müəllim şagirdləri tapşırıqda uyğun qruplara ayıraraq, 1-ci qrupa ağ kağızdan praktik əşya, 2-ci qrupa – maket, 3-cü qrupa – konstruksiya, 4-cü qrupa isə istənilən obyektin modelləşdirilməsini tapşırıla bilər.

3. Şagirdlər Naum Qabonun yaradıcılığı haqqında əlavə məlumat toplayır və təqdimat edirlər.

**I** Müəllim şagirdlərlə birlikdə dərsləyin **Özünü yoxlayın** blokunda verilmiş ümumiləşdirici sualı cavablandırır.

### *Qiymətləndirmə meyarları:*

- Təqdimat etmə.
- Kağız, karton, plastilin və ya gildən istifadə etmə.

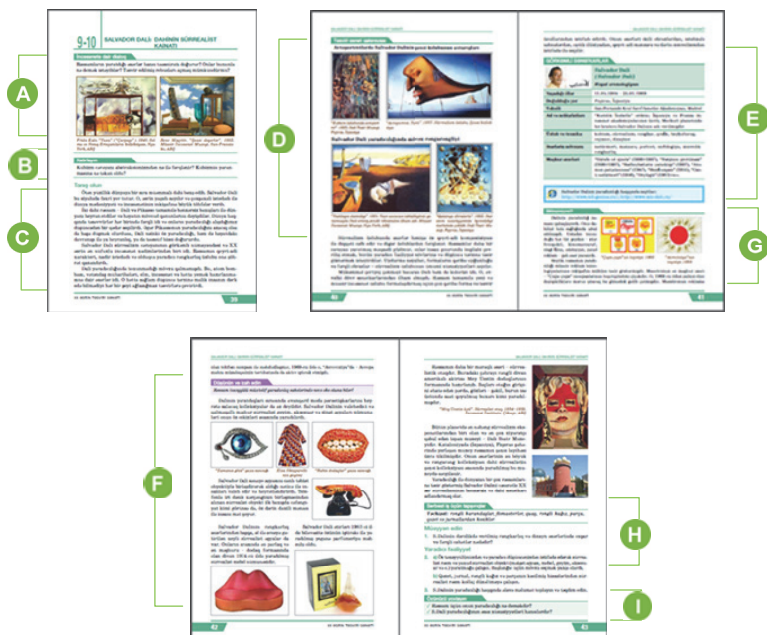
| I səviyyə                                                                                                  | II səviyyə                                                                                                 | III səviyyə                                                                                    | IV səviyyə                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Müasir heykəltəraşlığın cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar etməkdə çətinlik çəkir. | Müasir heykəltəraşlığın cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatları suallar əsasında edir. | Müasir heykəltəraşlığın cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair bəsit təqdimatlar edir. | Müasir heykəltəraşlığın cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir. |

|                                                                                                                                          |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Naum Qabo və onun əsərləri haqqında təqdimat etməkdə çətinlik çəkir.                                                                     | Naum Qabo və onun əsərləri haqqında təqdimatı suallar əsasında edir.                                                                                 | Naum Qabo və onun əsərləri haqqında təqdimatı müəllimin köməyi ilə edir.                                                                            | Naum Qabo və onun əsərləri haqqında təqdimat edir.                                                                                     |
| Heykəlin, yaxud əşyanın konstruksiya-sının abstrakt yaradılmasında rəngli kağız, karton, plastilin və ya gildən səliqəsiz istifadə edir. | Heykəlin, yaxud əşyanın konstruksiya-sının abstrakt yaradılmasında rəngli kağız, karton, plastilin və ya gildən istifadə edərkən səhvlərə yol verir. | Heykəlin, yaxud əşyanın konstruksiya-sının abstrakt yaradılmasında rəngli kağız, karton, plastilin və ya gildən müəllimin köməyi ilə istifadə edir. | Heykəlin, yaxud əşyanın konstruksiya-sının abstrakt yaradılmasında rəngli kağız, karton, plastilin və ya gildən sərbəst istifadə edir. |
| Heykəltəraşlığın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini izah edir, lakin təqdimatlar etməkdə çətinlik çəkir.                    | Heykəltəraşlığın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini şərh edir və təqdimatlar edilməsində səhvlərə yol verir.                            | Heykəltəraşlığın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini qiymətləndirir və bəsit təqdimatlar edir.                                          | Heykəltəraşlığın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir.                                    |

## 9-10 | SALVADOR DALİ: DAHİNİN SÜRREALİST KAINATI

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Məşğələ növü                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | dekorativ-tətbiqi fəaliyyət    |                                                                                                      |
| Alt standart                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1. |                                                                                                      |
| Təlim nəticələri:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                |                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Sürrealizm üslubunun cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir.</li><li>Salvador Dali və onun əsərləri haqqında təqdimatlar edir.</li><li>Həyati görüntülərin abstrakt təsvirində qarışıq texnika və quaşdan istifadə edir.</li><li>Salvador Dalinin əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə dəyərləndirir və təqdimatlar edir.</li></ul> |                                |                                                                                                      |
| Resurslar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | müəllim üçün                   | rəssam əsərlərinə aid nümunələr (slayd və ya foto), meyar cədvəli                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | şagird üçün                    | dərslik, rəngli karandaşlar, flomasterlər, quaş, rəngli kağız, parça, qəzet və jurnallardan kəsiklər |



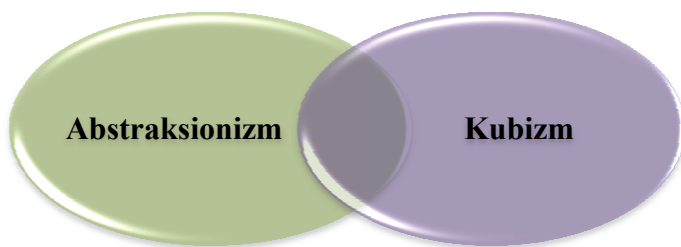


**Mövzuya 2 tədris saati ayrılmışdır. 1-ci saat mövzu ilə nəzəri cəhətdən tanışlığa və praktik tapşırığın yalnız sadə karandaşla kompozisiyasının qurulmasına, 2-ci saat isə praktik tapşırığın rəng həllinə verilmişdir.**

**A** Dərsliliyin **İncəsənətə dair dialoq** blokunda müasir sürrealizmin görkəmli nümayəndəsi, meksikalı rəssam Frida Kalonun “Yuxu (Çarpayı)” və tanınmış belçikalı sürrealist-rəssam Rene Maqritin “Şəxsi dəyərlər” əsərləri verilmişdir. “Rəssamların yaratdığı əsərlər hansı təəssüratı doğurur? Onlar bununla nə demək istəyiblər? Təsvir edilmiş rebusları açmaq mümkündürmü?” sualları müzakirə edilir.

Əsərlərdə hər iki rəssam adi həyatımızda olanları sanki sirli və müəmmalı təsvir etmişlər. Bununla da müəyyən obyektlər vasitəsilə daxili aləmdəki hislər əks olunmuşdur. Rəssamlar əsərdə nəyin təsvir olunduğunu, hətta əsərin adını belə tamaşaçının düşünüb tapmasına can atırdılar. Belə əsərlər sürrealistik üslubun xarakterik xüsusiyyətlərini özündə birləşdirir.

**B** **Xatırlayın** blokunda verilmiş sual şagirdlərlə birlikdə müzakirə olunur. Müəllim şagirdlərdən kubizm cərəyanının abstraksionizmdən nə ilə fərqləndiyini Venn diaqramı vasitəsilə soruşa bilər.



1920-ci illərdə Fransada yaranmış və Qərb mədəniyyətinə böyük təsir göstərmiş sürrealizm cərəyanı kubizm və abstrakt sənətin qavranılmasını asanlaşdırdı. Sürrealizmin əsas konsepsiyası – yuxu və reallığın bir arada olması idi. Bunun üçün surrealist rəssamlar kollaj və müxtəlif texnologiyalar vasitəsilə təbii obrazların absurd və ziddiyyətli uyğunluğunun bir-biri ilə birləşməsini təklif edirdilər. Surrealist rəssamlar üçün ilkin məqsəd – mənəvi yüksəklik və ruhun maddiyyatdan ayrılması, ən mühüm dəyərləri isə azadlıq və səmərəsizlik idi. Onların mövzuları istehza, sehr, ifadəsini lazımınca tapmamış şüur idi. Nəticədə sürrealizm nəinki sadəcə məqsəd, hətta gündəlik təsəvvürləri qırmağa çalışan, düşünülmüş şəkildə ideyaları ifadə etmək üsuluna çevrildi.

Müəllim şagirdlərə əvvəlki dərslərdə “sürrealizm” termini ilə tanış olduqlarını xatırladır. Sürrealist rəssamlar xəstə təxəyyülün qarabasmalarını, dəhşətli yuxuları, mistik görüntüləri incəsənətdə göstərməyi öz qarşılarına məqsəd qoyurlar. Cəfəngiyat və sərəmsəlik onlar üçün dünyanın yeganə qanunauyğunluğudur. Onlar hesab edirlər ki, ağıl çaşması yaradıcı proses üçün ideal haldır. Belə incəsənətin məqsədi – tamaşaçını iradədən, dərrakədən, aktivlikdən məhrum etməkdir.

Müəllim üslubun əyani nümayişini Salvador Dalinin əsərləri ilə təqdim edə bilər.



*“Nərgizin metamorfozu”. 1937*



*“Fillərdə əks olunan qu quşları”. 1937*

Müəllim SÜRREALİZM sözünü yazı lövhəsinin mərkəzində yazır və şagirdlərdən ilkin biliklərini nəzərə alaraq bu anlayışla bağlı qısa bir zamanda mümkün qədər söz və ya ifadələri payladığı kiçik, rəngli vərəqlərdə yazmağı xahiş edir. Sonra şagirdlər topladıqları müxtəlif sözlər yazılmış rəngli vərəqləri yazı lövhəsində – “SÜRREALİZM” sözünün ətrafında bərkidir və şəxələndirmə qururlar.

|           |                         |                   |                |                        |
|-----------|-------------------------|-------------------|----------------|------------------------|
| Absurd    |                         | Reallıqdan uzaq   |                | Sərsəmlik              |
|           | Sehrbazlıq və çaşqınlıq |                   | Cəfəngiyat     |                        |
| İstehza   |                         | <b>SÜRREALİZM</b> |                | Dəhşətli yuxular       |
|           | Qeyri-adi şüur          |                   | Xəstə təxəyyül |                        |
| Qarabasma |                         | Mistik görüntülər |                | Dərrakədən məhrum edən |

Dərsin sonunda şagirdlər “SÜRREALİZM” sözünün şəxələndirilməsini tanış olduqları yeni fikir və sözlər əsasında davam etdirirlər.

**Tədqiqat sualları:** Salvador Dalinin yaradıcılığında sürrealizm üslubu necə açılmışdır? Sürrealistik rəsm, əşya və ya kollaj yaratmaq üçün nələrə diqqət yetirmək vacib sayılır?

Şagirdlərin fərziyyələri dinlənilir.

**C** Şagirdlər dərslikdə verilmiş məzmunla tanış olur, sürrealizm cərəyanının əsas xüsusiyyətləri, cəmiyyətdə rolu və belə təsvirlər yaradan rəssam Salvador Dali haqqında məlumat alırlar.

Salvador Dali – sürrealizm cərəyanının görkəmli nümayəndəsi və XX əsrin ən nüfuzlu incəsənət xadimlərindən biri idi. Rəssamın qeyri-adi xarakteri, nadir istedadı və olduqca yaradıcı rəngkarlıq üslubu ona şöhrət qazandırdı. Dali yaradıcılığının toxunmadığı mövzu qalmamışdı. Bu, atom bombası, vətəndaş müharibələri, elm, incəsənət və hətta yemək hazırlanmasına dair əsərlər idi. Demək olar ki, o hər bir şeyi sağlam düşüncə tərzinə malik insanın dərk edə bilmədiyi ağlasığmaz təsvirlərə çevirirdi. Şagirdlər dərslikdə verilmiş mətni oxuyub təhlil edirlər.

**D Təsviri sənət qalereyası** blokunda verilmiş avtoportretlərdə Salvador Dalinin şəxsi üslubunun axtarışları və mövzu rəngarəngliyi əsərləri üzrə müzakirə edilir.

**E Görkəmli sənətkarlara** dair cədvəldə dünya şöhrətli rəssam və sürrealizmin

banilərindən biri sayılan Salvador Dalinin həyat xronologiyası verilmişdir. Salvador Dalinin yaradıcılığı haqqında saytda əsərləri və həyatı barədə maraqlı məlumatlar əldə etmək olar.

**F Düşünün və izah edin** blokunda rəssam təxəyyülünün müxtəlif yaradıcılıq sahələrində necə əks olunduğu soruşulur.

**G Bilirsinizmi?** blokunda dahi rəssamın yaradıcılığının müasir reklam texnologiyalarının inkişafına necə mühüm təsir göstərdiyi haqqında danışılır. Rəssamın ən məşhur əsəri – “Çupa-çups” monpasılarının loqotipindəki çiçəkdir. O, 1969-cu ildən yalnız cüzi dəyişikliklərə məruz qalaraq bu günədək gəlib çatmışdır. Maestronun reklama olan töhfəsi manpası ilə məhdudlaşmır 1969-cu ildə o, “Avroviziya”nın – Avropa mahnı müsabiqəsinin tərtibatında da aktiv iştirak etmişdi.

Salvador Dalinin valehedici və qalmaqallı məşhur sürrealist geyim, aksesuar və zinət əşyaları nümunələri onun öz eskizləri əsasında yaradılırdı.

## **H Sərbəst iş üçün tapşırıqlar**

### **Müəyyən edin**

**1.** Salvador Dalinin dərslikdə verilmiş rəngkarlıq və dizayn əsərlərində oxşar və fərqli cəhətlər nədədir?

### **Yaradıcı fəaliyyət**

**2. a)** Öz təxəyyülünüzdən və yaradıcı düşüncənizdən istifadə edərək sürrealist rəsm və yaxud sürrealist obyekt (əşya, mebel, geyim, aksesuar və s.) yaratmağa çalışın. Başlanğıc üçün mövzu seçmək yaxşı olardı.

Müəllim şagirdləri düzəldiləcək əşyaların adına görə qruplara ayıra bilər. 1-ci qrupa istənilən məişət əşyası, 2-ci qrupa – mebel, 3-cü qrupa – geyim, 4-cü qrupa isə aksesuar və s. yaratmaq tapşırıla bilər.

**b)** Qəzet, jurnal, rəngli kağız və parçanın kəsilmiş hissələrindən sürrealist rəsm-kollaj düzəltməyə çalışın.





3. Şagirdlər Salvador Dalinin yaradıcılığı haqqında dərslikdə verilmiş saytlar, yaxud digər mənbələrdən əlavə məlumat toplayırlar və təqdim edirlər.

1 Müəllim şagirdlərlə birlikdə dərsliyin **Özünü yoxlayın** blokunda verilmiş ümumiləşdirici sualı cavablandırır.

*Qiymətləndirmə meyarları:*

- Təqdimat etmə.
- Təsvir materiallarından istifadə etmə.

| I səviyyə                                                                                                                                                                 | II səviyyə                                                                                                                                                                 | III səviyyə                                                                                                                                                 | IV səviyyə                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sürrealizm üslubunun cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar etməkdə çətinlik çəkir.                                                                   | Sürrealizm üslubunun cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatları suallar əsasında edir.                                                                    | Sürrealizm üslubunun cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair bəsit təqdimatlar edir.                                                                 | Sürrealizm üslubunun cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir.                                                                |
| Salvador Dali və onun əsərləri haqqında təqdimat etməkdə çətinlik çəkir.                                                                                                  | Salvador Dali və onun əsərləri haqqında təqdimatı suallar əsasında edir.                                                                                                   | Salvador Dali və onun əsərləri haqqında təqdimatı müəllimin köməyi ilə edir.                                                                                | Salvador Dali və onun əsərləri haqqında təqdimatlar edir.                                                                                            |
| Həyati görüntülərin abstrakt təsvirində qarışıq texnika və quşdan səliqəsiz istifadə edir.                                                                                | Həyati görüntülərin abstrakt təsvirində qarışıq texnika və quşdan istifadə edərkən kiçik səhvlərə yol verir.                                                               | Həyati görüntülərin abstrakt təsvirində qarışıq texnika və quşdan müəllimin köməyi ilə istifadə edir.                                                       | Həyati görüntülərin abstrakt təsvirində qarışıq texnika və quşdan istifadə edir.                                                                     |
| Salvador Dalinin əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə dəyərləndirməkdə və təqdimatlar etməkdə çətinlik çəkir. | Salvador Dalinin əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə şərh edir və təqdimatlar edilməsində səhvlərə yol verir. | Salvador Dalinin əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə qiymətləndirir və bəsit təqdimatlar edir. | Salvador Dalinin əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə dəyərləndirir və təqdimatlar edir. |

# 11

## XUAN MİRO: REALİZMDƏN RƏMZLƏRƏ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                        |                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------|
| Məşğələ növü                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | mövzu üzrə rəsm        |                                                            |
| Alt standart                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1. |                                                            |
| Təlim nəticələri:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        |                                                            |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Xuan Miro və onun əsərləri haqqında təqdimat edir.</li><li>Həyati görüntülərin abstrakt təsvirində rəngli karandaşlar, flomasterlər, quaşdan istifadə edir.</li><li>Xuan Mironun əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə dəyərləndirir və təqdimatlar edir.</li></ul> |                        |                                                            |
| Resurslar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | müəllim üçün           | mövzuya aid nümunələr (slayd və ya foto), meyarlar cədvəli |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | şagird üçün            | dərslik, rəngli karandaşlar, flomasterlər, quaş            |

**A** Dərsliyin **İncəsənətə dair dialoq** blokunda avanqardçı rəssamların yaradıcılıqda öz üslublarını necə axtardıqları soruşulur. Şagirdlər əvvəlki mövzularda avanqard haqqında məlumatla tanış olmuşlar. Digər cərəyanlarda olduğu kimi, bu hərəkətin də nümayəndələri bütün qəbul edilmiş normaları, qaydaları, idealları tərkib etməyə çalışmışdılar. Avanqardçılar incəsənətin dilini xeyli zənginləşdirdilər, yeni ideyaların

geniş spektrini təklif etdilər. Sürrealizm janrında fəaliyyət göstərən XX əsrin ən parlaq ispan avanqardçılarından biri də Xuan Mirodur.

**B Xatırlayın** blokunda sürrealist üslubun hansı əsas xüsusiyyətlərinin olduğu şagirdlərlə birlikdə müzakirə olunur.

**C Tanış olun** blokunda şagirdlər dərslərdə verilmiş məzmunla – sürrealist üslubun əsas xüsusiyyətləri, cəmiyyətdə rolu, bu istiqamətdə yaradan rəssam Xuan Miro haqqında məlumat alırlar. Rəssam karyerası boyunca müxtəlif rənglərə, forma və materiallara maraq göstərir. O, rəngkarlığa və sürrealizmə yeni və qeyri-adilik gətirmək istəyir. Odur ki qum, daş, sumbata kağızı, viş və əl altında olan digər materiallar ilə təcrübələrə başlayır. Sonralar Miro keramikaya maraq göstərir. Miro həm də heykəltəraşlıqla maraqlanır və bir daha özünüifadənin yeni üfqlərini kəşf edir. Həcm və materiallar vasitəsilə o, növbəti əsərlərində yenilik yaratmaq istədiyi çox sayda bənzərsiz plastik kompozisiyalar kəşf edir.

**Tədqiqat sualları:** Xuan Mironun yaradıcılığı nə ilə səciyyələnir? Sürrealistik üslubda və simvolik rəsmi çəkmək üçün nələri nəzərə almaq lazımdır?

Şagirdlərin fərziyyələri dinlənir.

**D Təsviri sənət qalereyası** blokunda Xuan Mironun verilmiş sürrealist əsərlərində rəng kontrastı müzakirə edilir. Bütün rəssamlar müxtəlif hərəkətlərdə iştirak edirdilər, öz üslub axtarışlarında idilər, buna görə də çox zaman bu və ya digər sənətkarın öz yaradıcılıq potensialını hansı istiqamətdə daha dolğun göstərdiyini müəyyənləşdirmək çox zaman çətin olur. Miro yeni cərəyanları öyrənərkən onların bədii dilini mənimsəmişdi.



“Xoruz və günəş”



“Fermərin arvadı”



“İt ilə adam”



**F Düşünün və izah edin** blokunda Mironun rəngkarlıq və heykəltəraşlıq əsərlərini birləşdirən ümumi cəhətlər təhlil olunur.

**G Bilirsinizmi?** blokunda rəssamın kəşf etdiyi sirli işarələrlə zəngin əsərləri ilə tanışlıq yer alır.

**E Görkəmli sənətkarlara** dair cədvəldə dünya şöhrətli Xuan Mironun həyat xronologiyası verilmişdir.

1976-cı ildə Barselonada rəssamın muzeyi – Xuan Miro Fondu – Müasir İncəsənətin Təbliği və Tədrisi Mərkəzi açıldı. Xuan Miro hələ 1968-ci ildə, nəhəng fərdi sərgisindən sonra muzey təsis etmək fikrinə düşmüşdü. O özünün və müasir incəsənətin digər təmsilçilərinin əsərlərinin sərgilənəcəyi yeni bina yaratmaq istəyirdi. Fondun eksponatları çox müxtəlifdir və bura həm rəssamın erkən işləri, həm də onun daxili aləminin müxtəlif tərəflərini əks etdirən çox məşhur əsərləri daxildir.

## **H Sərbəst iş üçün tapşırıqlar**

### **Müəyyən edin**

1. Xuan Miro əsərlərində müəmmalı rəmzləri əks etdirir. Sizcə, bu işarələr nə deməkdir?

### **Yaradıcı fəaliyyət**

2. “İlin fəsilləri” mövzusunda sürrealist və simvolik rəsm çəkmək tapşırılır. Şagirdlər real obyektləri sirli, həndəsi işarələr və xətlərin köməyi ilə göstərməyə çalışırlar. Öz rəsmlərin arxa tərəfində hər rəmzin hansı mənə daşdığını qeyd edirlər.

Müəllim şagirdləri fəsillərin adlarına uyğun 4 qrupa ayıra bilər. 1-ci qrup “Yaz” fəslini, 2-ci qrup – “Yay”, 3-cü qrup – “Payız”, 4-cü qrup isə “Qış” fəslini simvolik işarələr vasitəsilə sürrealistik tərzdə təsvir edir. Hər qrup fəsillərə aid panno da düzəldə bilər.

3. Şagirdlər Xuan Mironun yaradıcılığı haqqında dərslikdə verilmiş sayt və ya digər mənbələrdən əlavə məlumat toplayaraq təqdim edirlər.

**I** Müəllim şagirdlərlə birlikdə dərsləyin **Özünüzyoxlayın** blokunda verilmiş ümumiləşdirici sualı cavablandırır.

### *Qiymətləndirmə meyarları:*

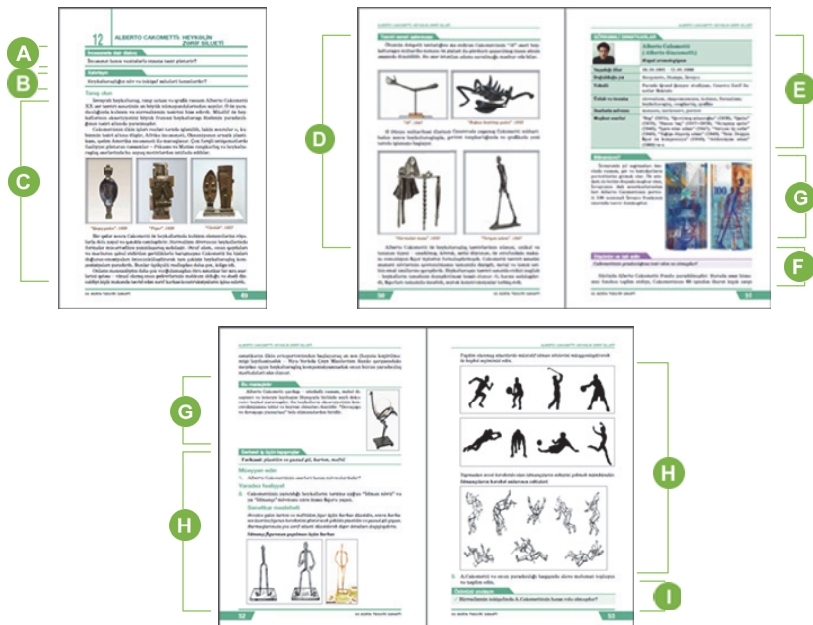
- Təqdimat etmə.
- Təsvir materiallarından istifadə etmə.

| I səviyyə                                                                                                                 | II səviyyə                                                                                                                    | III səviyyə                                                                                                                                             | IV səviyyə                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Xuan Miro və onun əsərləri haqqında təqdimat etməkdə çətinlik çəkir.                                                      | Xuan Miro və onun əsərləri haqqında təqdimatı suallar əsasında edir.                                                          | Xuan Miro və onun əsərləri haqqında təqdimatı müəllimin köməyi ilə edir.                                                                                | Xuan Miro və onun əsərləri haqqında təqdimat edir.                                                                                                |
| Həyati görüntülərin abstrakt təsvirində rəngli karandaşlar, flomasterlər, quaş-dan səliqəsiz istifadə edir.               | Həyati görüntülərin abstrakt təsvirində rəngli karandaşlar, flomasterlər, quaş-dan istifadə edərkən kiçik səhvlərə yol verir. | Həyati görüntülərin abstrakt təsvirində rəngli karandaşlar, flomasterlər, quaş-dan müəllimin köməyi ilə istifadə edir.                                  | Həyati görüntülərin abstrakt təsvirində rəngli karandaşlar, flomasterlər, quaş-dan istifadə edir.                                                 |
| Xuan Mironun əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələri-nə görə izah edir. | Xuan Mironun əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələri-nə görə şərh edir.     | Xuan Mironun əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələri-nə görə qiymətləndirir və sadə təqdimatlar edir. | Xuan Mironun əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələri-nə görə dəyərləndirir və təqdimatlar edir. |

# 12

## ALBERTO CAKOMETTİ: HEYKƏLİN ZƏRİF SİLÜETİ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                |                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Məşğələ növü                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | yapma                          |                                                                |
| Alt standart                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2. |                                                                |
| Təlim nəticələri:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Müasir heykəltəraşlığın cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir.</li><li>Alberto Cakometti və onun əsərləri haqqında təqdimat edir.</li><li>Heykəlin abstrakt yapılmasında plastilin və ya gildən istifadə edir.</li><li>Heykəltəraşlığın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir.</li></ul> |                                |                                                                |
| Resurslar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | müəllim üçün                   | heykəltəraşlıq nümunələri (slayd və ya fotolar), meyar cədvəli |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | şagird üçün                    | dərslik, plastilin və ya gil                                   |

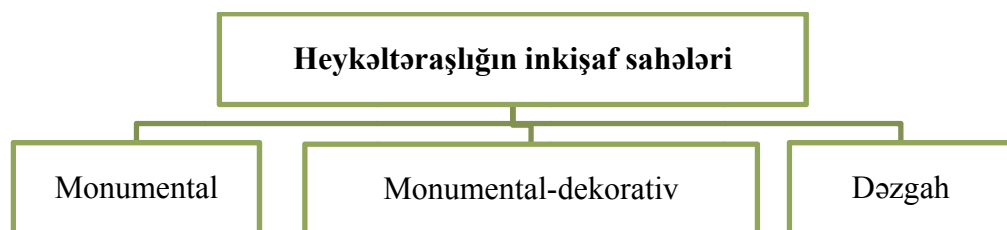


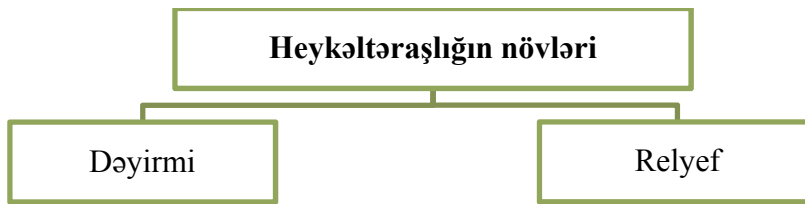
**A** **İncəsənətə dair dialoq** blokunda incəsənətin hansı vasitələrlə insana təsir göstər-  
diyi cavablandırılır. Müzakirə şəxələndirmə (klaster) üsulu ilə aparılı bilər. Şa-  
girdlərin fərziyyələri dinlənilir.

**Tədqiqat sualları:** Alberto Cakomettinin yaradıcılığının əsas xüsusiyyətləri nədir?  
Kubizm və ya sürrealizm üslubunda insan fiqurunu etmək üçün hansı ifadə vasitə-  
lərindən istifadə etmək olar?

Şagirdlərin fərziyyələri dinlənilir.

**B** **Xatırlayın** blokundakı heykəltəraşlığın inkişaf sahələri və növləri haqqında 6-cı  
və 7-ci siniflərdə verilən məlumatlar xatırlanır.





**C** Dərsliyin **Tanış olun** hissəsində isveçrəli heykəltəraş, rəng ustası və qrafik rəssam Alberto Cakometti haqqında məlumat verilmişdir.

**D** **Təsviri sənət qalereyası** blokunda Alberto Cakomettinin heykəlləri nümayiş etdirilir.

Heykəltəraş bürüncdən “İt” adlandırdığı fərqli bir heykəl düzəltdi. Heykəl tənhalıq və çaşqınlıq hissini təlqin edirdi. Alberto Cakometti düzəltdiyi itin cinsini göstərməmişdir. Lakin həmin heykəli Amerika Birləşmiş Ştatlarındakı Müasir İncəsənət Muzeyində görən hər kəs zərrəcə şübhələnmir ki, bu şah əsərin yaradılması üçün model olaraq məhz əfqan tazısı cinsi seçilib. Rəssamın özündən bu barədə soruşanda cavab vermişdi ki, “İt” də, “Pişik” də, hətta “Hörümçək” də onun avtoportretlərindən başqa bir şey deyil. Cakomettinin heykəlləri qırıq, yanıq kibrit çöplərinə oxşayır, “Pişik” heykəli elə məhz bu cürdür.



Alberto Cakometti öz heykəltəraşlıq təsvirlərinin xüsusi, unikal və tanınan tipini – uzadılmış, kövrək, səthi döyünən, öz ətrafındakı məkanı ovsunlayan fiqur tiplərini formalaşdırmışdı.

**E** **Görkəmli sənətkarlara** dair cədvəldə XX əsrin ən parlaq heykəltəraşı Alberto Cakomettinin həyat xronologiyası verilmişdir.

**F** Mövzu hissə-hissə oxunub müzakirə olunur. **Düşünün və izah edin** blokundakı sual cavablandırılır.

**G** Dərsləyin **Bu maraqlıdır** blokunda şagirdlər Cakomettinin həm də dizaynerlik qabiliyyəti haqqında maraqlı məlumat əldə edirlər. **Bilirsinizmi?** blokunda isə heykəltəraşın portretinin 100 İsveçrə frankının üzərində təsvir olunduğu haqqında qeyd edilmişdir.

**H** **Sərbəst iş üçün tapşırıqlar**

**Müəyyən edin**

1. Alberto Cakomettinin əsərlərinin hansı mövzularda olduğu müəyyən edilir.

**Yaradıcı fəaliyyət**

2. Cakomettinin yaratdığı heykəllərin tərzinə uyğun “İdman növü” və ya “İdmançı” mövzusu üzrə insan fiquru yapılır. Şagirdlər dərsləkdə nümunələrlə və **Sənətkar məsləhəti** ilə tanış olurlar. Əlavə olaraq vəsaitdəki nümunələrdən də müəllim şagirdlərə kömək məqsədilə istifadə edə bilər.



3. Şagirdlər Alberto Cakomettinin yaradıcılığı haqqında əlavə məlumat toplayır və təqdim edirlər.

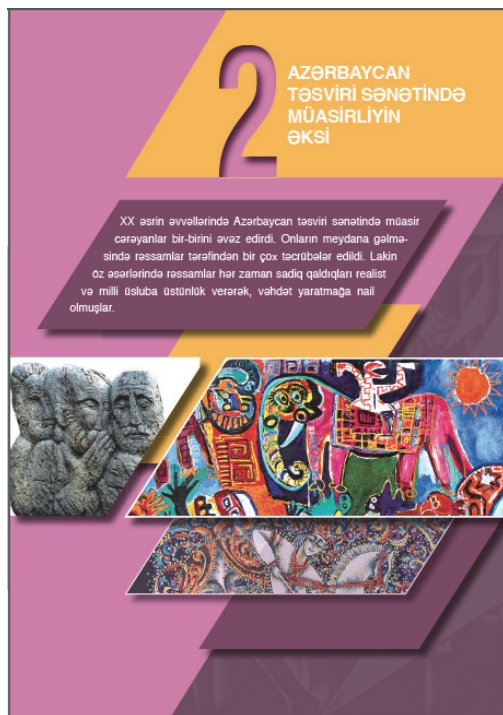
1 Müəllim şagirdlərlə birlikdə dərsliyin **Özünü yoxlayın** blokunda verilmiş ümumiləşdirici sualı cavablandırır.

*Qiymətləndirmə meyarları:*

- Təqdimat etmə.
- Plastilin və ya gildən istifadə etmə.

| I səviyyə                                                                                               | II səviyyə                                                                                                      | III səviyyə                                                                                                    | IV səviyyə                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Müasir heykəltəraşlığın cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimat etməkdə çətinlik çəkir. | Müasir heykəltəraşlığın cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatı suallar əsasında edir.         | Müasir heykəltəraşlığın cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatları müəllimin köməyi ilə edir. | Müasir heykəltəraşlığın cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir.            |
| Alberto Cakometti və onun əsərləri haqqında məlumata malikdir.                                          | Alberto Cakometti və onun əsərləri haqqında təqdimat etməkdə çətinlik çəkir.                                    | Alberto Cakometti və onun əsərləri haqqında təqdimatı nümunələr əsasında edir.                                 | Alberto Cakometti və onun əsərləri haqqında təqdimat edir.                                          |
| Heykəlin abstrakt yapılmasında plastilin və ya gildən istifadə etməkdə çətinlik çəkir.                  | Heykəlin abstrakt yapılmasında plastilin və ya gildən səliqəsiz istifadə edir.                                  | Heykəlin abstrakt yapılmasında plastilin və ya gildən müəllimin köməyi ilə istifadə edir.                      | Heykəlin abstrakt yapılmasında plastilin və ya gildən istifadə edir.                                |
| Heykəltəraşlığın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini izah edir.                             | Heykəltəraşlığın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini şərh edir, təqdimatlar etməkdə çətinlik çəkir. | Heykəltəraşlığın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini qiymətləndirir və sadə təqdimatlar edir.      | Heykəltəraşlığın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir. |

## 2. AZƏRBAYCAN TƏSVİRİ SƏNƏTİNDƏ MÜASİRLİYİN ƏKSİ



13. Mikayıl Useynov: memarlıqda konstruktivizmin prinsipləri
14. Mircavad Mircavadov: miqyas, rəng və forma
15. Ömər Eldarov: gözəllik və harmoniya
16. Tahir Salahov: neft mövzusu
17. Fəzil Nəcəfov: insan təsvirində forma axtarışları
18. Arif Hüseynov: Azərbaycan nağılı
19. Fərhad Xəlilov: Abşeron motivləri
20. Sakit Məmmədov: klassik və müasir üslubun sintezi



|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                      |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>Məşğələ növü</b>      | mövzu üzrə rəsm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                      |
| <b>Alt standart</b>      | 1.1.1.; 1.3.1.; 2.2.1.; 3.1.1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                      |
| <b>Təlim nəticələri:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Müasir Azərbaycan memarlığının cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir.</li> <li>Azərbaycanın görkəmli memarı Mikayıl Useynov və onun əsərləri haqqında təqdimatlar edir.</li> <li>Tikililər üzərində bədii tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirir.</li> <li>Memarlıqda milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə dəyərləndirir və təqdimatlar edir.</li> </ul> |                                                                      |
| <b>Resurslar</b>         | müəllim üçün                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | memarlıq nümunələri (slayd və ya fotolar), meyar cədvəli             |
|                          | şagird üçün                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | dərslik, sadə karandaş və qələmlər, rəngli karandaşlar, flomasterlər |

The diagram illustrates the layout of the lesson plan materials, with letters A through I marking specific sections and images:

- A**: Title page (Mikayıl Useynovun Memarlığında Konstruktivizmin Prinsipləri)
- B**: Introduction section
- C**: Main text section (Mikayıl Useynovun Memarlığında Konstruktivizmin Prinsipləri)
- D**: Images of Mikayıl Useynov's works
- E**: Section titled "Mikayıl Useynovun Memarlığında Konstruktivizmin Prinsipləri"
- F**: Images of Mikayıl Useynov's works
- G**: Section titled "Mikayıl Useynovun Memarlığında Konstruktivizmin Prinsipləri"
- H**: Section titled "Mikayıl Useynovun Memarlığında Konstruktivizmin Prinsipləri"
- I**: Images of Mikayıl Useynov's works

**H** Dərsliyin **İncəsənətə dair dialoq** blokunda konstruktivizm incəsənətin hansı növlərində əks oluna bilindiyi müzakirə edilir. Bunun üçün BİBÖ cədvəli qurmaq



tövsiyə olunur. Şagirdlər birinci sütunda konstruktivizm haqqında bildiklərini, ikincidə bu üslub haqqında nə bilmək istədiklərini qeyd edirlər.

| BİLİRİK | İSTƏYİRİK BİLƏK | ÖYRƏNDİK |
|---------|-----------------|----------|
|         |                 |          |

XX əsrin müasir incəsənəti bütün növləri ilə yanaşı, bu dövr memarlığını da əhatə etmişdir. Memarlıqda ən geniş inkişaf etmiş istiqamət konstruktivizm idi. “Qənaət, fayda və gözəllik” – konstruktivizmin əsas devizi idi. Üslubun yaranmasının ilk qığılcımları XIX əsrin sonlarında özünü göstərdi. Memarlar daş və ağacdan imtina edərək, şüşə, dəmir-beton konstruksiyalardan irihəcmli tikililər yaratmağa nail oldular. Bakının konstruktivizm memarlığının ən yaxşı nümunələrinin müəllifi Mikayıl Useynovdur.

**Tədqiqat sualları:** Mikayıl Useynov yaratdığı memarlıq nümunələrində hansı üsluba üstünlük vermişdir? Tikilinin eskizinin yaradılmasında forma, konstruksiya, konstruktivizmin rolu nədən ibarətdir?

Şagirdlərin fərziyyələri dinlənir.

**B Xatırlayın** bloku müzakirə olunur. Konstruktivizmin əsas xüsusiyyətlərin hansılar olduğu soruşulur. Şagirdlərin fərziyyələri dinlənir.

**C** Şagirdlər dərsləyin **Tanış olun** blokunda verilmiş memarlıq nümunələri, onların xüsusiyyətləri, cəmiyyətdə rolu haqqında müzakirə aparırlar. Yeni mövzu ilə tanış olmaq üçün mətn bloklara uyğun ayrılır və fasilələrlə oxu üsulundan istifadə edilir.

Müəllim bu dərstdə “dəyirmi masa” (karusel) üsulundan da istifadə edə bilər. Bu üsul şagirdlərin memarın layihələndirdiyi məşhur tikililər haqqında bilikləri təkrarlamağa kömək edir.

Dərsləkdə Mikayıl Useynovun müxtəlif illərdə layihələndirdiyi tikililərin fotosəkli verilmişdir. Azərbaycan konstruktivizminin görkəmli təmsilçisi, respublikada sovet memarlığının yaradıcılarından biri olan memar Mikayıl Useynov XX əsr Azərbaycan memarlıq tarixində xüsusi yer tutur. Bakı memarlığının ən yaxşı nümunələrinin müəllifi Mikayıl Useynovdur. Həmin nümunələrin ideyası və təəcəssüm üslubu indi də bizim paytaxtımız üçün aktuallığını saxlayır. Bu sənətkarın yaradıcılığında ən vacib olan məqam – dünya memarlığının qabaqcıl və yeni meyillərindən imtina etmədən Azərbaycan memarlığına milli koloriti gətirməsidir.

**E Görkəmli sənətkarlara** dair cədvəldə XX əsrdə Azərbaycan memarlığını zənginləşdirmiş, onun tarixində silinməz izlər qoymuş Mikayıl Useynovun həyat xronologiyası verilmişdir.

**F Düşünün və izah edin** blokunda şagirdlər Bakı şəhərində M.Useynovun layihələri əsasında inşa edilən binaların adlarını söyləyir və onların ümumi cəhətləri haqqında danışirlar. Digər suala cavabda isə Bakı şəhərində M.Useynovun memarı olduğu və heykəltəraş Fuad Əbdürrəhmanovla birlikdə layihələndirdiyi abidələrin kimlərin xatirəsinə ucaldıldığı izah edilir. Heykəllərin yaradılmasında niyə memarların da iştirakının vacibliyi haqqında fikirlər dinlənilir və əsaslandırılır.

**G Bilirsinizmi?** blokunda konstruktivizmin banisi Le Korbuzye haqqında məlumat verilmişdir. O, memarlıqda yenilik edərək binanın konstruktiv elementlərindən fəsadla gözəllik verən elementlər kimi istifadə edir. Le Korbuzye yaradıcılığında konstruktivizmin beş prinsipindən istifadə edirdi: sütunlar üzərində dayanan tikili, fəsadın sərbəst kompozisiyası, zolaqvarı pəncərələr, konstruksiya daxilində sərbəst planlaşdırma, düz terras-dam.

**H Sərbəst iş üçün tapşırıqlar**  
**Müəyyən edin**

1. Müxtəlif mənbələrdən istifadə edərək müasir və keçmiş illərin memarlığının xüsusiyyətləri haqqında danışın.

**Yaradıcı fəaliyyət**

2. a) Şagirdlərə dünyanın hər hansı bir paytaxt şəhərinin konstruktivizm nümunəsi olan ən məşhur, onun “vizit kartı” sayılan tikilisinin siluetini çəkmək və ya qara kağızdan kəsib hazırlamaq tapşırılır; məsələn: Fransanın paytaxtı Parisdə ucalan Eyfel qülləsi.

b) Şagirdlər konstruktivizm üslubunda ictimai və ya yaşayış binasının eskizini çəkirlər. Tikilinin görünüşü sütunlar üzərində dayanan iri şüşə səthli və düz səthli ola bilər. Binanın eskizini elə çəkmək lazımdır ki, o həm qarşidan, həm də yandan görünsün.

3. Mikayıl Useynovun yaradıcılığı haqqında əlavə məlumat toplamaq və təqdimat etmək tapşırılır.

**I** Müəllim şagirdlərlə birlikdə dərsliyin **Özünü yoxlayın** blokunda verilmiş ümumiləşdirici sualları cavablandırır.

*Qiymətləndirmə meyarları:*

- Təqdimat etmə.
- Tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirmə.

| I səviyyə                                                                                                               | II səviyyə                                                                                                                                     | III səviyyə                                                                                                                              | IV səviyyə                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Müasir Azərbaycan memarlığının cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar etməkdə çətinlik çəkir.       | Müasir Azərbaycan memarlığının cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar etmək üçün nümunələr hazırlayır.                     | Müasir Azərbaycan memarlığının cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatları nümunələr əsasında edir.                      | Müasir Azərbaycan memarlığının cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir.                                    |
| Azərbaycanın görkəmli memarı Mikayıl Useynov və onun əsərlərini ayırır.                                                 | Azərbaycanın görkəmli memarı Mikayıl Useynov və onun əsərləri haqqında təqdimatları etməkdə çətinlik çəkir.                                    | Azərbaycanın görkəmli memarı Mikayıl Useynov və onun əsərləri haqqında təqdimatları nümunələrə uyğun bəsit formada edir.                 | Azərbaycanın görkəmli memarı Mikayıl Useynov və onun əsərləri haqqında geniş təqdimatlar edir.                                     |
| Tikililər üzərində bədii tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirməkdə çətinlik çəkir.                              | Tikililər üzərində bədii tərtibat və dizayn bacarıqlarını müəllimin köməyi ilə nümayiş etdirir.                                                | Tikililər üzərində sadə bədii tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirir.                                                            | Tikililər üzərində bədii tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirir.                                                           |
| Memarlıqda milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə sadə formada izah edir. | Memarlıqda milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə şərh edir, təqdimatlar etməkdə çətinlik çəkir. | Memarlıqda milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə qiymətləndirir və sadə təqdimatlar edir. | Memarlıqda milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə dəyərləndirir və təqdimatlar edir. |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                   |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <b>Məşğələ növü</b>      | mövzu üzrə rəsm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                   |
| <b>Alt standart</b>      | 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                   |
| <b>Təlim nəticələri:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Təsviri sənətin mifoloji janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir.</li> <li>Mifoloji canlının abstrakt təsvirində rəngli karandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlər və quşdan istifadə edir.</li> <li>M.Mircavadovun əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə dəyərləndirir və təqdimatlar edir.</li> </ul> |                                                                   |
| <b>Resurslar</b>         | müəllim üçün                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | əsərlərdən nümunələr (slayd və ya fotolar), meyar cədvəli         |
|                          | şagird üçün                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | dərslik, rəngli karandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlər, quş |



**A** Müəllim dərslərin “motivasiya” mərhələsini dərsləyin **İncəsənətə dair dialoq** blokunda verilmiş sual və ya istənilən vasitələrlə qura bilər.

- Rəngkarlıq əsərlərinin miqyası nəyə əsasən seçilir? Əsərlərdə rəng və forma bir-biri ilə necə əlaqəlidir? (*fərziyyələr*)

**Tədqiqat sualları:** Mircavad Mircavadovun yaradıcılığının və əsərlərinin əsas xüsusiyyətləri nədədir? Mifoloji rəsm çəkərkən nəyi nəzərə almaq lazımdır?

Şagirdlərin fərziyyələri dinlənir.

**B** **Xatırlayın** blokunda verilmiş sual əsasında müzakirə aparılır.

**C** Şagirdlər dərslərdə verilmiş məzmunla tanış olur, yeni mövzunu sərbəst müzakirə edirlər. Görkəmli fırça ustası Mircavad Mircavadov Azərbaycan rəssamlığında müasir istiqamətin və “Abşeron məktəbi”nin banisi kimi tanınır. Azərbaycan incəsənətinə improvizasiya və sərbəstlik gətirən rəssam tamamilə yeni üfüqlərin açılmasına səbəb oldu. Qiyamçı və eksperimentator, nonkonformist və novator olan M.Mircavadovun əsərləri Azərbaycan təsviri sənətinə böyük təsir göstərdi. M.Mircavadovun əsərlərini ya qeyd-şərtsiz qəbul, ya da rədd edirdilər, lakin onun yaradıcılığı zaman baxımından bizdən uzaqlaşdıqca rəssamın müasir Azərbaycan incəsənəti tarixində tutduğu yerin unikalılığı daha aydın görünməkdədir. Rəssam bu mövqeyi sovet dönməsində uzun illər davam edən sükut və biganəlikdən sonra qazanıb.

**D Təsviri sənət qalereyası** blokunda M.Mircavadovun əsərləri müzakirə olunur. Mircavad Mircavadovun ən erkən rəngkarlıq əsəri “Yırtıcı”dır. Burada ayaqları sarı-lı, arxası üstə atılmış qoyun, yaxında isə – bir canlı, dişini ağartmış, torbasayağı göv-dəsi olan qeyri-adam təsvir olunub. Rəssamın ətraf mühiti təsvir edərkən müxtəlif emosional və psixoloji nüanslarını Div obrazında görmək mümkündür. M.Mircava-dovun əsərlərindəki digər sabit obraz qadındır. O, xeyirxah və qəddar, zəhmətkeş və çox qəşəng, nəhayət, ağıllı və şəhətpərəst ola bilər.

**E Görkəmli sənətkarlar**a dair cədvəldə M.Mircavadovun yaradıcılığı – həyat xro-nologiyası verilmişdir.

**F Düşünün və izah edin** blokunda Azərbaycanın hansı rəssamının Mircavad Mir-cavadova üslub, əsər qəhrəmanları və düşüncə tərzinə görə yaxın olduğu haqqında şagirdlərin fərziyyələri də dinlənir.

**G Bilirsinizmi?** blokunda rəssamın Salvador Daliyə həsr etmiş “Ümid işığı” əsəri haqqında məlumat öz əksini tapır.

**H Sərbəst iş üçün tapşırıqlar**

**Müəyyən edin**

1. “Mircavad Mircavadovun dərslərdə verilmiş əsərlərinin əsas mövzusunu nə təşkil edir?” sualına cavab müəyyən edilir.

**Yaradıcı fəaliyyət**

2. Şagirdlər rəng təzadını və forma müxtəlifliyini nəzərə alaraq qeyri-adi mifoloji canlı və onun ətrafını təsvir edirlər.

3. M.Mircavadovun yaradıcılığı haqqında əlavə məlumat toplamaq və təqdimat etmək tapşırılır.

**I** Müəllim şagirdlərlə birlikdə dərsləyin **Özünü yoxlayın** blokunda verilmiş ümumiləşdirici sualları cavablandırır.

*Qiymətləndirmə meyarları:*

- Şərhetmə.
- Təsvir materiallarından istifadə etmə.
- Təqdimat etmə.

| I səviyyə                                                                                                                     | II səviyyə                                                                                                                    | III səviyyə                                                                                                                                              | IV səviyyə                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Təsviri sənətin mifoloji janrının xarakterik xüsusiyyətləri haqqında məlumata malikdir.                                       | Təsviri sənətin mifoloji janrının xarakterik xüsusiyyətlərinə görə ayırır.                                                    | Təsviri sənətin mifoloji janrının xarakterik xüsusiyyətlərinə görə izah edir.                                                                            | Təsviri sənətin mifoloji janrının xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir.                                                                      |
| Mifoloji canlının abstrakt təsvirində rəngli karandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlər, quaşdan istifadədə çətinlik çəkir. | Mifoloji canlının abstrakt təsvirində rəngli karandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlər və quaşdan səliqəsiz istifadə edir. | Mifoloji canlının abstrakt təsvirində rəngli karandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlər və quaşdan müəllimin köməyi ilə istifadə edir.                 | Mifoloji canlının abstrakt təsvirində rəngli karandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlər və quaşdan sərbəst istifadə edir.                        |
| M.Mircavadovun əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə ayırır.       | M.Mircavadovun əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə izah edir.    | M.Mircavadovun əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə qiymətləndirir və sadə təqdimatlar edir. | M.Mircavadovun əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə dəyərləndirir və təqdimatlar edir. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                |                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Məşğələ növü                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | yapma                          |                                                                |
| Alt standart                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2. |                                                                |
| Təlim nəticələri:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                |                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Müasir Azərbaycan heykəltəraşlığının cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir.</li><li>Ömər Eldarov və onun əsərləri haqqında təqdimatlar edir.</li><li>Əsgər fiqurunun yapılmasında plastilin və ya gildən istifadə edir.</li><li>Heykəltəraşlığın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir.</li></ul> |                                |                                                                |
| Resurslar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | müəllim üçün                   | heykəltəraşlıq nümunələri (slayd və ya fotolar), meyar cədvəli |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | şagird üçün                    | dərslik, plastilin və ya gil                                   |



**A** **İncəsənətə dair dialoq** blokunda verilmiş sual müzakirə olunur.

**Tədqiqat sualları:** *Ömər Eldarov yaradıcılığının əsas xüsusiyyətləri nədir? Əsgər fiquru yapmaq üçün hansı mərhələlərə əməl etmək lazımdır?*

Şagirdlərin fərziyyələri dinlənir.

**B** **Xatırlayın** blokundakı sual müzakirə olunur.

**C** Dərsləyin **Tanış olun** blokunda görkəmli heykəltəraş Ömər Eldarovun yaratdığı əsərlərdə psixoloji ifadə həllinin bolluğu, məzmunla formanın güclü vəhdəti, zəriflik, kamillik öz əksini tapmışdır.

**D** **Təsviri sənət qalereyası** blokunda verilmiş Ömər Eldarovun əsərlərində insan obrazlarında hərəkət və emosiyalar təhlil edilir.





**E** **Görkəmli sənətkarlar**a dair cədvəldə plastikanın yeni imkanlarını kəşf etmiş böyük heykəltəraş, XX və XXI əsrin ən parlaq sənətkarlarından olan Ömər Eldarovun həyat xronologiyası verilmişdir.

**H** **Sərbəst iş üçün tapşırıqlar**

**Müəyyən edin**

1. Ömər Eldarovun əsərlərinin oxşar və fərqli cəhətləri müəyyən edilir.

**Yaradıcı fəaliyyət**

2. Plastilin və yaxud gildən hərəkətdə olan əsgər fiquru yapılır.







3. Şagirdlər Ömər Eldarovun yaradıcılığı haqqında əlavə məlumat toplayır və təqdimat edirlər.

1 Müəllim şagirdlərlə birlikdə dərsləyin **Özünü yoxlayın** blokunda verilmiş ümumiləşdirici sualı cavablandırır.

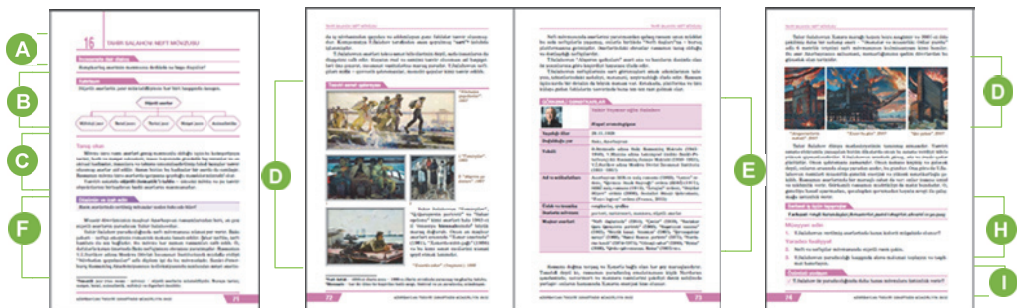
*Qiymətləndirmə meyarları:*

- Təqdimat etmə.
- Plastilin və ya gildən istifadə etmə.

| I səviyyə                                                                                             | II səviyyə                                                                                              | III səviyyə                                                                                                 | IV səviyyə                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Müasir Azərbaycan heykəltəraşlığının cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair məlumat malikdir. | Müasir Azərbaycan heykəltəraşlığının cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair məlumat hazırlayır. | Müasir Azərbaycan heykəltəraşlığının cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair bəsit təqdimatlar edir. | Müasir Azərbaycan heykəltəraşlığının cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir. |
| Ömər Eldarov və onun əsərləri haqqında məlumat malikdir.                                              | Ömər Eldarov və onun əsərləri haqqında təqdimatları suallar əsasında edir.                              | Ömər Eldarov və onun əsərləri haqqında sadə təqdimatlar edir.                                               | Ömər Eldarov və onun əsərləri haqqında təqdimatlar edir.                                              |
| Əsgər fiqurunun yapılmasında plastilin və ya gildən istifadədə çətinlik çəkir.                        | Əsgər fiqurunun yapılmasında plastilin və ya gildən səliqəsiz istifadə edir.                            | Əsgər fiqurunun yapılmasında plastilin və ya gildən müəllimin köməyi ilə istifadə edir.                     | Əsgər fiqurunun yapılmasında plastilin və ya gildən istifadə edir.                                    |
| Heykəltəraşlığın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini izah edir.                           | Heykəltəraşlığın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini şərh edir.                             | Heykəltəraşlığın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini qiymətləndirir və bəsit təqdimatlar edir.  | Heykəltəraşlığın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir.   |

## 16 | TAHİR SALAHOV: NEFT MÖVZUSU

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |              |                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Məşğələ növü                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              | mövzu üzrə rəsm                                                                  |
| Alt standart                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              | 1.2.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2.                                                   |
| Təlim nəticələri: <ul style="list-style-type: none"><li>Süjetli əsərləri xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir.</li><li>Tahir Salahov və onun əsərləri haqqında təqdimatlar edir.</li><li>Neft daşları və neftçiləri real və abstrakt təsvir edir.</li><li>Süjetli əsərlərin xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir.</li></ul> |              |                                                                                  |
| Resurslar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | müəllim üçün | rəssam əsərlərinə aid nümunələr (slayd və ya foto), meyar cədvəli                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | şagird üçün  | dərslik, rəngli karandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlər, akvarel və ya quaş |



**A** Dərsliyin **İncəsənətə dair dialoq** blokunda verilmiş “Rəngkarlıq əsərinin məzmunu dedikdə nə başa düşülür?” sualı müzakirə edilir.

**Tədqiqat sualları:** Tahir Salahovun yaradıcılığında mövzunun məzmunu nədən ibarətdir? Mövzu üzrə rəsmi çəkmək üçün nələrə diqqət yetirmək vacib sayılır?

Şagirdlərin fərziyyələri dinlənilir.

**B** **Xatırlayın** blokunda verilmiş sual şagirdlərlə birlikdə müzakirə olunur. Müəllim şagirdlərə əvvəlki siniflərdə keçdikləri süjetli əsərlər barədə xatırlada bilər:

- Süjetli əsərlərin janr müxtəlifliyinin (bölgüsünün) hər biri haqqında danışın.

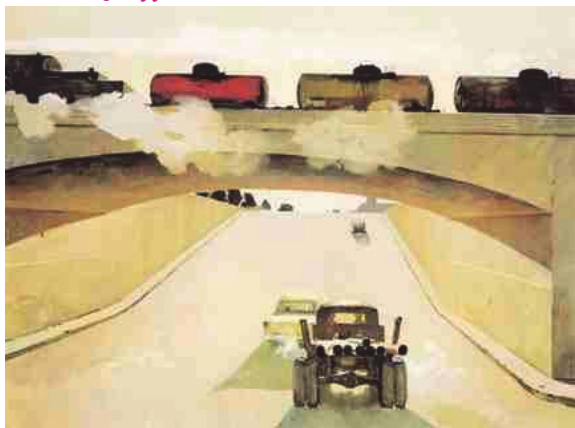


**C** Şagirdlər dərslikdə verilmiş məzmunla, süjetli əsərlərin müxtəlifliyi ilə tanış olurlar. Müasir dövrümüzün məşhur azərbaycanlı rəssamlarından biri, ən çox mövzu janrında işləyən Tahir Salahovdur. O öz yaradıcılığında neft mövzusuna xüsusi yer verir. Neft mövzusunda əsərlərini yaratmamışdan qabaq rəssam bir neçə il bu sadə neftçilərlə yaşamış, onlarla birlikdə buruq platformasında getmişdir. Əsərlərindəki obazlar konkret fəhlələrə məxsusdur, onlarla tanış olmuş və dostlaşmışdır. Şagirdlər dərslikdə verilmiş mətni oxuyub sonra təhlil edirlər.

**D** Rəssamın neft mövzusu ilə bağlı ən məşhur əsərləri **Təsviri sənət qalereyası** blokunda müzakirə edilir.



*“Sənə, bəşəriyyət!”. 1961*



*“Səhər eşelonu”. 1958*



*“Yeni dəniz”. 1970*

**E** **Görkəmli sənətkarlar**a dair cədvəldə dünya şöhrətli rəssam Tahir Salahovun həyat xronologiyası verilmişdir.

**H** **Sərbəst iş üçün tapşırıqlar**

**Müəyyən edin**

**1.** T.Salahovun verilmiş əsərlərində hansı kolorit müşahidə olunur? Şagirdlər bu barədə bildiklərini izah edirlər.

**Yaradıcı fəaliyyət**

**2.** Neft və neftçilər mövzusunda süjetli rəsm çəkmək tapşırılır.

**3.** Şagirdlər T.Salahovun yaradıcılığı haqqında əlavə məlumat toplayır və təqdimat edirlər.

**I** Müəllim şagirdlərlə birlikdə dərsliyin **Özünü yoxlayın** blokunda verilmiş ümumiləşdirici sualı cavablandırır.

*Qiymətləndirmə meyarları:*

- Şərhetmə.
- Təqdimat etmə.
- Təsvir etmə.

| I səviyyə                                                                       | II səviyyə                                                                        | III səviyyə                                                                                                | IV səviyyə                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Süjetli əsərləri xarakterik xüsusiyyətlərinə görə ayırır.                       | Süjetli əsərləri xarakterik xüsusiyyətlərinə görə suallar əsasında izah edir.     | Süjetli əsərləri xarakterik xüsusiyyətlərinə görə izah edir.                                               | Süjetli əsərləri xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir.                                         |
| Tahir Salahov və onun əsərləri haqqında məlumata malikdir.                      | Tahir Salahov və onun əsərləri haqqında təqdimatları müəllimin köməyi ilə edir.   | Tahir Salahov və onun əsərləri haqqında sadə təqdimatlar edir.                                             | Tahir Salahov və onun əsərləri haqqında təqdimatlar edir.                                            |
| Neft daşları və neftçilərin real və abstrakt təsvirində çətinlik çəkir.         | Neft daşları və neftçilərin real və abstrakt təsvirində kiçik səhvlərə yol verir. | Neft daşları və neftçilərin real və abstrakt təsvirində müəllimin köməyindən istifadə edir.                | Neft daşları və neftçilərin real və abstrakt təsvir edir.                                            |
| Süjetli əsərlərin xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsiri haqqında bilir. | Süjetli əsərlərin xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini izah edir.      | Süjetli əsərlərin xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini qiymətləndirir və sadə təqdimatlar edir. | Süjetli əsərlərin xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir. |

## 17 | FAZİL NƏCƏFOV: İNSAN TƏSVİRİNDƏ FORMA AXTARIŞLARI

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                |                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Məşğələ növü                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | yapma                          |                                                                |
| Alt standart                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1.1.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2. |                                                                |
| Təlim nəticələri:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                |                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Müasir Azərbaycan heykəltəraşlığının cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir.</li><li>Fazil Nəcəfov və onun əsərləri haqqında təqdimatlar edir.</li><li>İnsan obrazının real və abstrakt yapılmasında plastilin və ya gildən istifadə edir.</li><li>Heykəltəraşlığın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir.</li></ul> |                                |                                                                |
| Resurslar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | müəllim üçün                   | heykəltəraşlığa aid nümunələr (slyd və ya foto), meyar cədvəli |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | şagird üçün                    | dərslik, plastilin və ya gil, karton                           |



**A** Dərsləyin **İncəsənətə dair dialoq** blokunda verilmiş sual cavablandırılır.

**Tədqiqat sualları:** Fazil Nəcəfovun yaradıcılığının əsas xüsusiyyətləri nədir? İnsan obrazını və ona xas olan hallarını yaratmaq üçün hansı mərhələlərə əməl etmək lazımdır?

Şagirdlərin fərziyyələri dinlənir.

**B Xatırlayın** blokunda verilmiş sual şagirdlərlə birlikdə müzakirə olunur.

**C** Şagirdlər dərsləkdə verilmiş məzmunla tanış olur, müasir Azərbaycan heykəltəraşlığının ən parlaq nümayəndələrindən biri olan Fazil Nəcəfov haqqında məlumat alırlar. Monumentallıq, yığcam həcmlilik, dəqiq və inamlı kompozisiya həlli sənətkarın əsərlərinin səciyyəvi cəhətlərindəndir. Yaradıcılığında bədii təxəyyüldən doğan sərbəst, cəsarətli formalara müraciət etdiyini, orijinal ideyalara malik olduğunu, daim yeni obrazlar axtardığını ətrafdakılar da müşahidə edirdi.

**D Təsviri sənət qalereyası** blokunda verilmiş Fazil Nəcəfovun əsərləri müzakirə olunur. Ustad yaratdığı büstlərdə modelin xırda təfərrüatlarına varmayaraq insan hislərini qabardır. Onun heykəllərində insan taleyi və həyəcanı öz plastik həllini tapır.

**E Görkəmli sənətkarlar**a dair cədvəldə heykəltəraş Fazil Nəcəfovun həyat xronologiyası verilmişdir.

**G Bu maraqlıdır** blokunda F.Nəcəfovun son illərə aid əsərlərindən biri – “Zamanın oyunları” adlı əsəri təhlil olunur. Bu, plastik rəməzlər, portret və müdrik sözlərdən ibarət geniş, əhatəli fəlsəfi proqramdır. Əsərdə qədim əsgərin cəng arabasında yerləşdirilmiş maska-dəbilqəsi göstərilmişdir. Burada konkret tarixi ünvan yoxdur.

**F Düşünün və izah edin** blokunda F.Nəcəfovun əsərlərində fəlsəfi baxışların nədən irəli gəldiyi təhlil olunur.



## H Sərbəst iş üçün tapşırıqlar

### Müəyyən edin

1. F.Nəcəfovun dərslikdə verilmiş heykəltəraşlıq əsərlərini mövzu, material və texnika baxımından şərh edin.

### Yaradıcı fəaliyyət

2. İnsan obrazı yaratmağa çalış. Burada insana xas olan halları – dərd, kədər, ağrı, sevinc, təəccüb və s.-ni göstərin.

3. F.Nəcəfovun həyat və yaradıcılığı haqqında əlavə məlumat toplayıb və təqdimat edin.

1 Müəllim şagirdlərlə birlikdə dərsliyin **Özünü yoxlayın** blokunda verilmiş ümumiləşdirici sualı cavablandırır.

*Qiymətləndirmə meyarları:*

- Təqdimat etmə.
- Təsvir materiallarından istifadə etmə.

| I səviyyə                                                                                                | II səviyyə                                                                                                | III səviyyə                                                                                                 | IV səviyyə                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Müasir Azərbaycan heykəltəraşlığının cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyəti haqqında məlumata malikdir. | Müasir Azərbaycan heykəltəraşlığının cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair nümunələr hazırlayır. | Müasir Azərbaycan heykəltəraşlığının cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair bəsit təqdimatlar edir. | Müasir Azərbaycan heykəltəraşlığının cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir. |
| Fazil Nəcəfov və onun əsərləri haqqında təqdimatları etməkdə çətinlik çəkir.                             | Fazil Nəcəfov və onun əsərləri haqqında təqdimatları etmək üçün nümunələr hazırlayır.                     | Fazil Nəcəfov və onun əsərləri haqqında sadə təqdimatlar edir.                                              | Fazil Nəcəfov və onun əsərləri haqqında təqdimatlar edir.                                             |
| İnsan obrazının real və abstrakt yapılmasında plastilin və ya gildən istifadə etməkdə çətinlik çəkir.    | İnsan obrazının real və abstrakt yapılmasında plastilin və ya gildən səliqəsiz istifadə edir.             | İnsan obrazının real və abstrakt yapılmasında plastilin və ya gildən müəllimin köməyi ilə istifadə edir.    | İnsan obrazının real və abstrakt yapılmasında plastilin və ya gildən istifadə edir.                   |
| Heykəltəraşlığın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsiri haqqında bilir.                           | Heykəltəraşlığın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini izah edir.                               | Heykəltəraşlığın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini şərh edərək sadə təqdimatlar edir.         | Heykəltəraşlığın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir.   |

## 18 | ARIF HÜSEYNOV: AZƏRBAYCAN NAĞILI

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                               |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Məşğələ növü</b>      | mövzu üzrə rəsm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                               |
| <b>Alt standart</b>      | 1.1.1. ; 1.2.1.; 1.3.1.; 3.1.2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                               |
| <b>Təlim nəticələri:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Müasir Azərbaycan incəsənətinin cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir.</li> <li>Rəngkarlıq və dəzgah qrafikasını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir.</li> <li>Arif Hüseynov və onun əsərləri haqqında təqdimatlar edir.</li> <li>Rəngkarlıq və dəzgah qrafikasının xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir.</li> </ul> |                                                                               |
| <b>Resurslar</b>         | müəllim üçün                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | rəssam əsərlərindən nümunələr (slayd və ya foto), iş vərəqləri, meyar cədvəli |
|                          | şagird üçün                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | dərslik, flomasterlər, pastel təbəşirlər, rəngli qələmlər, quş                |



- A** Mövzuda dərsliyin **İncəsənətə dair dialoq** blokundakı suallar müzakirə olunur.

**Tədqiqat sualları:** Dəzgah qrafikasının yaranmasına nə səbəb oldu? Rəngli və ya qrafik illüstrasiya çəkmək üçün hansı bədii ifadə vasitələrindən istifadə etmək lazımdır?

- B** **Xatırlayın** bloku şagirdlərin əvvəl bildiklərini yada salmaq məqsədilə birlikdə müzakirə olunur.



**C** Qrafika sənətinin bədii və texniki imkanlarına kifayət qədər bələd olan və ağ-qara cizgilərlə onlara yığcam rəng ovqatının qatılmasını bədii-psixoloji təsir gücünün artırılmasına yönəltməklə daha təsirli ifadə vasitələrinə can atan rəssam sonda cəlbəciliyi ilə yanaşı, həm də dərin fəlsəfi yüklü əsərlər yaratmağa nail olmuşdur.

**D** Şagirdlər **Təsviri sənət qalereyası** blokunda verilmiş əsərlərlə tanış olurlar. Arif Hüseynov azərbaycanlıların həyatını, adət-ənənələrini, vərdişlərini Azərbaycan nağılları və folkloru nöqteyi-nəzərindən aydın və maraqlı, yumor və fantaziya ilə əks etdirən rəngkarlıq və qrafika əsərləri yaratmışdır. Bənzərsiz nağıl xəzinəsini hər kəs uşaqlıqdan sevir və kəşf edir. O zamanlar xəyalda canlanan əşyalar, danışan heyvanlar və quşlar, qəhrəmanların igidlilikləri oxucunu zəngin sehrə salırdı. Rəssamın öz təxəyyülü cadugərlərin, divlərin, hiyləgər vəzirələrin və qəddar hökmdarların, olduqca gözəl qəhrəmanların görünüşünü tamamlayırdı.



*“Azərbaycan nağılları” silsiləsindən*

**E** **Görkəmli sənətkarlara** dair cədvəldə Arif Hüseynovun həyat xronologiyası verilmişdir.

**H** **Sərbəst iş üçün tapşırıqlar**

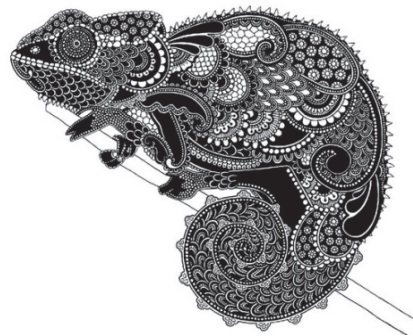
**Müəyyən edin**

1. A.Hüseynovun verilmiş əsərlərində dəzgah qrafikası və rəngkarlıq əsərləri arasında üslub fərqi şərhləyin.

**Yaradıcı fəaliyyət**

2. a) Bildiyiniz və sevdiyiniz Azərbaycan nağıllarına illüstrasiya çəkin. Rəsmlərinizdə rəng həllini, şərti dekorativlik üslubunu göstərməyə çalışın.

b) Oxuduğunuz və sizə maraqlı gələn hər hansı bir hekayə və dastana qrafik illüstrasiya çəkin. Təsvir elementləri ilə nümunələrdə tanış ola bilərsiniz.



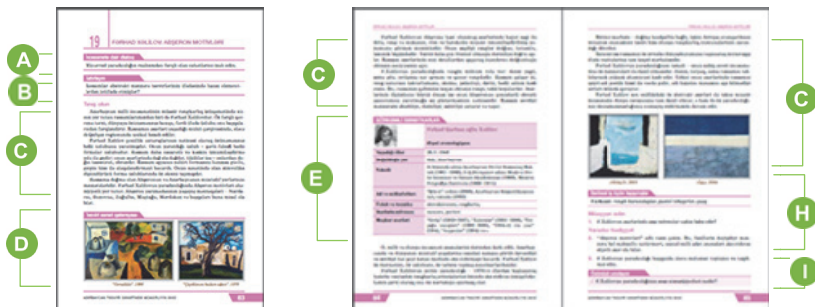
3. Şagirdlər A.Hüseynov və onun yaradıcılığı haqqında təqdimat hazırlayırlar.
- 1 Müəllim şagirdlərlə birlikdə dərsliyin **Özünü yoxlayın** blokunda verilmiş ümumiləşdirici sualları cavablandırır.

*Qiymətləndirmə meyarları:*

- Təqdimat etmə.
- Şərhetmə.

| I səviyyə                                                                                          | II səviyyə                                                                                           | III səviyyə                                                                                                                | IV səviyyə                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Müasir Azərbaycan incəsənətinin cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair məlumatla malikdir. | Müasir Azərbaycan incəsənətinin cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair nümunələr hazırlayır. | Müasir Azərbaycan incəsənətinin cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatları müəllimin köməyi ilə edir.     | Müasir Azərbaycan incəsənətinin cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir.                     |
| Rəngkarlıq və dəzgah qrafikasını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə ayırır.                          | Rəngkarlıq və dəzgah qrafikasını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə müəllimin köməyi ilə izah edir.    | Rəngkarlıq və dəzgah qrafikasını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə izah edir.                                               | Rəngkarlıq və dəzgah qrafikasını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir.                                         |
| Arif Hüseynov və onun əsərləri haqqında təqdimatlar etməkdə çətinlik çəkir.                        | Arif Hüseynov və onun əsərləri haqqında təqdimatları müəllimin köməyi ilə edir.                      | Arif Hüseynov və onun əsərləri haqqında sadə təqdimatlar edir.                                                             | Arif Hüseynov və onun əsərləri haqqında təqdimatlar edir.                                                            |
| Rəngkarlıq və dəzgah qrafikasının xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini izah edir.       | Rəngkarlıq və dəzgah qrafikasının xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini şərh edir.         | Rəngkarlıq və dəzgah qrafikasının xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini qiymətləndirir və sadə təqdimatlar edir. | Rəngkarlıq və dəzgah qrafikasının xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------|
| Məşğələ növü                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |              | naturadan rəsm                                            |
| Alt standart                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |              | 1.2.1.; 1.3.1.; 2.1.2.; 3.1.2.                            |
| Təlim nəticələri:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |              |                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Təsviri sənətin janrlarını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir.</li><li>Fərhad Xəlilov və onun əsərləri haqqında təqdimatlar edir.</li><li>Abşeron motivlərini real və abstrakt təsvirində rəngli karandaşlar, pastel təbəşirlər, quaşdan istifadə edir.</li><li>Təsviri sənətin janrlarını xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir.</li></ul> |              |                                                           |
| Resurslar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | müəllim üçün | əsərlərdən nümunələr (slayd və ya fotolar), meyar cədvəli |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | şagird üçün  | dərslik, rəngli karandaşlar, pastel təbəşirlər, quaş      |



**A** Müəllim dərsin “motivasiya” mərhələsini dərsləyin **İncəsənətə dair dialoq** blokunda verilmiş sual və ya istənilən vasitələrlə qura bilər.

**Tədqiqat sualları:** Fərhad Xəlilovun yaradıcılığının və əsərlərinin əsas xüsusiyyətləri nədədir? Abstrakt üslubda Abşeron motivlərini çərkərkən nəyi nəzərə almaq lazımdır?

Şagirdlərin fərziyyələri dinlənilir.

**B** **Xatırlayın** blokunda rəssamların abstrakt mənzərə təsvirlərinin ifadəsində hansı elementlərdən istifadə etdikləri müzakirə olunur.

**C** Öz fərqli qavrama tərz, dünyaya özünəməxsus baxışı, fərdi ifadə sistemi onu digərlərindən fərqləndirirdi. Fərhad Xəlilov təkrarolunmaz və rəngarəng rəsm üslubu ilə tanınan sənətkarlardandır. Rəssamın əsərləri yaşadığı mühit çərçivəsində, Qafqaz regionunda unikal hesab edilir.

Rəssamın Abşeron mənzərələri – ona doğma olan və Azərbaycanın müxtəlif yerlərinin mənzərələridir. Fərhad Xəlilovun yaradıcılığında Abşeron motivləri əhəmiyyətli yer tutur.

**D Təsviri sənət qalereyası** blokunda Fərhad Xəlilovun natürmortlarında kompozisiya, rəng və işıq həlli müzakirə olunur.

Fərhad Xəlilovun yetkin yaradıcılığı – 1970-ci illərdən başlayaraq hazırkı vaxtdək rəngkarlıq prinsiplərini özündə əks etdirən inkişafıdır. Lakin şərti olaraq onu bir neçə mərhələyə ayırmaq olar. Birinci mərhələ – doğma landşaftla bağlı, lakin Avropa avanqardının müəyyən ənənəsinin təsiri hiss olunan rəngkarlıq nümunələrinin yarandığı dövrdür. İkincisi – rəssamın öz əvvəlki dünyaduyumuna tapınaraq mütərəqqi ifadə vasitələrinə tam keçid mərhələsidir.

**E Görkəmli sənətkarlara** dair cədvəldə Fərhad Xəlilovun yaradıcılığı – həyat xronologiyası verilmişdir.

## **H Sərbəst iş üçün tapşırıqlar**

### **Müəyyən edin**

1. F.Xəlilovun əsərlərində əsas mövzuların nədən bəhs olunduğunu izah edin. Verilən cavablara əsasən şagirdlər öz seçimlərini əsaslandırırlar.

### **Yaradıcı fəaliyyət**

2. “Abşeron motivləri” adlı maraqlı rəsm çəkin. Bu, fəsillərin dəyişdiyi mənzərə, bol məhsullu natürmort, yaxud adət-ənənələri əks etdirən süjetli əsər ola bilər. Müəllim şagirdləri mövzunun tapşırığına uyğun qruplara ayıraraq 1-ci qrupa – mənzərə, 2-ci qrupa – bol məhsullu natürmort, 3-cü qrupa isə adət-ənənələrimizi əks etdirən süjetli rəsm çəkməyi tapşıra bilər.

3. Fərhad Xəlilov haqqında maraqlı məlumat toplayın və təqdimat edin.

**I** Müəllim şagirdlərlə birlikdə dərsləyin **Özünü yoxlayın** blokunda verilmiş ümumiləşdirici sualları cavablandırır.

### *Qiymətləndirmə meyarları:*

- Şərhetmə.
- Təqdimat etmə.
- Təsvir materiallarından istifadə etmə.

| I səviyyə                                                                                | II səviyyə                                                                          | III səviyyə                                                                                 | IV səviyyə                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Təsviri sənətin janrlarını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh etməkdə çətinlik çəkir. | Təsviri sənətin janrlarını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə sadə şəkildə izah edir. | Təsviri sənətin janrlarını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə müəllimin köməyi ilə şərh edir. | Təsviri sənətin janrlarını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir. |

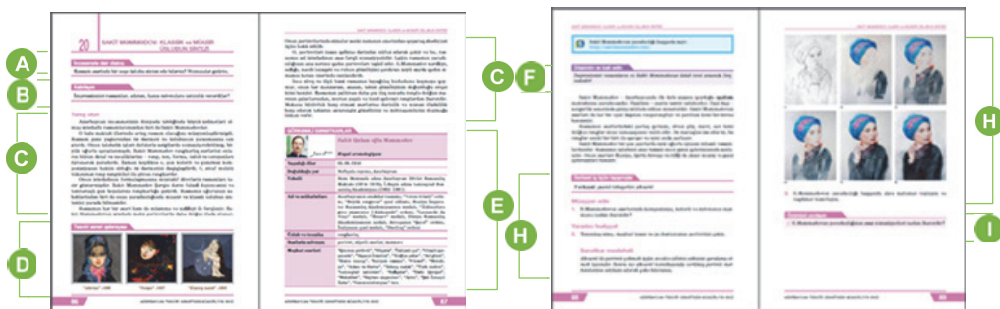


|                                                                                                                            |                                                                                                                                       |                                                                                                                                       |                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fərhad Xəlilov və onun əsərləri haqqında məlumata malikdir.                                                                | Fərhad Xəlilov və onun əsərləri haqqında təqdimatlara dair materiallar toplayır.                                                      | Fərhad Xəlilov və onun əsərləri haqqında bəsit təqdimatlar edir.                                                                      | Fərhad Xəlilov və onun əsərləri haqqında təqdimatlar edir.                                                       |
| Abşeron motivlərinin real və abstrakt təsvirində rəngli karandaşlar, pastel təbəşirlər və quaşdan səliqəsiz istifadə edir. | Abşeron motivlərinin real və abstrakt təsvirində rəngli karandaşlar, pastel təbəşirlər və quaşdan istifadə edəndə səhvlərə yol verir. | Abşeron motivlərinin real və abstrakt təsvirində rəngli karandaşlar, pastel təbəşirlər və quaşdan müəllimin köməyi ilə istifadə edir. | Abşeron motivlərinin real və abstrakt təsvirində rəngli karandaşlar, pastel təbəşirlər və quaşdan istifadə edir. |
| Təsviri sənətin janrlarının xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsiri haqqında məlumata malikdir.                      | Təsviri sənətin janrlarının xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini izah edir.                                                | Təsviri sənətin janrlarının xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini şərh edərək bəsit təqdimatlar edir.                       | Təsviri sənətin janrlarının xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir.   |

## 20

## SAKİT MƏMMƏDOV: KLASSİK VƏ MÜASİR ÜSLUBUN SİNTEZİ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                 |                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Məşğələ növü                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | naturadan rəsm                  |                                                          |
| Alt standart                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1.2.1.; 1.3.1. ; 2.1.2.; 3.1.2. |                                                          |
| Təlim nəticələri:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                 |                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Portret janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir.</li><li>• Sakit Məmmədov və onun əsərləri haqqında təqdimatlar edir.</li><li>• Portretin real və abstrakt təsvirində pastel təbəşirlər və akvareldən istifadə edir.</li><li>• Portret janrının xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir.</li></ul> |                                 |                                                          |
| Resurslar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | müəllim üçün                    | rəssam reproduksiyları (slyad və ya foto), meyar cədvəli |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | şagird üçün                     | dərslik, rəngli karandaşlar, pastel təbəşirlər, quaş     |



**H** Mövzunu dərsliyin **İncəsənətə dair dialoq** blokunda verilmiş sualın müzakirəsi ilə başlamaq olar. Bunun üçün müəllim şagirdlərin hansı üslublarla tanış olduqlarını şəxələndirmə üsulu ilə araşdırabilir.



**Tədqiqat sualları:** Sakit Məmmədovun yaradıcılığının əsas xüsusiyyətləri hansılardır? Akvarel ilə portret çəkmək üçün hansı mərhələlərə əməl etmək vacibdir?

Şagirdlərin fərziyyələri dinlənir.

**B** **Xatırlayın** bloku təhlil olunur. İmpressionist rəssamların adətən hansı mövzulara üstünlük verdikləri araşdırılır.

**C** **Tanış olun** blokunda Sakit Məmmədovun istedadının formalaşmasına müxtəlif dövr rəssamları təsir göstərərək və Avropa təhsilli bu sənətkar Şərqi dərin fəlsəfi düşüncəsini və təmtəraqlı şüx boyalarını rəngkarlığa gətirib.

**D** Şagirdlər Sakit Məmmədovun **Təsviri sənət qalereyası** blokunda əsərlərində portret janrının xüsusiyyətləri, rəssamın özünəməxsus tərzdə çəkdiyi nümunələr ilə tanış olurlar.

**E** **Görkəmli sənətkarlar**ə dair cədvəldə Sakit Məmmədovun həyat xronologiyası verilmişdir.

**F** **Düşünün və izah edin** blokunda verilmiş suala cavab axtarılır.

- İmpressionist rəssamların və Sakit Məmmədovun üslub tərzində fərq nədədir?

**H** **Sərbəst iş üçün tapşırıqlar**  
**Müəyyən edin**

1. S.Məmmədovun əsərlərində kompozisiya, kolorit və mövzunun məzmunu nədən ibarətdir?

### Yaradıcı fəaliyyət

2. Tanınmış sima, məşhur insan və ya dostunuzun portretini çəkin. Şagirdlər 3 qrupa ayrılır. 1-ci qrup – tanınmış simanın, 2-ci qrup – ən çox pərəstiş etdiyi məşhur insanın, 3-cü qrup isə dostunun portretini yaradır. **Sənətkar məsləhətində** verilmiş akvarel texnikasındakı portretin çəkilmə qaydaları ilə tanış olurlar.

3. Şagirdlər S.Məmmədovun yaradıcılığı haqqında əlavə məlumat toplayır və təqdimat hazırlayırlar.

1 Müəllim şagirdlərlə birlikdə dərsləyin **Özünü yoxlayın** blokunda verilmiş ümumiləşdirici sualları cavablandırırlar.

### Qiymətləndirmə meyarları:

- Şərhetmə.
- Təqdimat etmə.
- Akvareldən istifadə etmə.

| I səviyyə                                                                                           | II səviyyə                                                                                          | III səviyyə                                                                                         | IV səviyyə                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Portret janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə ayırır.                                            | Portret janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə suallar əsasında izah edir.                        | Portret janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə müəllimin köməyi ilə şərh edir.                    | Portret janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir.                                         |
| S.Məmmədov və onun əsərləri haqqında məlumata malikdir.                                             | S.Məmmədov və onun əsərləri haqqında təqdimat etmək üçün material hazırlayır.                       | S.Məmmədov və onun əsərləri haqqında bəsit təqdimatlar edir.                                        | S.Məmmədov və onun əsərləri haqqında təqdimatlar edir.                                              |
| Portretin real və abstrakt təsvirində akvarelin istifadəsində çətinlik çəkir.                       | Portretin real və abstrakt təsvirində akvareldən səliqəsiz istifadə edir.                           | Portretin real və abstrakt təsvirində akvareldən müəllimin köməyi ilə istifadə edir.                | Portretin real və abstrakt təsvirində akvareldən sərbəst istifadə edir.                             |
| Portret janrının xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir. | Portret janrının xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir. | Portret janrının xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir. | Portret janrının xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir. |

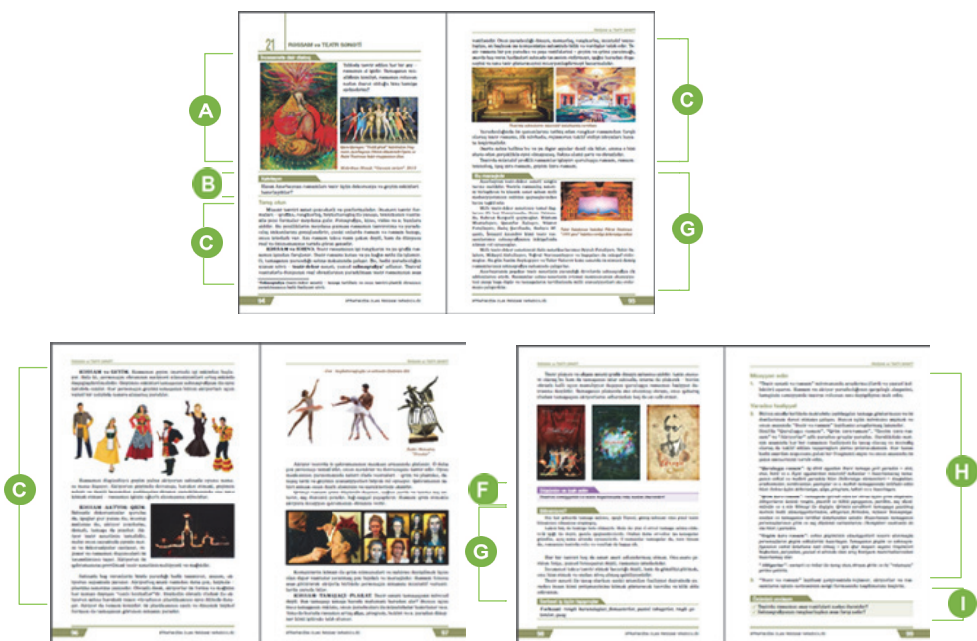


### 3. ƏTRAFIMIZDA OLAN RƏSSAM YARADICILIĞI



- 21. Rəssam və teatr sənəti
- 22. Rəsm əsərindən fotosəklə qədər
- 23. Fotoqrafiya və kompüter
- 24. Rəssam və kino sənəti
- 25. Animasiya sənəti
- 26. Karikatura və şarj: şəkilli əhvalatlar
- 27: Televiziya: rəssam və ekran

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |              |                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Məşğələ növü</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              | dekorativ-tətbiqi fəaliyyət                                                        |
| <b>Alt standart</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              | 1.1.1.; 3.1.1.                                                                     |
| <b>Təlim nəticələri:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Teatr sənətinin cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir.</li><li>• Teatr rəssamının əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə dəyərləndirir və təqdimatlar edir.</li></ul> |              |                                                                                    |
| <b>Resurslar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | müəllim üçün | teatr sənətinə dair nümunələr (slayd və ya fotolar), meyar cədvəli                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | şagird üçün  | dərslik, rəngli karandaşlar, flomasterlər, pastel təbaşirlər, rəngli qələmlər, quş |



Müəllim teatr sənəti ilə bağlı müəyyən atributlar və elementlər göstərərək onların nəyə aid olduğunu soruşur.



**A** Dərsləyin **İncəsənətə dair dialoq** blokunda olan sual araşdırılır:

- Tablodə təsvir edilən hər bir şey – rəssamın əl işidir. Tamaşanın müəllifinin kimliyi, rəssamın rolunun nədən ibarət olduğu bizə həmişə aydındır mı? (*fərziyyələr*)

**Tədqiqat sualları:** *Teatr sənətinin əsas xüsusiyyətləri nədən ibarətdir? Tamaşanın hazırlanması üçün hansı mərhələləri nəzərə almaq vacibdir?*

Şagirdlərin fərziyyələri dinlənilir.

**B** **Xatırlayın** bloku təhlil olunur:

- Hansı Azərbaycan rəssamları teatr üçün dekorasiya və geyim eskizləri hazırlayıblar?

**C** Müasir təsviri sənət çoxcəhətli və çoxsimalıdır. Ənənəvi təsvir formaları – rəsm, rəngkarlıq, heykəltəraşlıq ilə yanaşı, texnikanın doğurduğu yeni formalar meydana gəlir. Fotoqrafiya, kino, video bunlara aiddir. Bu yeniliklərin meydana çıxması rəssamın təsviretmə və yaradıcılıq imkanlarını genişləndirir, çünki onlarda rəssam və rəssam baxışı istedadı var. Axı rəssam təkcə rəsm çəkən deyil, həm də dünyanı özünəməxsus qavrayan şəxsdir. Müəllim şagirdlərin hər birinə dərsləkdəki mövzunun əvvəlcədən çıxarılmış surətini paylayır və onlara tapşırır ki, İQS (interaktiv qeydetmə sistemi) vasitəsilə mətni aşağıda verilmiş xüsusi işarələrlə oxusunlar:

| “+” – yeni informasiyadır | “–” – bildiyimə ziddir | “?” – qarışıq informasiyadır | “!” – əvvəl bilirdim |
|---------------------------|------------------------|------------------------------|----------------------|
|                           |                        |                              |                      |

Şagirdlər rəssam və teatr haqqında mətni oxuyur və verilmiş işarəli cədvəldə qeyd edirlər. Bunun üçün yeni və qarışıq informasiyanı, bildikləri və bilmədiklərini cədvəlin müvafiq hissəsində qeyd edirlər.

Şagirdlər rəssamın teatrda səhnə tərtibatı – dekorasiyalar, ssenoqrafiya, geyim və qrim üzərində işi haqqında tanış olurlar.

**F Düşünün və izah edin** blokunda teatrın cəmiyyətdə və şagirdlərin həyatında hansı rolu oynadığı müzakirə edilir.

Mətni mənimsəmək üçün BİBÖ cədvəlindən də istifadə etmək olar.

| Bilirik | İstəyirik bilək | Öyrəndik |
|---------|-----------------|----------|
|         |                 |          |

Teatr rəssamı bir çox yaradıcı və peşə vəzifələrini – geyim və qrimi yaratmalı, əsərdə baş verən hadisələri səhnədə təcəssüm etdirməli, işığın haradan düşəcəyini və necə olacağını müəyyənləşdirməyi bacarmalıdır. Yaradıcılığında öz qanunlarını tətbiq edən rəngkar-rəssamdan fərqli olaraq teatr rəssamı, ilk növbədə, rejissorun təklif etdiyi ideyaları həyata keçirməlidir. Teatrda müxtəlif profil rəssamlar işləyir: quruluşçu rəssam, rəssam-texnoloq, işıq üzrə rəssam, geyim üzrə rəssam.





## **H Sərbəst iş üçün tapşırıqlar**

### **Müəyyən edin**

1. «Teatr sənəti və rəssam» mövzusunda tədris-araşdırma işini (fərdi və yaxud kollektiv) yerinə yetirin. Rəssam və aktyorun yaradıcılığının qarşılıqlı əlaqəsini, həmçinin cəmiyyətdə teatrın rolunun dəyişməsinə açıqlayın.

### **Yaradıcı fəaliyyət**

2. Bütün siniflə birlikdə məktəbdə yaddaqalan tamaşa göstərməyə və öz dostlarınızı dəvət etməyə çalışın. Bunun üçün mövzunu seçmək və onun əsasında “Teatr və rəssam” layihəsini araşdırmaq lazımdır.

Sinifdə “Quruluşçu rəssam”, “Qrim üzrə rəssam”, “Geyim üzrə rəssam” və “Aktyorlar” adlı yaradıcı qruplar yaradın. Dərslikdəki mətnin əsasında hər bir rəssamın fəaliyyəti ilə tanış olacaq və müvafiq olaraq da təklif edilən tapşırıqları yerinə yetirəcəksiniz. Hər hansı bədii əsərdən xoşunuza gələn bir fraqmenti seçin və onun əsasında öz şəxsi ssenarinizi tərtib edin.

“Quruluşçu rəssam”: üç-dörd əşyadan ibarət tamaşa yeri yaradın – stol, stul, kətil və s. Eyni əşyalardan müxtəlif məkanlar – hazırlanacaq tamaşanın eskizi və maketi yaradıla bilər. Dekorasiya elementləri – dəzgahlar, arakəsmələr, nərdivanlar, yastıqlar və s. məktəb tamaşasında istifadə edilə bilər. Səhnə üçün dekorasiya, afişa, proqram, buklet və s. hazırlayın.

“Qrim üzrə rəssam”: tamaşada iştirak edən hər obraz üçün qrim düşünün. Aktyorların üzünü rəngin, plastik və tüklü yapışqanın, parikin, saç düzümünün və s.-nin köməyi ilə dəyişin. Qrimin xarakteri tamaşaya yazılmış mətnin bədii xüsusiyyətlərindən, aktyorun fikrindən, rejissor konsepsiyasından və tamaşanın

tərtibat üslubundan asılıdır. Hazırlanan tamaşanın personajlarının qrim və saç düzümlü variantlarını (kompüter vasitəsilə də ola bilər) yaradın.

“Geyim üzrə rəssam”: səhnə geyiminin xüsusiyyətləri nəzərə alınmaqla personajların geyim eskizlərini hazırlayın. Tamaşanın geyim və səhnəqrafiyasının vahid üslubuna nail olmaq – işin uğur meyarı sayılır. Geyimləri kağızdan, parçadan, yaxud əl altında olan artıq kostyum materiallarından hazırlamaq olar.

“Aktyorlar”: ssenari və rollar ilə tanış olun, obraza girin və öz “rolunuzu” yerinə yetirin.

3. “Teatr və rəssam” layihəsi çərçivəsində rejissor, aktyorlar və rəssamların işinin nəticəsinin sərgi formasında təqdimatını keçirin.

1 Müəllim şagirdlərlə birlikdə dərsliyin **Özünü yoxlayın** blokunda verilmiş ümumiləşdirici sualları cavablandırır.

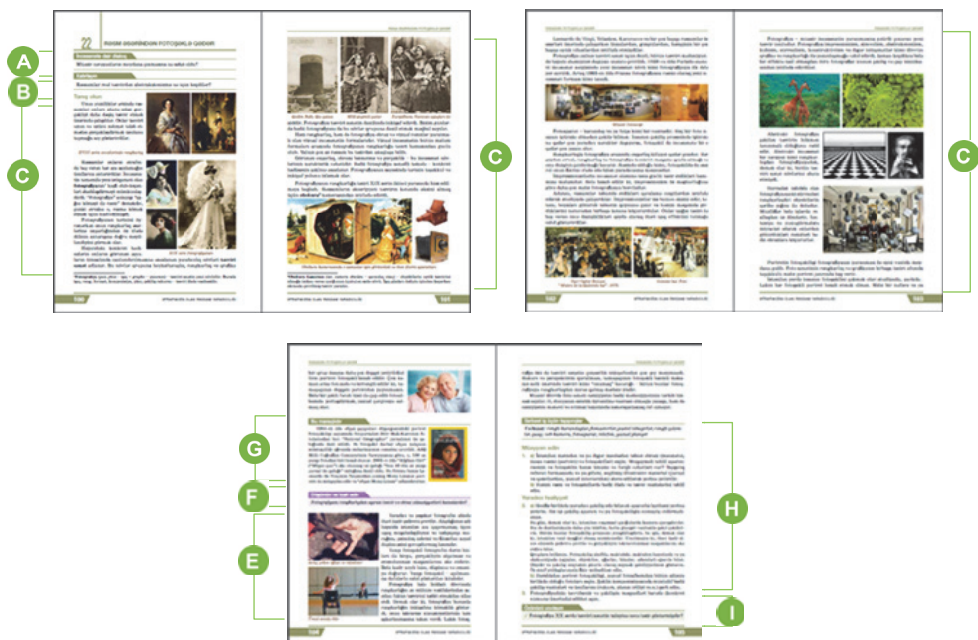
*Qiymətləndirmə meyarı:*

- Təqdimat etmə.

| I səviyyə                                                                                         | II səviyyə                                                                                                                | III səviyyə                                                                                                                                                 | IV səviyyə                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Teatr sənətinin cəmiyyət həyatındakı rolu haqqında məlumata malikdir.                             | Teatr sənətinin cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair nümunələr hazırlayır.                                      | Teatr sənətinin cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatları müəllimin köməyi ilə edir.                                                      | Teatr sənətinin cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair sərbəst təqdimatlar edir.                                                             |
| Teatr rəssamının əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətləri haqqında bilir. | Teatr rəssamının əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə ayırır. | Teatr rəssamının əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə qiymətləndirir və bəsit təqdimatlar edir. | Teatr rəssamının əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə dəyərləndirir və təqdimatlar edir. |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                               |                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Məşğələ növü                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | təsviri sənət haqqında söhbət |                                                                                                                                        |
| Alt standart                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1.2.1.; 3.1.1.; 3.1.2.        |                                                                                                                                        |
| Təlim nəticələri:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                               |                                                                                                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Fotoqrafiyanı xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir.</li><li>Fotoqrafiyada milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə dəyərləndirir və təqdimatlar edir.</li><li>Fotoqrafiyanın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir.</li></ul> |                               |                                                                                                                                        |
| Resurslar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | müəllim üçün                  | mövzuya aid nümunələr (slayd və ya foto), meyar cədvəli                                                                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | şagird üçün                   | dərslük, rəngli karandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlər, rəngli qələmlər, quaş;<br>Veb kamera, fotoaparat, telefon, yaxud planşet |



- A** Dərslinin **İncəsənətə dair dialoq** blokundakı sual müzakirə edilir.
- Müasir cərəyanların meydana çıxmasına nə səbəb oldu?
  - Əsərlər bir-birindən nə ilə fərqlənir? (*rəngkarlıq əsəri və fotoqrafiyadır*)





Rəngkarlıqla fotoqrafiya arasında oxşarlıq kifayət qədər çoxdur. Hər şeydən əvvəl, rəngkarlıq və fotoqrafiya konkret məqamı qeydə almağı və onu düzgün çatdırmağı bacarır. Rəsmdə olduğu kimi, fotoşəkildə də əsas rol onun fikrini ifadə edə bilən yaradıcısına məxsusdur.

**Tədqiqat sualları:** *Fotoqrafiya sənətinin səciyyəvi xüsusiyyətləri hansılardır? Kollektiv fotoçəkiliş layihəsini necə hazırlamaq olar? Bunun üçün hansı mərhələlərə əməl etmək lazımdır?*

Şagirdlərin fərziyyələri dinlənilir.

**B Xatırlayın** blokundakı sual təhlil olunur:

– Rəssamlar real təsvirdən abstraksionizmə nə üçün keçdilər? (*fərziyyələr*)

**C** Şagirdlər dərsləyin **Tanış olun** bloku ilə tanış olurlar. Uzun yüzilliklər ərzində rəssamlar onları əhatə edən gerçəkliyi daha dəqiq təsvir etmək üzərində çalışıblar. Onlar təsviri uzun və üzücü zəhmət tələb etmədən almaq üsulunu tapmağa səy göstərirdilər.

Həm rəngkarlıq, həm də fotoqrafiya obraz və vizual rəmzlər yaratmalı olan vizual incəsənətin formalarıdır. Vizual incəsənətin bütün məlum formaları arasında fotoqrafiyanın rəngkarlığa təsiri hamısından güclü olub. Yalnız çox az rəssam bu təsirə məruz qalmaqdan qaça bilib.

**F Düşünün və izah edin** blokunda fotoqrafiyanı rəngkarlıqdan ayıran təsvir və obraz xüsusiyyətlərinin hansılar olduğu müzakirə edilir.

Fotoqrafiya hələ İntibah dövründə rəngkarlığı ən mühüm vəzifələrindən sayılan faktın təsvirinin təsbitindən xilas etdi. Demək olar ki, fotoqrafiya bununla rəngkarlığın inkişafına kömək etdi, onun təkrarsız xüsusiyyətlərinin tam

aşkarlanmasına təkan verdi. Lakin fotoqrafiya özü də təsviri sənətin çoxəsrlik inkişafından çox şey mənimsədi. Rakurs və perspektivin qurulması, tamaşaçının fotosəkli həcmli məkanın səth üzərində təsviri kimi “oxumaq” bacarığı – bütün bunlar fotoqrafiyaya rəngkarlıqdan miras qalmış mədəni irsdir.

## **H Sərbəst iş üçün tapşırıqlar**

### **Müəyyən edin**

**1. a)** İstənilən mətnədən və ya digər mənbədən təbiət obrazı (mənzərə), insan (portret) rəsmi və fotosəkilləri seçin. Müqayisəli təhlil aparın: rəsmi və fotosəklin hansı ümumi və fərqli cəhətləri var? Tapşırıq referat formasında və ya şifahi, seçilmiş illüstrativ material (jurnal və qəzetlərdən, yaxud internetdən) əlavə edilərək yerinə yetirilir.

**b)** Həmin rəsm və fotosəkillərdə bədii ifadə və təsvir vasitələrini təhlil edin.

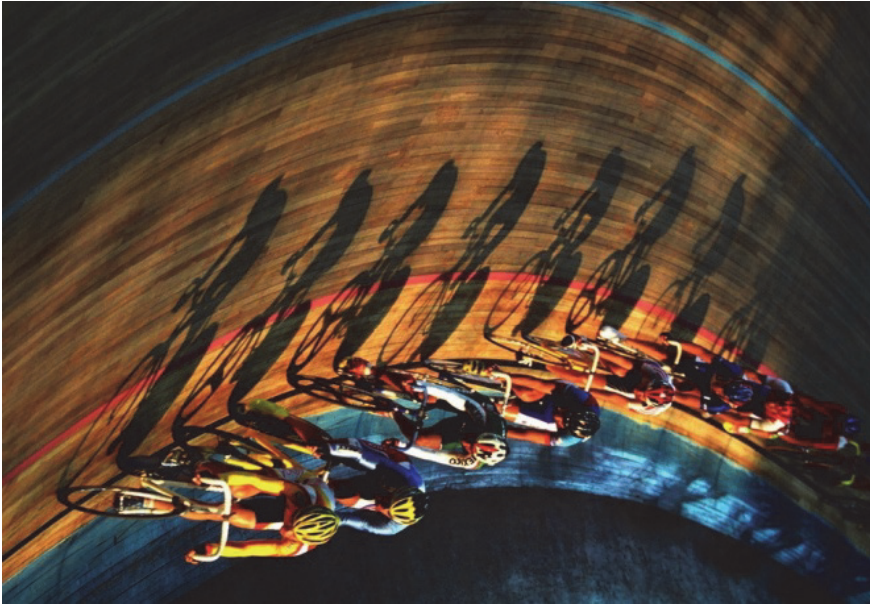
### **Yaradıcı fəaliyyət**

**2. a)** Siniflə birlikdə yaradıcı çəkiliş edə biləcək aparatla layihəsini yerinə yetirin. Siz işi çəkiliş aparatı və ya fotoçəkilişlə nümayiş etdirməlisiniz.

Bu gün, demək olar ki, istənilən rəqəmsal qurğularda kamera quraşdırılır. Biz də dostlarımızla daha çox telefon, hətta planşet vasitəsilə şəkil çəkdirik. Bütün bunlar fotoçəkiliş prosesini yüngülləşdirir, bu işlə, demək olar ki, istənilən vaxt məşğul olmaq olar. Unutmayın ki, ötəri kadr sizin əlinizdə şedevrə çevrilə və gerçəkliyin təkrar olunmaz məqamlarını əks etdirə bilər. Qruplara bölünün. Fotoçəkiliş sinifdə, məktəbdə, məktəbin həyatında və ya ekskursiyada (əşyalar, obyektlər, ağaclar, binalar, adamlar) aparıla bilər. Obyekt və çəkiliş nöqtəsini şüurlu olaraq seçmək qabiliyyətinizi göstərin. Öz sinif yoldaşlarınızla fikir mübadiləsi edin.

**b)** Dərslərdən portret fotoçəkilişi, yaxud fotoalbomdan bütün ailənin birlikdə olduğu fotoları seçin. Şəklin kompozisiyasında müxtəlif bədii çəkiliş vasitələri və üsullarını (rakurs, planın iriliyi və s.) şərh edin.

**3.** Fotoqrafiyadakı təcrübəniz və çəkilişin məqsədləri barədə (konkret nümunə üzərində) söhbət açın.



**I** Müəllim şagirdlərlə birlikdə dərsliyin **Özünü yoxlayın** blokunda verilmiş ümumiləşdirici sualı cavablandırır.

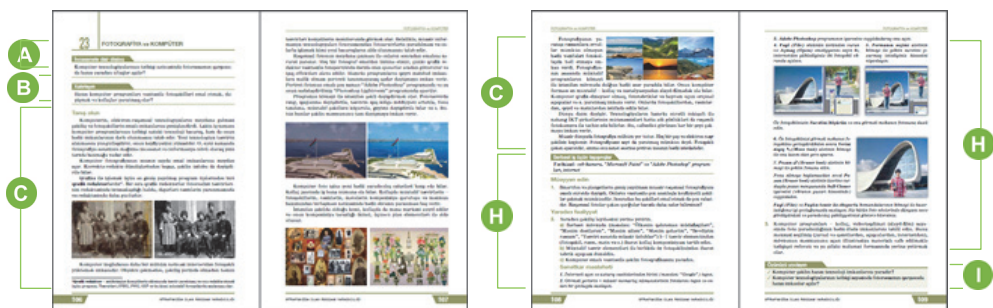
- Fotoqrafiya XX əsrdə təsviri sənətin taleyinə necə təsir göstərib?

*Qiymətləndirmə meyarları:*

- Şərhetmə.
- Təqdimat etmə.

| I səviyyə                                                                                       | II səviyyə                                                                                                 | III səviyyə                                                                                                                             | IV səviyyə                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fotoqrafiyanı xarakterik xüsusiyyətlərinə görə ayırır.                                          | Fotoqrafiyanı xarakterik xüsusiyyətlərinə görə izah edir.                                                  | Fotoqrafiyanı xarakterik xüsusiyyətlərinə görə suallar əsasında şərh edir.                                                              | Fotoqrafiyanı xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir.                                                                             |
| Fotoqrafiyada milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətləri haqqında məlumata malikdir.  | Fotoqrafiyada milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə ayırır. | Fotoqrafiyada milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə izah edir və bəsit təqdimatlar edir. | Fotoqrafiyada milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə dəyərləndirir və təqdimatlar edir. |
| Fotoqrafiyanın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirməkdə çətinlik çəkir. | Fotoqrafiyanın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini izah edir.                                  | Fotoqrafiyanın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini qiymətləndirir və təqdimatlar edir.                                      | Fotoqrafiyanın xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir.                                     |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                   |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Məşğələ növü</b>      | mövzu üzrə rəsm                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                   |
| <b>Alt standart</b>      | 1.2.2.; 2.1.1.; 2.1.2.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                   |
| <b>Təlim nəticələri:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Kompüter qrafikasına aid təsvirləri xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir.</li> <li>Həyati görüntüləri qrafik redaktor vasitəsilə real və abstrakt təsvir edir.</li> <li>Həyati görüntülərin real və abstrakt təsvirində qrafik redaktordan istifadə edir.</li> </ul> |                                                                                   |
| <b>Resurslar</b>         | müəllim üçün                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | kompüter qrafikasına aid təsvirlər, fotoqrafiyalar, meyar cədvəli                 |
|                          | şagird üçün                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | dərslik, veb-kamera, “Microsoft Paint” və “Adobe Photoshop” proqramları, internet |



**A** Dərsliyin **İncəsənətə dair dialoq** blokunda verilmiş sual müzakirə olunur.

- Kompüter texnologiyalarının tətbiqi nəticəsində fotoressamın qarşısında hansı yaradıcı üfüqlər açılır? (*fərziyyələr*)
- Şekillərdəki fərq nədədir? (*fərziyyələr*)





**Tədqiqat sualları:** *Kompüterlə fotoqrafiya bir-biri ilə necə bağlıdır? Qrafik redaktor-da kollaj, açıqca və ya fotoqrafikanın yaradılmasında nəyi nəzərə almaq lazımdır?*

Şagirdlərin fərziyyələri dinlənilir.

**B** **Xatırlayın** blokundakı sual təhlil olunur. Şagirdlərdən hansı kompüter proqramları vasitəsi ilə fotoqrafiyaları emal etmək, dəyişmək və kollajlar yaratmaq olduğu soruşulur.

**C** Kompüterin, elektron-rəqəmsal texnologiyaların meydana gəlməsi çəkiliş və fotoşəkillərin emalı imkanlarını genişləndirdi. Lakin iş zamanı kompüter proqramlarının tətbiqi nəinki texnoloji bacarıq, həm də onun bədii imkanlarının dərk olunmasını tələb edir. Yeni texnologiya təsvirin alınmasını yüngülləşdirir, onun keyfiyyətini yüksəldir. O, eyni zamanda fotoqrafiya sənətinin məğzinə incəsənət və informasiya növü olaraq yeni tərzdə baxmağa vadar edir.

Kompüter fotoqrafiyanın sonsuz sayda emal imkanlarına meydan açır. Korrektə-redaktə düzəlişlərindən başqa, şəklin üslubu da dəyişdirilə bilər.

Kompüter inqilabının daha bir mühüm nəticəsi internetdən fotosəkli yükləmək imkanındır. Obyekti çəkmədən, çəkiliş yerində olmadan həmin təsvirləri kompüterin monitorunda görmək mümkündür. Beləliklə, müasir informasiya texnologiyaları fotorəssamdan fotoarxivlərin yaradılması və onlarla işləmək kimi yeni bacarıqların əldə olunmasını tələb edir.

Rəqəmsal fotonun meydana çıxması ilə onların sonradan emalına zərurət yaranır. Heç bir fotoqraf emaldan imtina etmir, çünki qrafik redaktor vasitəsilə portret-fotoda dərinin qüsurları aradan götürülür və işıq effektləri əlavə edilir. Hazırkı proqramların qeyri-məhdud imkanlara malik olması portreti tanınmayacaq qədər dəyişməyə imkan verir. Portret-fotonun emalı çox zaman “Adobe Photoshop” proqramında və onun sadələşdirilmiş versiyası olan – “Photoshop Lightroom” proqramında aparılır.

Müasir dünyada fotosənət mühüm yer tutur. Heç bir jurnal və qəzet şəkilsiz keçinmir. Fotosuz sayt yaratmaq da mümkün deyil.

Fotoşəkli çəkən aparatdır, amma onu sənət əsərinə çevirən insanın bədii istedadıdır.

## **H) Sərbəst iş üçün tapşırıqlar**

### **Müəyyən edin**

1. Smartfon və planşetlərin geniş yayılması müasir rəqəmsal fotoqrafiyanı əsaslı surətdə dəyişdi. Onlar kifayət qədər aparat resurslarına malikdir və bu resursların sayəsində fotoşəkil çəkmək və emal etmək olar. Həmin resurslar haqqında danışın.

### **Yaradıcı fəaliyyət**

2. Yaradıcı fotoçəkiliş layihəsini yerinə yetirin.

a) Sərbəst mövzuda (məsələn: “Ölkənin qəhrəman müdafiəçiləri”, “Mənim dostlarım”, “Mənim ailəm”, “Mənim şəhərim”, “Sevdiyim rəssam”, “Təsviri sənətdə müasir üslublar”) 5–7 təsvir elementindən (fotoşəkil, rəsm, mətn və s.) ibarət kollaj kompozisiyası tərtib edin. Məsələn:

“Mənim ailəm” adlı fotokollaj.





[illegible]

c) Kompüter emalı vasitəsilə şəklin fotoqrafikasını yaradın.

1. İnterneti açın və axtarış vasitələrindən birini (məsələn: “**Google**”) tapın.

3. **“Adobe Photoshop”** programının işarəsinə cıqquıldadaraq onu açın.

5. **Formanın seçimi** alətinin köməyi ilə şəklın surətını çıxarmaq istədiyınız  
ini nişanlayın.

105

6. Öz fotoşəklinizi görməli məkanın fotoşəklinə yerləşdirdikdən sonra Yerini dəyiş (**Move tool**) alətinin köməyi ilə onu lazım olan yerə aparın.

7. Pozan (**Eraser tool**) alətinin köməyi ilə şəklın fonunu silin.

Fonu silməyə başlamazdan əvvəl **Pozan (Eraser tool)** alətinin üstünə vurduqda pozan menyusunda **Soft Cloner** işarəsini (ekranın yuxarı hissəsində) çıxqıldadın.

**Fayl (File)** və **Faylın təsvir ilə eksportu** komandalarının köməyi ilə hazırladığınız işi qovluğunuzda saxlayın. Siz bütün foto növlərində dünyanı necə gördüyünüzü və yaradıcılıq qabiliyyətinizi göstərə bilərsiniz.

Digər nümunələr:



3. Kompüter proqramları – kollaj, videotəqdimat (slyayd-film) sayəsində foto yaradıcılığının bədii-ifadə imkanlarını təhlil edin. Bunu məxsusi seçilmiş (jurnal və qəzetlərdən, açıqçalardan, internetdən), mövzunun məzmununu açan illüstrasiya materialı cəlb edilməklə tədqiqat referatı və ya şifahi məlumat formasında yerinə yetirmək olar.

1 Müəllim şagirdlərlə birlikdə dərslikdə **Özünü yoxlayın** blokunda verilmiş ümumiləşdirici sualları cavablandırır.

- ✓ Kompüter şəklın hansı texnoloji imkanlarını yaradır?
- ✓ Kompüter texnologiyalarının tətbiqi sayəsində fotorəssamın qarşısında hansı yaradıcı üfüqlər açılır?

*Qiymətləndirmə meyarları:*

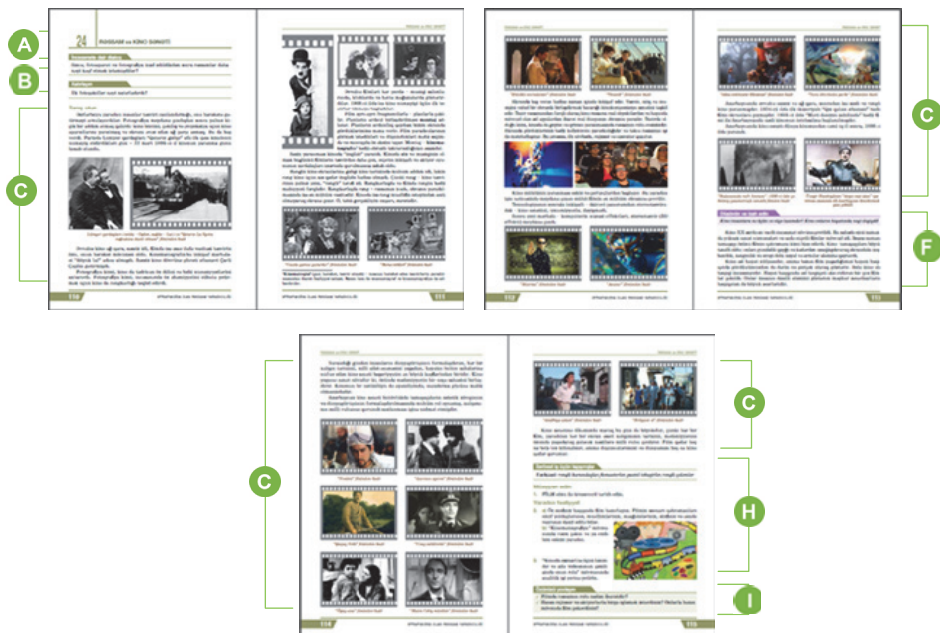
- Şərhetmə.
- Qrafik redaktordan istifadə etmə.
- Təqdimat etmə.

| I səviyyə                                                                                                             | II səviyyə                                                                                                                     | III səviyyə                                                                                                                 | IV səviyyə                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kompüter qrafikası-<br>na aid təsvirləri xar-<br>akterik xüsusiyyət-<br>lərinə görə şərh et-<br>məkdə çətinlik çəkir. | Kompüter qrafikası-<br>na aid təsvirləri xar-<br>akterik xüsusiyyət-<br>lərinə görə suallar<br>əsasında izah edir.             | Kompüter qrafikası-<br>na aid təsvirləri xar-<br>akterik xüsusiyyət-<br>lərinə görə müəlli-<br>min köməyi ilə şərh<br>edir. | Kompüter qrafikası-<br>na aid təsvirləri xar-<br>akterik xüsusiyyət-<br>lərinə görə şərh edir. |
| Həyati görüntüləri<br>qrafik redaktor vasi-<br>təsilə real və abstrakt<br>təsvir etməkdə çətin-<br>lik çəkir.         | Həyati görüntüləri<br>qrafik redaktor vasi-<br>təsilə real və abstrakt<br>təsvir edilməsində<br>kiçik səhvlərə yol<br>verir.   | Həyati görüntülərin<br>qrafik redaktor vasi-<br>təsilə müəllimin<br>köməyi ilə real və<br>abstrakt təsvir edir.             | Həyati görüntüləri<br>qrafik redaktor vasi-<br>təsilə real və abstrakt<br>təsvir edir.         |
| Həyati görüntülərin<br>real və abstrakt təs-<br>virində qrafik redak-<br>tordan istifadə et-<br>məkdə çətinlik çəkir. | Həyati görüntülərin<br>real və abstrakt təs-<br>virində qrafik redak-<br>tordan istifadə edir,<br>lakin səhvlərə yol<br>verir. | Həyati görüntülərin<br>real və abstrakt təs-<br>virində qrafik redak-<br>tordan müəllimin<br>köməyi ilə istifadə<br>edir.   | Həyati görüntülərin<br>real və abstrakt təs-<br>virində qrafik redak-<br>tordan istifadə edir. |

## 24

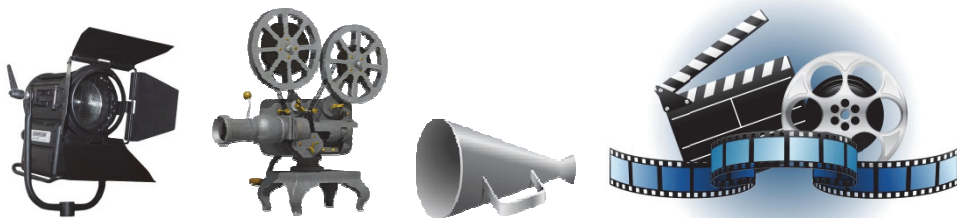
## RƏSSAM VƏ KİNO SƏNƏTİ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |              |                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Məşğələ növü                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |              | mövzu üzrə rəsm                                                               |
| Alt standart                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |              | 1.1.1.; 3.1.1.; 3.1.2.                                                        |
| Təlim nəticələri:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |              |                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Müasir Azərbaycan kino sənətinin cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir.</li><li>Kino əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə dəyərləndirir və təqdimatlar edir.</li><li>Kino sənətinin xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir.</li></ul> |              |                                                                               |
| Resurslar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | müəllim üçün | kino sənətinə aid nümunələr (slyd və ya fotolar), meyar cədvəli               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | şagird üçün  | dərslik, rəngli karandaşlar, flomasterlər, pastel təbəşirlər, rəngli qələmlər |



**H** Dərsləyin **İncəsənətə dair dialoq** blokunda fotoaparat və fotoqrafiya icad olunduqdan sonra rəssamların daha nəyi kəşf etmək istədikləri haqqında müzakirə aparılır. Şagirdlər fərziyyələrini söyləyirlər.

Müəllim müəyyən atributlar və elementlər göstərərək, onların nəyə aid olduğunu soruşur.



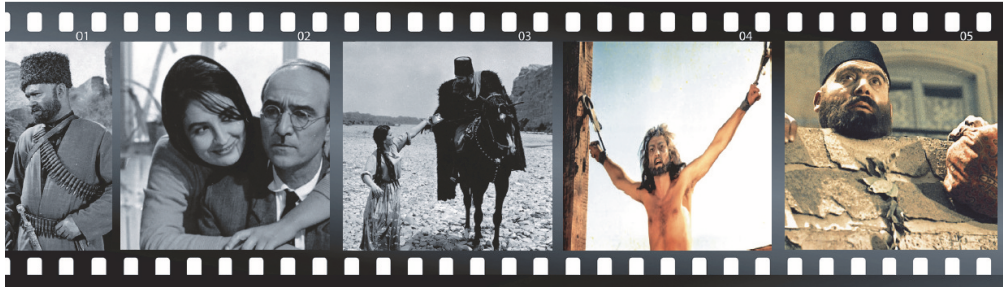
**Tədqiqat sualları:** Kinematoqrafiya sənətinin əsas xüsusiyyətləri nədən ibarətdir? Filmin yaradılmasında nələrə fikir vermək lazımdır?

Şagirdlərin fərziyyələri dinlənir.

**B** **Xatırlayın** bloku müzakirə olunur. İlk fotoşəkillərin nəyi xatırlatdığı soruşulur. Şagirdlər misallar gətirirlər.

**C** Şagirdlər dərsləkdə verilmiş kino sənəti, ona dair nümunələr, kinonun xüsusiyyətləri, cəmiyyətdə rolu haqqında müzakirə edirlər. Əsrlərboyu yaradıcı insanlar təsviri canlandırmağı, onu hərəkətə gətirməyi arzulayırdılar. Fotoqrafiya kimi, kino

da tədricən öz dilini və bədii xüsusiyyətlərini axtarırdı. Fotoqrafiya kimi, incəsənətdə öz əhəmiyyətini sübuta yetirmək üçün kino da rəngkarlığı təqlid edirdi. Kino mühitinin bütün müxtəlifliyinin yaranması eskiz və çertyojdan başlayır. Bu yaradıcı işin nəticəsində meydana çıxan mühit filmin ən mühüm obrazına çevrilir.



**F Düşünün və izah edin** blokundakı sual təhlil edilir. Kinonun insanlara niyə lazım olduğu, onların həyatında hansı dəyişiklik yaratdığı müzakirə edilir.

Kino XX əsrdə ən vacib incəsənət növünə çevrildi. Bu sahədə eyni zamanda yüksək sənət nümunələri və sadə süjetli filmlər mövcud idi. Tamaşaçı özünü qəhrəmanla eyniləşdirir, seans zamanı özünü sanki həmin insanın yerində hiss edirdi. Kino – böyük təsəlliverici, öz tamaşaçılarını gündəlik qayğı və bəlalardan ayıraraq bir saatlığa da olsa onları ekrandakı xoşbəxtlik, zənginlik və sevgi fantaziyalarına apararaq xəyal və arzular aləminə çevrildi. Heç bir incəsənət növünü kinodan ayırmaq mümkün deyil.

Yarandığı gündən insanların dünyagörüşünü formalaşdıran, hər bir xalqın tarixini, milli adət-ənənəsini yaşadan, həyatın bütün sahələrinə nüfuz edən kino sənəti bəşəriyyətin ən böyük kəşfidir. Kino yeganə sənət növüdür ki, özündə mədəniyyətin bir neçə sahəsini birləşdirir.

## **H Sərbəst iş üçün tapşırıqlar**

### **Müəyyən edin**

**1.** Şagirdlər FİLM sözü ilə krossvord tərtib edirlər. Müəllim onlara yönəldici suallarla köməklik göstərə bilər.

1. Həyat hadisələrində konkret məqamı ani olaraq cihazla qeydə alan sənət növü (FOTOQRAFIYA)
2. Bu üsul vasitəsilə aktyorun siması müəyyən obraza bənzəyir (QRİM).
3. Səth üzərinə müxtəlif materiallar yapışdırılmış təsviri sənətdə üsul və texnika (KOLLAJ).
4. Aktyorların teatr səhnəsində göstərdikləri oyun (TAMAŞA).



|      |   |      |      |   |      |   |   |   |   |   |
|------|---|------|------|---|------|---|---|---|---|---|
| 1. F | O | T    | O    | Q | R    | A | F | İ | Y | A |
|      |   |      |      |   | 2. Q | R | İ | M |   |   |
|      |   | 3. K | O    | L | L    | A | J |   |   |   |
|      |   |      | 4. T | A | M    | A | Ş | A |   |   |

### Yaradıcı fəaliyyət

2. a) Öz sinfiniz haqqında film hazırlayın. Filmin ssenari qəhrəmanları sinif yoldaşlarınız, müəllimləriniz ola, məşğələləriniz, sinfiniz və asudə vaxtınız süjetə daxil edilə bilər.

b) “Kinematoqrafiya” mövzusunda rəsm çəkin və ya emblem eskizi yaradın.



Kompüter qrafikasında yaradılmış kollaj:



3. “Kinoda ssenari nə üçün lazımdır və ailə videosunun çəkilişində onun rolu” mövzusunda analitik işi yerinə yetirin.

! Müəllim şagirdlərlə birlikdə dərsləyin **Özünü yoxlayın** blokunda verilmiş ümumiləşdirici sualları cavablandırır.

*Qiymətləndirmə meyarı:*

- Təqdimat etmə.

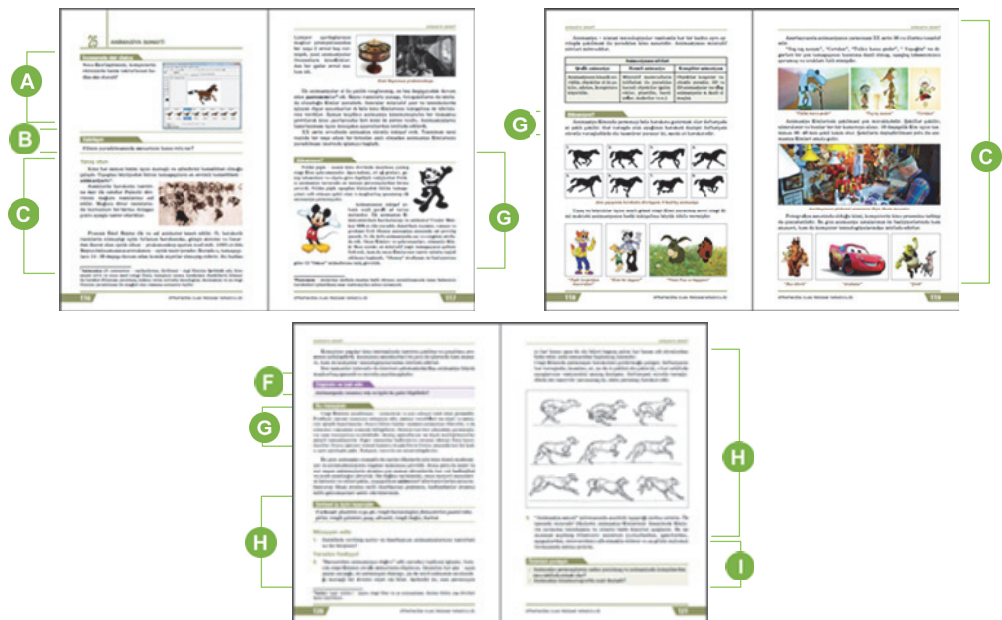
| I səviyyə                                                                                                     | II səviyyə                                                                                                       | III səviyyə                                                                                                                               | IV səviyyə                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Müasir Azərbaycan kino sənətinin cəmiyyət həyatındakı rolu haqqında məlumata malikdir.                        | Müasir Azərbaycan kino sənətinin cəmiyyət həyatındakı roluna dair bəsit təqdimatlar edir.                        | Müasir Azərbaycan kino sənətinin cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatları müəllimin köməyi ilə edir.                   | Müasir Azərbaycan kino sənətinin cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir.                                        |
| Kino əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə ayırır. | Kino əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə izah edir. | Kino əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə şərh edir və sadə təqdimatlar edir. | Kino əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə dəyərləndirir və təqdimatlar edir. |
| Kino sənətinin xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsiri haqqında məlumata malikdir.                      | Kino sənətinin xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini izah edir.                                        | Kino sənətinin xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini şərh edir və sadə təqdimatlar edir.                                        | Kino sənətinin xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir.                                        |

## 25

## ANİMASİYA SƏNƏTİ

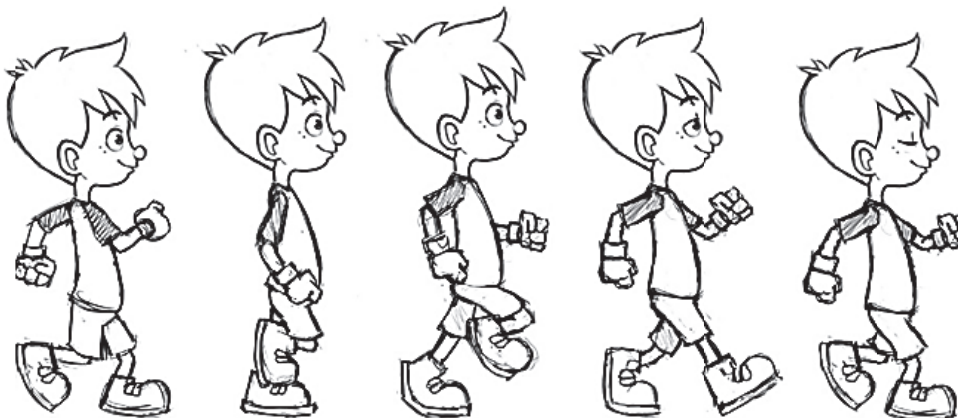
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                             |                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Məşğələ növü                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | dekorativ-tətbiqi fəaliyyət |                                                             |
| Alt standart                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1.2.2.; 2.1.1.; 3.1.1.      |                                                             |
| Təlim nəticələri:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                             |                                                             |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Animasiyanı və kompüter qrafikasına aid təsvirləri xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir.</li><li>Animasiyanı vərəqdə və qrafik redaktor vasitəsilə real və abstrakt təsvir edir.</li><li>Cizgi filminin hazırlanmasında müxtəlif vasitələrdən və qrafik redaktordan istifadə edir.</li></ul> |                             |                                                             |
| Resurslar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | müəllim üçün                | animasiyaya aid nümunələr (slayd və ya foto), meyar cədvəli |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | şagird üçün                 | dərslik, müxtəlif vasitələr və qrafik redaktor              |

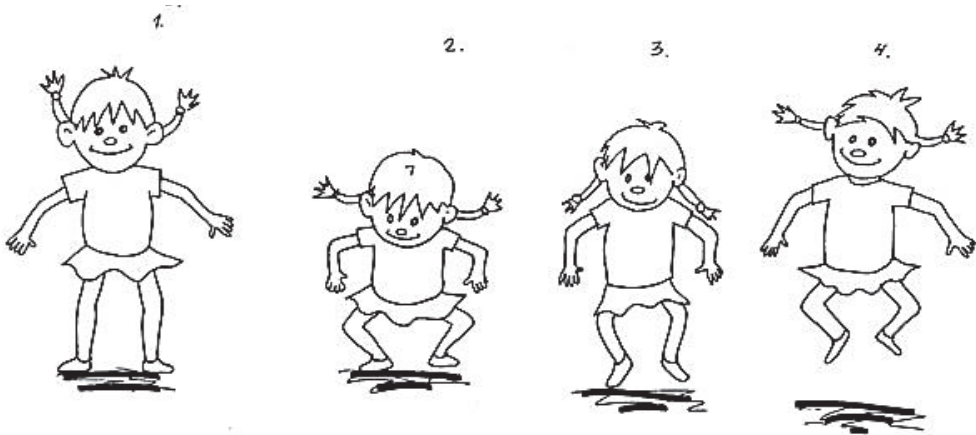




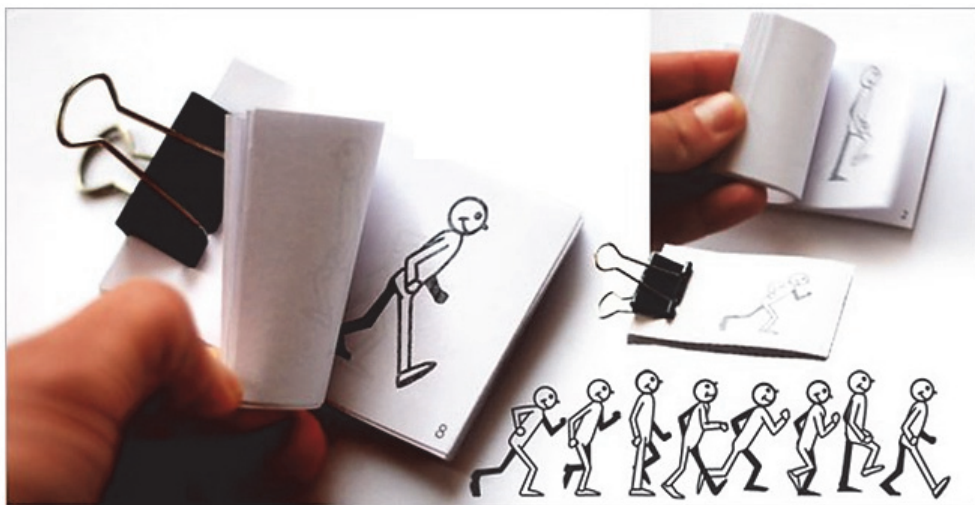
**H** Dərsə **İncəsənət dair dialoq** blokunda verilmiş sualla şagirdlərə müraciət edərək başlamaq olar. Müəllim eyni obyektin hərəkətdə olan bir neçə rəsmini göstərir və soruşur:

- Rəsmildə nə əks olunub? (*hərəkət, oxşar və təkrarlanan obyekt və s.*)
- Nəyə görə obyektlər təkrarlanır? Bu nəyi bildirir? (*fərziyyələr*)





- Dəftərçədə bir obyektin şəkli çəkilir. Hər vərəqdə onun hərəkəti dəyişir. Dəftərçəni sürətlə vərəqlədikdə elə təəssürat yaranır ki, sanki obyekt hərəkət edir. Bu sizə nəyi xatırladır? (*cizgi filmini*).
- Animasiya və ya çizgi filmində personajı belə hərəkətə gətirmək olar.



**Tədqiqat sualları:** Animasiya sənətinin səciyyəvi cəhətləri hansılardır? Animasiyanı yaratmaq üçün hansı mərhələlərə əməl etmək lazımdır?

Şagirdlərin fərziyyələri dinlənilir.

**B Xatırlayın** blokunda verilən suala müraciət olunur. Filmin yaradılmasında ssenarinin hansı rolu olduğu müzakirə edilir.

**C** Yeni mövzunu mənimsəmək üçün BİBÖ üsulu tətbiq edilə bilər. Şagirdlər çizgi filmi haqqında bildiklərini cədvəlin 1-ci sütununa yazırlar, bilmək istədiklərini –

2-ci sütuna. Dərsin sonunda, mövzu ilə tanışlıqdan sonra isə cədvəlin 3-cü sütununda öyrəndikləri haqda qeyd edirlər.

| Bilirik | İstəyirik bilək | Öyrəndik |
|---------|-----------------|----------|
|         |                 |          |

Animasiya – xüsusi texnologiyalar vasitəsilə hər bir kadrının ayrı-ayrılıqda çəkilməsi ilə yaradılan kino sənətidir. Animasiya filmlərinin çəkilməsi çox mürəkkəbdir. Şəkillər çəkilir, nömrələnir və bunlar bir-bir kameraya alınır. 10 dəqiqəlik filmin ərsəyə gəlməsi üçün təxminən 30–40 min şəkil lazım olur. Şəkillərini sürətlə dəyişdirilməsi yolu ilə animasiya filmləri əmələ gəlir.

**F Düşünün və izah edin** blokunda şagirdlər animasiyada rəssamın rolunun nəyə görə bu qədər böyük olduğu barədə müzakirə aparırlar.

### **H Sərbəst iş üçün tapşırıqlar**

#### **Müəyyən edin**

1. Dərslikdə verilmiş xarici və Azərbaycan animasiyalarının təsvirlərinin nə ilə fərqləndiyi soruşulur.

#### **Yaradıcı fəaliyyət**

2. “Ssenaridən animasiyaya doğru” adlı yaradıcı layihəni işləyin. Gələcək cizgi filminin ətraflı ssenarisini düşünün. İstənilən hər şey – uçan payız yarpağı, iki personajın dialoqu, ya da xeyli səhnənin sıralandığı maraqlı bir əhvalat süjet ola bilər. Aydındır ki, əsas personajın (o hər hansı əşya da ola bilər) başına gələn hər hansı adi əhvalatdan bəhs edən sadə ssenaridən başlamaq lazımdır.

Cizgi filminə personajın hərəkətini çatdırmağa çalışın: dəftərçənin hər vərəqində, məsələn, at, ya da it şəklini elə çəkin ki, o hər səhifədə ayaqlarının vəziyyətini azacıq dəyişsin. Dəftərçəni sürətlə vərəqlədikdə elə təsəvvür yaranacaq ki, sizin personaj hərəkət edir.

3. “Animasiya sənəti” mövzusunda analitik tapşırığı yerinə yetirin. Öz işinizdə müxtəlif ölkələrin animasiya filmlərinin nümunəsində filmlərin yaranma texnikasını və onların bədii dəyərini açıqlayın. Bu işi məxsusi seçilmiş illüstrativ materialı (jurnallardan, qəzetlərdən, açıqcalardan, internetdən) cəlb etməklə referat və ya şifahi məlumat formasında yerinə yetirin.

**I** Müəllim şagirdlərlə birlikdə dərsliyin **Özünü yoxlayın** blokunda verilmiş ümumiləşdirici sualları cavablandırır.

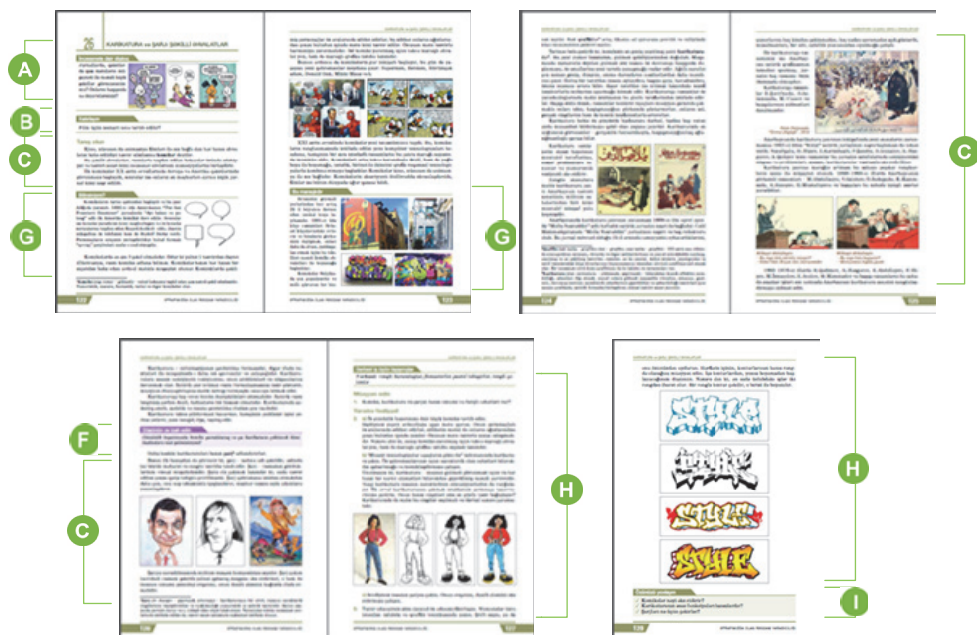
- Animasiya personajlarını nədən yaratmaq və animasiyada kompüterdən necə istifadə etmək olar?
- Animasiya kinematoqrafda nəyi dəyişdi?

*Qiymətləndirmə meyarları:*

- Şərhetmə.
- Təsviretmə.
- Təsvir materiallarından və qrafik redaktordan istifadəetmə.

| I səviyyə                                                                                                                              | II səviyyə                                                                                                                | III səviyyə                                                                                                                               | IV səviyyə                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dekorativ-tətbiqi sənət növlərini və kompüter qrafikasına aid təsvirləri xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh etməkdə çətinlik çəkir. | Dekorativ-tətbiqi sənət növlərini və kompüter qrafikasına aid təsvirləri xarakterik xüsusiyyətlərinə görə izah edir.      | Dekorativ-tətbiqi sənət növlərini və kompüter qrafikasına aid təsvirləri xarakterik xüsusiyyətlərinə görə müəllimin köməyi ilə şərh edir. | Dekorativ-tətbiqi sənət növlərini və kompüter qrafikasına aid təsvirləri xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir. |
| Animasiyanın vərəqdə və qrafik redaktor vasitəsilə real və abstrakt təsvirində çətinlik çəkir.                                         | Animasiyanın vərəqdə və qrafik redaktor vasitəsilə real və abstrakt təsvirində kiçik səhvlərə yol verir.                  | Animasiyanın vərəqdə və qrafik redaktor vasitəsilə real və abstrakt təsvirində müəllimin köməyindən istifadə edir.                        | Animasiyanın vərəqdə və qrafik redaktor vasitəsilə real və abstrakt təsvir edir.                                     |
| Cizgi filminin hazırlanmasında müxtəlif vasitələrdən və qrafik redaktordan çətinliklə istifadə edir.                                   | Cizgi filminin hazırlanmasında müxtəlif vasitələrdən və qrafik redaktordan istifadə edir, lakin kiçik səhvlərə yol verir. | Cizgi filminin hazırlanmasında müxtəlif vasitələrdən və qrafik redaktordan müəllimin köməyi ilə istifadə edir.                            | Cizgi filminin hazırlanmasında müxtəlif vasitələrdən və qrafik redaktordan istifadə edir.                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |              |                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Məşğələ növü</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |              | mövzu üzrə rəsm                                                               |
| <b>Alt standart</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |              | 1.2.1.; 2.1.1.; 3.1.2.                                                        |
| <b>Təlim nəticələri:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Karikatura və şarj janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir.</li><li>• Əhvalatı, karikatura və portreti şarj janrlarında, yaxud qrafik redaktor vasitəsilə real və abstrakt təsvir edir.</li><li>• Karikatura və şarj janrlarını xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir.</li></ul> |              |                                                                               |
| <b>Resurslar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | müəllim üçün | mövzuya aid nümunələr (slayd və ya fotolar), meyar cədvəli                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | şagird üçün  | dərslik, rəngli karandaşlar, flomasterlər, pastel təbaşirlər, rəngli qələmlər |



**A** Dərslinin **İncəsənətə dair dialoq** blokundakı sual müzakirə olunur:

- Jurnallarda, qəzetlərdə qısa mətnlərin müşayiəti ilə məzəli kiçik şəkillər görmüsünüzmü? Onların haqqında nə deyə bilərsiniz?

**Tədqiqat sualları:** *Karikatura və şarj janrının əsas xüsusiyyətləri nədən ibarətdir? Onların təsvirində nələrə fikir vermək lazımdır?*

Şagirdlərin fərziyyələri dinlənilir.

**B Xatırlayın** bloku müzakirə olunur. Şagirdlər misallar gətirirlər.

**C** İlk komikslər XX əsrin əvvəllərində Avropa və Amerika qəzetlərində görünməyə başlayıb, sonralar isə onların ən populyarları ayrıca kiçik jurnal kimi nəşr edilib. Komikslərdə ən azı 2 şəkil olmalıdır. Odur ki yalnız 1 təsvirdən ibarət illüstrasiya, rəsm komiks adlana bilməz. Komikslər bəzən ardıcılıqla hansısa süjetdən bəhs edən mətnlə müşayiət olunur. Komikslərdə şəkli çəkilən personajlar öz aralarında söhbətləşirlər, bu söhbət onların ağızlarından çıxan buludun içindəki mətn kimi təsvir edilir. Oxunan mətn təsvirlə harmoniya yaratmalıdır. Əsl komiks yaratmaq üçün təkcə maraqlı əhvalat yox, həm də maraqlı qrafika üslubu lazımdır.

XXI əsrin əvvəlində komikslər yeni təcəssümünü tapdı. Bu, komikslərin rənglənməsində istifadə edilən yeni kompüter texnologiyaları hesabına, həmçinin tam bir sıra istedadlı rəssamların bu janra marağı sayəsində mümkün oldu. Komiksləri artıq təkcə karandaşla deyil, həm də yağlı boya ilə boyayır, üstəlik, birinci ilə ikincini qrafik rəqəmsal texnologiyalarla birləşdirməyə başladılar.

**F Düşünün və izah edin** blokundakı sual təhlil edilir.

- Belə demək olar ki, siz gündəlik həyatınızda komiksə çevrilməli, karikatura-sı çəkilməli situasiya ilə tez-tez qarşılaşırsınız?

Qraffiti üslubu:



Karikatura təkcə güldürməyi bacarmır, həmçinin publisist işini yerinə yetirir, yəni tənqid, ifşa, təşviq edir; o, bədii dəyəri siyasi kəskinliklə, itiağıllı yenilikçi formanı vətəndaş məqsədyönlülüüyü ilə özündə birləşdirir.





Daha kəskin karikaturaları bəzən şarj adlandırırlar. Bəzən ilk baxışdan elə görünür ki, şarj – sadəcə adi şəkildir, əslində, ağılasığmaz məharət və böyük təcrübə tələb edir. İri plakatda karikatura isə – heç də tanınmışların qulaqları yekəldilmiş, ya da gözlərinin düymə boyda çəkilmiş təsviri deyil. Şarj – rəssamın gördüklərinin vizual müşahidəsidir. Şarji elə çəkmək lazımdır ki, onda təsvir edilən şəxsə qarşı təhqirə çevrilməsin. Şarj qəhrəmana istehza etməkdən daha çox, onu xoş təbəssümlə işıqlandırır, məşhur insanı sadə adamlara yaxınlaşdırır. Şarjin yaradılmasında mühüm məqam kompozisiyadır. Şarj müəyyən qədər epigramı xatırladır, o həm də insan qəlbindəki gizlinlərin əksidir.

Şarj çəkən təcrübəli rəssam şəkildəki qabarıq məqamı eləcə əks etdirməyə bəslən deyil, həm də insanın ümumi psixoloji ovqatını ifadə etməli, onun daxili aləmini kağıza köçürməlidir.

## **H Sərbəst iş üçün tapşırıqlar**

### **Müəyyən edin**

1. Komiks, karikatura və şarjin hansı ümumi və fərqli cəhətləri var?

### **Yaradıcı fəaliyyət**

2. a) Öz gündəlik həyatınıza dair kiçik komiks tərtib edin. Seçdiyiniz süjeti ardıcılıqla açan mətn qurun. Onun personajları öz aralarında söhbət edirlər, söhbətin mətni də onların ağızlarından çıxan buludun içində yazılır. Oxunan mətn təsvirlə yaxşı uzlaşmalıdır. Nəzərə alın ki, yaxşı komiks yaratmaq üçün təkcə maraqlı əhvalat yox, həm də maraqlı qrafika üslubu seçmək lazımdır.

b) “Müasir texnologiyalar uşaqların gözü ilə” mövzusunda karikatura çəkin. Öz qəhrəmanlarınız üçün xarakterik olan cəhətləri bilərəkdən qabartmağa və komikləşdirməyə çalışın.

Unutmayın ki, karikatura – insanın gülməli görünməsi üçün və hər hansı bir xarici əlamətləri bilərəkdən şişirdilmiş məzəli portretdir. Yaxşı karikatura insanın



xarakterinin xüsusiyyətlərini də vurğulayır. İlk əvvəl karikaturasını çəkmək istədiyiniz personajı təsəvvürünüə gətirin. Onun hansı cizgiləri sizə ən güclü təsir bağışlayır? Karikaturada da məhz bu cizgilər seçilməli və dərhal nəzərə çarpmalıdır.

c) Sevdiniz insanın şarjını çəkin. Onun ovqatını, daxili aləmini əks etdirməyə çalışın.

3. Təsvir edəcəyiniz sözü (yaxud öz adınızı) fikirləşin. Nümunələr üzrə istənilən üslubda və qraffiti texnikasında yazın. Şrift seçin, ya da onu özünüzdən uydurun. Hərflərin içinin, konturlarının hansı rəngdə olacağını müəyyən edin. İşə konturlardan, yoxsa boyamadan başlayacağınızı düşünün. Nəzərə alın ki, ən sadə üslubda işlər iki rəngdə olur. Bir rənglə kontur çəkilir, o birisi ilə boyanılır.





1 Müəllim şagirdlərlə birlikdə dərsliyin **Özünü yoxlayın** blokunda verilmiş ümumiləşdirici sualları cavablandırır.

*Qiymətləndirmə meyarları:*

- Şərhetmə.
- Təsviretmə.
- Təqdimatetmə.

| I səviyyə                                                                                                                        | II səviyyə                                                                                                                                 | III səviyyə                                                                                                                                | IV səviyyə                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Karikatura və şarj janrının xarakterik xüsusiyyətləri haqqında bilir.                                                            | Karikatura və şarj janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə müəllimin köməyi ilə izah edir.                                                | Karikatura və şarj janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə izah edir.                                                                     | Karikatura və şarj janrını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir.                                             |
| Əhvalatın, karikatura və portreti şarj janrlarında, yaxud qrafik redaktor vasitəsilə real və abstrakt təsvirində çətinlik çəkir. | Əhvalatın, karikatura və portreti şarj janrlarında, yaxud qrafik redaktor vasitəsilə real və abstrakt təsvirində kiçik səhvlərə yol verir. | Əhvalatın, karikatura və portreti şarj janrlarında, yaxud qrafik redaktor vasitəsilə real və abstrakt təsvirində kiçik səhvlərə yol verir. | Əhvalatın, karikatura və portreti şarj janrlarında, yaxud qrafik redaktor vasitəsilə real və abstrakt təsvir edir. |
| Karikatura və şarj janrlarının xarakterik xüsusiyyətləri haqqında məlumata malikdir.                                             | Karikatura və şarj janrlarının xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini izah edir.                                                  | Karikatura və şarj janrlarının xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini qiymətləndirir və bəsit təqdimatlar edir.                   | Karikatura və şarj janrlarının xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir.  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                               |                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Məşğələ növü                                                                                                                                                                                                                                                                                       | təsviri sənət haqqında söhbət |                                                                  |
| Alt standart                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1.1.1.; 3.1.2.                |                                                                  |
| Təlim nəticələri:                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                               |                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Televiziyanın cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir.</li><li>Televiziya rəssamının fəaliyyətində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə dəyərləndirir və təqdimatlar edir.</li></ul> |                               |                                                                  |
| Resurslar                                                                                                                                                                                                                                                                                          | müəllim üçün                  | mövzuya aid nümunələr (slayd və ya fotolar), meyar cədvəli       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | şagird üçün                   | dərslik, videokamera, smartfon və ya planşet, internet, kompüter |



Müəllim lövhədə kiçik rəngli kağızlarda yazılmış sözlər nümayiş etdirir və soruşur:

- Sözlər nə ilə assosiasiya edilir? (*televiziya*)

Ekran

Studiya

Efir

Kütləvi informasiya vasitəsi

Canlı yayım

**A** Dərsliyin **İncəsənətə dair dialoq** blokundakı sual müzakirə olunur. Verilmiş fotoşəkillər əsasında şagirdlər baş verənlər haqqında öz fərziyyələrini söyləyirlər.

**Tədqiqat sualları:** *Televiziyanın fəaliyyətinin əsas xüsusiyyətləri nədən ibarətdir? Hər hansı bir telesüjetin hazırlanmasında hansı mərhələlər nəzərə alınır?*

**B Xatırlayın** bloku müzakirə olunur. Şagirdlər kütləvi informasiya vasitələri haqqında misallar gətirirlər.

**C** Şagirdlər dərsləyin **Tanış olun** blokunda televiziyanın cəmiyyət həyatındakı rolu, onun yaranma tarixi haqqında məlumat alırlar. Bu gün həyatımızı televisionsuz təsəvvür etmək qeyri-mümkündür. Əgər kinematoqrafın yaranması bütün incəsənət sahələrinə təsir göstərmişdisə, televiziya insanların həyatının bütün sahələrini dəyişdi. O, insanların psixologiyasını, dünyanın qavranılmasını və müasir cəmiyyətin mədəniyyətini yaxşı mənada başqalaşdırdı.

**G Bilirsinizmi?** blokunda şagirdlər Azərbaycan televiziyası haqqında maraqlı məlumatla tanış olurlar.

**H Sərbəst iş üçün tapşırıqlar**

**Müəyyən edin**

1. Konkret televiziya verilişi, telereportaj və ya müsahibədə rəssamın rolunu təhlil edilir. Bu təhlil Azərbaycan və ya xarici nümunələr əsasında aparıla bilər.

**Yaradıcı fəaliyyət**

2. a) Öz şəhəriniz (kəndiniz) barədə telesüjet hazırlayın və çəkiliş üçün ən çoxu üç obyekt (görməli yer, memarlıq abidəsi və s.) seçin. Bu barədə əvvəlcədən yazılmış mətni kadr arxasında oxumaq olar.

b) Hər hansı bir muzey haqqında telereportaj hazırlayın. Bunun üçün muzeyə ekskursiyaya getmək, onun funksiyası, ekspozisiyası, muzey sərgilərinin fəaliyyətindəki yeniliklərlə tanış ola bilərsiniz. Öz aranızda iş bölgüsü aparın.

3. “Televiziya mənim həyatımda” (“Mənim sevimli televiziya verilişim” və s.) mövzusunda analitik (fərdi və kollektiv) araşdırmada televiziyanın informasiya-ekran xüsusiyyətlərinin nə demək olduğunu, onun tamaşaçıya və şəxsən sizə təsirini açın. Məktəb televiziyası yaratmağa cəhd edin. Bu, məktəb mövzusunda süjetin hazırlanma prosesində özünüzü ssenari müəllifi, rejissor, quruluşçu rejissor, rəssam, aparıcı, yaxud aktyor kimi sınamaq üçün əla imkandır. Televiziya proqramlarının yaradılması üzərində iş özünüzü fərd olaraq, yaxud qrupda göstərmək, öz işinizin nəticəsini hamı ilə bölüşmək imkanı verir. Artıq bu gün məktəblərin əksəriyyətində şagirdlər belə layihələr üzərində çox aktiv çalışırlar. Məktəb televiziyasındakı verilişlərin bir neçə rubrikası bunlardır: “Sınıfimizin həyatından”, “Maraqlıdır”, “Məktəbin həyatından”, “Əlamətdar günlər” və s. Bayram tədbirlərinin, açıq dərslərin lent yazısı da məktəb televiziyasında nümayiş etdirilə bilər.

**I** Müəllim şagirdlərlə birlikdə dərsləyin **Özünüzü yoxlayın** blokunda verilmiş ümumiləşdirici sualları cavablandırır.

*Qiymətləndirmə meyarı:*

- Təqdimatetmə.

| <b>I səviyyə</b>                                                                                                     | <b>II səviyyə</b>                                                                                                                | <b>III səviyyə</b>                                                                                                                                                 | <b>IV səviyyə</b>                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Televizianın cəmiyyət həyatındakı rolu haqqında bilir.                                                               | Televizianın cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair müəllimin köməyi ilə təqdimatlar edir.                               | Televizianın cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair bəsit təqdimatlar edir.                                                                                | Televizianın cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir.                                                                               |
| Televiziyada rəssamın fəaliyyətində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətləri haqqında məlumata malikdir. | Televiziyada rəssamın fəaliyyətində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə ayırır. | Televiziyada rəssamın fəaliyyətində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə qiymətləndirir və bəsit təqdimatlar edir. | Televiziyada rəssamın fəaliyyətində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə dəyərləndirir və təqdimatlar edir. |

### Teatr

**Qrim** – aktyorun zahiri görkəmini, xüsusən də onun üzünü qrim boyaları, yapışqanlı tük, parikin, saç düzümünün və s.-nin köməyi ilə dəyişmək sənəti.

**Dekorasiyalar** (bərk, yumşaq, asma və s.) – hadisə yerinə bənzətmək üçün teatr səhnəsində və kino çəkilişi meydançasında istifadə edilən təsvir və əşyalar.

**Pərdə** – ilk dəfə Qədim Roma teatrında istifadə edilsə də, sonralar bir müddət kütləvi istifadə atributu mövqeyini itirib, İntibah və klassisizm dövründə öz əhəmiyyətini bərpa edib. Pərdə – dekorasiya və səhnəni, heç olmasa, bir müddət tamaşaçıdan gizlətmək üçündür. Pərdə – səhnə və tamaşaçı salonunu ayıran maddi işarədir.

**Performans** – (ing. *perfor mance* – çıxış, ifa, oyun, tamaşa) – 1960-cı illərin müasir incəsənət forması. Performans – rəsm qalereyası və yaxud muzeydə tamaşaçılar qarşısında bir və ya bir neçə iştirakçının ifa etdiyi yığcam tamaşa. Performans aksiyaları əvvəlcədən planlaşdırılır və müəyyən proqram üzrə gedir. Performans müxtəlif vizual incəsənət sahələrini – teatr, poeziya, rəqs, musiqi, video və kinonu birləşdirir.

**Rejissorluq** – 1) rejissor işi, peşəsi; 2) tamaşanın rejissor tərtibatı; tamaşanın, filmin quruluş prosesi.

**Səhnə etüdü** – kiçik səhnəcik, çox zaman rolun yaradılma mərhələsi, tamaşanın hazırlanmasında pillə, müəyyən mövzuda tapşırıq.

**Fləşmob** (ing. *flash mob*; flash – işartı; an, göz qırpmı; *mob* – kütlə; ani kütlə) – xeyli sayda insanın ictimai yerdə görünməklə keçirdiyi əvvəlcədən planlaşdırılmış kütləvi tədbir.

## Fotoqrafiya

**Görüntü axtarıcısı** – kameranın həkk edəcəyi ən uğurlu kompozisiyanı tapmağa imkan verən optik sistem.

**Silsilə çəkiliş rejimi** – rəqəmsal kameranın minimal intervallarla bir neçə fotşəkildən ibarət silsilə çəkmək imkanı verən funksiyası. Ənənəvi kameralarda motor ötürücüləri də həmin məqsədə xidmət edir. Belə rejim hərəkət çəkilişinə tam uyğun gəlir.

**Fotoprinter** – fotoşəkil çap edən printer. Bəzən məxsusi olaraq fotoqrafik keyfiyyətli əksi almaq üçün xüsusi işlənib hazırlanmış kompüter printerləri belə adlandırılır.

**Rəqəmsal kamera** – şəkilləri kompüterin oxuya biləcəyi rəqəmsal informasiya formasında yazan kamera.

**Rəqəmsal şəkil** – rəqəmsal kamera ilə alınan fotoşəkil. O, rəqəmsal informasiyalı fayl kimi saxlanılır.

## Kino və televiziya

**Telerejissorun (televiziya rejissoru) assistenti** – rejissorla birlikdə televiziya işləyir, teleoperatorun, kinomexanikin, səs rejissorunun, diktorun işini təşkil edir.

**Videoyazılış** – teleradio siqnallarının yadda saxlamaq, montaj etmək, səsləndirmək məqsədilə maqnit lentdə, yaxud digər vizual və səs informasiyası daşıyıcılarında qeydə alınması.

**Videoteka** – videokaset və video disklərin müəyyən sistem üzrə toplanması.

**Kino və televiziya baş rejissor (quruluşçu rejissor)** – yaradıcı kollektivin, bir studiyanın, redaksiyanın, şirkətin bədii rəhbəri, rejissor, operator, redaktor, rəssam, səs rejissoru, videomühəndislər, işıqçılar və b.-dan ibarət müvəqqəti (bir veriliş və yaxud quruluş, silsilə verilişlər üçün) yaradıcı prosesin təşkilatçısı.



**Televiziya qrafika** – yazılar, titrlər, subtitrlər, illüstrasiyalar, diaqramlar, rəsmlərdir. Televiziya mürəkkəb, amma perspektivli təsvir növüdür, kompüterin köməyi ilə kadrda ən gözlənilməz, parlaq və müasir obrazlar yaratmağa kömək edir.

**Televiziya janr** – ümumi cəhətlərə, xüsusiyyətlərə malik televiziya əsərlərinin tarixən formalaşan tipi. Hər janrın onun formasından (reportaj, oçerk, müsahibə, söhbət) irəli gələn öz qanunları var. Sənədli janrlardan aktyor səhnələrində, bədii kino və telefilmlərin fraqmentlərində fakt və hadisələrin bərpasında istifadə edilir.

**Verilişin ideyası** – verilişin əsas vəzifəsi, mövzusu, məqsədi müəyyən edildikdən sonra onun üzərində başlanan işin birinci, başlanğıc mərhələsi. İdeya ssenari planını (ssenarini), verilişin janrını, iştirakçıların tərkibini, çəkilişin yerini, montajın xarakterini və müxtəlif bədii üsullardan istifadəni daha dəqiq müəyyən edir.

**Televiziya səs tərtibatı** – yüksək effektlə malik televiziya verilişinə nail olmaq məqsədilə tamaşaçıya iki təsir yolundan biri. Səs verilişin təsvir hissəsini müşayiət etməkdən daha çox, bəzən təsviri özünə tabe etdirməklə təsvir qavrayışını daha çox zənginləşdirir. Səs və görüntü obrazlarının birləşməsi elə televiziya deməkdir. Təbii səslənişi həyatdan götürülmüş real səslər tamaşaçıda hansısa konkret şəraitlə assosiasiya olunur. Fantastik, yaxud abstrakt səslər tamaşaçının emosiya və təxəyyülünə yönəldilir. Verilişin səsli hissəsinin öz ölçüləri var: yüksəkliyi, yaxud tezliyi və ucalığı. Televerilişdə səs sinxron, qeyri-sinxron ola bilər, dramaturji elementləri daşıya bilər: epizodun səsli obrazı – onun səsli səciyyəsidir.

**Səs rejissoru** – kino və televiziya aparıcı peşələrdən biri. Səs rejissoru rejissorla əməkdaşlıq edərək televiziya verilişlərinin səs tərtibatı ilə məşğul olur.

**Müsahibə** – müxbiri, onun suallarını, həmçinin hadisə iştirakçısının və yaxud aktual mövzular üzrə səlahiyyətli şəxsin cavablarını kadrda əks etdirən kino, videomaterial. Müsahibə efirə xəbər kimi verilə bilər, ya da məlumata, reportaja, şərhlərə daxil edilə bilər. Televiziya təcrübəsində müsahibənin iki növü ayırd edilir: fakt haqqında müsahibə (hər hansı əşya və ya hadisə haqqında informasiyanı təqdim edir), müsahibə – rəy (müsahibə verənin rəyi, onun hadisəyə verdiyi qiymət öyrənilir), şəxsiyyət haqqında müsahibə.

**Kadr və plan** – bu termin “kadr” kəlməsinin kino plyonkasında əks vahidi kimi anlaşıldığı, *plan* sözünün isə obyektin ekranında təsvirin iriliyini (ümumi, orta, iri) səciyyə etdiyi dövrdə yaranıb. Bu gün isə həmin sözlərin təkcə montaj mənası var – kino mətninin ən kiçik elementidir. Plan (kadr ilə yanaşı) iki montaj parçası arasındakı uzunluğu, yaxud kinokameranın işə salınması və dayanması arasında həkk olunmuş fasiləsiz hərəkəti işarə edir.

**Kino plyonkası** – kinofilm çəkmək və çıxarmaq üçün işığahəssas plyonka.

**Şərhçi** – şərhçi müəllif, daxili və beynəlxalq həyatın müxtəlif məsələlərinə dair verilişlər hazırlayan və aparən telejurnalist.

**Kulminasiya** – süjetdəki qarşıdurma, televiziya verilişi qəhrəmanlarının və yaxud iştirakçılarının məqsədinin, onların daxili keyfiyyətlərinin xüsusilə qabarıq aşkar edildiyi hərəkət gərginliyinin zirvəsi.

**Reportaj** – (ing. *report* – məlumat çatdırmaq) – mətbuat, televiziya və radio müxbiri tərəfindən hadisə yerindən məlumatın operativ çatdırılması.

**Televiziya qrafikası** – televiziya və qrafika ustalığının xüsusiyyətlərini birləşdirən, həmçinin məxsusi ifadə xüsusiyyətlərinə malik olan təsviri sənətin yeni təzahürü, bədii yaradıcılığın unikal növü. Qrafika təkcə dəqiq və aydın informasiyanın ötürülməsini təmin etmir, həm də rəssamın bu və ya digər ideyalarını ifadə etməsinə kömək göstərir.

**Teleserial** – eyni qəhrəmanların birləşdiyi, eyni süjet xəttinin filmdən filmə inkişaf etdiyi, hər filmin sonunda nəqlin kulminasiyasının, növbəti filmə isə onun açıqlamasının verildiyi çoxseriyalı telefilm.

**Telestudiya** – televiziya verilişlərinin aparıldığı xüsusi quraşdırılmış məkan.

**Tok-şou** – canlı efirdə problemlərin açıq müzakirəsi. Tok-şou janrı XX əsrin 60-cı illərində Amerika televiziyasında yaranıb.

## KİÇİK SUMMATİV QİYMƏTLƏNDİRMƏ NÜMUNƏLƏRİ

### TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏT KİÇİK SUMMATİV QİYMƏTLƏNDİRMƏ (KSQ №1)

Adı \_\_\_\_\_ Soyadı \_\_\_\_\_ Sınıf \_\_\_\_\_ Tarix \_\_\_\_\_

| Suallar                           | 1.              | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | Cavablar<br>üzrə<br>qiymət<br><br>..... |
|-----------------------------------|-----------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----------------------------------------|
| Cavab<br>variantı                 | a.              | a. | a. | a. | a. | a. | a. | a. | a. | a.  |                                         |
|                                   | b.              | b. | b. | b. | b. | b. | b. | b. | b. | b.  |                                         |
|                                   | c.              | c. | c. | c. | c. | c. | c. | c. | c. | c.  |                                         |
|                                   |                 |    |    |    |    |    |    |    |    |     |                                         |
| Yaradıcı<br>tapşırıq<br>meyarları | Mənzərə         |    |    |    |    |    |    |    |    |     | Rəsm<br>üzrə<br>qiymət<br><br>.....     |
|                                   | Müasir üslublar |    |    |    |    |    |    |    |    |     |                                         |
|                                   | Real elementlər |    |    |    |    |    |    |    |    |     |                                         |
|                                   | Rəng həlli      |    |    |    |    |    |    |    |    |     |                                         |
|                                   | Orijinallıq     |    |    |    |    |    |    |    |    |     |                                         |
| Ümumi qiymət (cavablar + rəsm)    |                 |    |    |    |    |    |    |    |    |     | .....                                   |

|                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>XX əsrdə yaranmış müasir üslub:</b><br>a) klassisizm<br>b) antik<br>c) <b>sürrealizm</b>                                                                                                                | <b>Monoxrom rəng:</b><br>a) <b>birrənglidir</b><br>b) rəngarəngdir<br>c) heç biri deyil                                                                   |
| <b>Postimpressionizm cərəyanının nümayəndəsi:</b><br>a) Pablo Pikasso<br>b) <b>Pol Sezann</b><br>c) Henri Mur                                                                                              | <b>Sürrealizm cərəyanının nümayəndəsi:</b><br>a) Pol Sezann<br>b) <b>Salvador Dali</b><br>c) Vasili Kandinski                                             |
| <b>Rəng dairəsindəki bütün əsas rənglər və onların çalarları belə adlanır:</b><br>a) kontrast rənglər<br>b) qarışıq rənglər<br>c) <b>təmiz rənglər</b>                                                     | <b>Henri Murun heykəltəraşlığına xarakterik olan janr:</b><br>a) natürmort<br>b) mənzərə<br>c) <b>portret</b>                                             |
| <b>Müxtəlif materiallardan səth üzərinə yapıdırılmış təsvirin üsulu və texnikası:</b><br>a) şəbəkə<br>b) <b>kollaj</b><br>c) plakat                                                                        | <b>Kubizm cərəyanının xüsusiyyətləri:</b><br>a) xətlərdən ibarət olması<br>b) <b>həndəsi formaların təşkili</b><br>c) qeyri-müəyyən formaların mövcudluğu |
| <b>Abstraksionizm – müasir cərəyandır:</b><br>a) <b>müxtəlif səth, ləkə və xətlərdən ibarət</b><br>b) müxtəlif həndəsi fiqurlardan ibarət<br>c) qeyri-müəyyən formalardan ibarət                           | <b>İncəsənətdə mövcud olan bədii cərəyanların məcmusu:</b><br>a) <b>modernizm</b><br>b) sürrealizm<br>c) kubizm                                           |
| <b>Yaradıcı tapşırıq:</b> A4 formatlı rəsm vərəqində müasir üslubların vəhdətini təşkil edən mənzərə təsvir edin. Burada kubizm, abstrakt və sürrealistik tərzdə olan real elementləri göstərməyə çalışın. |                                                                                                                                                           |

**TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏT**  
**KİÇİK SUMMATİV QIYMƏTLƏNDİRMƏ (KSQ №2)**

Adı \_\_\_\_\_ Soyadı \_\_\_\_\_ Sınıf \_\_\_\_\_ Tarix \_\_\_\_\_

| Suallar                           | 1.                                   | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | Cavablar<br>üzrə<br>qiymət<br><br>..... |
|-----------------------------------|--------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----------------------------------------|
| Cavab<br>variantı                 | a.                                   | a. | a. | a. | a. | a. | a. | a. | a. | a.  |                                         |
|                                   | b.                                   | b. | b. | b. | b. | b. | b. | b. | b. | b.  |                                         |
|                                   | c.                                   | c. | c. | c. | c. | c. | c. | c. | c. | c.  |                                         |
|                                   |                                      |    |    |    |    |    |    |    |    |     |                                         |
| Yaradıcı<br>tapşırıq<br>meyarları | Sürrealistik portret                 |    |    |    |    |    |    |    |    |     | Rəsm<br>üzrə<br>qiymət<br><br>.....     |
|                                   | Portretin kompozisiyası              |    |    |    |    |    |    |    |    |     |                                         |
|                                   | Müxtəlif materiallardan istifadəətmə |    |    |    |    |    |    |    |    |     |                                         |
|                                   | Orijinal ideya                       |    |    |    |    |    |    |    |    |     |                                         |
| Ümumi qiymət (cavablar + rəsm)    |                                      |    |    |    |    |    |    |    |    |     | .....                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>İncəsənətində yaranmış müasir cərəyanların ümumiləşdirilmiş adı:</b><br>a) <a href="#">avanqard</a><br>b) kubizm<br>c) sürrealizm                                                                                                          | <b>Müharibəyə etirazın ifadəsi kimi meydana gəlmiş cərəyanın adı:</b><br>a) avanqard<br>b) kubizm<br>c) <a href="#">ekspressionizm</a>                                                              |
| <b>Tunisə səyahət hansı müasir rəssamın yaradıcılığına güclü təsir bağışlamış və o, öz əsərlərində daha çox kvadratlar çəkmişdir?</b><br>a) Vasili Kandinski<br>b) <a href="#">Pol Kli</a><br>c) Salvador Dali                                | <b>Hansı heykəltəraş əsərlərini qadına, ailə və ana mövzusunda kompozisiyalara həsr etmişdir?</b><br>a) <a href="#">Henri Mur</a><br>b) Alberto Cakometti<br>c) Naum Qabo                           |
| <b>Hansı müasir heykəltəraşın heykəlləri simli və spiralvari tökmə üsulu ilə yaradılırdı?</b><br>a) <a href="#">Naum Qabo</a><br>b) Henri Mur<br>c) Alberto Cakometti                                                                         | <b>Hansı rəssam şüşə üzərində iynə ilə təsviretmənin texnikasını icad etmişdir?</b><br>a) Vasili Kandinski<br>b) Salvador Dali<br>c) <a href="#">Pol Kli</a>                                        |
| <b>Hansı rəssam əsərlərini müəmmalı rəmlər, işarələrlə təsvir edirdi?</b><br>a) <a href="#">Xuan Miro</a><br>b) Salvador Dali<br>c) Pablo Pikasso                                                                                             | <b>Hansı heykəltəraş heykəllərinin həcmi sadələşdirdi, fiqurları tamamilə incəltdi, seyrək konstruksiyalar tətbiq etdi?</b><br>a) Naum Qabo<br>b) <a href="#">Alberto Cakometti</a><br>c) Henri Mur |
| <b>Əsasını konstruksiyanın təşkil etdiyi avanqard üslub:</b><br>a) kubizm<br>b) <a href="#">konstruktivizm</a><br>c) kinetizm                                                                                                                 | <b>Sürrealizm üslubunun görkəmli nümayəndəsi:</b><br>a) Pol Kli<br>b) <a href="#">Salvador Dali</a><br>c) Vasili Kandinski                                                                          |
| <b>Yaradıcı tapşırıq:</b> A4 formatlı rəsm vərəqində müxtəlif materiallardan istifadə edərək sürrealist üslubda portret yaradın. Bu rəngli karandaşlar, flomasterlər, quaş, rəngli kağız, karton, parça, qəzet və jurnal kəsikləri ola bilər. |                                                                                                                                                                                                     |

**TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏT**  
**KİÇİK SUMMATİV QIYMƏTLƏNDİRMƏ (KSQ №3)**

Adı \_\_\_\_\_ Soyadı \_\_\_\_\_ Sınıf \_\_\_\_\_ Tarix \_\_\_\_\_

| Suallar                           | 1.                    | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | Cavablar<br>üzrə<br>qiymət<br><br>..... |                                     |
|-----------------------------------|-----------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----------------------------------------|-------------------------------------|
| Cavab<br>variantı                 | a.                    | a. | a. | a. | a. | a. | a. | a. | a. | a.  |                                         |                                     |
|                                   | b.                    | b. | b. | b. | b. | b. | b. | b. | b. | b.  |                                         |                                     |
|                                   | c.                    | c. | c. | c. | c. | c. | c. | c. | c. | c.  |                                         |                                     |
|                                   |                       |    |    |    |    |    |    |    |    |     |                                         |                                     |
| Yaradıcı<br>tapşırıq<br>meyarları | Süjetli rəsm          |    |    |    |    |    |    |    |    |     |                                         | Rəsm<br>üzrə<br>qiymət<br><br>..... |
|                                   | Rəsmnin kompozisiyası |    |    |    |    |    |    |    |    |     |                                         |                                     |
|                                   | Orijinal ideya        |    |    |    |    |    |    |    |    |     |                                         |                                     |
|                                   | Rəng həlli            |    |    |    |    |    |    |    |    |     |                                         |                                     |
| Ümumi qiymət (cavablar + rəsm)    |                       |    |    |    |    |    |    |    |    |     | .....                                   |                                     |

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Azərbaycan memarlığında konstruktivizm üslubunda olan binaları layihələndirən memar:</b><br>a) Mikayıl Useyinov<br>b) Mircavad Mircavadov<br>c) Fəzil Nəcəfov                                   | <b>İnsanlar tərəfindən qəbul edilmiş qaydaların, dəyərlərin, ənənələrin və qanunların inkar edilməsi belə adlanır:</b><br>a) sürrealizm<br>b) nonkonformizm<br>c) ekspresionizm |
| <b>Hansı Azərbaycan rəssamı “Ümid işığı” adlı əsərini Salvador Daliyə həsr etmişdir?</b><br>a) Arif Hüseynov<br>b) Sakit Məmmədov<br>c) Mircavad Mircavadov                                        | <b>Şairə Natəvanın Bakı şəhərinin mərkəzi küçəsində ucalan heykəlinin müəllifi:</b><br>a) Fəzil Nəcəfov<br>b) Ömər Eldarov<br>c) Fərhad Xəlilov                                 |
| <b>Ümumi mövzu və ya təsvir obyektlərini birləşdirən bədii əsərlərin məcmusu:</b><br>a) məişət janrı<br>b) süjetli (tematik) tablo<br>c) mifoloji janr                                             | <b>Hansı rəssam öz yaradıcılığında neft mövzusunda daha çox yer vermişdir?</b><br>a) Tahir Salahov<br>b) Fərhad Xəlilov<br>c) Arif Hüseynov                                     |
| <b>Hansı rəssam sərt üslubda işləmişdir?</b><br>a) Arif Hüseynov<br>b) Fərhad Xəlilov<br>c) Tahir Salahov                                                                                          | <b>Biennale – bədii sərgi, festival və ya yaradıcılıq müsabiqəsidir:</b><br>a) hər il keçirilən<br>b) hər iki ildən bir keçirilən<br>c) ildə iki dəfə keçirilən                 |
| <b>Fəzil Nəcəfov son dövrlərdə yaratdığı məşhur əsəri:</b><br>a) “X.B.Natəvan”<br>b) “Dramaturq Hüseyn Cavid”<br>c) “Zamanın oyunları”                                                             | <b>Bəstəkar Qara Qarayevin abidəsini yaradan heykəltəraş:</b><br>a) Mikayıl Useyinov<br>b) Ömər Eldarov<br>c) Fəzil Nəcəfov                                                     |
| <b>Yaradıcı tapşırıq:</b> A4 formatlı rəsm vərəqində insanın gündəlik həyatına dair süjetli rəsm çəkin. Əvvəlcə mövzu seçin, sonra vərəqdə kompozisiyasını düzgün qurun. Rəsmi səliqəli rəngləyin. |                                                                                                                                                                                 |

**TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏT**  
**KİÇİK SUMMATİV QIYMƏTLƏNDİRMƏ (KSQ №4)**

Adı \_\_\_\_\_ Soyadı \_\_\_\_\_ Sınıf \_\_\_\_\_ Tarix \_\_\_\_\_

| Suallar                           | 1.                         | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | Cavablar<br>üzrə<br>qiymət<br><br>..... |
|-----------------------------------|----------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----------------------------------------|
| Cavab<br>variantı                 | a.                         | a. | a. | a. | a. | a. | a. | a. | a. | a.  |                                         |
|                                   | b.                         | b. | b. | b. | b. | b. | b. | b. | b. | b.  |                                         |
|                                   | c.                         | c. | c. | c. | c. | c. | c. | c. | c. | c.  |                                         |
|                                   |                            |    |    |    |    |    |    |    |    |     |                                         |
| Yaradıcı<br>tapşırıq<br>meyarları | Natürmort                  |    |    |    |    |    |    |    |    |     | Rəsm<br>üzrə<br>qiymət<br><br>.....     |
|                                   | Natürmortun kompozisiyası  |    |    |    |    |    |    |    |    |     |                                         |
|                                   | Milli adət-ənənələrin əksi |    |    |    |    |    |    |    |    |     |                                         |
|                                   | Orijinallıq                |    |    |    |    |    |    |    |    |     |                                         |
|                                   | Rəng həlli                 |    |    |    |    |    |    |    |    |     |                                         |
| Ümumi qiymət (cavablar + rəsm)    |                            |    |    |    |    |    |    |    |    |     | .....                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Milli folklorə, adət-ənənəyə bağlı qrafik rəssam:</b><br>a) Arif Hüseynov<br>b) Fərhad Xəlilov<br>c) Mircavad Mircavadov                                                                                                            | <b>Dəzgah qrafikası – yaradılan qrafik əsərlərdir:</b><br>a) molbert üzərində<br>b) ağac üzərində<br>c) vərəqdə                              |
| <b>Hansı rəssam yaradıcılığında Abşeron mənzərələrinə üstünlük vermişdir?</b><br>a) Mircavad Mircavadov<br>b) Arif Hüseynov<br>c) Fərhad Xəlilov                                                                                       | <b>“Küsmüş mələk” əsərinin müəllifi kimdir?</b><br>a) Arif Hüseynov<br>b) Sakit Məmmədov<br>c) Mircavad Mircavadov                           |
| <b>Sakit Məmmədovun əsərlərində ən çox nəzərə çarpan nədir?</b><br>a) mövzunun seçimi<br>b) fərqli kolorit<br>c) əsərin təsvir üslubu                                                                                                  | <b>Sakit Məmmədovun yaradıcılığının ana xəttini hansı mövzular təşkil edir?</b><br>a) qadın portretləri<br>b) mənzərələr<br>c) natürmortlar  |
| <b>Teatr səhnəsinin bədii tərtibatı adlanır:</b><br>a) səhnəqrafiya<br>b) fotoqrafiya<br>c) infoqrafika                                                                                                                                | <b>Səhnəqrafiyanın digər adı:</b><br>a) dekorasiya<br>b) teatr-dekor<br>c) səhnə elementləri                                                 |
| <b>Müasir incəsənətin yaranmasına gətirib çıxaran yeni təsvir üsulu:</b><br>a) rəngkarlıq<br>b) fotoqrafiya<br>c) qrafika                                                                                                              | <b>Teatrda tamaşanı əks etdirən plakat və afişə aiddir:</b><br>a) monumental rəngkarlığa<br>b) iriölçülü illüstrasiyaya<br>c) qrafik dizayna |
| <b>Yaradıcı tapşırıq:</b> A4 formatlı rəsm vərəqində milli adət-ənənələri əks etdirən natürmort çəkin. Natürmortun kompozisiyasının düzgünlüyünü və yerləşməsinə, hansı fəslə aid olduğunu nəzərə alın. Natürmortu səliqəli rəngləyin. |                                                                                                                                              |

**TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏT**  
**KİÇİK SUMMATİV QIYMƏTLƏNDİRMƏ (KSQ №5)**

Adı \_\_\_\_\_ Soyadı \_\_\_\_\_ Sınıf \_\_\_\_\_ Tarix \_\_\_\_\_

| Suallar                           | 1.                     | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | Cavablar<br>üzrə<br>qiymət |                        |
|-----------------------------------|------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----------------------------|------------------------|
| Cavab<br>variantı                 | a.                     | a. | a. | a. | a. | a. | a. | a. | a. | a.  |                            |                        |
|                                   | b.                     | b. | b. | b. | b. | b. | b. | b. | b. | b.  |                            |                        |
|                                   | c.                     | c. | c. | c. | c. | c. | c. | c. | c. | c.  |                            |                        |
|                                   |                        |    |    |    |    |    |    |    |    |     | .....                      |                        |
| Yaradıcı<br>tapşırıq<br>meyarları | Emblem                 |    |    |    |    |    |    |    |    |     |                            | Rəsm<br>üzrə<br>qiymət |
|                                   | Emblemin kompozisiyası |    |    |    |    |    |    |    |    |     |                            |                        |
|                                   | İfadə elementləri      |    |    |    |    |    |    |    |    |     |                            |                        |
|                                   | Orijinallıq            |    |    |    |    |    |    |    |    |     |                            |                        |
|                                   | Rəng həlli             |    |    |    |    |    |    |    |    |     |                            |                        |
| Ümumi qiymət (cavablar + rəsm)    |                        |    |    |    |    |    |    |    |    |     | .....                      |                        |

|                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Teatr, kino və televiziya hansı incəsənət növləri birləşmişdir?</b><br>a) rəngkarlıq, musiqi, teatr<br>b) musiqi, kino, heykəltəraşlıq<br>c) <b>dram, musiqi, təsviri sənət</b>     | <b>İnsanın hərəkət edən təsvirlərinin yaradılmasından ibarət fəaliyyət sahəsi adlanır:</b><br>a) <b>kinematoqraf</b><br>b) teatr<br>c) televiziya                                          |
| <b>Kompüterdə təsvir yaratmaq və onu redaktə etmək üçün proqram necə adlanır?</b><br>a) <b>qrafik redaktor</b><br>b) mətn redaktoru<br>c) səs redaktoru                                | <b>Filmin müəyyən planlar üzrə çəkilişi və onların ardıcıl birləşdirilməsi necə adlanır?</b><br>a) kadr<br>b) <b>montaj</b><br>c) lent                                                     |
| <b>Kinematoqraf neçənci əsrdə yaranmışdır?</b><br>a) XVIII<br>b) <b>XIX</b><br>c) XX                                                                                                   | <b>Azərbaycanda kino sənəti neçənci əsrdə yaranmışdır?</b><br>a) XX<br>b) <b>XIX</b><br>c) XVIII                                                                                           |
| <b>Kağız üzərində və ya kompüterdə çəkilmiş şəkillərin hərəkətə gətirilməsi nəticəsində yaranan kino sənətinin növü:</b><br>a) kinematoqrafiya<br>b) karikatura<br>c) <b>animasiya</b> | <b>Sözlərdən istifadə etmədən, bədii obrazın yaradılmasında insan bədəninin hərəkətləri sayəsində yaradılan səhnə incəsənəti:</b><br>a) <b>pantomim</b><br>b) animasiya<br>c) kinematoqraf |
| <b>Karikatura və şarj – təsviri sənətin janrlarıdır:</b><br>a) <b>satirik</b><br>b) faciəvi<br>c) fantastik                                                                            | <b>Hekayəni təşkil edən qısa mətnli şəkil silsiləsi belə adlanır:</b><br>a) karikatura<br>b) <b>komiks</b><br>c) şarj                                                                      |
| <b>Yaradıcı tapşırıq:</b> A4 formatlı rəsm vərəqində teatr, kino və televiziya aid orijinal emblem çəkin. Emblemdə göstərdiyiniz elementlərin nəyi ifadə etdiyini qeyd edin.           |                                                                                                                                                                                            |



Müəllim qiymətləndirmə vasitələrinin hazırlanmasında dərsliyin hər bölmə üzrə “Ümumiləşdirici tapşırıqlar” blokunda olan tapşırıq növlərindən də istifadə edə bilər.

**ÜMUMİLƏŞDİRİCİ TAPŞIQLAR**

**Özənizi yoxlayın**

**1. Verilmiş əsərlərin mifoloji möqayyəsini müəyyən edin.**

**2. Sənətkarların yaradıcılığı və yaratdığı əsərlər haqqında suallar və cavabları əhatə edin.**

**3. Sənətkarların haqqında və jəndə fəaliyyət göstərənliklərini müəyyən edin.**

**64** **65**

**ÜMUMİLƏŞDİRİCİ TAPŞIQLAR**

**Özənizi yoxlayın**

**3. Sənətkarların haqqında və jəndə fəaliyyət göstərənliklərini müəyyən edin.**

**66**

**ÜMUMİLƏŞDİRİCİ TAPŞIQLAR**

**Özənizi yoxlayın**

**3. Sənətkarların haqqında və jəndə fəaliyyət göstərənliklərini müəyyən edin.**

**92**

**ÜMUMİLƏŞDİRİCİ TAPŞIQLAR**

**Özənizi yoxlayın**

**1. Sənətkarların yaradıcılığına yəqinə sual, vermiş əsərlərin mifoloji möqayyəsini müəyyən edin.**

**2. Sənətkarların yaradıcılığı və yaratdığı əsərlər haqqında suallar və cavabları əhatə edin.**

**90** **91**

**ÜMUMİLƏŞDİRİCİ TAPŞIQLAR**

**Özənizi yoxlayın**

**Verilmiş əsərlərin haqqında sual və jəndə fəaliyyət göstərənliklərini müəyyən edin.**

**132**

## MƏNBƏLƏR

1. "Ümumtəhsil məktəblərinin I-IX sinifləri üçün təsviri incəsənət fənni üzrə kurikulumlar". Bakı, 2012.
2. Y.Ş.Kərimov. "Təlim metodları". Bakı, 2007.
3. Z.Veysova. "Fəal/interaktiv təlim". Müəllimlər üçün vəsait, UNICEF, Bakı, 2007.
4. "Azərbaycan Milli Ensiklopediyası". Elmlər Akademiyası, Bakı, 2007.
5. C.Həsənzadə, E.Hacınski. "Ayna" Uşaq Ensiklopediyası. "İncəsənət. Bəşəriyyətin misilsiz sərvəti". Bakı, "Ayna Mətbu Evi", 1999.
6. R.Əfəndiyev. "Azərbaycan incəsənəti". "Şərq-Qərb", Bakı, 2007.
7. Useynov M., Bretanitski M., Salamzadə M. "Azərbaycan memarlığı tarixi". Azərbaycan SSR Elmlər Akademiyası Memarlıq və İncəsənət İnstitutu.
8. C.Qiyasi. "Nizami dövrü memarlıq abidələri". "İşıq" nəşriyyatı, Bakı, 1991.
9. Rzayev N., Qeybullayev Q., Rzayev Ş. "Rusca-azərbaycanca memarlıq-inşaat lüğəti", "Elm", Bakı, 1998.
10. "Azərbaycan". Bakı, 1998, s. 416.
11. Müasir İncəsənət Muzeyi. Altay Sadıqzadə. Bakı, 2009.
12. K.Kərimov. "Azərbaycan miniatürləri", "İşıq", Bakı, 1980.
13. "Azərbaycan dilinin izahlı lüğəti", 4 cildə. Bakı, "Şərq-Qərb", 2006.
14. "Azərbaycan dilinin orfoqrafiya lüğəti". "Şərq-Qərb", Bakı, 2013.
15. "Изобразительное искусство Азербайджанской ССР". "Советский художник". Москва, 1978.
16. "Çocuklar için sanat". "Tudem", Alsancak, İzmir, 2009.
17. Искусство Советского Азербайджана. Живопись. Графика. Скульптура. Москва, "Советский художник".
18. Преттё М.К. и Капальдо А. "Творчество и выражение", том 2. Москва, "Советский художник", 1985.
19. "Детская энциклопедия" – том 12. Москва, издательство "Педагогика", 1977.
20. Лавров А.М. "Школа. Учитель. Искусство". "Просвещение", Москва, 1981.
21. "Энциклопедический словарь юного художника". "Педагогика", Москва, 1983.
22. Ясучин А.П. "Живопись". "Просвещение", Москва, 1985.
23. Кастерман Ж. "Живопись". "Рисуй и самовыражайся". Детское справочное бюро. Москва, издательство "АСТ", Астрель, 2002.
24. Воллар А. Сезанн. Пер. с франц. Л., 1934.
25. Перрюшо А. Сезанн. Пер. с франц. М., 1966.
26. Поль Сезанн. Переписка. Воспоминания современников. Пер. с франц. М., 1972.
27. Поль Сезанн. Л., 1975.
28. А.Перрюшо "Жизнь Сезанна"./ Пер. с фр. Послесловие К.Богемской. - М.: "Радуга", 1991. - 351 с.
29. Р. Мерфи. "Мир Сезанна". 1998.
30. Мурина Елена. Сезанн. — М.: Искусство — XXI век, 2014. — 296 с.
31. "Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма"/ Сост. Т.Г. Петровец. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. 320 с.: ил.

32. Golding J. Picasso, 1881–1973. Londres, 1973.
33. Мириманов В.Б. «L'art negre» и современный художественный процесс. – В кн. Взаимосвязи африканских литератур и литератур мира. М., 1975.
34. Daix P. Le cubisme de Picasso. Paris, 1979.
35. Пабло Пикассо. 1881–1973. К столетию со дня рождения. Каталог выставки из советских собраний. Л., 1982.
36. Мастера живописи. Пикассо. М., 1998.
37. С. Валериус, Прогрессивная скульптура XX века, М., 1973; Read H., H. Moore, v. 1–2, L., 1955–57. (Источник: «Популярная художественная энциклопедия». Под ред. Полевого В.М.; М.: Издательство "Советская энциклопедия", 1986.)
38. Мур Г. О скульптуре / Пер. с англ. и публ. Н. Дубовицкой // Советская скульптура'78. М., 1980. С. 255–268.
39. Генри Мур: Человеческое измерение. [Кат. выст.] Лондон: Британ. Совет, [1991].
40. Генри Мур: Человеческое измерение: кат. выст. Лондон, 1991. 160 с.
41. Кандинский В. О понимании искусства // Знамя. — 1999. — №2.
42. Кандинский В. Точка и линия на плоскости // СПб.: Азбука-классика, 2005.
43. Мигунов А., Периева Т. На рубеже искусства и науки. К творческой биографии В.В. Кандинского // Искусство. – 1989. №1.
44. В.Кандинский. Альбом репродукций. Издательство ЗАО "ИНТЕР-ОВА-ПРЕСС" 2000 г., 32стр., формат 84\*108/16.
45. Porter Aichele K. Paul Klee, poet/painter. Rochester: Camden House, 2006.
46. Шевалье Д. Пауль Клее. М.: Слово, 1991.
47. Парч С. Пауль Клее. М.: Арт-Родник; Taschen, 2004.
48. Антонен Арто. Живописец мысли. Анри Мишо. Приключения линий// Пространство другими словами: Французские поэты XX века об образе в искусстве. СПб: Изд-во Ивана Лимбаха, 2005.

**Təsviri incəsənət – 9**  
*Ümumtəhsil məktəblərinin 9-cu sinfi üçün*  
*“Təsviri incəsənət” fənni üzrə*  
*müəllim üçün metodik vəsait*

**Tərtibçi heyət:**

Müəllif: **Kəmalə Əhməd qızı Cəfərzadə**

|                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| Nəşriyyat redaktoru | <b>K.Abbasova</b> |
| Texniki redaktoru   | <b>Z.İsayev</b>   |
| Dizayneri           | <b>P.Məmmədov</b> |
| Korrektoru          | <b>A.Məsimov</b>  |

*Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin*  
*03.06.2016-cı il tarixli 369 №-li*  
*əmrinə əsasən təsdiq olunmuşdur.*

**© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi – 2016**

Kağız formatı: 70 x 100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Səhifə sayı 136. Fiziki çap vərəqi: 8,5.  
Tirajı: 7 000. Pulsuz.

“Çaşıoğlu” mətbəəsində çap olunmuşdur.